

# صناعة الكتاب والكتابة في الحجاز:

## عصر النبوة والخلافة الراشدة

تأليف  
ساجد بن عتيق باوهم

الجزء الأول

مكتبة دار الفقه والفتوى  
فريق موهبة مكة المكرمة والمدينة المنورة



١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م

ح مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٤٢٦هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

بادحدح، ماجد عبود سعيد

صناعة الكتاب والكتابة في الحجاز: عصر النبوة والخلافة الراشدة. ماجد

عبود سعيد بادحدح .. الرياض، ١٤٢٦هـ.

٨١٥ ص؛ ٢٤×١٧ سم (مكة عاصمة الثقافة الإسلامية ١٤٢٦هـ؛ ٧)

ردمك: ٩٩٦٠-٩٦١٨-١-٨ (مجموعة)

٩٩٦٠-٩٦١٨-٢-٦ (ج ١)

١ - الكتابة العربية - تاريخ ٢ - التاريخ الإسلامي - عصر صدر الإسلام

أ.العنوان

١٤٢٦/٥٨٤٣

ديوي ٩٥٣,٠٢

رقم الإيداع: ١٤٢٦/٥٨٤٣

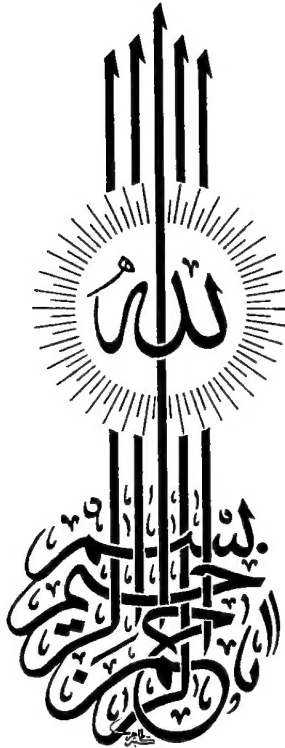
ردمك: ٩٩٦٠-٩٦١٨-١-٨

٩٩٦٠-٩٦١٨-٢-٦ (ج ١)

مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي  
فرع موسوعة مكة المكرمة والمدينة المنورة



١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م







# المحتويات

٧	تقديم
٩	المقدمة
الباب الأول :	
ظروف النشأة وعوامل التأثير	
١٧	الفصل الأول : العامل التعليمي
١٥٩	الفصل الثاني : عامل كتابة القرآن الكريم
١٩٧	الفصل الثالث : العامل التشريعي والمالي
٢٤٥	الفصل الرابع : العامل الحضاري
٣١١	الفصل الخامس : العامل السياسي والإداري
الباب الثاني :	
بؤادر صناعة الكتابة والكتاب في النصف الأول	
من القرن الأول الهجري	
٣٩٧	الفصل الأول : أدوات الكتابة
٤٣٣	الفصل الثاني : مواد الكتابة
٤٩٣	الفصل الثالث : أسماء المدونات
٥٢٣	الفصل الرابع : أوعية حفظ المدونات
٥٤٥	الفصل الخامس : الكتّبة
٦٣٧	النتائج والتوصيات
٦٤٥	قائمة المصادر والمراجع
٦٧٣	الملاحق
	الكشافات



## تقديم

نحمد الله حمد الشاكرين، ونصلي ونسلم على رسول الهدى سيدنا محمد، النبي العربي الذي أضاء فضاء البشرية برسالاته العظيمة، والتي كان الكتاب والكتابة من وسائل نشر الدعوة، ومن أهم وسائل التدوين في صدر الإسلام.

ولم تكن صناعة الكتاب بأدواتها الأولية، في صدر الإسلام، محل اهتمام الدارسين، فقد ركزت معظم الدراسات على عصور ازدهار الصناعة في حواضر الدولة العباسية، وفي حواضر ما تلتها من الدول الإسلامية عامة. وبقي الدور الريادي لنشوء حركة صناعة الكتاب والكتابة في عصر صدر الإسلام (عصر النبوة ثم الخلافة الراشدة) في مكة المكرمة والمدينة المنورة دون دراسة علمية توثق تلك الحقبة المهمة من تاريخ الحضارة الإسلامية.

فقد قيّض الله للباحث الأستاذ ماجد عبود بن محمد بادحدح أسباب البحث والتقصي للتصدي لهذا الموضوع الصعب، فعمل لسنوات طوال تحت إشراف معلمه الأستاذ الدكتور عباس صالح طاشكندي، منقباً ومحققاً لنصوص أمهات المصادر، حتى تمكن من إنجاز دراسة سلطت الأضواء على تلك الحقبة المهمة من تاريخ الحضارة البشرية المكتوبة.

والباحث في محاولته لتأصيل وتوثيق بدايات صناعة الكتاب والكتابة في الحجاز، استطاع أن يجمع مادة ثرية من النتف النصية المتناثرة في ثنايا المصادر الأساسية؛ مستخلصاً الإرهاصات والبوادر التي صاحبت بداية التدوين، حتى قدّم عملاً نَرُدُّ به على أولئك الذين وصموا تلك الحقبة بآراء سلبية تجاه الكتاب والتدوين. وتأكيداً للدور الذي اضطلعت به مكة المكرمة

والمدينة المنورة في الحياة العلمية والثقافية في حقبة صدر الإسلام، وبما حفلت به من تأثيرات إيجابية على العصور الإسلامية المتعاقبة.

وهذا الكتاب، إذ يصدر ضمن سلسلة (مكة المكرمة عاصمة الثقافة الإسلامية)، ومن إنجازات مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، فرع موسوعة مكة المكرمة والمدينة المنورة، فإنما يؤكد استمرار مسيرتنا في دعم الدراسات العلمية التي تسلط الضوء على أهمية مكة المكرمة كمركز إشعاع حضاري متواصل، وأن مكة المكرمة ستظل عاصمة أبدية للثقافة الإسلامية.

أسأل الله أن يأخذ بأيدينا إلى ما فيه صالح الإسلام والمسلمين، وأن يجزي العاملين في استمرار هذه السلسلة خير الجزاء، وأن تكون أعمالنا خالصة لوجهه الكريم، إنه نعم المولى ونعم النصير.

أحمد زكي يماني

## المقدمة

الحمد لله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله ﷺ تسليماً كثيراً. وبعد، تهدف هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على صناعة الكتابة والكتاب في عهد الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم؛ بوادرها وإرهاصاتهما والعوامل المؤثرة فيها، إذ أن تلك البوادر والإرهاصات لم تحظ باهتمام الدارسين والباحثين بالشكل المطلوب الذي يتناسب مع ما لتلك الفترة من مكانة وأهمية بالغتين في انتشار الكتاب والكتابة، وذلك بوصفهما وسيلتين مثاليتين لنشر الإسلام ثم لنشر المعرفة البشرية فيما بعد. إن الباحث في أصل صناعة الكتابة والكتاب لتلك الحقبة من الزمن يجد صعوبة بالغة في العثور على نصوص تدعم دراساته؛ فلم يرد في معظم المصادر التاريخية شيء يمكن أن يغطي صناعة الكتابة والكتاب - تحديداً - فيما عدا نتف محدودة وعبارات مقتضبة يُستدل منها على بعض المظاهر دون شمول، ولأن الفترة التاريخية التي تلت عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم، وتحديدًا عصر الدولتين الأموية والعباسية، كانت مسرحاً كبيراً لنمو صناعة الكتاب والكتابة، فرأينا ذلك الإنتاج الفكري المتميز في تلك الفترة المزدهرة من التدوين العلمي.. فكان لزاماً على هذه الفترة المذكورة أن تتضمن في ثناياها إرهاصات وبوادر لصناعة الكتابة والكتاب، وذلك وفقاً للتغيير الكبير الذي أحدثه الإسلام في تلك الفترة، ووفقاً للآثار المتفرقة والعبارات المقتضبة الموروثة عن هذا الموضوع والمنثورة في كتب التراث؛ ومن وحي إلهي، أو توجيه نبوي، أو عناية من الخلفاء الراشدين والصحابه رضوان الله عليهم، والتي تلمع في سماء البحث العلمي بين الفينة والأخرى، ووفقاً للتسلسل والتتابع المنطقي.

ومن هذه المنطلقات والحيثيات جاءت فكرة هذا الموضوع، فعمد الباحث إلى القيام بعملية استرداد لأحداث فترة العهدين النبوي والراشدي، وذلك من خلال

تتبع الآثار المبثوثة والمنشورة في المصادر التاريخية عن تلك الفترة فيما يتعلق بموضوع الدراسة: «صناعة الكتابة والكتاب: العوامل والبوادر» مستخدماً بذلك المنهج التاريخي، كما تتبع الباحث ونَقَّب في القرآن الكريم ومصادر التفسير المختلفة، وفي مصادر السنة والحديث ومراجع تاريخها وتدوينها، وفي المصادر الأدبية من معاجم لغوية وكتب أدبية، وفي مصادر الكتابة الخطية.. إلى غير ذلك من المصادر الأخرى، حتى وصل إلى نصوص ذات علاقة بقضية تلك العوامل والبوادر؛ فَجَمَعَهَا وفحصها ووثقها وعَلَّقَ على بعضها، ولم يُغفل الباحث المراجع الحديثة في بعض العلوم المذكورة؛ للإفادة والاستئناس بآراء المعاصرين حول الدراسة، كما اطلع على عدد غير قليل من المقالات والأبحاث المنشورة في الدوريات العلمية.

وقد تركزت حدود الدراسة في المصادر التاريخية والأدبية فيما يرد من نصوص تُعْطِي مراحل بعثة الرسول ﷺ، وعهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم، حتى نهاية النصف الأول من القرن الأول الهجري .

واستعرضت الدراسة في بابها الأول العوامل المؤثرة في صناعة الكتابة والكتاب في تلك الفترة وهي: العامل التعليمي، وعامل الكتابة وجمع القرآن الكريم، والعامل السياسي والإداري، والعامل الحضاري، والعامل التشريعي والمالي . وفي بابها الثاني استعرضت الدراسة بوادر هذه الصناعة: من أدوات الكتابة، وموادها، والمصطلحات التي أُطلقت عليها، وأوعية حفظها، والكتبة في ذلك العهد .

وترجع أهمية موضوع الدراسة إلى أن المؤرخين القدماء والمحدثين لم يهتموا الاهتمام الكافي بتغطية هذه الفترة الزمنية على الرغم من أهميتها البالغة ، فرغم كثرة المصادر التاريخية القديمة منها والحديثة ، فإننا لا نجد عملاً متكاملًا يغطي الموضوع في الفترة التي تحددها الدراسة .

كما أن الدراسات التاريخية في حقل المكتبات والمعلومات لا تجد عناية كافية

من قِبَل الباحثين العرب والمسلمين منهم، وخاصةً للفترات الإسلامية الأولى . وإنه لَمِنْ المَلاحِظ أن معظم من تناول الدراسات التاريخية في المكتبات الإسلامية لم يكونوا من المسلمين والعرب، لذا فإن بعض دراساتهم تحمل في طياتها كثيراً من المغالطات، مما يؤكد عدم نزاهة تناول هؤلاء الباحثين للفترات الإسلامية ذات التميز الحضاري .

وتتناول الدراسة أيضاً فترة إشراق الحضارة الإسلامية بما حَمَلَت من زخم وتأكيد على أن الدين الإسلامي دين اهتم أكثر من الأديان السابقة اهتماماً بالغاً بالكتابة والكتاب، الذي أصبح بدوره وسيلةً من وسائل نشر العلم والدعوة .

كما كشفت عن عدد من النتائج، ومن أهمها : ظهور العلوم المدونة في ذلك العهد، وتأسيس أول مكتبة عامة في تاريخ الحضارة الإسلامية، وإنشاء أول دار (مكتبة) قرآنية تحوي عدداً من المصاحف يجتمع فيها عدد من المستفيدين القراء، وتأثر عرب الحجاز والجزيرة بأهل الكتاب والفرس في صناعة الكتابة والكتاب، وظهور مراكز ثابتة في الأمصار الإسلامية لكتابة ونسخ وصناعة المصاحف، وإثبات صحة الرواية التي مفادها أن مدينة الحيرة كانت مصدراً من مصادر تعلم الصحابة وعرب الحجاز الكتابة، وإثبات أن نشأة الكتاتيب والدواوين كانت في عهده ﷺ .. إلى غير هذه النتائج .

وفي الختام يتوجه الباحث بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور عباس بن صالح طاشكندي الذي كان مشرفاً على الدراسة في مرحلة الماجستير وكان لتوجيهاته وإرشاداته أكبر الأثر في قبولها للمناقشة ومن ثم حصولي على الدرجة العلمية، كما تفضل بترشيحها للنشر ضمن هذه السلسلة . كما أشكر الأخ الأستاذ عبدالرحمن بن محمد بن عمر العقيل الباحث في مركز الملك فيصل على ما بذله من جهد كبير في مراجعة الدراسة وتقديم كثير من المعلومات التي استفدت منها فعدلت بموجبها وقمت بتضمين بعضها في هذه الدراسة .





# الباب الأول

## ظروف النشأة وعوامل التأثير

الفصل الأول : العامل التعليمي

الفصل الثاني : عامل كتابة القرآن الكريم

الفصل الثالث : العامل التشريعي والمالي

الفصل الرابع : العامل الحضاري

الفصل الخامس : العامل السياسي والإداري



## توطئة:

ارتبطت صناعة الكتابة والكتاب منذُ عصور قديمة بالأديان السماوية ارتباطاً وثيقاً من خلال كُتُبها المقدَّسة التي حظيت باهتمام أصحاب هذه الديانات؛ كتابةً، ونسخاً، ونشراً وصيانةً، وحفظاً، وحدثَ عَيْنُ هذا الارتباط - بطبيعة الحال - في أعظم الرسالات السماوية وخاتمتها رسالة الإسلام، إلا أن ارتباط الإسلام بصناعة الكتابة والكتاب كان أقوى وأشدَّ تأثيراً؛ وذلك لأمرين اثنين - في نظر الباحث - وهما: شمولية الإسلام وخلوده، وخلود كتابه القرآن الكريم إلى أن يرث الله الأرضَ ومن عليها.

فحينما يتحدث الباحثُ في هذا الباب من هذه الدراسة عن ظروف النشأة وعوامل التأثير في صناعة الكتابة والكتاب في النصف الأوَّل من القرن الأول الهجري، فهو في حقيقة الأمر يتحدث عن الأثر الذي أحدثه الإسلام بشموله: ديناً ودنيا.. دولة وحضارة.. شريعة وحياة.

فكما أنَّ ظهور الإسلام قد أحدثَ نَقْلَةً روحانيةً وإيمانيةً فريدةً ومتميزةً في تاريخ البشرية فإنَّه قد قرَّنها بنقلة حضارية شاملة، لا تقلُّ في تفرُّدها وتميُّزها عن قرينتها.

وعلى ذلك فإنَّ تأثير مجموع العوامل التي سيذكرها الباحثُ في متن هذه الدراسة في صناعة الكتابة و الكتاب في ذلك العهد، إنَّما هو في حقيقة الأمر تأثير الإسلام الشامل لجميع مناحي الحياة.

وهذه العوامل التي سيستعرضها الباحث في هذا الباب ستكون على النحو الآتي: عاملُ الحركة العلمية، وعاملُ كتابة القرآن الكريم، والعاملُ التشريعيّ والماليّ، والعاملُ الحضاريّ، والعاملُ السياسيّ والإداريّ.



## الفصل الأول:

### العامل التعليمي

يستعرضُ الباحثُ في هذا الفصل جوانباً من الحياة العلميّة في النصف الأوّل من القرن الأوّل الهجريّ، متمثلةً في الجانبين النظريّ والعمليّ للسياستين النبويّة والراشديّة. وقد شمل الجانبُ العمليّ بعضاً من مظاهر الحياة العلمية في ذلك العهد مثل: بَعَثَات المُعَلِّمين من صحابة رسول الله ﷺ، والتعليم الفرديّ والجماعيّ.. ويظهرُ الأخيرُ في التّجمعات والمراكز التعليميّة أو ما يشبهُ المدارسَ وتعليمَ الوفود. وشملَ الجانبُ العمليّ - أيضاً -: الرحلة في طلب العلم، وتعليمَ الكتابة.

ويهدف الباحثُ من هذا الفصل إلى إظهار تأثير الحياة العلميّة - كعامل رئيس - في صناعة الكتابة والكتاب، وذلك من خلال كون هذه الحياة تُمثّلُ الركيزة الأمّ التي قامت عليها عملياتُ تعلم الكتابة وانتشارها بين طلاب العلم وفي التجمعات والمراكز التعليميّة، ومن ثمّ ظهور الرسائل والمُدَوّنات العلمية العامّة والمتخصّصة. فكان نتاجُ ذلك أن تطوّر الخطّ العربيّ وتطوّرت معه صناعته.

### أهمية العلم والقراءة والكتابة في القرآن الكريم:

اهتم الإسلام بالعلم والتعلم، ولا أدلّ على ذلك وأقوى من الكلمة الأولى التي نزل بها الوحي الإلهي على النبيّ محمد صلوات ربي وسلامه عليه.

كلمة « اقرأ »، هذا الأمر ذو السرّ الإلهي العجيب، الذي امتد أثره من فجر الإسلام، إلى وقتنا الحاضر، وكان من آثاره ذلك التراث الفكري والعلمي الهائل، الذي قلّما خلّفت أمة من الأمم نظيره من حيث التنوع، والشمول والإتقان، والإبداع. فما قصة ذلك الأمر؟.

روى البخاري - رحمه الله - في « صحيحه »<sup>(١)</sup>، عن عائشة أم المؤمنين رضي الله

(١) كتاب بدء الوحي، ج ١، ص ٢٢، رقم ٣.

عنها أنها قالت: «أول ما بُدئ به رسول الله ﷺ من الوحي الرؤيا الصالحة في النوم، فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح. ثم حُبب إليه الخلاء، وكان يخلو بغار حراء فيتحنث فيه - وهو التَّعبُد - الليالي ذوات العدد قبل أن ينزع إلى أهله، ويتزوّد لذلك، ثم يرجع إلى خديجة، فيتزوّد لمثلها، حتى جاءه الحق وهو في غار حراء، فجاءه الملك، فقال: اقرأ. قال: ما أنا بقارئ، قال: فأخذني فغطّني (١) حتى بلغ مني الجهد ثم أرسلني، فقال: اقرأ، قلت: ما أنا بقارئ، فأخذني فغطّني الثانية حتى بلغ مني الجهد ثم أرسلني، فقال: اقرأ. فقلت: ما أنا بقارئ. فأخذني فغطّني الثالثة، ثم أرسلني، فقال: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ﴾ (٢).

وفي الروايات الأخرى، تَتِمُّ الآيات ﴿الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ (٣). قال القرطبي رحمه الله: «قوله تعالى: ﴿الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ يعني الخط والكتابة؛ أي علم الإنسان الخط بالقلم. وروى سعيد عن قتادة قال: القلم نعمة من الله تعالى عظيمة، لولا ذلك لم يَقُمْ دين، ولم يصلح عَيْش. فدلّ على كمال كرمه سبحانه بأنه علّم عباده ما لم يعلموا، ونقلهم من ظلمة الجهل إلى نور العلم، ونبّه على فضل علم الكتابة لما فيه من المنافع العظيمة التي لا يحيط بها إلا هو. وما دُوِّنَت العلوم ولا قُيِّدَت الحُكْم، ولا ضُبِّطَت أخبار الأولين ومقالاتهم، ولا كُتِبَ الله المُنزَلَةُ إلا بالكتابة، ولولا هي ما استقامت أمور الدين والدنيا» (٤).

(١) الغَطُّ: العصر الشديد والكبس. انظر: ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٣، ص ٣٧٣، مادة: غطط.

(٢) سورة العلق: الآيات ١-٣. وانظر حول أول ما نزل من القرآن: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ١٩٦، واليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٣٣، والطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ٥٣١-٥٣٣، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٢، ص ٣٤٩-٣٥٠، والذهبي، تاريخ الإسلام، السيرة النبوية، ص ١١٧-١١٨.

(٣) سورة العلق: الآيتان ٤-٥.

(٤) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٨، ص ٧٢١٠.

وفي إشارة لطيفة، ولفتة ذكية من إسماعيل بن كثير رحمه الله حول تخصيص المولى عز وجل للتعليم بالقلم يقول - رحمه الله -: «والعلم تارة يكون في الأذهان، وتارة يكون في اللسان، وتارة يكون في الكتابة بالبنان؛ ذهني ولفظي ورسمي، والرسمي يستلزمهما [أي: الذهني واللفظي] من غير عكس [أي: على خلاف الذهني واللفظي فهما لا يستلزمان الرسمي]؛ فلهذا قال: ﴿اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ﴾ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾» (١).

وما يلاحظ في الآيات أنه إلى جانب حقيقة الربوبية المتمثلة في حقيقة كرم الخالق وقدرته «تبرز حقيقة التعليم؛ تعليم الرب للإنسان بالقلم؛ لأن القلم كان وما يزال أوسع وأعمق أدوات التعليم أثراً في حياة الإنسان، ولم تكن هذه الحقيقة إذ ذاك بهذا الوضوح الذي نلمسه الآن، ونعرفه في حياة البشرية، ولكن الله - سبحانه - كان يعلم قيمة العلم، فيشير إليه هذه الإشارة في أول لحظة من لحظات الرسالة الأخيرة، في أول سورة من سور القرآن الكريم» (٢).

ثم مضت ثلاث سنوات على الأقل (٣) - قابلة للزيادة - أقسم المولى عز وجل بعدها بالقلم في قوله تعالى: ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ (٤) تأكيداً للمفهوم الذي بدأ الوحي به في الآية السابقة «فهو قَسَمٌ منه تعالى، وتنبيه لِحَلْقِهِ على ما أنعم به عليهم من تعليم الكتابة التي تُنال بها العلوم؛ ولهذا قال ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ يعني: وما يكتبون» (٥).

(١) ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ٤، ص ٤٦٢. وانظر حول تفسير هذه الآيات: الفخر الرازي، التفسير الكبير، ج ٣٢، ص ١٥-١٧، وأبو حيان الأندلسي، البحر المحیط، ج ١٠، ص ٥٠٦-٥٠٨.

(٢) سيد قطب، في ظلال القرآن، ج ٦، ص ٣٩٣٩.

(٣) حول هذا الفاصل الزمني، انظر الشواهد التي ساقها سيد قطب في مقدمة تفسيره لهذه السورة: المصدر السابق، ج ٦، ص ٣٦٥٠-٣٦٥١.

(٤) سورة القلم، آية ١.

(٥) ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ٤، ص ٣٥١.

وهو « يقسم - سبحانه - بنون، وبالقلم، وبالكتابة، والعلاقة واضحة بين الحرف (ن) بوصفه أحد حروف الأبجدية وبين القلم والكتابة، فأما القسم بها فهو تعظيم لقيمتها، وتوجيه إليها في وسط الأمة التي لم تكن تتجه إلى التعليم عن هذا الطريق، وكانت الكتابة فيها متخلفة ونادرة في الوقت الذي كان دورها المُقدّر لها في علم الله يتطلب نمو هذه القدرة فيها وانتشارها بينها؛ لتقوم بنقل هذه العقيدة وما يقوم عليها من مناهج الحياة إلى أرجاء الأرض، ثم لتنهض بقيادة البشرية قيادة رشيدة، وما من شك أن الكتابة عنصر أساسي في النهوض بهذه المهمة الكبرى»<sup>(١)</sup>.

ولم تكن الآيات الأولى من الرسالة الإلهية الخاتمة تأتي بهذا المفهوم السامي للقراءة والكتابة وبهذا التوجه العلمي الإيجابي الأخاذ، في هذا الوقت المبكر من بزوغها إلا « لبيان أن العقيدة الصحيحة لا تحصل بالتقليد والأخذ عن الغير، وإنما تحصل بالأدلة العلمية القاطعة التي غالباً ما تكون عن طريق التعلم الحاصل بوسائله المعلومة التي من أشهرها القراءة والكتابة»<sup>(٢)</sup>.

وهنا تتضح مكانة العلم في دين لا يتم الوصول إليه إلا من خلال هذا العلم، ولذلك قال المولى عز وجل في كتابه العزيز: ﴿فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ﴾<sup>(٣)</sup> فبين أن العمل يأتي بعد العلم؛ ولذلك عندما سئل سفيان بن عيينة عن فضل العلم، قال: «ألم تسمع قوله حين بدأ به ﴿فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ﴾ فأمر بالعمل بعد العلم، وقال: ﴿اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌّ وَلَهُوَ﴾ إلى قوله: ﴿سَابِقُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ﴾<sup>(٤)</sup>، وقال: ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ

(١) سيد قطب، في ظلال القرآن الكريم، ج ٦، ص ٣٦٥٤-٣٦٥٥.

(٢) محمد السيد الوكيل، الحركة العلمية في عصر الرسول وخلفائه، ص ١٣.

(٣) سورة محمد، آية: ١٩.

(٤) سورة الحديد، الآيتان: ٢٠-٢١.



فِتْنَةً ﴿١﴾، ثم قال بعد: ﴿فَاخْذَرُوهُمْ﴾ ﴿٢﴾. وقال تعالى: ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِّنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ﴾ ﴿٣﴾ ثم أمر بالعمل بعد ﴿٤﴾.

وقد أفرد الإمام البخاري باباً في «صحيحه» عنوانه: «باب العلم قبل القول والعمل» مستنداً بقوله تعالى: ﴿فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾، قال البخاري: «فبدأ بالعلم» ﴿٥﴾.

قال ابن المنير في شرحه لكلام الإمام البخاري: «أراد به أن العلم شرط في صحة القول والعمل، فلا يعتبران إلا به، فهو متقدم عليهما؛ لأنه مصحح للنية المصححة للعمل» ﴿٦﴾.

قال ابن حجر - رحمه الله تعالى -: «والخطاب وإن كان للنبي فهو متناول لأُمَّته» ثم ذكر استدلال سفيان بن عُيَيْنَةَ الذي ذكره الباحث آنفاً ﴿٧﴾.

ثم يتتابع كلام ربِّ العالمين، إلى سيد الخلق أجمعين عبر ثلاثة وعشرين عاماً، مؤكداً في كثيرٍ من آياته وتشريعاته في أزمنة وأمكنة مختلفة ومواقف متعددة على اهتمام الرسالة الأخيرة للبشرية بالعلم والتعليم.

فتارة، يجعل العلم صفَةً فريدةً يُمَايز الناس بها في الدنيا، ويعتمده معياراً للتمييز الصحيح بينهم مضافاً إليه معيار التقوى، فيقول جلّ في علاه: ﴿أَمِنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِداً وَقَائِماً يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُو رَحْمَةَ رَبِّهِ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ

(١) سورة الأنفال، آية ٢٨.

(٢) في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَّكُمْ فَاخْذَرُوهُمْ﴾ [التغابن: ١٤].

(٣) سورة الأنفال، آية ٤١.

(٤) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٧، ص ٦٠٦١-٦٠٦٢.

(٥) انظر: ابن حجر العسقلاني، فتح الباري، كتاب العلم، ج ١، ص ١٥٩.

(٦) المصدر السابق، ج ١، ص ١٦٠.

(٧) المصدر السابق.

وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴿١﴾، وقوله عز وجل: ﴿وَمِنَ النَّاسِ وَالْذُّوَابِ  
وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾ (٢).

وتارة يجعل العلم مناط التقويم والحكم، فيقول عز من قائل: ﴿ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ مِنَ  
الضَّأْنِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْمَعْزِ اثْنَيْنِ قُلْ الذَّكَرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْأُنثَيَيْنِ أَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثَيَيْنِ  
نَبُوْنِي بَعْلَمٌ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (٣)، ويقول: ﴿سَيَقُولُ الَّذِينَ أَشْرَكُوا لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا  
وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَمْنَا مِنْ شَيْءٍ كَذَلِكَ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ حَتَّى ذَاقُوا بَأْسَنَا قُلْ هَلْ عِنْدَكُمْ مِنْ  
عِلْمٍ فَتُخْرِجُوهُ لَنَا إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَخْرُصُونَ﴾ (٤).

وثالثة يبين فيها أن التعليم بعض مهام الرسول ﷺ. فيقول عز وجل: ﴿كَمَا  
أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِّنْكُمْ يَتْلُو عَلَيْكُمْ آيَاتِنَا وَيُزَكِّيْكُمْ وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا  
لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ﴾ (٥).

ورابعة يُذَكِّرُ من خلالها المؤمنين بأن العلم يرفع مكانة صاحبه، وذلك في قوله  
تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا  
قِيلَ انشُزُوا فَانْشُزُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ  
خَبِيرٌ﴾ (٦).

«قال ابن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: مدح الله العلماء في هذه الآية. والمعنى أنه يرفع الله  
الذين أوتوا العلم على الذين آمنوا ولم يؤتوا العلم» (٧).

(١) سورة الزمر، آية ٩.

(٢) سورة فاطر، آية ٢٨.

(٣) سورة الأنعام، آية ١٤٣.

(٤) سورة الأنعام، آية ١٤٨.

(٥) سورة البقرة، آية ١٥١.

(٦) سورة المجادلة، آية ١١.

(٧) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٨، ص ٦٤٦٩.

وقوله تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ قَانِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ (١).

« وفي هذه الآية دليل على فضل العلم وشرف العلماء، فإنه لو كان أحدٌ أشرف من العلماء لقرنهم الله باسمه واسم ملائكته كما قرن اسم العلماء. وقال في شرف العلم لنبيه ﷺ: ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾، فلو كان شيء أشرف من العلم لأمر الله تعالى نبيه ﷺ أن يسأله المزيد منه كما أمر أن يستزيده من العلم» (٢).

ويصل الأمر في اهتمام القرآن بالعلم إلى الحد الذي جعله يستثني طائفة من النافرين في الجهاد في سبيل الله للمكوث في طلب العلم، وذلك في قول المولى عز وجل: ﴿وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَافَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ﴾ (٣) «إذ لو نفر الكل لضاع من وراءهم من العيال، فليخرج فريق منهم للجهاد وليقيم فريق يتفقهون في الدين ويحفظون الحريم، حتى إذا عاد النافرون أعلمهم المقيمون ما تعلموه من أحكام الشرع، وما تجدد نزوله على النبي ﷺ» (٤). وإن اختلف (٥) المفسرون حول الطائفة المتفقهة هل هي النافرة أم الماكثة؟، فقد اتفقوا على أن «هذه الآية أصل في وجوب طلب العلم» (٦)، وفيها «إيجاب التفقه في الكتاب والسنة، وأنه على الكفاية لا على الأعيان» (٧).

(١) سورة آل عمران، آية ١٨.

(٢) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٢، ص ١٢٨٣.

(٣) سورة التوبة، آية ١٢٢.

(٤) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٤، ص ٣١٣٢.

(٥) انظر حول هذا الاختلاف: ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ٢، ص ٤٠٠-٤٠١.

(٦) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٤، ص ٣١٣٢-٣١٣٣.

(٧) المصدر السابق، ج ٤، ص ٣١٣٣.

## السياسة التعليمية للرسول ﷺ :

ما إن لامست كلمة «اقرأ» قلب الرسول ﷺ، ووجدانه، وأحاسيسه، وترسخت أبعادها ومضامينها في عقله وفكره؛ إلا وبدأت في البزوغ شمسُ سياسةٍ نبويةٍ تعليمية فريدة ومتميزة من خلال أقواله ﷺ الشريفة التي تمثل الجانب النظري من هذه السياسة، ومن خلال أفعاله وقراراته السديدة التي تمثل الجانب العملي منها، وكل ذلك يتمُّ بوحى إلهي وتثبيت رباني قال تعالى: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۖ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ﴾ (١).

## الجانب النظري في السياسة التعليمية للرسول ﷺ :

أفرد مصنفو دواوين حديث رسول الله ﷺ من علماء السلف في دواوينهم كتاباً يُطلق عليه «كتاب العلم»؛ لِمَا يحتله العلم من مكانة في وجدان سيد الخلق أجمعين عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم، ولِمَا تزخر به أقواله ﷺ من اهتمام به، وحثُّ عليه، وبيان لفضله، وأجر لطالبه، وحرمان لهاجره.

وليس المقام هنا مقام حصر لتلك الأقوال الشريفة، بل نأتي على ذكر طرف منها؛ لتتعرف عن قرب على الدافع الثاني للحركة العلمية في ذلك العهد، وفي العهود الإسلامية جمعاء، بعد القرآن الكريم.

فعن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: «من سَلَكَ طريقاً يَطْلُبُ فيه علماً، سَلَكَ الله به طريقاً من طرق الجنة، وإن الملائكة لتضعُ أجنحتَها رِضاً لطالب العلم، وإنَّ العالمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السماوات والأرض، والحيتان في جوف الماء، وإنَّ فضل العالم على العابد كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب، وإنَّ العلماء ورثة الأنبياء، وإنَّ الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً، ورثوا العلم، فمن أَخَذَهُ أَخَذَ بحظٍّ وافرٍ» (٢).

(١) سورة النجم، الآيتان ٣-٤.

(٢) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب العلم، باب في فضل العلم، ج ١٠، ص ٥٧-٥٨، رقم ٣٦٣٨، =

وفي حديث آخر يربط رسول الله ﷺ بين الخيرية كفاية وبين التفقه في الدين كوسيلة لهذه الغاية، فعن حميد بن عبد الرحمن، قال: سمعت معاوية رضي الله عنه خطيباً يقول: سمعت النبي ﷺ يقول: «مَنْ يرد الله به خيراً، يفقهه في الدين» (١).

قال ابن حجر رحمه الله: «ومفهوم الحديث أن من لم يتفقه في الدين - أي يتعلم قواعد الإسلام وما يتصل بها من الفروع - فقد حُرِمَ الخير» (٢).

ويؤكد الرسول ﷺ على أهمية عملية التبليغ والتعليم، فيقول في الحديث الذي يرويه عنه عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه: «بَلِّغُوا عني ولو آية» (٣) الحديث.

وقد دعا النبي الكريم صلوات ربي وسلامه عليه لحامل حديثه، ومبلغه، وناشره «وَحَثَّ عَلَى اسْتِنْبَاطِ مَعَانِي الْحَدِيثِ، واستخراج المكنون من سرِّه» (٤)، واستكنانه فرائده وفوائده. فعن زيد بن ثابت رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «نَضَرَ اللهُ امْرَأً، سَمِعَ مِنَّا حَدِيثًا فَحَفِظَهُ حَتَّى يُبَلِّغَهُ، فَرُبَّ حَامِلٍ فقه إلى من هو أفقه منه،

= وأخرج الترمذي - نحوه - مختصراً في سننه، كتاب العلم، باب فضل طالب العلم، ج ٧، ص ٣٨٤، رقم ٢٦٤٦، وأخرج أحمد - نحوه - مختصراً في مسنده، ج ٨، ص ٢٧٥، رقم ٨٢٩٩، وموطأ ج ١٦، ص ٧١، رقم ٢١٦١٢، وأخرجه الدارمي في سننه، باب فضل العلم والعالم، ج ١، ص ٩٨.

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب العلم، باب من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين، ج ١، ص ١٦٤، رقم ٧١، وأخرجه أحمد في مسنده، ج ٣، ص ٢٤١، رقم ٢٧٩١، وج ٧، ص ٤١، رقم ٧١٩٣، وج ١٣، ص ١٧٧، رقم ١٦٧٨٠، ١٦٧٨٢، وص ١٧٩، رقم ١٦٧٨٩، وص ١٨٠، رقم ١٦٧٩٢، وص ١٨٤، رقم ١٦٨٠٣، وص ٢٠٢، رقم ١٦٨٦٨، وص ٢٠٣، رقم ١٦٨٧٠.

(٢) ابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ١٦٥.

(٣) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب أحاديث الأنبياء، باب ما ذكر عن بني إسرائيل، ج ٦، ص ٤٩٦، رقم ٣٤٦١، وأخرجه أحمد في مسنده، ج ٦، ص ٤١-٤٢، رقم ٦٤٨٦، وص ٣٧٣، رقم ٦٨٨٨، وص ٤٤٤-٤٤٥، رقم ٧٠٠٦.

(٤) محمد العظيم آبادي، عون المعبود، ج ١٠، ص ٧٦.

وربَّ حامل فقه ليس بفقيه» (١).

ففي الحفظ الحمل والتبليغ والنشر، وفي الفقه الاستنباط والاستنتاج والاستكناه، وبهاتين العمليتين تتنوع الاستنباطات وتكثر الاستدلالات وتتفرع الاستنتاجات، ومن ثمَّ يكون بينها التمايز والتجانس. وفي هذا المسار نشأت ونمت كثير من العلوم والمعارف الإسلامية التي لم تكن قائمة بذاتها في عهد الرسول ﷺ وخلفائه الراشدين، وتأطرت حدودها وتكونت مفرداتها، ومن ثمَّ تَضَخَّمَ الانتاج الفكري والعلمي في مجالاتها عبر القرون المتتالية.

وكما دعا النبي ﷺ لناشري علمه وحديثه بالنُّصَارَة والخير، فقد تواعد كاتبيه بالعذاب الأليم، فعن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قال: قال رسولُ الله ﷺ: «مَنْ سُئِلَ عَنْ عِلْمٍ فَكَتَمَهُ، أَلْجَمَهُ اللَّهُ بِلْجَامٍ مِنْ نَارٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ» (٢).

الجانب العملي في السياسة التعليمية للرسول ﷺ:

ترجم المصطفى صلوات ربي وسلامه عليه تلك الأقوال والتوجيهات إلى سلوك عمليٍّ، وواقع حيٍّ، وسياسة تعليمية عملية متميزة. وقد تجلَّتْ ملامح تلك السياسة من خلال عدد من المظاهر، كان من أهمها:

(١) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب العلم، باب فضل نشر العلم، ج ١٠، ص ٧٥-٧٦، رقم ٣٦٥٧، وأخرجه الترمذي في سننه، كتاب العلم، باب ما جاء في الحثُّ على تبليغ السَّماع، ج ٧، ص ٣٩٢-٣٩٣، رقم ٢٦٥٦، وأخرج ابن ماجه - نحوه - في سننه، المقدمة، باب من بلغ علماً، ج ١، ص ٨٤-٨٥، رقم ٢٣٠، ٢٣١، وأخرج أحمد في مسنده - نحوه - باختلاف وزيادة يسيرين، ج ٤، ص ١٦٢، رقم ٤١٥٧، ج ١١، ص ١٥٥-١٥٦، رقم ١٣٢٨٣، ج ١٣، ص ١٣٩ رقم ١٦٦٨٣، ج ١٣، ص ١٤٤، رقم ١٦٦٩٩.

(٢) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب العلم، باب كراهية منع العلم، ج ١٠، ص ٧٣، رقم ٣٦٥٥، وأخرج - نحوه - الترمذي في سننه، كتاب العلم، باب ما جاء في كتمان العلم، ج ٧، ص ٣٨٦، رقم ٢٦٤٩، وأخرج ابن ماجه - نحوه - في سننه، المقدمة، باب من سئل عن علم فكتمه، ج ١، ص ٩٦-٩٨، رقم ٢٦١، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، وأخرج أحمد - نحوه - في مسنده، ج ٩، ص ٤٨٦، ٥١٣، رقم ١٠٤٣٥، ١٠٥٤٦.

## بَعَثَاتُ الْمُعَلِّمِينَ مِنْ صَحَابَتِهِ رَضَوَانِ اللَّهُ عَلَيْهِمْ:

### البَعَثَاتُ الْفَرْدِيَّةُ:

لقد كانت بَعَثَةُ مُصْعَبِ بْنِ عَمِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ أَوَائِلِ تِلْكَ الْبَعَثَاتِ، حَيْثُ حَدَّثَتْ قَبْلَ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ بُعَيْدَ بَيْعَةِ الْعُقْبَةِ الْأُولَى <sup>(١)</sup>، حَيْثُ يَرْوِي لَنَا ابْنُ سَعْدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ قِصَّةَ هَذِهِ الْبَعَثَةِ قَائِلًا: «لَمَّا انْصَرَفَ أَهْلُ الْعُقْبَةِ الْأُولَى الْإِثْنَا عَشَرَ، وَفُشِيَ الْإِسْلَامُ فِي دُورِ الْأَنْصَارِ، أُرْسِلَتْ الْأَنْصَارُ رَجُلًا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ كِتَابًا: ابْعَثْ إِلَيْنَا رَجُلًا يُفَقِّهُنَا فِي الدِّينِ، وَيُقَرِّئُنَا الْقُرْآنَ، فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُصْعَبَ بْنَ عَمِيرٍ، فَقَدِمَ فَنَزَلَ عَلَى سَعْدِ بْنِ زُرَّارَةَ، وَكَانَ يَأْتِي الْأَنْصَارَ فِي دَوْرِهِمْ وَقِبَائِلِهِمْ، فَيَدْعُوهُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ، وَيَقْرَأُ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنَ، فَيُسَلِّمُ الرَّجُلُ وَالرَّجُلَانِ، حَتَّى ظَهَرَ الْإِسْلَامُ وَفُشِيَ فِي دَوْرِ الْأَنْصَارِ كُلِّهَا وَالْعَوَالِي، إِلَّا دَوْرًا مِنْ أَوْسِ اللَّهِ، وَهِيَ: خَطْمَةٌ، وَوَائِلٌ، وَوَاقِفٌ.. وَكَانَ مُصْعَبٌ يُقَرِّئُهُمُ الْقُرْآنَ وَيُعَلِّمُهُمْ» <sup>(٢)</sup>، وَكَانَ يُسَمَّى مُصْعَبَ بِالْمَدِينَةِ: «الْمَقْرِيُّ» <sup>(٣)</sup>.

وَنَجِدُ أَنَّ الْأَمْرَ نَفْسَهُ يَتَكَرَّرُ فِيمَا بَعْدَ مَعَ أَهْلِ الْيَمَنِ، حَيْثُ يَرْوِي لَنَا أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ذَلِكَ قَائِلًا: «لَمَّا قَدِمَ أَهْلُ الْيَمَنِ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالُوا: ابْعَثْ مَعَنَا رَجُلًا يُعَلِّمُنَا كِتَابَ رَبِّنَا وَالسُّنَّةَ، قَالَ: فَأَخَذَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِيَدِ أَبِي عُبَيْدَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَدَفَعَهُ إِلَيْهِمْ، وَقَالَ: «هَذَا أَمِينٌ هَذِهِ الْأُمَّةُ» <sup>(٤)</sup>.

(١) وَهِيَ الْبَيْعَةُ الَّتِي بَايَعَ فِيهَا اثْنَا عَشَرَ رَجُلًا مِنَ الْأَنْصَارِ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، حَيْثُ لَفَّوْهُ بِالْعُقْبَةِ، مِنْهُمْ: أَسْعَدُ بْنُ زُرَّارَةَ، وَرَافِعُ بْنُ مَالِكٍ، وَعُבَادَةُ بْنُ الصَّامِتِ، وَأَبُو الْهَيْثَمِ بْنُ التَّيَّهَانِ. انْظُرْ: الطَّبْرِيُّ، تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ، ج ١، ص ٥٥٨-٥٥٩.

(٢) ابْنُ سَعْدٍ، الطَّبَقَاتُ الْكُبْرَى، ج ٣، ص ١١٨. وَانْظُرْ حَوْلَ بَعَثَةِ مُصْعَبِ بْنِ عَمِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى الْمَدِينَةِ: الْيَعْقُوبِيُّ، تَارِيخُ الْيَعْقُوبِيِّ ج ٢، ص ٣٧-٣٨، وَابْنُ الْجَوْزِيِّ، الْمُنْتَظَمُ، ج ٣، ص ١٩٤، وَالذَّهَبِيُّ، تَارِيخُ الْإِسْلَامِ، السِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ، ص ٣٣٢، وَابْنُ النَّجَّارِ، الدَّرَةُ الثَّمِينَةُ، ص ٤١-٤٩، وَالْحَزَاعِيُّ، تَخْرِيجُ الدَّلَالَاتِ السَّمْعِيَّةِ، ص ٨١-٨٢.

(٣) الطَّبْرِيُّ، تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ، ج ١، ص ٥٥٩، وَالذَّهَبِيُّ، تَارِيخُ الْإِسْلَامِ، السِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ، ص ٢٩٣.

(٤) أَخْرَجَهُ أَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ، ج ١١، ص ١١٨، رَقْم ١٣١٥.

وكذلك بعث النبي ﷺ مع وفد بَلْمُصْطَلِق من خزاعة عباد بن بشر رضي الله عنه، يأخذ صدقات أموالهم، ويعلمهم شرائع الإسلام، ويقرئهم القرآن، فلم يعد ما أمره رسول الله ﷺ، ولم يضيع حقاً، وأقام عندهم عَشْرًا ثم انصرف إلى رسول الله ﷺ راضياً (١).

ويروي لنا ابن الأثير الجزري رحمه الله في أحداث السنة الثامنة للهجرة: أن الرسول ﷺ بعد عودته إلى المدينة قادماً من مكة استخلف على مكة عتّاب بن أسيد رضي الله عنه، وترك معاذ بن جبل رضي الله عنه يفقه الناس في الدين، ويعلمهم القرآن (٢).

وقد أرسل رسول الله ﷺ خالد بن الوليد رضي الله عنه إلى بني الحارث بن كعب بنجران في شهر ربيع الآخر، وأمره أن يدعوهم إلى الإسلام ثلاثاً، فإن أجابوا أقام فيهم وعلمهم شرائع الإسلام، وإن لم يفعلوا قاتلهم؛ فخرج إليهم ودعاهم إلى الإسلام، فأجابوا وأسلموا، فأقام فيهم وكتب إلى رسول الله ﷺ يُعلمهم إسلامهم، وعاد خالد ومعه وفدهم، فيهم قيس بن الحصين بن يزيد بن قينان ذي الغصّة، ويزيد بن عبد المدان، وغيرهما، فقدموا على رسول الله ﷺ، ثم عادوا عنه في بقية شوال أو في ذي الحجة، وأرسل إليهم عمرو بن حزم رضي الله عنه يُعلمهم شرائع الإسلام (٣).

ويبدو أن الرسول ﷺ، كان إذا بعث أحد هؤلاء المعلمين الكرام - رضي الله عنهم أجمعين - أوصاه بوصايا دعوية وتعليمية. ويظهر ذلك بجلاء في بعثه ﷺ معاذاً إلى اليمن، ففي الحديث الذي يرويه أبو مَعْبُد مَوْلَى ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: «قال رسول الله ﷺ لمعاذ بن جبل رضي الله عنه حين بعثه إلى اليمن: إنك ستأتي قوماً من أهل الكتاب، فإذا جئتهم فادعهم إلى أن يشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، فإن هم أطاعوا لك بذلك، فأخبرهم أن الله قد قرَضَ

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ١٦١-١٦٢.

(٢) ابن الأثير الجزري، الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ١٤٤.

(٣) المصدر السابق، ج ٢، ص ١٦٢.



عليهم خمس صلوات كل يوم وليلة، فإن هم أطاعوا لك بذلك فأخبرهم أن الله قد فرض عليهم صدقة تؤخذ من أغنيائهم فترد على فقرائهم، فإن أطاعوا لك بذلك، فإياك وكرائم أموالهم، واتق دعوة المظلوم فإنه ليس بينه وبين الله حجاب»<sup>(١)</sup>.

وفي رواية لابن الجوزي رحمه الله أنه عليه السلام قال لمعاذ رضي الله عنه: «يا معاذ، إنك تقدم على قوم أهل كتاب، وإنهم سائلوك عن مفاخ الجنة، فأخبرهم أن مفاخ الجنة لا إله إلا الله، وأنها تخرق كل شيء حتى تنتهي إلى الله عز وجل، لا تحجب دونه، من جاء بها يوم القيامة مخلصاً رجحت بكل ذنب. فقال: أرأيت ما سألتُ عنه واخْتَصَمَ إِلَيَّ فيه مما ليس في كتاب الله، ولم أسمع منك سنة؟ فقال: تواضع لله يرفعك، ولا تقضين إلا بعلم، فإن أشكل عليك أمر، فسل ولا تستحي، واستشر ثم اجتهد، فإن الله إن يعلم منك الصدق يوفقك، فإن التبس عليك، فقف حتى تتبينه أو تكتب إلي فيه، واحذر الهوى فإنه قائد الأشرار إلى النار، وعليك بالرفق»<sup>(٢)</sup>.

### البعثات الجماعية:

لم يكتف المصطفى عليه السلام في سياسته التعليمية بالبعثات الفردية، بل كان يرسل الجماعات المباركة من معلمي الصحابة - رضوان الله عليهم أجمعين - لتعليم الناس ودعوتهم.

ففي أحداث السنة الرابعة، يروي لنا الطبري رحمه الله بسنده إلى عاصم ابن عمر بن قتادة رضي الله عنه أنه قال: «قدم على رسول الله عليه السلام بعد أحد رهط من عضل والقارة، فقالوا له: يا رسول الله، إن فينا إسلاماً، فابعث معنا نفراً من أصحابك يفقهوننا في الدين، ويقرئونا القرآن، ويعلموننا شرائع الإسلام. فبعث

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب المغازي، باب بعث أبي موسى ومعاذ إلى اليمن قبل حجة

الوداع، ج ٨، ص ٦٤، رقم ٤٣٤٧.

(٢) ابن الجوزي، المنتظم، ج ٤، ص ٦.

رسول الله ﷺ معهم نفرًا ستة<sup>(١)</sup> من أصحابه: مرثد بن أبي مرثد الغنوي حليف حمزة بن عبد المطلب، وخالد بن البكير حليف بني عدي بن كعب، وعاصم بن ثابت بن أبي الأفلح أخا بني عمرو بن عوف، وخبيب بن عدي أخا بني جحجي بن كلفة بن عمرو بن عوف، وزيد بن الدثنة أخا بني بياضة بن عامر، وعبد الله بن طارق حليفًا لبني ظفر من بلي. وأمر رسول الله ﷺ على القوم مرثد بن أبي مرثد، فخرجوا مع القوم، حتى إذا كانوا على الرجيع (ماء لهذيل بناحية من الحجاز من صدور الهداة)<sup>(٢)</sup> غدروا بهم؛ فاستصرخوا عليهم هذيلًا، فلم يرع القوم وهم في رحالهم إلا بالرجال في أيديهم السيوف، قد غشوههم... « إلى آخر تلك القصة التي انتهت بقتل مرثد وخالد وعاصم، وأسر زيد وخبيب وعبد الله، ثم قتل الأول والثاني بمكة، ورجم الثالث حينما حاول الفرار<sup>(٣)</sup> ».

وفي نفس العام، بل وفي نفس الشهر - شهر صفر - من ذلك العام، تكررت عين المأساة والنهاية المؤلمة لبعثة تعليمية جماعية أخرى، حيث يروى لنا الطبري بسنده إلى المغيرة ابن عبد الرحمن بن الحارث، وعبد الله بن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم، وغيرهما من أهل العلم، قالوا: قدم أبو براء عامر بن مالك بن جعفر ملاعب الأستة - وكان سيد بني عامر بن صعصعة - على رسول الله ﷺ المدينة، وأهدى له هدية فأبى رسول الله ﷺ أن يقبلها، وقال: يا أبا براء، لا أقبل هدية مشرك، فأسلم إن أردت أن أقبل هديتك. ثم عرض عليه الإسلام، وأخبره بما له فيه، وما وعد الله المؤمنين من الثواب، وقرأ عليه القرآن، فلم يسلم ولم يبعد، وقال: يا محمد، إن أمرك هذا الذي تدعو إليه حسن جميل، فلو بعثت رجالاً من

(١) وفي رواية: « عشرة ».

(٢) الهداة: موضع بين عسفان ومكة. انظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ٩٥.

(٣) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٧٧، وانظر حول هذه البعثة: ابن الأثير الجزري، الكامل في

التاريخ، ج ٢، ص ٥٩-٦٠، والأصفهاني، الأغاني، ج ٤، ص ٢٢٤-٢٢٥، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٤، ص ٤٤٣-٤٤٤.

أصحابك إلى أهل نجد فدعَوْهم إلى أمرِك رجوتُ أن يستجيبوا لك [وفي رواية: «ابعث معنا رجالاً يُعلِّمونَا القرآن والسنة»] <sup>(١)</sup>، فبعث رسول الله ﷺ المنذر بن عمرو أخا بني ساعدة المُعَنِّقَ ليموت في أربعين <sup>(٢)</sup> رجلاً من أصحابه من خيار المسلمين، منهم: الحارث بن الصِّمَّة، وحرام بن ملحان أخو بني عدي بن النجار، وعُروة بن أسماء بن الصَّلْت السُّلَمي، ونافع بن بُذَيْل بن ورقاء الخزاعي، وعامر بن فُهَيْرَة مولى أبي بكر.. في رجال مُسمَّين من خيار المسلمين <sup>(٣)</sup>.

وتُسفر هاتان القصتان لتلكما البعثتين التعليميتين عمّا بلغته منزلة العلم والتعليم، والعمل لهما في هذا الدين العظيم، منزلة جعلت من رسوله المصطفى ونبيه المُجْتَبى ﷺ لا يتردد لحظة واحدة في اعتماد إرسال تلكما البعثتين التعليميتين، إحداهما إلى وسط الجزيرة، والأخرى إلى شمالها في وقت كان من أشدَّ الأوقات وطأة على المسلمين من النّاحية الأمنية والعسكرية، حيث لم تمض على المسلمين سوى أربعة أشهر من آخر غزوة كانت لهم مع المشركين، غزوة

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج٣، ص٥١٤، وأحمد بن حنبل، المسند، ج١١، ص٢٩٠-٢٩١، رقم ١٣٧٨٨. وفي روايات بعض كتب الحديث أنهم «استمدوا الرسول ﷺ». (أخرجهما البخاري في صحيحه، كتاب المغازي، باب غزوة الرجيع...، ج٧، ص٣٨٥، رقم ٤٠٩٠، وأخرجهما أحمد في مسنده، ج١٠، ص٣٤٨، رقم ١٢٠٠٣، وأخرجهما أبو يعلى في مسنده، ج٥، ص٣٠٠، رقم ٢٩٢١). وقد ذكر ابن حجر - رحمه الله - حول رواية «الاستمداد» ورواية «الدعوة والتعليم»، مستنداً في الأخيرة إلى رواية ابن إسحاق - التي رواها الطبري - ما نصّه: «ويُحتمل أنه لم يكن استمدادهم لهم لقتال عدو، وإنما هو الدعاء إلى الإسلام». فتح الباري، ج٧، ص٣٨٦.

(٢) جميع المصادر التي ذكرها الباحث آنفاً، تحدد عددهم بسبعين رجلاً، مضافاً إليها: (ابن الأثير الجزري، الكامل، ج٢، ص٦٣، وابن الجوزي، المنتظم، ج٣، ص١٩٨-١٩٩، وابن كثير، البداية والنهاية، ج٤، ص٤٥١-٤٥٢). وقد جمع ابن حجر - رحمه الله - بين رواية «الأربعين رجلاً» وروايات «السبعين» قائلاً: «ويمكن الجمع بينه وبين الذي في الصحيح بأن الأربعين، كانوا رؤساء، وبقية العدة اتباعاً». فتح الباري، ج٧، ص٣٨٧.

(٣) الطبري، تاريخ الطبري، ج٢، ص٨١.

أحد<sup>(١)</sup>. ومشركو قريش وضعاف النفوس من الأعراب ما زالوا يتربصون بالمسلمين الدوائر، إما شفاءً لغیظ، أو ردًا لثأر، أو مطلبًا لمغنم<sup>(٢)</sup>.

وكأنني بالرسول الكريم ﷺ يريد أن يؤكد لأمته بأن منزلة العلم في هذا الدين لا تقل أهمية عن منزلة الجهاد في سبيل الله، ومما يُشير إلى صحة هذا الاستنتاج ما اصطلاح عليه المؤرخون من تسمية البعثة التعليمية الأولى بالغزوة، والثانية بالسرية<sup>(٣)</sup>.

### التعليم الجماعي:

كان هذا الأسلوب التعليمي يتجلى في أكثر من مظهر من مظاهر الحركة التعليمية في عهد الرسول ﷺ بشقيه العهد المكي والعهد المدني، وكان أكثر ما يتمثل هذا الأسلوب في:

– الدور الخاصة.

– المراكز التعليمية أو ما يشبه المدارس.

– تعليم الوفود.

وسيتناول الباحث كل من هذه المظاهر بشيءٍ من التفصيل.

### الدور الخاصة:

ويقصد بها دور الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين، وكان دورها بارزاً ومؤثراً بشكل كبير في الفترة المكية وعلى الأخص في فترة الدعوة السرية؛ ذلك كونها

(١) وقعت غزوة أحد في شهر شوال من السنة الثالثة من الهجرة.

(٢) لعل مما يؤكد خطورة الوضع الأمني على المسلمين من قريش أو من بعض قبائل الجزيرة العربية التي

تريد استغلال تلك العداوة في اكتساب مغنم لها، قول الرسول الله ﷺ لأبي براء عامر بن مالك

ابن جعفر: «إني أخشى عليهم أهل نجد» (الطبري، تاريخ الطبري، ج٢، ص ٨١، وابن كثير،

البداية والنهاية، ج٤، ص ٤٥٣). وقول رهط عَظْل والقارة للنفر الستة حينما غدروا بهم: «إنا

والله ما نريد قتلکم، ولكننا نريد أن نصيب بكم شيئاً من أهل مكة، ولكم عهد الله وميثاقه ألا

نقتلکم». (الطبري، تاريخ الطبري، ج٢، ص ٧٧، وابن كثير، البداية والنهاية، ج٤، ص ٤٤٤.

(٣) انظر: مصادر البعثتين التي ذكرها الباحث.

المحضن الوحيد - في تلك المدة - الذي من خلاله يستطيع الداخل في دين الإسلام أن يتعلم ما يريد أن يعرفه عن هذا الدين الجديد « ذلك لأن المسلمين الأوائل لم يتمكنوا من إظهار عبادتهم، حذراً من تعصب قريش لدينها ووثنيها. ولما دخل في دين الله ما يربو على الثلاثين، كان من الضروري أن يجتمع بهم رسول الله ﷺ على شكل جماعات، يُرشدهم ويُعلمهم ليكونَ منهم القاعدة الصلبة التي يمكن أن يواجه بها أولئك الذين يقفون في وجهه، أو يحولون دون انتشار دعوته»<sup>(١)</sup>. وخصوصاً أنه ﷺ يرى في هذا التعليم والإرشاد امتثالاً للأمر الإلهي الأول الذي أمر به في مبدأ بعثته، كما مر معنا «فاختار ﷺ لذلك الاجتماع دار الأرقم بن أبي الأرقم المخزومي»<sup>(٢)</sup>، فكان يلتقي بهم على شكل أسر يعلمهم أمور دينهم، ويوضح لهم الطريق»<sup>(٣)</sup>، وكانت دار الأرقم هذه على الصفا»<sup>(٤)</sup> «وكان إلى جانب دار الأرقم - المركز الرئيس - دوراً أخرى تكون مراكز فرعية، حيث يذهب إليها رسول الله ﷺ أحياناً دون انتظام، أو ينتظم فيها الصحابة الذين يختارهم رسول الله ﷺ مثل دار سعيد بن زيد رَضِيَ اللهُ عَنْهُ»<sup>(٥)</sup>، وشاهد ذلك ما رواه عبد الملك

(١) محمود شاكر، التاريخ الإسلامي، ج ١، ص ٥٧-٥٨.

(٢) الأرقم بن أبي الأرقم بن أسد بن عبد الله بن عمر بن مخزوم بن يقظة المخزومي. صاحب النبي ﷺ، من السابقين الأولين، اسم أبيه عبد مناف. كان الأرقم أخذ من شهد بدرًا، وقد استخفى النبي ﷺ في داره، وهي عند الصفا، وكان من عقلاء قريش. عاش إلى دولة معاوية. وقد أعطى النبي ﷺ الأرقم يوم بدر سيفاً، واستعمله على الصدقة. توفي بالمدينة سنة ثلاث وخمسين، وله ثلاث وثمانون سنة. انظر: أحمد فايز الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي، ج ١، ص ٧٤.

(٣) محمود شاكر، التاريخ الإسلامي، ج ١، ص ٥٨.

(٤) ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ١٩٧.

(٥) محمود شاكر، التاريخ الإسلامي، ج ١، ص ٥٨. وسعيد بن زيد هو: ابن عمرو بن نُفَيْل بن عبد العزى، أبو الأعور القرشي العدوي أحد العشرة المبشرين بالجنة، ومن السابقين الأولين البدرين، ومن الذين رضي الله عنهم ورضوا عنه. شهد المشاهد مع رسول الله ﷺ، وشهد حصار دمشق =

ابن هشام رحمه الله في سيرته حول إسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه حيث قال: «وكان خَبَاب بن الأرت يختلِف إلى فاطمة بنت الخطاب يُقرئها القرآن»، فبلغ ذلك عمر رضي الله عنه حال خروجه ليقتل النبي صلى الله عليه وسلم وكان ذلك قبل إسلامه «فرجع عمر عامداً إلى أخته وختنه<sup>(١)</sup>، وعندهما خَبَاب بن الأرت، ومعه صحيفة فيها (طه) يُقرئهما إياها... إلخ<sup>(٢)</sup>».

### ما يشبه المدارس:

وفي إطار التعليم الجماعي لم تخل المصادر الحديثية والتاريخية من الإشارة إلى وجود ما يشبه المدارس في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، ومن أهم هذه الأماكن في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم «الصفّة».

فما هي هذه الصفّة؟ ومن هم أهلها؟ وما علاقتها بالتعليم؟. هذا ما سيحاول الباحث الإجابة عليه بإذن الله تعالى.

**الصفّة:** اتفق اثنان من الباحثين المعاصرين على أنّ الصفّة «تُمثل مرحلة تاريخية من مراحل العلم في صدر الإسلام»<sup>(٣)</sup>، «وأنها قد خُصّصت للأغراض التعليمية»<sup>(٤)</sup>.. بل عدّها الأول<sup>(٥)</sup> «أول جامعة داخلية في الإسلام»<sup>(٦)</sup>، بينما عدّها الثاني «أول

= وفتحها، فولاه عليها أبو عبيدة بن الجراح، فهو أول من عمل في نيابة دمشق من هذه الأمة. وامراته هي ابنة عمه فاطمة، أخت عمر بن الخطاب. أسلم سعيد قبل دخول النبي صلى الله عليه وسلم دار الأرقم. مات سعيد بن زيد، وسعد بن أبي وقاص بالعقيق. قال الواقدي: توفي سعيد بن زيد سنة إحدى وخمسين، وهو ابن بضع وسبعين سنة، وقُبر بالمدينة. انظر: أحمد الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي، ج ١، ص ١٦-١٧.

(١) الحَنَن: الصُّهر، وهو الرجل المتزوج في القوم. وهو هنا: زوج أخته، وهو سعيد بن زيد رضي الله عنه. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٣، ص ١٣٨، مادة: ختن.

(٢) انظر: عبد السلام هارون، تهذيب سيرة ابن هشام، ص ٧٨.

(٣) محمد محمد حسن شُرَّاب، المدينة النبوية: فجر الإسلام والعصر الراشدي، ج ١، ص ٢١٩.

(٤) محمد مصطفى الأعظمي، دراسات في الحديث النبوي وتاريخ تدوينه، ج ١، ص ٥٠.

(٥) أعني الأعظمي؛ وذلك حسب الترتيب الزمني لصدور مؤلفيهما.

(٦) محمد مصطفى الأعظمي، دراسات في الحديث النبوي وتاريخ تدوينه، ج ١، ص ٥٠.

مدرسة علمية تربوية واجتماعية في العهد الإسلامي»<sup>(١)</sup>.

فما هي هذه الصُّفَّة؟

أصل «الصُّفَّة» من صُفَّة البيت، وهي شيء كالظِّلَّة قدامه<sup>(٢)</sup>.. والمعنى اللغوي لها: الصُّفَّة من البنيان: شبه البَهُو الواسع الطويل السَّمَك<sup>(٣)</sup>.

وقد وصف عددٌ من المُحدِّثين صُفَّة المسجد النبوي وصفاً يكاد أن يكون متطابقاً، فقد ذَكَر ابن حجر - رحمه الله - في «فتح الباري»: «الصُّفَّة موضعٌ مظللٌ في المسجد النبوي، كانت تأوي إليه المساكين»<sup>(٤)</sup>، ثم حدد مكانها في موضع آخر من «فتحه» قائلاً: «الصُّفَّة مكان في مؤخر المسجد النبوي مظلل...»<sup>(٥)</sup>.

ووصفها النووي - رحمه الله - قائلاً: «مكان منقطع من المسجد مظلل عليه...»<sup>(٦)</sup>، وقد أكد على تظليلها مع الإمامين ابن حجر والنووي، كل من محمد المباركفوري في «تحفته»<sup>(٧)</sup> ومحمد الزبيدي في «تاجه»<sup>(٨)</sup>.

واتفق على تأخر مكانها في المسجد النبوي مع ابن حجر محمد العظيم آبادي، قائلاً: «والصُّفَّة مكان في مؤخر المسجد...»<sup>(٩)</sup>.

ومن خلال تلکم الشروح نستطيع أن نُجمل أوصاف مكان «الصُّفَّة» فيما يأتي:

(١) محمد محمد حسين شراب، المدينة النبوية: فجر الإسلام والعصر الراشدي، ج ١، ص ٢١٩.

(٢) النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١٣، ص ٤٩.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ٩، ص ١٩٥، مادة: صَفَفَ، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٢، ص ٣٢٥، مادة: صَفَفَ.

(٤) ابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ٥٣٥.

(٥) المصدر السابق، ج ٦، ص ٥٩٥.

(٦) النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١٣، ص ٤٩.

(٧) المباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٩، ص ٦٨.

(٨) الزبيدي، تاج العروس، ج ١٢، ص ٣٢٥.

(٩) محمد العظيم آبادي، عون المعبود، ج ٤، ص ٢٤١.

١- واسع.

٢- طويل السَّمَك.

٣- مُظلل.

٤- في مؤخر المسجد النبوي.

**أهل الصُّفَّة:** حفلت المصادر الحديثية والتاريخية بكثير من الآثار التي تدل على حال أهل الصُّفَّة وهويتهم، ولعل المتتبع لتلك الآثار يستطيع القول بأن أهل الصُّفَّة - في الغالب - تجمعهم ثلاث خصائص رئيسة، وهي أنهم: مهاجرون غرباء، وأخلاق، وفقراء.

أما كونهم مهاجرين غرباء، فقد دل على ذلك قول أحدهم، وهو طلحة بن عمرو رضي الله عنه - وكان من أصحاب رسول الله ﷺ -: «أتيت المدينة وليس لي بها معرفة، فنزلت في الصُّفَّة مع رجل...» الحديث (١).

وفي رواية أخرى لهذا الصحابي الجليل، أخرجها أبو نعيم رحمه الله في «حلية الأولياء» أنه قال: «كان الرجل إذا قدم على النبي ﷺ، إن كان له عريف بالمدينة نزل عليه، فإذا لم يكن له عريف نزل مع أصحاب الصُّفَّة. قال: فكنْتُ فيمن نزل الصُّفَّة...» (٢).

ولعل الرواية الثانية تؤكد بشكل جلي وواضح هجرة هؤلاء القوم وغربتهم. وروى أبو نعيم - أيضاً - عن أبي نضرة الطفاوي، قال: قدمت المدينة فتويتُ عند أبي هريرة شهرًا (٣)، فأخذتني الحمى فوعكتُ فدخل رسول الله ﷺ المسجد، فقال: «أين الغلام الدوسي؟» فقيل: هو ذاك موعوك في ناحية المسجد. فجاء رسول الله ﷺ، فقال معروفًا (٤).

(١) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٢، ص ٤٠٤-٤٠٥، رقم ١٥٩٣٠.

(٢) أبو نعيم، حلية الأولياء، ج ١، ص ٣٧٤-٣٧٥.

(٣) أبو هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي هو عريف أهل الصُّفَّة.

(٤) أبو نعيم، حلية الأولياء، ج ١، ص ٣٧٤-٣٧٥.



وعن شدّاد بن أسيد رضي الله عنه أنه قدّم على النبي صلى الله عليه وآله، فأسكنه الصُّفّة (١).  
 وذكر عبد الله بن أنيس رضي الله عنه في أهل الصُّفّة، وكان من جُهينة، سكن البادية،  
 وكان ينزل في رمضان إلى المدينة ليلة، فيسكن المسجد والصُّفّة ليلته (٢).  
 وأما كونهم «أخلاقاً» فقد دلّ عليه حديث أبي رافع رضي الله عنه قال: لما وكّدت  
 فاطمة حسناً، قالت: ألا أعق عن ابني بدم؟ قال: لا، ولكن احلقي رأسه،  
 وتصدقي بوزن شعره من فضة على المساكين والأفاض، وكان الأفاض ناساً من  
 أصحاب رسول الله، محتاجين في المسجد أو في الصُّفّة، وقال أبو النضر [أحد رواة  
 الحديث]: من الورق على الأفاض - يعني أهل الصُّفّة - أو على المساكين، ففعلتُ  
 ذلك، قالت: فلما وكّدتُ حسناً فعلتُ مثل ذلك (٣).  
 وقد أكّدت مصادر اللغة وغريب الحديث على أن أهل الصُّفّة أناسٌ أخلاق،  
 وذلك من خلال شرحها لكلمتي «الأخلاق» و «الأفاض» مستشهدين بالحديث  
 المذكور آنفاً.  
 فقد قال ابن منظور رحمه الله في «لسان العرب»: «ويقال للأخلاق: أفاضٌ.  
 والأفاض: الفرق من الناس والأخلاق من قبائل شتى، كأصحاب الصُّفّة. وفي  
 حديث النبي صلى الله عليه وآله: أنه أمر بصدقة أن توضع في الأفاض، فُسِّروا أنهم أهل الصُّفّة،  
 وكانوا أخلاقاً. قال أبو عمرو: الأفاض هم الفرق من الناس والأخلاق؛ من وقضت  
 الإبل إذا تفرقت. وقيل: هم الفقراء الضُّعاف الذين لا دفاع بهم، وأحدهم:  
 وفَضٌّ» (٤).

وينحو هذا أو مثله، خطّ بنانُ الزُّبيدي في «تاجه» (٥)، وسبقهما به ابن الأثير

(١) الأصفهاني، حلية الأولياء، ج ١، ص ٣٧٢.

(٢) المصدر السابق، ج ٢، ص ٥.

(٣) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٨، ص ٤٦٣، رقم ٢٧٠٦١.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ٧، ص ٢٥١، مادة: وقَضَ.

(٥) الزبيدي، تاج العروس، ج ١٠، ص ١٧٧، مادة: وقَضَ.

الجزري في «نهايته»<sup>(١)</sup>.

وثالثاً، كون أنهم فقراء، فهذا ما يشهد به الحديث الذي رواه علي بن أبي طالب رضي الله عنه حيث قال: قال النبي ﷺ: «لا أُعطيكم وأدع أهل الصُّفَّة تَلَوَّى بطونهم من الجوع»<sup>(٢)</sup>.

وشهد لذلك - أيضاً - حديث سلمان بن ربيعة، حيث قال: سمعت عمر يقول: قَسَمَ رسولُ الله ﷺ قِسْمَةً فَقُلْتُ: يا رسول الله، لَغَيْرِ هؤلاء أَحَقُّ مِنْهُمْ، أَهْل الصُّفَّة، قال: فقال رسول الله ﷺ: «إِنكُمْ تُخَيِّرُونِي بَيْنَ أَنْ تَسْأَلُونِي بِالْفُحْشِ وَبَيْنَ أَنْ تُبْخَلُونِي، وَلَسْتُ بِبَاخِلٍ»<sup>(٣)</sup>.

ومن الملاحظ أن بعض الأحاديث الواردة في حال أهل الصُّفَّة قد ربطت بين خصيصة هجرتهم وغربتهم وخصيصة فقرهم؛ وذلك لبيان أن الأولى كانت سبباً للثانية، والثانية نتيجة للأولى.

ومن هذه الأحاديث حديث طلحة بن عمرو رضي الله عنه - المذكور آنفاً - فبعد أن ذكر حال غربته ونزوله الصُّفَّة أردف قائلاً: «... فكان بيني وبينه [أي صاحبه الذي نزل معه الصفة] كل يوم مد من تمر، فصلى رسول الله ﷺ ذات يوم، فلما انصرف قال رجل من أصحاب الصُّفَّة: يا رسول الله أحرق بطوننا التمر، وتخرقت عَنَّا الخُنْفُ»<sup>(٤)</sup>. فصعد رسول الله ﷺ فخطب ثم قال: «والله لو وجدت خبزاً أو لحماً

(١) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٥، ص ٢١٠، مادة: وَقَضَ.

(٢) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١، ص ٤٢٠، رقم ٥٩٦، وأخرجه أحمد - أيضاً - مطولاً في مسنده، ج ١، ص ٥٣٠، رقم ٨٣٨.

(٣) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١، ص ٢٢١، رقم ١٢٧. وانظر حول فقرهم وحاجتهم: سنن الترمذي، كتاب الزهد، باب ما جاء في معيشة أصحاب النبي ﷺ، ج ٧، ص ٦٧، رقم ٢٣٦٨، والأصفهاني، حلية الأولياء، ج ٢، ص ١٧.

(٤) الخُنْفُ: جمع خَنيف، وهو نوعٌ غليظٌ من أردأ الكتان.. أراد ثياباً تُعمل منه كانوا يلبسونها. انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٢، ص ٨٤، مادة: خَنَف.

لأطعمتكموه، أما إنكم تُوشكون أن تُدرکوا، ومن أدرك ذلك منكم أن يُراح عليكم بالجفان<sup>(١)</sup>، وتَلْبَسُون مثل أستار الكعبة. قال: فمكثتُ أنا وصاحبي ثمانية عشر يوماً وليلة ما لنا طعام إلا البربر<sup>(٢)</sup>، حتى جئنا إلى إخواننا من الأنصار فواسونا، وكان خير ما أصبنا هذا التمر<sup>(٣)</sup>.

وقد أكد هذا الربط بين الهجرة والغربة وبين الفقر، أبو هريرة رضي الله عنه حينما قال: «وأهل الصفة أضياف الإسلام، لا يأوون على أهل ولا مال ولا على أحد...»<sup>(٤)</sup> الحديث.

ولا شك أن هجرة المسلمين من مكة إلى المدينة المنورة أدت إلى «ظهور مشكلة تتعلق بمعيشة المهاجرين الذين تركوا بيوتهم وأموالهم ومتاعهم بمكة فراراً بدينهم من طغيان المشركين، ولا شك أن بعض المهاجرين لم يستطيعوا العمل حال قدومهم إلى المدينة؛ لأن الطابع الزراعي يغلب على اقتصاد المدينة، وليست للمهاجرين خبرة زراعية؛ فمجتمع مكة تجاري، كما أنهم لا يملكون أرضاً زراعية في المدينة، وليست لديهم رؤوس أموال؛ فقد تركوا أموالهم بمكة.. وقد وضع الأنصار إمكانياتهم في خدمة المهاجرين، لكن بعض المهاجرين بقي محتاجاً إلى المأوى، ولا شك أن النبي صلى الله عليه وسلم فكّر في إيجاد المأوى للفقراء المقيمين، والوفود الطارئین»<sup>(٥)</sup>.

(١) الجفان: جمع جفنة، وهي أعظم ما يكون من القصاع. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٣، ص ٨٩، مادة: جفن.

(٢) البربر: ثمر الأراك عامة. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٥٥، مادة: بر.

(٣) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٢، ص ٤٠٤-٤٠٥، رقم ١٥٩٣٠، وأخرج نحوه أبو نعيم في الحلية، ج ١، ص ٣٧٤-٣٧٥.

(٤) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الرقاق، باب كيف كان يعيش النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه وتخليهم عن الدنيا، ج ١١، ص ٢٨١، رقم ٦٤٥٢، وأخرج - نحوه أيضاً - الترمذي في سننه، كتاب صفة القيامة، ج ٧، ص ١٩٢، رقم ٢٤٧٧.

(٥) أكرم ضياء العمري، السيرة النبوية الصحيحة: محاولة لتطبيق قواعد المحدثين في نقد روايات السيرة النبوية، ج ١، ص ٢٥٧.

فكانت هذه الصفة، وكان أهلها من أصحاب رسول الله ﷺ .  
ولقد أراد المولى عز وجل أن يكون تجمعهم هذا أحد معالم الدولة الإسلامية  
الفتية، وأحد العناصر الفاعلة في تكوينها .

وفي ضوء تلكم الخصائص الثلاث المستخلصة من الأحاديث والآثار جاءت  
تعاريف متشابهة إلى حد كبير، من لدن المفسرين والمحدثين والمؤرخين والعلماء .  
قال السُّدِّي ومجاهد، وغيرهما في تفسير الآية القرآنية ﴿لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا  
فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ﴾ الآية (١): «المراد بهؤلاء الفقراء فقراء  
المهاجرين من قريش وغيرهم، ثم تناول الآية كُلَّ من دخل تحت الصفة غابر الدهر؛  
وإنما خَصَّ فقراء المهاجرين بالذكر لأنه لم يكن هناك سواهم، وهم أهل الصفة،  
وذلك أنهم كانوا يقدِّمون فقراء على رسول الله ﷺ، وما لهم أهل ولا مال فُبُنيت  
لهم صُفَّةٌ في مسجد رسول الله ﷺ، فقبل لهم: أهل الصُفَّة» (٢) .

وقال ابن سعد رحمه الله في «طبقاته»: «كان أهل الصُفَّة ناساً من أصحاب  
رسول الله ﷺ لا منازل لهم، فكانوا ينامون على عهد رسول الله ﷺ، في  
المسجد، وَيَظْلُون فيه ما لهم مأوى غيره» (٣) . ثم توالى بعد ذلك تعريفات  
متشابهة لأهل الصُفَّة في تراث علمائنا السالفين (٤) .

**نفقتهم:** كانت نفقة أهل الصفة على أصحاب رسول الله ﷺ من المهاجرين  
والأنصار، وكان رسول الله ﷺ يقول لأصحابه: «من كان عنده طعام اثنين فَلْيَذْهَبْ

(١) سورة البقرة، آية ٢٧٣ .

(٢) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٢، ص ١٨٤ .

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٥٥ .

(٤) حول هذه التعريفات انظر: ابن الجوزي، تلبيس إبليس، ١٨٤، وابن الأثير الجزري، النهاية في  
غريب الحديث والأثر، ج ٣، ص ٣٧، والنووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١٣،  
ص ٤٩، وابن منظور، لسان العرب، ج ٩، ص ١٩٥، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٢، ص ٣٢٥،  
والعظيم آبادي، عون المعبود، ج ٤، ٢٤١، ومحمد المباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٩، ص ٦٨ .

بثالث، ومن كان عنده طعام أربعة فَلْيَذْهَبْ بخامس أو سادس. أو كما قال»<sup>(١)</sup>. وفي قصة أبي هريرة رضي الله عنه مع النبي صلى الله عليه وسلم يصف فيها حالته المتردية من شدة ما أصابه من الجوع، أن النبي صلى الله عليه وسلم قال له: «الْحَقَّ إِلَى أَهْلِ الصُّفَّةِ فَادْعُهُمْ لِي، قَالَ: وَأَهْلُ الصُّفَّةِ أَضْيَافُ الْإِسْلَامِ لَا يَأْوُونَ عَلَى أَهْلِ وَلَا مَالٍ وَلَا عَلَى أَحَدٍ، إِذَا أَتَتْهُ صَدَقَةٌ بَعَثَ بِهَا إِلَيْهِمْ، وَلَمْ يَتَنَاوَلْ مِنْهَا شَيْئًا، وَإِذَا أَتَتْهُ هَدِيَّةٌ أَرْسَلَ إِلَيْهِمْ وَأَصَابَ مِنْهَا، وَأَشْرَكَهُمْ فِيهَا...» الحديث<sup>(٢)</sup>.

وقد وردت عدة أحاديث في كتب الحديث<sup>(٣)</sup> حول نفقة أهل الصُّفَّة، تؤكد جميعها على أن نفقة أصحاب الصُّفَّة كانت على الرسول صلى الله عليه وسلم، وأصحابه البررة رضوان الله عليهم أجمعين.

### عدد أهل الصُّفَّة:

لم تجزم أي من المصادر الحديثية أو التاريخية بعدد محدد لأهل الصفة، لكنها أكدت على أنهم لا يقلون عن السبعين بل يزيدون، وهذا ما يظهره لنا الحديث الذي رواه أبو هريرة، قال: «رَأَيْتُ سَبْعِينَ مِنْ أَهْلِ الصُّفَّةِ مَا مِنْهُمْ رَجُلٌ عَلَيْهِ رَدَاءٌ، إِلَّا إِزَارٌ وَإِمَامٌ كِسَاءٌ...» الحديث<sup>(٤)</sup>.

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب المناقب، باب علامات النبوة في الإسلام، ج ٦، ص ٥٨٧، رقم ٣٥٨١.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الرقاق، باب كيف كان يعيش النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه وتخليهم عن الدنيا، ج ١١، ص ٢٨١، رقم ٦٤٥٢.

(٣) للاطلاع على هذه الأحاديث، انظر: صحيح البخاري، كتاب الاستئذان، باب إذا دُعي الرجل هل يستأذن؟، ج ١١، ص ٣١، رقم ٦٢٤٦، ومسند أحمد بن حنبل، ج ١١، ص ٢٩٠-٢٩١، رقم ١٣٧٨٨، ج ٩، ص ٥٣٦-٥٣٧، رقم ١٠٦٢٧، وسنن ابن ماجه، كتاب المساجد والجماعات، باب النوم في المسجد، ج ١، ص ٢٤٨، رقم ٧٥٢، وسنن الترمذي، كتاب تفسير القرآن، باب... ومن سورة البقرة، ج ٧، ص ٢٧٩، رقم ٢٩٨٧، وسنن الترمذي - أيضاً، كتاب صفة القيامة، ج ٧، ص ١٩٢، رقم ٢٤٧٧.

(٤) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الصلاة، باب نوم الرجال في المسجد، ج ١، ص ٥٣٦، رقم ٤٤٢، وأخرج - نحوه - أبو نعيم في الحلية، ج ١، ص ٣٧٧.

قال ابن حجر - رحمه الله -: « قوله ( لقد رأيت سبعين من أصحاب الصفة ) يشعر بأنهم كانوا أكثر من سبعين »<sup>(١)</sup>. وقد مال إلى هذا العدد - أيضاً - العلامة محمد المباركفوري رحمه الله ولكنه شكك في ثباته بقوله: « وكانوا يقلون حيناً ويكثرون حيناً »<sup>(٢)</sup>. وقد حدد عددهم محمد الزبيدي - رحمه الله - في « تاج العروس » في موضع ب « ٩٣ »<sup>(٣)</sup>، وفي موضع آخر ب « ٩٢ »<sup>(٤)</sup>. وأوصلهم الحافظ أبو نعيم الأصفهاني - رحمه الله - إلى « ٩٦ » عدا من نفى نسبتهم إلى الصفة<sup>(٥)</sup>. أما مجاهد والسدي فقد حددا عددهم ب « ٤٠٠ » رجل<sup>(٦)</sup>.

ومن المعاصرين من أوصلهم إلى « ٩٤ » كآبي تراب الظاهري<sup>(٧)</sup>، وأوصلهم أكرم ضياء العمري إلى « ٥١ »<sup>(٨)</sup>، ومن ذكرهم أبو نعيم أحمد ابن عبد الله الأصفهاني - رحمه الله - في « حلية الأولياء » مضافاً إليهم ما توصل إليه من المصادر المعتمدة. ولا يدري - الباحث - كيف أوصلهم العمري إلى « ٥١ » فقط ناسباً قائمته هذه لأبي نعيم في « حلية الأولياء »، وأبو نعيم قد أوصلهم إلى « ٩٦ » عدا من نفى نسبتهم، كما مر معنا؟.

(١) ابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ٥٣٦.

(٢) المباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٧، ص ٦٧.

(٣) الزبيدي، تاج العروس، ج ١٠، ص ١٧٧.

(٤) المصدر السابق، ج ١٢، ص ٣٢٥، قال في هذا الموضع: « وقد سبق لي في ضبط أسمائهم، تأليف صغير سمّيته « تحفة أهل الزلفه، في التوسل بأهل الصفة ».

(٥) أبو نعيم، حلية الأولياء، ج ١، ص ٣٤٧ ( انظر الملحق رقم ١ ).

(٦) انظر: القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٢، ص ١١٤٨.

(٧) أصحاب الصفة. وقد ذكر المؤلف في الغلاف الداخلي للكتاب أن هذا الجزء هو الجزء الأول، ولم أستطع العثور على الجزء الثاني. ولا أدري إن كان أوصلهم إلى أكثر من هذا العدد في الجزء الثاني من كتابه - إن وجد -.

(٨) السيرة النبوية الصحيحة: محاولة لتطبيق قواعد المحدثين في نقد روايات السيرة النبوية، ج ١،

وقد بلغ عدد من تمكنت الباحثة تؤدة محمد الشريف من إحصائهم والترجمة لهم من أهل الصفة « ١٠٤ » من الصحابة (١).

وبلغ عددهم عند الباحث « ١٠٥ » (٢).

ومن أفضل وأجمع ما قيل في عددهم ما قاله الإمام ابن تيمية - رحمه الله تعالى - إذ قال: « لم يكن جميع أهل الصُّفَّة يجتمعون في وقت واحد، بل منهم من يتأهل أو ينتقل إلى مكان آخر يتيسر له، ويجيء ناسٌ بعد ناس. وكانوا تارةً يقلُّون، وتارةً يكثرون، فتارةً يكونون عشرة أو أقل، وتارةً يكونون عشرين وثلاثين وأكثر، وتارةً يكونون ستين أو سبعين. وأما عن جملة مَنْ آوَى إلى الصُّفَّة مع تفرقهم، فقد قيل: كانوا نحو أربعمئة من الصحابة. وقد قيل: أكثر من ذلك، ولم يُعرف كل واحد منهم » (٣).

**دور أهل الصُّفَّة ووظيفتهم:** كان لأهل الصُّفَّة تأثيرهم الكبير والمتميز في قيام الدولة الإسلامية الفتية في المدينة المنورة بقيادة الرسول صلوات ربي وسلامه عليه، وكان لنزولهم وتجمعهم في هذا المكان وقُرْبهم من الرسول المعلم القائد ﷺ أكبر الأثر في الاستفادة من جهودهم في تكوين معالم الدولة الجديدة.

وقد ورد ذكر آثارهم في النصوص التراثية في عدد من الأعمال التي تحتاجها دولة الإسلام، فقد كانوا رهباناً بالليل، فرساناً بالنهار (٤)، طلاباً للعلم، خُداماً

(١) تؤدة محمد الشريف، أهل الصفة: دورهم الحربي والسياسي والاجتماعي والديني في عهد النبوة وحتى نهاية عهد الخلفاء الراشدين، ص ٢٧٣-٢٧٤.

(٢) انظر الملحق رقم (١).

(٣) مجموع فتاوى شيخ الإسلام أحمد بن تيمية، ج ١١، ص ٤١.

(٤) انظر حول أثر أهل الصُّفَّة الجهادي: القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٢، ص ١١٤٨-١١٤٩، في تفسير الآية الكريمة: ﴿لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُخْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٧٣]، والأصفهاني، حلية الأولياء، ج ١، ص ٣٧٣ في ترجمة: الصحابي صفوان بن بيضاء رضي الله عنه، ومحمد محمد حسن شراب، المدينة النبوية: فجر الإسلام والعصر الراشدي، وفيه تحليل واستنتاج مهمان حول عملهم الجهادي، وأكرم ضياء العمري، المجتمع المدني في عهد النبوة: خصائصه وتنظيماته الأولى، =

للقائد المصطفى ﷺ (١).

وما يهم الباحث في هذه الرسالة هو أثرهم العلمي: طلباً، ودراسة، وحفظاً، ونشراً، وتعليماً.

### أثر أهل الصفة العلمي:

كان لملازمة عموم الصحابة - رضوان الله عليهم - لرسول الله ﷺ الأثر الأكبر في نبوغهم العلمي، وتميزهم الفكري في شتى أنواع العلوم والمعارف، من علوم الفقه، والقضاء، والفرائض، والأنساب، والإيمانيات، والأخلاق، والسلوكيات، واللغة، والأدب، والعلوم العسكرية والجهادية.

وقد نبّه الإمام أبو إسحاق الشيرازي رحمه الله، في كتابه «طبقات الفقهاء» إلى هذا المعنى فقال: «اعلم أنّ أكثر أصحاب رسول الله ﷺ الذين صحّبوه ولازموه كانوا فقهاء؛ وذلك أنّ طرق الفقه في حقّ الصحابة، خطابُ الله عز وجل وخطابُ رسوله ﷺ وما عُقل منها، وأفعال رسول الله ﷺ وما عُقل منها.

فخطابُ الله عز وجل هو القرآن، وقد أنزل ذلك بلغتهم وعلى أسباب عرفوها وقصص كانوا فيها، فعرفوا مسطوره ومفهومه ومنصوبه ومعقوله؛ ولهذا قال أبو عبيدة في كتاب «المجاز»: لم يُنقل أنّ أحداً من الصحابة رجع في معرفة شيء من

= ص ٩٦-٩٧، وتؤدّد محمد الشريف، أهل الصفة، دورهم الحربي والسياسي والاجتماعي والديني في عهد النبوة وحتى نهاية عهد الخلفاء الراشدين، ص ٦٩-٩٨.

(١) انظر حول أثر أهل الصفة في خدمة المصطفى ﷺ: ما أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٨، ص ٥٩٥، رقم ٢٧٤٦٠ وفيه أن أبا ذر الغفاري رضي الله عنه - وهو من أهل الصفة - كان يخدم النبي ﷺ، وما أخرجه أبو داود في سننه، كتاب العتق، باب في العتق على شرط، ج ١٠، ص ٣٥٤، رقم ٣٩٢٧، وما أخرجه أبو نعيم في الحلية، ج ١، ص ٣٦٨-٣٦٩ وفيه أن أم سلمة - رضي الله عنها - اعتقت «سفينة» رضي الله عنه وكان من أهل الصفة، شرط أن يخدم رسول الله ﷺ ما عاش، وما أخرجه أبو نعيم - أيضاً - في الحلية، ج ١، ص ٣٤٨، وج ٢، ص ٣١-٣٢، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٥٢٨-٥٢٩ وفيه ترجمة «ثوبان» مولى رسول الله ﷺ، وأنّه خدمه إلى أن مات.



القرآن إلى رسول الله ﷺ.

وخطاب رسول الله ﷺ بلغتهم يعرفون معناه، ويفهمون منطوقه وفحواه. وأفعاله هي التي فعلها من العبادات، والمعاملات، والسير والسياسات. وقد شاهدوا ذلك كله وعرفوه وتكرر عليهم وتبحروه؛ ولهذا قال النبي ﷺ: «أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم»؛ ولأن من نظر فيما نقلوه عن رسول الله ﷺ من أقواله، وما وصفوه من أفعاله في العبادات وغيرها، اضطر إلى العلم بفقههم وفضلهم»<sup>(١)</sup>.

وهذا، نتيجة للملازمة العامة التي لازمها أصحاب رسول الله ﷺ له، فكيف يكون حال من لازمه ملازمة خاصة كأهل الصفة، وشافهه مشافهتهم، وشامه مشامتهم، وخدمه خدمتهم، ليله ونهاره، حلّه وترحاله، فرحه وحزنه، رضاه وغضبه، نومه ويقظته؟<sup>(٢)</sup>.

لذلك، كان عدد من أهل الصفة هم حفاظ علمه، وفقهاء شريعته، وترجمان أفعاله وتقريراته.

وقد كشف عن أثر تلك الملازمة في نبوغ أهل الصفة العلمي ما رواه مالك بن أبي عامر. قال: «جاء رجل إلى طلحة بن عبيد الله، فقال: يا أبا محمد، أرايت

(١) أبو إسحاق الشيرازي، طبقات الفقهاء، ص ٢٧.

(٢) هذه الملازمة تظهر جلية للمتبع لأقوال الصحابة من أهل الصفة - رضوان الله عليهم - في كتاب «حلية الأولياء» لأبي نعيم الأصفهاني، ومن هذه الأقوال: قول عبد الله بن حوالة: «كنا عند النبي ﷺ...» (ج ٢، ص ٣)، وقول عبد الله بن أم مكتوم: «خرج علينا رسول الله ﷺ...» (ج ٢، ص ٤)، وقول عبد الله بن الحارث الزبيدي: «كنا يوماً عند النبي ﷺ في الصفة، فوضع لنا طعاماً...» (ج ٢، ص ٧)، وقول عمرو بن تغلب: «خرج [أي رسول الله ﷺ] إلى أهل الصفة ذات يوم...» (ج ٢، ص ١١)، وقول العرياض بن سارية: «كان رسول الله ﷺ يخرج في الصفة وعليه الحوتكية...» (ج ٢، ص ١٤)، وقول واثلة بن الأسقع: «كنا أصحاب الصفة في مسجد رسول الله ﷺ... إذ خرج علينا رسول الله ﷺ...» (ج ٢، ص ٢٢).

هذا اليماني - يعني أبا هريرة - [وهو من أهل الصفة، بل عريفهم الأوحـد]، أهـو أعلم بحديث رسول الله ﷺ منكم، نَسْمَعُ مِنْهُ مَا لَا نَسْمَعُ مِنْكُمْ، أو يقول على رسول الله ﷺ مَا لَمْ يَقُلْ؟ قال: أمّا أن يكون سمع من رسول الله ﷺ ما لم نسمع عنه، وذلك أَنَّهُ كَانَ مَسْكِينًا لَا شَيْءَ لَهُ، ضَيْفًا لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ، يَدُهُ مَعَ يَدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَكُنَّا نَحْنُ أَهْلُ بَيْوتَاتٍ وَغْنَى، وَكُنَّا نَأْتِي رَسُولَ اللَّهِ ﷺ طَرَفِي النَّهَارِ. لَا أَشْكُ إِلَّا أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مَا لَمْ نَسْمَعْ، وَلَا تَجِدُ أَحَدًا فِيهِ خَيْرٌ يَقُولُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مَا لَمْ يَقُلْ» (١).

وفي رواية أخرى لأبي هريرة نفسه رَوَى عَنْهُ يَدُلُّ فِيهَا عَلَى أَنَّ مَلَاظِمَتَهُ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ هِيَ سَبَبُ إِكْثَارِهِ مِنْ رِوَايَةِ حَدِيثِهِ، فيقول: «... وَكُنْتُ أَمْرًا مَسْكِينًا مِنْ مَسَاكِينِ أَهْلِ الصُّفَّةِ، أُلْزِمَ النَّبِيُّ ﷺ عَلَى مَلَأِ بَطْنِي، فَأَحْضُرُ حِينَ يَغِيبُونَ، وَأَعْيِ حِينَ يَنْسُونَ» (٢).

وقد استثمر المعلم الأول رسول الله ﷺ تلك الملازمة من قبل أهل الصفة له في شَحْذِ هِمَمِهِمْ نَحْوَ طَلَبِ الْعِلْمِ، وذلك يظهر في الحديث الذي رواه عقبه بن عامر رَوَى عَنْهُ - وكان من أهل الصفة - قال: «خرج علينا رسول الله ﷺ، ونحن في الصُّفَّةِ فقال: «أَيُّكُمْ يُحِبُّ أَنْ يَغْدُوَ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى بَطْحَانَ أَوْ إِلَى الْعَقِيقِ» (٣)، فيأتي منه بناقتين كَوْمًاوَيْنَ (٤)، في غير إثم ولا قطع رحم؟» فَقُلْنَا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، نُحِبُّ ذَلِكَ. قال: «أَفَلَا يَغْدُو أَحَدُكُمْ إِلَى الْمَسْجِدِ فَيَعْلَمُ أَوْ يَقْرَأُ آيَتَيْنِ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ

(١) أخرجه الترمذي في سننه، أبواب المناقب، باب مناقب أبي هريرة رَوَى عَنْهُ، ج ١٠، ص ٢٥٢، رقم ٣٨٤٦.

(٢) أخرجه أبو نعيم في الحلية، ج ١، ص ٣٧٨-٣٧٩.

(٣) بَطْحَانَ وَالْعَقِيقُ: واديان من أودية المدينة. انظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٤٤٦.

(٤) أصل الكوم: من الارتفاع والعلو، وناقّة كَوْمَاء: أي مُشْرِفة السَّنام عاليته. انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٤، ص ٢١٠-٢١١.

عز وجل خير له من ناقتين، وثلاث خير له من ثلاث، وأربع خير له من أربع من أعدادهن من الإبل؟» (١).

واستثمرها ﷺ في توجيههم في كثير من أمور دينهم، فعن أبي سلمة بن عبد الرحمن عن أبيه عن النبي ﷺ أنه قال لرجل من أهل الصُّفَّة يُكْنَى أبا رزين: «إِذَا خَلَوْتَ فَحَرِّكْ لِسَانَكَ بِذِكْرِ اللَّهِ، فَإِنَّكَ لَا تَزَالُ فِي صَلَاةٍ مَا ذَكَرْتَ رَبَّكَ» (٢) الحديث.

وعن زُرْعَةَ بن عبد الرحمن بن جَرَهْدٍ، عن أبيه، قال: كَانَ جَرَهْدٌ هَذَا مِنْ أَصْحَابِ الصُّفَّةِ، أَنَّهُ قَالَ: «جَلَسَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عِنْدَنَا وَفَخِذِي مُنْكَشَفَةً، فَقَالَ: أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الْفَخْذَ عَوْرَةٌ» (٣).

وقد تفاعل أهل الصفة - رضوان الله عليهم - مع حث رسول الله ﷺ لهم على طلب العلم، ومع توجيهاته النبوية الكريمة، فكانوا كثيراً ما يجلسون للتدارس والتعلم والتذاكر في حال حضوره ﷺ أو في حال غيابه (٤).

وكان نتيجة تلك الملازمة الشريفة وذلك الحث النبوي الكريم وتلك المجالس العلمية المباركة، أن نبغ عددٌ من أهل الصُّفَّة - رضوان الله عليهم - في عدد من العلوم، نستعرض أثرهم فيها بشيء من التفصيل:

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب فضائل القرآن وما يتعلق به، باب فضل قراءة القرآن في الصلاة وتعلمه، ج ١، ص ٥٥٢، رقم ٢٥١، وأخرج - نحوه - أبو داود في سننه، كتاب الصلاة، باب في ثواب قراءة القرآن، ج ٤، ص ٢٤١، رقم ١٤٥٣، وأخرج - نحوه - أبو نعيم في حلية الأولياء، ج ٢، ص ٩٨.

(٢) أخرجه أبو نعيم في الحلية، ج ١، ص ٣٦٦.

(٣) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب الحَمَام، باب النهي عن التعري، ج ١١، ص ٤٠، رقم ٤٠٠٩، وأخرجه أبو نعيم في الحلية، ج ١، ص ٣٥٣.

(٤) انظر شواهد تلك المجالس في الحديثين اللذين أخرجهما أحمد في مسنده، ج ١٢، ص ٤٧٥، رقم ١٦١٠٨، وفي الحديث الذي أخرجه أبو نعيم في الحلية، ج ١، ص ٣٥٥.

## القرآن وعلومه:

ذكر أن من نُقل عنه وجوه القراءة من الصحابة من أهل الصُّفَّة أربعة، وهم: سعد بن أبي وقاص، وحذيفة بن اليمان، وأبو هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي، وعبد الله بن عمر بن الخطاب<sup>(١)</sup>.

وقد روي عن أحدهم، وهو أبو هريرة، أنه «أخذ القرآن عرضاً عن أبي بن كعب»<sup>(٢)</sup> تفاعلاً منه ﷺ مع الحث النبوي - الذي سيأتي لاحقاً - ثم صار معلماً للقرآن، فقرأ عليه [أي على أبي هريرة] أبو جعفر يزيد بن القعقاع الخزومي المدني، أحد القراء العشرة الأئمة<sup>(٣)</sup>، وقرأ عليه أيضاً عبد الرحمن بن هرمز الأعرج<sup>(٤)</sup>، وعن الأعرج أخذ القرآن نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم المدني، أشهر القراء السبعة<sup>(٥)</sup>.

«وبهذا نعلم أن القراءة التي كانت الأكثر شهرة عند المسلمين، مدارها على أبي هريرة ﷺ، وظاهر نص ابن الجزري أنه لا يشاركه أحد فيها»<sup>(٦)</sup>؛ إذ يقول: «تنتهي إليه قراءة أبي جعفر ونافع»<sup>(٧)</sup>.

وبهذا نعرف مدى عظمة أثر عريف أهل الصُّفَّة العلمي في الأجيال المتعاقبة في القرآن وعلومه.

وممن اشتهرت بعناتهم من قبل رسول الله ﷺ لتعليم الناس القرآن - من أهل الصُّفَّة -: مصعب بن عمير، وعبد الله بن أم مكتوم<sup>(٨)</sup>، وأبو عبيدة عامر بن

(١) انظر: عبد الحي الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ١، ص ٤٣.

(٢) ابن الجزري، غاية النهاية في طبقات القراء، ج ١، ص ٣٧٠.

(٣) المصدر السابق، ج ٢، ص ٣٨٢.

(٤) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٧٠.

(٥) المصدر السابق، ج ٢، ص ٣٣٣.

(٦) عبد المنعم العزي: أقباس من مناقب أبي هريرة، ص ٤٦ (بتصرف).

(٧) ابن الجزري، غاية النهاية في طبقات القراء، ج ١، ص ٣٧٠.

(٨) أخرج خير بعثتهما البخاري في صحيحه، كتاب مناقب الأنصار، باب مقدم النبي ﷺ وأصحابه المدينة، ج ٧، ص ٢٥٩-٢٦٠، رقم ٣٩٢٥.

عبيد الله بن الجراح<sup>(١)</sup>، رضي الله عنهم أجمعين.

وقد مر معنا خبر بعض هذه البعثات في «البعثات التعليمية الفردية».

أما من حاز قَصَبَ السَّبْق، وفاز بالقدح المعلى، ونال شهادة رسول الله ﷺ في هذا العلم من أهل الصُّفَّة ثلاثة وهم: عبد الله بن مسعود، وسالم مولى أبي حذيفة، وأبو موسى عبد الله بن قيس الأشعري. فقد ذكر عن مسروق قوله: «ذكر عبد الله [أي: عبد الله بن مسعود] عند عبد الله بن عمرو، فقال: ذاك رجلٌ لا أزال أحبه بعدما سمعت رسول الله ﷺ يقول: «استقرئوا القرآن من أربعة: من عبد الله بن مسعود، فبدأ به، وسالم مولى أبي حذيفة، وأبي بن كعب، ومعاذ بن جبل. قال: لا أدري، بدأ بأبي أو بمعاذ»<sup>(٢)</sup>.

«وتخصيص هؤلاء الأربعة بأخذ القرآن عنهم؛ إما لأنهم كانوا أكثر ضبطاً له وأتقن لأدائه، أو لأنهم تفرغوا لأخذه منه مشافهة وتصدوا لأدائه من بعده، فلذلك ندب إلى الأخذ عنهم لا أنه لم يجمعه غيرهم»<sup>(٣)</sup>.

ومن الملاحظ أن تقديمه ﷺ لابن مسعود ولسالم مولى أبي حذيفة إشارة إلى نبوغهما في هذا العلم - وكلاهما من أهل الصُّفَّة -؛ ولذلك علّق ابن حجر على قول الراوي «فبدأ به» بقوله: «فيه أن التقديم يُفيد الاهتمام»<sup>(٤)</sup>.

(١) أخرج خبر بعثته أحمد في مسنده، ج ١١، ص ١١٨، رقم ١٣١٥. وكان أبو عبيدة ﷺ معدوداً

فيمن جمع القرآن العظيم. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ١، ص ٥.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب فضائل الصحابة، باب مناقب سالم مولى أبي حذيفة ﷺ،

ج ٧، ص ١٠١، رقم ٣٧٥٨، وباب مناقب عبد الله بن مسعود ﷺ، ج ٧، ص ١٠٢، رقم

٣٧٦٠، وأخرجه - أيضاً - في كتاب مناقب الأنصار، باب مناقب معاذ بن جبل ﷺ، ج ٧،

ص ١٢٥، رقم ٣٨٠٦، وباب مناقب أبي بن كعب ﷺ، ج ٧، ص ١٢٦، رقم ٣٨٠٨، وأخرج

- نحوه - الترمذي في سننه، أبواب المناقب، باب مناقب عبد الله بن مسعود ﷺ، ج ١٠،

ص ٢٣٥، رقم ٣٨١٩.

(٣) ابن حجر، فتح الباري، ج ٧، ص ١٠٢.

(٤) المصدر السابق، ج ٧، ص ١٠٢.

وقول الرسول ﷺ «استقرئوا» أي: اطلبوا القراءة<sup>(١)</sup>، وما كان لرسول الله ﷺ أن يحث أصحابه على الأخذ من أولئك الأربعة من الصحابة إلا لما استقر في قلبه وعقله من نبوغهم وتمكنهم من هذا العلم.

ومما يؤكد نبوغ سالم مولى أبي حذيفة رضى الله عنه في هذا العلم، ما روي عن ابن عمر أنه قال: «لما قدم المهاجرون الأولون (العُصبة) - موضع بقاء - قبل مقدم رسول الله ﷺ كان يؤمهم سالم مولى أبي حذيفة، وكان أكثرهم قرآناً»<sup>(٢)</sup>. قال ابن حجر رحمه الله: «وقوله (وكان أكثرهم قرآناً) إشارة إلى سبب تقديمهم له مع كونهم أشرف منه»<sup>(٣)</sup>.

وفي رواية أخرى: «وفيه: أبو بكر، وعمر، وأبو سلمة، وزيد، وعامر بن ربيعة»<sup>(٤)</sup>، «ووجه الدلالة منه إجماع كبار الصحابة القرشيين على تقدم سالم عليهم»<sup>(٥)</sup>. أما ثالثهم، أبو موسى عبد الله بن قيس الأشعري، فقد قال له رسول الله ﷺ: «يا أبا موسى، لقد أوتيت مزماراً من مزامير آل داود»<sup>(٦)</sup>.

ومن عُرف بالنبوغ في هذا العلم من أهل الصفة - أيضاً - أبو الدرداء عويمر بن

(١) المباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ١٠، ص ٢٣٥.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الأذان، باب إمامة العبد والمولى، ج ٢، ص ١٨٤، رقم ٦٩٢، وأخرج ابن سعد - نحوه - في طبقاته، ج ٣، ص ٨٧.

(٣) ابن حجر، فتح الباري، ج ٢، ص ١٨٦.

(٤) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الأحكام، باب استقضاء الموالي واستعمالهم، ج ١٣، ص ١٦٧، رقم ٧١٧٥.

(٥) ابن حجر، فتح الباري، ج ٢، ص ١٨٦. ومن الرسول ﷺ شهادة أخرى لحسن تلاوة سالم مولى أبي حذيفة، أخرجه ابن ماجه في سننه، كتاب إقامة الصلاة والسنة فيها، باب حسن الصوت بالقرآن، ج ١، ص ٤٢٥، رقم ١٣٣٨.

(٦) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب فضائل القرآن، باب حُسن الصوت بالقراءة للقرآن، ج ٩، ص ٩٢، رقم ٥٠٤٨، وأخرج مسلم في صحيحه - نحوه -، كتاب فضائل القرآن وما يتعلق به، باب استحباب تحسين الصوت بالقرآن، ج ١، ص ٥٤٦، رقم ٢٣٥-٢٣٦، وأخرجه الترمذي في سننه، أبواب المناقب، باب مناقب أبي موسى الأشعري رضى الله عنه، ج ١٠، ص ٢٦٧، رقم ٣٨٦٤=

زيد، ومعاذ بن الحارث الأنصاري المعروف بالقارئ رضي الله عنهما، فقد رُوي عن الشعبي قوله: «جمع القرآن على عهد رسول الله ﷺ ستة نفر» وذكر منهم أبي الدرداء عويمر<sup>(١)</sup>، وقد لقَّبه الإمام الذهبي رحمه الله بـ «سيد القراء بدمشق»، وقال: «.. وتصدر للإقراء بدمشق في خلافة عثمان»<sup>(٢)</sup>.

أما بالنسبة لأبي حليمة القارئ، فقد ساق أبو نعيم من خبر أبي بكر بن محمد، قال: «زارتنا عمرة ابنة عبدالرحمن ليلة، فقامتُ أصلي من الليل، فجعلتُ أخفي قراءتي، فقالت لي: يا ابن أخي! ألا تجهر بالقرآن، فإنه ما كان يُوقظنا بالليل إلا قراءة معاذ القارئ، وأفلح مولى أبي أيوب»<sup>(٣)</sup>.

ومعاذ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ممن أقامهم عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يُصَلُّونَ بالناس التراويح<sup>(٤)</sup>. وأيضاً، ممن اشتهر من أهل الصُّفَّة بقراءة القرآن، عُقْبَةُ بن عامر بن عيس الجهنبي<sup>(٥)</sup>، وقد عدَّ الذهبي رحمه الله منهم فَضَّالَةَ بن عُبيد الأنصاري من كبار القراء<sup>(٦)</sup>. وعلى هذا، نجد أن أربعة عشر صحابياً من أهل الصُّفَّة اشتهروا بنبوغهم في القرآن وتمكنهم منه.

= وأخرج النسائي في سننه - نحوه -، كتاب الافتتاح، باب تزوين القرآن بالصوت، ج ٢، ص ١٨٠ - ١٨١، رقم ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، وأخرج ابن ماجه - نحوه - في سننه، كتاب إقامة الصلاة والسنة فيها، باب في حسن الصوت بالقرآن، ج ١، ص ٤٢٥ - ٤٢٦، رقم ١٣٤١، وأخرج الدارمي - نحوه - في سننه، ج ١، ص ٣٤٩، وج ٢، ص ٤٧٢، وأخرج أحمد في مسنده، ج ٩، ص ٣١٦ - ٣١٧، رقم ٩٧٦٨، وج ١٦، ص ٤٧٨ - ٤٧٩، رقم ٢٢٨٤٨، وص ٤٨٤، رقم ٢٢٨٦٥، وص ٥٠٥، رقم ٢٢٩٢٩، وج ١٧، ص ٢٢٩، رقم ٢٣٩٧٩، وص ٥٧٤، رقم ٢٥٢١٩.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٣٥٥.

(٢) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٢، ص ٣٣٥.

(٣) أبو نعيم، حلية الأولياء، ج ٢، ص ٢١. وانظر: السخاوي، رُجْحَانُ الكُفَّة في بيان نبذة من أخبار أهل الصُّفَّة، ص ٢٩٤.

(٤) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ١٩٠، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ١٠٩ - ١١٠.

(٥) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٤٢٩، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٢، ص ٤٦٧.

(٦) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ١١٦.

## الفقه والفتوى:

نَبَغَ من أهل الصُّفَّة في الأحكام الفقْهية والفتوى، ثَلَّةٌ مباركةٌ - رضوان الله عليهم أجمعين - فمن هؤلاء: عبد الله بن مسعود، وأبو موسى عبد الله بن قيس الأشعري، وسلمان الفارسي، وأبو الدرداء عويمر بن زيد. فقد رُوي عن مسروق، قال: «كان أصحاب الفتوى من أصحاب رسول الله ﷺ: عمر، وعلي، وابن مسعود، وأبي بن كعب، وأبو موسى الأشعري»<sup>(١)</sup>. وقد شام مسروق هؤلاء الستة فوجد علمهم انتهى إلى علي وعبد الله.

وقد رُوي عن يزيد بن عميرة أنه قال: لما حضر معاذ بن جبل الموت، قيل له: يا أبا عبد الرحمن، أوصنا. قال: «التمسوا العلم عند أربعة: عند عويمر أبي الدرداء، وعند سلمان الفارسي، وعند عبد الله بن مسعود، وعند عبد الله بن سلام»<sup>(٢)</sup>.

ومنهم - أيضاً - عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، فقد كانوا يرون أعلم الناس بالمناسك ابن عمر بعد ابن عقَّان<sup>(٣)</sup>. وقال مالك: «أقام ابن عمر بعد النبي ﷺ ستين سنة يُفتي الناس في الموسم، وكان من أئمة الدين»<sup>(٤)</sup>، وكان يُعَدُّ من فقهاء الأحداث<sup>(٥)</sup>.

ومنهم - أيضاً - أبو سعيد سعد بن مالك الخدري، فقد روى حنظلة بن أبي سفيان عن أشياخه، قالوا: لم يكن أحد من الأحداث وأصحاب رسول الله ﷺ أفقه من أبي سعيد الخدري<sup>(٦)</sup>. وقال عنه الإمام الذهبي - رحمه الله -: «الإمام المجاهد مفتي المدينة، كان أحد الفقهاء المجتهدين»<sup>(٧)</sup>.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٣٥١.

(٢) الشيرازي، طبقات الفقهاء، ص ٣٥.

(٣) المصدر السابق، ص ٤٣.

(٤) المصدر السابق، ص ٤٤، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٢٢١.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٣٧٣.

(٦) المصدر السابق، ج ٢، ص ٣٧٣.

(٧) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ١٦٨.



وهناك رواية تُشير إلى تَصَدُّر أبو ذر جُنْدَب بن جنادة الغفاري - وهو من أهل الصُّفَّة - للفقهِ والفتوى، حيث يقول أبو مَرثَد: «جلست إلى أبي ذر الغفاري، إذ وقف عليه رجل، فقال: أَلَمْ يَنْهَك أمير المؤمنين عن الفُتْيَا؟ فقال أبو ذر: «والله لو وضعتُم الصمصامة على هذه، وأشار إلى حَلْقِهِ، على أن أترك كلمةً سمعتها من رسول الله ﷺ؛ لَأَنْفَذْتُهَا قَبْلَ أن يكون ذلك» (١).

وقد ذكر أبو إسحاق إبراهيم الشيرازي رحمه الله (٢) ثلَّةً مباركة من فقهاء الصحابة من أهل الصُّفَّة غير ما ذكر الباحث، وهم على النحو الآتي:

سعد بن أبي وقاص، وأبو عبيدة عامر بن الجراح، وحذيفة بن اليمان، وعمار بن ياسر، وفضالة بن عبيد الأنصاري (٣)، وأبو بَرَزَة الأسلمي (٤)، وأائلة بن الأسقع الليثي، وعُقْبَة بن عامر الجهني (٥).

وبذلك يكون عدد من نَبَغ في الفقهِ والفتوى من أهل الصُّفَّة خمسة عشر صحابياً رضي الله عنهم أجمعين.

### الحديث والرواية:

حفظ لنا الكثيرون من أهل الصُّفَّة حديث رسول الله ﷺ، وقد تبَيَّن من الدراسات في هذا الموضوع أن غالبيتهم ممن روى عن النبي ﷺ.

وقد كان من المكثرين من رواية حديث رسول الله ﷺ أبو هريرة عبد الرحمن

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٣٥٤.

(٢) أبو إسحاق الشيرازي، طبقات الفقهاء، ص ٤٦.

(٣) قال عنه الإمام الذهبي: «القاضي الفقيه... ولي قضاء دمشق لمعاوية»، وقد روي أن أبا الدرداء عويمر بن زيد كان يقضي على دمشق، وأنه لما احتضر أتاه معاوية عائداً، فقال: من ترى للأمر من بعدك؟ قال: فضالة بن عبيد. انظر: سير أعلام النبلاء، ج ٢، ص ١١٣.

(٤) واسمه: نَضْلَة بن عبيد.

(٥) كان عالماً، قارئاً، فصيحاً، فقيهاً، فرضياً، شاعراً. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٢، ص ٤٦٧، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٤٢٩.

ابن صخر الدوسي «الذي سكن الصُّفَّة طوال المدة التي صحب فيها رسول الله ﷺ، منذ إسلامه وهجرته إلى المدينة في السنة السابعة للهجرة، وحتى وفاة رسول الله»<sup>(١)</sup> بَلْ يُعَدُّ رَجُلًا أَكْثَرُ الصَّحَابَةِ رَوَايَةً عَلَى الْإِطْلَاقِ، فَقَدْ «حَمَلَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ عِلْمًا كَثِيرًا طَيِّبًا مَبَارَكًا فِيهِ، لَمْ يُلْحَقْ فِي كَثْرَتِهِ»<sup>(٢)</sup>.

وقد قال الشافعي رحمه الله: «أبو هريرة أحفظ من روى الحديث في دهره»<sup>(٣)</sup> كيف لا، وقد وثِّقَه وشهد له بذلك ثلاثة من كبار الصحابة، فهذا ابن عمر يقول لأبي هريرة: «يا أبا هريرة، أَنْتَ كُنْتَ أَلْزَمَنَا لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَأَحْفَظُنَا لِحَدِيثِهِ»<sup>(٤)</sup>، وفي رواية أخرى: «أَنْتَ أَعْلَمُنَا يَا أبا هريرة بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَأَحْفَظُنَا لِحَدِيثِهِ»<sup>(٥)</sup>.

وَيَشْهَدُ لَهُ أَبِي بَنِ كَعْبٍ رَجُلًا فَيَقُولُ: «إِنَّ أبا هريرة كان جريئاً على أن يسأل رسول الله ﷺ عن أشياء لا يسأله عنها غيره»<sup>(٦)</sup>.

وقد ذكر الباحث شهادة طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ الْقُرَشِيِّ رَجُلًا لَهُ فِي بَدَايَةِ الْكَلَامِ عَنْ أَثَرِ أَهْلِ الصُّفَّةِ الْعِلْمِيِّ.

ولقد بلغ مسنده كما قال الذهبي رحمه الله: «خمسة آلاف وثلاث مئة وأربعة وسبعون حديثاً»<sup>(٧)</sup>، وَلَقَّبَهُ - رحمه الله - بـ «سَيِّدِ الْحِفَاطِ الْأَثْبَاتِ»<sup>(٨)</sup>.

(١) تودة محمد الشريف، أهل الصفة: دورهم الحربي والسياسي والديني في عهد النبوة وحتى نهاية عهد الخلفاء الراشدين، ص ١١٦.

(٢) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٢، ص ٥٧٩.

(٣) المصدر السابق، ج ٢، ص ٥٩٩.

(٤) أخرجه الترمذي في سننه، أبواب المناقب، باب مناقب أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، ج ١٠، ص ٢٥١، رقم ٣٨٤٥.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٣٦٣.

(٦) أحمد بن حنبل، المسند، ج ١٥، ص ٤٦٥، رقم ٢١١٥٦.

(٧) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٢، ص ٦٣٢.

(٨) المصدر السابق، ج ٢، ص ٥٧٨.

وما كان ذلك ليكون لأبي هريرة لولا توفيق المولى عز وجل، ثم ملازمته للمصطفى ﷺ، وبركة دعاء الرسول ﷺ له. فقد روى الحاكم في «المستدرک» من حديث زيد بن ثابت قال: «كنت أنا وأبو هريرة وآخر عند النبي ﷺ، فقال: ادعوا، فدعوتُ أنا وصاحبي وأمن النبي ﷺ، ثم دعا أبو هريرة، فقال: اللهم إني أسألك مثل ما سألك صاحبائي، وأسألك علماً لا يُنسى، فأمن النبي ﷺ. فقلنا: ونحن كذلك يا رسول الله، فقال: سبقكما الغلام الدوسي» (١).

وكذلك الحديث الذي رواه أبو هريرة نفسه، قال: «قلتُ: يا رسول الله، إني أسمعُ منك حديثاً كثيراً أنساه. قال: أبسطُ رداءك. فبسطته، قال: فغرفَ بيديه، ثم قال: ضمه. فضمته، فما نسيتُ شيئاً بعده» (٢).

ومن الكثيرين من رواية حديث رسول الله ﷺ من أهل الصُفَّة، عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما، فقد قال عنه الإمام الذهبي رحمه الله: «روى علماً كثيراً نافعاً عن النبي ﷺ» (٣)، وقد بلغ عدد أحاديثه في مسند بقي بن مخلد «ألفان وست مئة وثلاثون حديثاً بالمكرر» (٤).

ومنهم -أيضاً- أبو سعيد سعد بن مالك الخدري رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، فقد «حدث عن النبي ﷺ، فأكثر وأطاب» (٥). وكذلك عبد الله بن مسعود رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، فقد «روى علماً كثيراً» (٦)، وله عند بقي بالمكرر «ثمان مئة وأربعون حديثاً» (٧).

(١) ابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ٢١٥.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب العلم، باب حفظ العلم، ج ١، ص ٢١٥، رقم ١١٩.

(٣) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٢٠٤.

(٤) المصدر السابق، ج ٣، ص ٢٣٨.

(٥) المصدر السابق، ج ٣، ص ١٦٩.

(٦) المصدر السابق، ج ١، ص ٤٦١.

(٧) المصدر السابق، ج ١، ص ٤٦٢.

## المغازي والسير:

كان الصحابة - رضوان الله عليهم - يُعلّمون أولادهم مغازي رسول الله ﷺ، وممن تصدى لتعليم هذه المغازي والسير من صحابة أهل الصُّفّة صهيب بن سنان رضي الله عنه، فقد كان يقول: «هَلِّمُوا نَحْدُثْكُمْ عَنْ مَغَازِينَا؛ فَأَمَّا أَنَا أَقُولُ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «فَلَا» (١).

## أثر أهل الصُّفّة في نشر الكتابة وتعليمها:

ليس من الممكن أن تتم تلك الحركة العلمية المتميزة بين أهل الصفة، بكل أبعادها ومضامينها وآثارها في غياب الوسيلة الأهم، والطريقة الأمثل للتعليم، ألا وهي وسيلة الكتابة، بل على العكس من ذلك، فإن هذه الوسيلة في ظل هذا الزخم العلمي المتدفق، ستجد - حتماً - طريقها إلى الازدهار والانتشار.

لذلك نجد صحابياً أنصاريّاً كريماً مثل عبادة بن الصّامت رضي الله عنه يقول عن نفسه: «عَلِمْتُ نَاساً مِنْ أَهْلِ الصُّفّةِ الْقُرْآنَ وَالْكِتَابَ» (٢) الحديث.

ولا شك في أن هذه المجموعة التي تعلمت الكتابة على يد عبادة قد مارست بدورها دور المعلم نحو عدد من أهل الصُّفّة، أو أبناء الصحابة رضوان الله عليهم، وخصوصاً أن الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين قد تبنا سياسة تعليمية ملموسة لتعليم الكتابة، ونشرها بين الناس، سيأتي الباحث على ذكر شواهدا وآثارها فيما بعد.

ولكي نعرف حجم الأثر الذي أحدثته مدرسة أهل الصفة في نشر وتعليم الكتابة، فقد عمد الباحث إلى المقارنة بين قائمة أسماء الصحابة الكرام المعدودين في أهل الصُّفّة وبين قائمة أسماء الكُتّاب في ذلك العهد (٣)، التي تجمعت لدى

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج٣، ص ٢٢٩.

(٢) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب الإجارة، باب في كسب المعلم، ج٩، ص ٢٢١، رقم ٣٤١٣،

وأخرجه ابن ماجه في سننه، كتاب التجارات، باب الأجر على تعليم القرآن، ج٢، ص ٧٣٠،

رقم ٢١٥٧، وأخرجه أحمد في مسنده، ج١٦، ص ٣٩١، رقم ٢٢٥٨٨.

(٣) انظر: فصل «الكتبة في ذلك العهد» في آخر الرسالة.

الباحث من خلال قراءاته في العهد النبوي والراشدي، وكانت نتيجة المقارنة أن وجد الباحث شواهد تؤكد على معرفة أحد عشر صحابياً من أهل الصُفَّة الكتابة، بل إنَّ أحدهم قد عرف الكتابة العربية قبل الإسلام، وقد عُدَّ أربعة منهم رضي الله عنهم أجمعين من كُتَّاب النبي ﷺ .

وهذا لا يعني بالضرورة أنَّ بقية أهل الصُفَّة يجهلون الكتابة العربية، وفيهم من فيهم من العلماء، والقراء، والفقهاء، والفرَّضيين، وغير ذلك من العلوم التي قد تستلزم معرفة الكتابة العربية، ولكن الباحث يذكر ما وقع تحت يده من الشواهد، وهؤلاء الكُتَّاب من أهل الصفة هم على النحو الآتي:

١- أبو ذر جندب بن جنادة الغفاري:

ذكر في «تاريخ الطبري»<sup>(١)</sup> أن جُنْدَباً كتب (صلح أذربيجان)، وذلك في سنة ٢٢ هـ.

٢- حذيفة بن اليمان:

ذكرت المصادر أنَّه كان يكتب خرس ثمار الحجاز<sup>(٢)</sup>، وقد كان من كُتَّاب النبي ﷺ، وقد ذكره من ضمن كُتَّابه كل من: ابن عبد البر<sup>(٣)</sup>، والثعالبي<sup>(٤)</sup>، والقرطبي<sup>(٥)</sup>، وابن حديدة الأنصاري<sup>(٦)</sup>.

٣- أبو ريحانة شمعون الأزدي:

ذكر أبو الحسين الرازي عن شيوخه الدمشقيين: أن أبا ريحانة شمعون الأزدي وولده كانا من كُتَّاب الدمشقيين، وهو - أي أبي ريحانة - أول من طوى الطومار وكتب فيه مدرجاً مقلوباً<sup>(٧)</sup>.

(١) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٣٩-٥٤٠.

(٢) المسعودي، التنبيه والإشراف، ص ٢٦١، وابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٤٤.

(٣) انظر: ابن حديدة الأنصاري، المصباح المضيء، ج ١، ص ٦٧.

(٤) المصدر السابق، ج ١، ص ٨٨.

(٥) المصدر السابق، ج ١، ص ٨٨.

(٦) المصدر السابق، ج ١، ص ٨٨.

(٧) ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج ٢٣، ص ١٩٨، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٢٩٠.

٤ - أبو عبس، عبد الرحمن بن جبر الأنصاري:

صرح ابن قتيبة رحمه الله في «المعارف»: أن أبا عبس عبد الرحمن ابن جبر كان يكتب بالعربية قبل الإسلام<sup>(١)</sup>. ومن المحتمل أن يكون قد ساهم مع عبادة بن الصامت في تعليم أهل الصفة الكتابة، وخصوصاً أنه كان من كتّاب النبي ﷺ<sup>(٢)</sup>.

٥ - أبو هريرة، عبد الرحمن بن صخر الدوسي:

فقد جاء في الأثر عن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قوله: «ما من أصحاب النبي ﷺ أحدٌ أكثر حديثاً عنه مني، إلا ما كان من عبد الله بن عمرو؛ فإنه كان يكتب ولا أكتب»<sup>(٣)</sup>.

وفي قوله هذا إشعار بأنه كان يُتقن الكتابة، ويؤيد هذا الإشعار بيانه رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ في رواية أخرى سبب عدم الكتابة وهو نهى الرسول ﷺ، وليس عدم معرفته الكتابة، حيث يقول: «ما كان أحد أعلم بحديث رسول الله ﷺ مني إلا ما كان من عبد الله بن عمرو، فإنه يكتب بيده ويعي بقلبه، وكنتُ أعْي ولا أكتب، استأذن رسول الله ﷺ في الكتاب عنه فأذن له»<sup>(٤)</sup>.

ويؤيده - أيضاً - ما أخرجه ابن وهب من طريق الحسن بن عمرو بن أمية، قال: «تحدث عند أبي هريرة بحديث، فأخذ بيدي إلى بيته، فأرانا كتباً من حديث النبي ﷺ، وقال: هذا هو مكتوب عندي»<sup>(٥)</sup>.

(١) ابن قتيبة، المعارف، ص ٣٢٦، وابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٤٥٠.

(٢) الباقلائي، الانتصار، ص ٢٧٤.

(٣) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب العلم، باب كتابة العلم، ج ١، ص ٢٠٦، رقم ١١٣، وأخرج

- نحوه - الترمذي في سننه، أبواب المناقب، باب مناقب أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، ج ١٠، ص ٢٥٤، رقم

٣٨٥٠، وأخرج - نحوه - الدارمي في سننه، باب من رخص في كتابة العلم، ج ١، ص ١٢٥.

(٤) أخرجه أحمد في مسنده، ج ٩، ص ١٤٥، رقم ٩٢٠٣.

(٥) ابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ٢٠٧.

قال ابن عبد البر رحمه الله في معرض كلامه للجمع بين الروایتين: «ويمكن الجمع بأنه لم يكتب في العهد النبوي، ثم كتب بعده»<sup>(١)</sup>.

٦ - أبو سلمة، عبد الله بن عبد الأسد بن هلال المخزومي:

كان من كُتَّاب النبي ﷺ، وقد ذكره في عداد كُتَّابِهِ ﷺ كل من: ابن مسكويه<sup>(٢)</sup>، وأبي محمد الدميّاطي<sup>(٣)</sup>، وابن سيد الناس<sup>(٤)</sup>، والأنصاري<sup>(٥)</sup>.

٧ - أبو موسى، عبد الله بن قيس الأشعري:

دل على اتقانه الكتابة كتابته لصلح أصبهان في سنة ٢١هـ، فقد أورد الطبري في «تاريخه» نص (صلح أصبهان)، وفي آخر كتاب الصلح «كتب وشهد عبد الله ابن قيس»<sup>(٦)</sup>.

٨ - عُقبة بن عامر بن قيس الجهني:

قال أبو سعيد بن يونس: «كان قارئاً، عالماً بالفرائض والفقه، فصيح اللسان، شاعراً، كاتباً، وهو أحد من جمع القرآن، قال: ورأيتُ مصحفه بمصر على غير تأليف عثمان، وفي آخره: كتبه عقبة بن عامر بيده»<sup>(٧)</sup>.

وقد رجَّحَ محمد مصطفى الأعظمي<sup>(٨)</sup> أن يكون عقبة ضمن كُتَّاب النبي ﷺ، مستنداً في هذا الترجيح على الخبر الذي ذكره ابن سعد رحمه الله في «طبقاته»

(١) ابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ٢٠٧.

(٢) انظر: ابن حديدة الأنصاري، المصباح المضيء، ج ١، ص ١٥٤، والمنائوي، العجالة السنية، ص ٢٤٦.

(٣) انظر: ابن حديدة الأنصاري، المصباح المضيء، ج ١، ص ١١٥.

(٤) ابن سيد الناس، عيون الأثر، ج ٢، ص ٤١٣.

(٥) ابن حديدة الأنصاري، المصباح المضيء، ج ١، ص ١١٥.

(٦) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٣٢.

(٧) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٤٢٩. وقال الكندي في ترجمته: «وكان عقبة قارئاً

فقيهاً مفرضاً شاعراً له الهجرة والصحة والسابقة». انظر: الكندي، تاريخ ولاة مصر، ص ٣٥.

(٨) كُتَّاب النبي ﷺ، ص ٩٣.

حول نص الإقطاع الذي أمر بكتابته الرسول ﷺ لعوسجة بن حرملة الجهني، وكُتب في آخره: «وكتب عقبة وشهد»<sup>(١)</sup>.

٩ - أبو اليسر، كعب بن عمرو الأنصاري:

جاء في صحيح مسلم: أنه كانت له ضمامة من صحف يكتب فيها ما له من مال عند الآخرين<sup>(٢)</sup>.

١٠ - كعب بن مالك الأنصاري:

يقول عن نفسه، عندما ساق قصة تخلفه عن غزوة تبوك المشهورة والمذكورة في الصحيحين: «... حتى إذا جاءني - أي رسول ملك غسان - دفع إليّ كتاباً من ملك غسان، وكنت كاتباً...»<sup>(٣)</sup>.

١١ - أبو عبيدة عامر بن عبد الله بن الجراح.

وبعد، فقد ظهر لنا ماهية هذه الصفة، ومن هم أهلها، وكيف كانت مدرسة علمية متميزة، كان لها أثرها العلمي والفكري الرائد في أجيال المسلمين المتعاقبة، وكيف حفظت هذه المدرسة ثروة الأمة الإسلامية، ومصدر وجودها وعزها، من كتاب وسنة، وأحكام وحدود، وفقه وقضاء، ولغة وأدب، وأخلاق وسلوك، وكيف ساهمت في نشر وتعليم الكتابة العربية.

ولكن هل كانت هذه المدرسة هي المدرسة الوحيدة في تلك المدة؟ أم كانت هناك مدارس أخرى؟

### المدارس الأخرى:

لقد كانت هناك مواضع أخرى تعدّ إلى حد كبير مركزاً دراسياً ومعلماً تعليمياً أشبه ما يكون بالمدرسة، ومنها ما ذكر في الخبر الذي أخرجه الإمام أحمد في

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٧١.

(٢) صحيح مسلم، كتاب الزهد والرقائق، باب حديث جابر الطويل، ج ٤، ص ٢٣٠١، رقم ٣٠٠٦.

(٣) الذهبي، تاريخ الإسلام، المغازي، ص ٦٥٦.



مسنده: «عن ثابت أنه قال: كُنَّا عند أنس بن مالك، فكتب كتاباً بين أهله، فقال: اشهدوا يا معشر القراء، قال ثابت: فكأنني كرهت ذلك، فقلت: يا أبا حمزة لو سميتهم بأسمائهم؟ قال: وما بأس ذلك إن أقل لكم قراء؟ أفلا أحدتكم عن إخوانكم الذين كُنَّا نسميهم على عهد رسول الله ﷺ القراء؟ فذكر أنهم كانوا سبعين، فكانوا إذا جنهم الليل انطلقوا إلى مَعْلَم لهم بالمدينة، [وفي رواية<sup>(١)</sup>] «انتحوا ناحية من المدينة» [فيدرسون الليل حتى يصبحوا، فإذا أصبحوا فمن كانت له قوة استعذب من الماء، وأصاب من الخطب<sup>(٢)</sup>] الخبر.

وكما قال ابن الأثير الجزري رحمه الله: «المَعْلَم» ما جعل علامة للطرق والحدود مثل: أعلام الحرم، ومَعَالِمه المضروبة عليه. وقيل «المَعْلَم»: الأثر<sup>(٣)</sup>.  
فهذا إذن مركز دراسي، تعليمي، مسائي آخر مُعْلَمٍ إما بسقيفة وإما ببناء مضروب عليه أو بإشارة، يجتمع فيه ثلثة مباركة من أصحاب الرسول ﷺ للتدارس والتعلم.  
وقد استخرج علي الخزاعي رحمه الله في «تخريج الدلالات السمعية» اتخاذ المدارس<sup>(٤)</sup> مما ذكره الواقدي، وتبعه فيه ابن عبد البر رحمه الله<sup>(٥)</sup>، من أن عبد الله ابن أم مكتوم الأعشى القرشي العامري قَدِمَهَا [أي المدينة] بعد بدر بيسير، فَنَزَلَ (دار القراء).

وقد أيده في هذا الاستخراج، العلامة عبد الحي الكتاني رحمه الله<sup>(٦)</sup>، وقد

(١) أحمد بن حنبل، المسند، ج ١١، ص ١٨٧، رقم ١٣٣٩٦.

(٢) انظر: المصدر السابق، ج ١٠، ص ٤٤٤-٤٤٥، رقم ١٢٣٤٢.

(٣) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٣، ص ٢٩٢، مادة «علم»، وانظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٤١٩، مادة: «علم».

(٤) الخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ٩٣.

(٥) ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٣، ص ٩٩٧.

(٦) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ١، ص ٥٦. وقد جمع العلامة الكتاني بين روايتين مختلفتين ذكرهما ابن عبد البر حول هجرة عبد الله ابن أم مكتوم ﷺ =

أوضح ابن سعد رحمه الله في «طبقاته» أين تقع (دار القراء) هذه فقال: «قدم [أي عبد الله ابن أم مكتوم] المدينة مهاجراً بعد بدر بيسير، فنزل (دار القراء)، وهي دار مخزومة بن نوفل»<sup>(١)</sup>.

### دار «رَمْلَة بنت الحارث»:

إن تكرار ذكر هذا الموضوع في «السيرة النبوية» مرات عديدة، وفي مناسبات مختلفة، ولأغراض اجتماعية متباينة<sup>(٢)</sup> يُخرج هذه الدار من صفة الخصوصية إلى صفة العمومية، ومن ما هو «شخصي» إلى ما هو «رسمي».

بعبارة أخرى، لم تكن هذه الدار تُستغل في عدد من وظائف الدولة الإسلامية الفتية، إلا لكونها أشبه ما تكون بمعلم من معالم تلك الدولة، وليست داراً خاصة. وقد كانت هذه الدار بمثابة (سجن)<sup>(٣)</sup> للمذنبين في بعض الأوقات، وفي أوقات أخرى (دار لضيافة الوافدين)<sup>(٤)</sup>.

= وجعلهما رواية واحدة، فقال العلامة الكتاني ما نصه: «قَدِمَ المدينة مع مصعب بن عمير بعد بدر بيسير فنزل دار القراء» فوجه الخطأ ظاهر في هذا النص، حيث أن الثابت أن مصعب بن عمير رضي الله عنه قد بعثه النبي ﷺ إلى المدينة قبل الهجرة النبوية، ليعلم الناس، وينشر دعوة الإسلام، وقد أشار الباحث إلى ذلك في بعثات المعلمين في عهد الرسول ﷺ.

ونص الروایتين اللتين ذكرهما ابن عبد البر هي كما يأتي: «واختلف في وقت هجرته إليها، فقيل: كان ممن قدم المدينة مع مصعب بن عمير قبل رسول الله ﷺ. وقال الواقدي: قدمها بعد بدر بيسير، فنزل دار القراء». انظر: ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٣، ص ٩٩٧.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٢٠٥، وانظر: الأصفهاني، حلية الأولياء، ج ٢، ص ٤.

(٢) وقد أشار إلى هذا التكرار ابن حجر في «الإصابة» بقوله: «وتكرر ذكرها في السيرة». انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٨، ص ١٤٠.

(٣) انظر حول كون هذه الدار (سجناً) للمذنبين: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ١٦١، وج ٧، ص ١٠١، فقد استمرت هذه الدار تؤدي هذه الوظيفة حتى عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

وانظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٧، ص ١١٦، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٨، ص ١٤٠، وفي المصدرين الأخيرين ذكر حبس بني قريظة فيها.

(٤) انظر حول كون هذه الدار (داراً للضيافة): ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٩٩، ٣١٥، ٣١٦، ٣٢٤.

وما يهم الباحث هنا هو أنّ معظم نزلاء هذه الدار هم من الوفود التي أقبلت للقاء رسول الله ﷺ، وإعلان الطاعة له، والإيمان برسالته، وتعلم أحكام الدين الجديد، من صلاة، وصيام، وفرائض الصدقات... إلخ، فلا يُستبعد أن تكون هذه الدار - مع كونها داراً للحبس أو للضيافة - مركزاً تعليمياً لنزلاتها، ووعاءً تثقيفياً وتربوياً لروادها، وخصوصاً أننا نرى هناك اقتراناً بين نزول هذه الدار وبين عملية التعليم في بعض المصادر، فنجد أنّ ابن سعد رحمه الله يروي في «طبقاته» أنّ وفد بني حنيفة نزلوا دار رَمْلَةَ بنت الحارث، وأجريت عليهم ضيافة... ثم يقول: «وكان رحال بن عُنْفُوة - أحد أعضاء هذا الوفد - يتعلم القرآن من أُبَيِّ بن كعب»<sup>(١)</sup>. ونجده - أيضاً - يروي عن وفد «الرهاويين» فيقول: «... فنزلوا دار رَمْلَةَ بنت الحارث، فأتاهم رسول الله ﷺ، فتحدث عندهم طويلاً...»<sup>(٢)</sup>، ثم يقول: «... فأسلموا وتعلموا القرآن والفرائض...» إلى غير تلك الإشارات التي سيأتي الباحث الآن على ذكر بعض منها في مبحث «تعليم الوفود».

### تعليم «الوفود»:

لم يكن لمعظم قبائل الجزيرة العربية من بُدٍّ في أنّ تعلن الطاعة لرسول الله ﷺ، وتُقبل على اعتناق الدين الذي جاء به بعد أن تحقق له النصر والتمكين، وبعد دخوله إلى مكة، موطنه الأول في العام الثامن للهجرة فاتحاً، منتصراً، معلناً بذلك بداية عهد جديد، وتمكين أمة عظيمة، كان لها أكبر الأثر في تحديد معالم التاريخ. وخاصة أن تلك القبائل كانت تقدم رجلاً وتؤخّر أخرى في اتباع هذا النبي، واعتناق دينه الجديد، وجعلت الفَيْصَل في ذلك نتيجة الحَسَم الأخيرة بينه وبين قومه.

وقد كانت هناك وفود عربية قد أقبلت للقاء الرسول ﷺ، وإعلان إسلامها قبل

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣١٦.

(٢) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٤٤. ولن يكون حديث رسول الله ﷺ لهم، إلا تعليماً وارشاداً وتوجيهاً وتذكيراً.

الفتح، مثل: وفود «أشجع»<sup>(١)</sup>، و«سعد بن بكر»<sup>(٢)</sup>، و«مزينه»<sup>(٣)</sup> حيث أقبلت في العام الخامس من الهجرة، ووفد «بني عبس»<sup>(٤)</sup>، ووفود «الأشعرين»<sup>(٥)</sup>، و«خشين»<sup>(٦)</sup>، و«دوس»<sup>(٧)</sup> حيث أقبلت في العام السابع من الهجرة. وهناك من الوفود من أقبلت في نفس عام الفتح، العام الثامن من الهجرة، مثل وفود: «ثعلبة»<sup>(٨)</sup> (مقدمه ﷺ من الجعرانة)، و«صداء»<sup>(٩)</sup> و«عبد القيس»<sup>(١٠)</sup> و«ثقيف»<sup>(١١)</sup> (بُعِيد الفتح)، و«جرم»<sup>(١٢)</sup> (بُعِيد الفتح)، و«سليم»<sup>(١٣)</sup> (قبيل الفتح). ومن الطبيعي، أن تنشط الحركة التعليمية كلما أقبل وفد من هذه الوفود، خلال تلك الأعوام، وتزداد هذه الحركة نشاطاً كلما زاد عدد هذه الوفود وزاد عدد أعضائها.

فقد كانت هذه الوفود تمكث بعد إسلامها مدة من الزمن<sup>(١٤)</sup> تتعلم خلالها القرآن والفرائض والعبادة والسنن.

- (١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٠٦، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٩٧.
- (٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٩٩.
- (٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٩١، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٤٥.
- (٤) ذكر الواقدي: أن رسول الله ﷺ بعثهم يرصدون عيراً لقريش قدمت من الشام؛ فاستدلّ ابن كثير من هذا القول تقدم وفادتهم على الفتح. انظر: ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٩٣.
- (٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٤٨، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ١٠٠.
- (٦) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٢٩، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ١٠٠.
- (٧) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٥٣، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٧٣.
- (٨) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٩٨، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٩٤.
- (٩) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٢٦.
- (١٠) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣١٤-٣١٥، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٥٠.
- (١١) ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ١٠٥.
- (١٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٦٦.
- (١٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٠٧، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٩٧.
- (١٤) قد اختلفت المدة الزمنية لمكوث الوفود في المدينة من وفد لآخر حسب حال كل وفد وظروفه،=

فهذا وفد «الرهاويين»<sup>(١)</sup> كان قدومهم على النبي ﷺ سنة عشر، فأسلموا، وأجازهم الرسول ﷺ كما يُجيز الوفد، وتعلموا القرآن، والفرائض، ورجعوا إلى بلادهم. والشيء نفسه حدث مع قوم الأقرع بن حابس، فقد «أسلموا، وأقاموا عند النبي ﷺ، يتعلمون القرآن، ويتفقهون في الدين، ثم أرادوا الخروج إلى قومهم، فأعطاهم رسول الله ﷺ وكساهم»<sup>(٢)</sup>.

وكذلك وفد «بهاء» من اليمن «أتوا النبي ﷺ، فأسلموا، وتعلموا الفرائض والسنن»<sup>(٣)</sup>.

وتشير بعض المصادر إلى أن الرسول ﷺ قد أسند مهمة تعليم بعض الوفود إلى أحد أصحابه، وشاهد ذلك ما أخبر به ابن سعد رحمه الله في «طبقاته» بسنده إلى غير واحد من أهل العلم، قالوا: «قدم وفد غامد على رسول الله ﷺ في شهر رمضان، وهم عشرة، فنزلوا ببقيع الغرقد، ثم لبسوا من صالح ثيابهم، ثم انطلقوا إلى رسول الله ﷺ، فسلموا عليه، وأقروا بالإسلام، وكتب لهم رسول الله ﷺ كتاباً فيه شرائع الإسلام، وأتوا أبي بن كعب فعلمهم قرآنًا، وأجازهم رسول الله ﷺ، كما يجيز الوفد، وانصرفوا»<sup>(٤)</sup>.

وفي بعض الأوقات كان ﷺ يجمع بين تعليمه هو بذاته الوفود، وبين إسناد هذه المهمة إلى أحد من الصحابة، وهذا ما حدث مع وفد خولان، حيث «سألوا رسول الله ﷺ عن

= فقد مكثت بعض هذه الوفود عشرة أيام، مثل: وفدي «الأزد» و«عبد القيس»، ومكث وفد «بلي» ثلاثة أيام، ومكث وفد «ثقيف» سنة كاملة، ومعظم هذه الوفود لم تقطع المصادر بمدة زمنية محددة لمكوثها، بل أطلقت القول بأنها كانت تمكث «أيامًا» مثل وفود: حنيفة، وخولان، وبهاء، والرهاويين، وسلامان، وعذرة، وغامد. (انظر جدول الوفود: ملحق رقم ٢).

(١) انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٤٤، والطبقة الرابعة، ج ٢، ص ٧٧٠، وابن

عساكر، تاريخ دمشق، ج ٤٦، ص ١٦-١٧.

(٢) الأصفهاني، الأغاني، ج ٤، ص ١٥٦-١٥٧.

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٣١.

(٤) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٤٥.

أشياء من أمر دينهم، فجعل يخبرهم بها وأمر من يعلمهم القرآن والسنن»<sup>(١)</sup>.

وقد كانت هذه الوفود - فيما يبدو - تخضع للتقييم المستمر لمستوى التحصيل العلمي، والحرص عليه من قبل الرسول ﷺ وصحابته الكرام، ويظهر لنا ذلك بجلاء في قصة وفد ثقيف<sup>(٢)</sup>، حيث يروي لنا الطبري - رحمه الله - في أحداث السنة التاسعة أن وفد ثقيف «لما أسلموا وكتب لهم رسول الله ﷺ كتابهم أمر عليهم عثمان بن أبي العاص، وكان من أحدثهم سنًا، وذلك أنه كان أحرصهم على التفقه في الإسلام، وتعلم القرآن، فقال أبو بكر لرسول الله ﷺ: يا رسول الله، إنني قد رأيتُ هذا الغلام فيهم من أحرصهم على التفقه في الإسلام، وتعلم القرآن»<sup>(٣)</sup>.

وفي «تاريخ المدينة» لابن شبة أن «رسول الله ﷺ استعرضهم، ففضلهم أحدهم بسورة البقرة وسورة معها، فأمره عليهم، وقال: إنك لأحدثهم، ولكني أمرتك عليهم لما فضلتهم من القرآن»<sup>(٤)</sup>، ثم أوصاه وصايا أخرى.

وكأنني بالرسول ﷺ، ورفيقه ﷺ، فضلاً عن التقييم، يريدان أن يُرسخا في عقل ووجدان كل داخل في هذا الدين بأن العلم أساسٌ ثانٍ من أساسَي التمايز فيه مع التقوى.

ومن الوفود التي مكثت تتعلم في المدينة مدة من الزمن وفد «بلي»، فقد

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٢٤.

(٢) كان أعضاء هذا الوفد، هم «عبد ياليل بن عمرو بن عمير، وعثمان بن أبي العاص، وبشير بن عبد دهمان أخو بني يسار، وأوس بن عوف أخو بني سالم، ونمير بن خرشة بن ربيعة أخو بلحارث، والحكم بن عمرو بن وهب ابن معتب، وشرحبيل بن غيلان بن سلمة بن معتب».

انظر: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ١٨٠.

(٣) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ١٨٠-١٨١. وفي ثناء أبي بكر ﷺ على هذا الغلام إشارة إلى تعليمه إياه، ويؤكد ذلك ما ورد في «تاريخ المدينة» لابن شبة، بأن عثمان بن أبي العاص، كان يختلف إلى رسول الله ﷺ مراراً حتى فقه وعلم، وكان إذا وجد النبي ﷺ نائماً عمد لأبي بكر ﷺ. انظر: ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٥٠٢.

(٤) ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٥١٥.

«أسلم القوم وسألوا رسول الله ﷺ عن الضيافة، وعن أشياء من أمر دينهم، فأجابهم»<sup>(١)</sup>، وكذلك وفد «جرم» فقد «تعلموا القرآن وقضوا حوائجهم»<sup>(٢)</sup>. وبعض القبائل بعثت موفدين عنها، فقد «بعثت بنو سعد بن بكر ضمام بن ثعلبة فسأل النبي ﷺ وأغلظ له في المسألة، وسأله عن شرائع الإسلام»<sup>(٣)</sup>.

ولما «صلى الظهر ﷺ في أحد الأيام من شهر شوال من العام العاشر للهجرة، جلس بين المنبر وبيته، فتقدم إليه وفد سلامان، وسأله عن أمر الصلاة، وشرائع الأحكام، وعن الرقى...»<sup>(٤)</sup>.

وسأله ﷺ وفد جيشان عن أشربة تكون باليمن، فسُموا له البتع من العسل، والمزّر<sup>(٥)</sup> من الشعير<sup>(٦)</sup>. وجلس إليه ﷺ وفد الصدف وسأله عن أوقات الصلاة<sup>(٧)</sup>، وسأله -أيضاً- وفد عذرة عن أشياء من أمر دينهم فأجابهم فيها<sup>(٨)</sup>.

ولم تكن تلك الأسئلة والاستفسارات والإجابة عليها إلا جزءاً من العملية التعليمية الخاصة بوفود العرب، وإذا عُرف أن عدد وفود العرب القادمة على رسول الله ﷺ قد بلغ قرابة «السبعين» وفد<sup>(٩)</sup>، عُرف من ذلك مدى ما كانت تمثل تلك الوفود من مظهر فعال من مظاهر الحركة التعليمية خلال سنوات الوفادة المختلفة التي ذكرها الباحث آنفاً.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٣٠.

(٢) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٦٦.

(٣) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٩٩.

(٤) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٣٢.

(٥) البتع: نبيذ العسل وهو خمر أهل اليمن، وقد تحرك التاء. والمزّر: نبيذ يتخذ من الذرة. وقيل:

من الشعير أو الحنطة. انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١، ص ٩٤،

مادة: «بتع»، وج ٤، ص ٣٢٤، مادة: «مزّر».

(٦) انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٥٩.

(٧) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ١٠٠.

(٨) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٣١.

(٩) انظر: المصدر السابق، ج ١، ص ٢٩١ - ٣٥٩.

## التعليم الفردي:

أما بالنسبة لسياسة التعليم الفردي، فكان ﷺ سيد الخلق وأعلمهم بأحوالهم، وكان يعلم ﷺ أن أقوى وسائل الاتصال والتأثير وسيلة الاتصال الشخصي أو الفردي.

فقد كان ﷺ حريصاً على تطبيق هذه السياسة التعليمية، وعلى أن يقرود عملية تطبيقها بنفسه وخاصةً في بداية دعوته.

ونرى حرصه ﷺ في ذلك واضحاً وجلياً في حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه الذي قال فيه: «كنتُ يافعاً أرعى غنماً لعقبة بن أبي معيط بمكة فأتني عليّ رسول الله ﷺ وأبو بكر، وقد قرأ من المشركين، فقالا: يا غلام، هل عندك لبن تسقيننا؟ قلتُ: إني مؤتمن ولست بساقيكما. فقالا: هل عندك من جذعة لم ينز عليها الفحل؟ قلتُ: نعم، فأتيتهما بها، فاعتقلها أبو بكر، وأخذ النبي ﷺ الضرع فدعا، فحفل الضرع، وأتاه أبو بكر بصخرة منقعة، فحلب فيها، ثم شربا وسقياني ثم قال للضرع: «اقلص» فقلص. فلما كان بعد، أتيت رسول الله ﷺ، فقلتُ: علّمني من هذا القول الطيب، يعني القرآن. فقال: إنك غلام معلّم، فأخذتُ من فيه سبعين سورة ما ينازعني فيها أحد»<sup>(١)</sup>.

واستمر عبد الله بن مسعود رضي الله عنه في تلقّي العلم والقرآن من الرسول ﷺ، إلى أن انتقل الرسول ﷺ إلى الرفيق الأعلى. ممثلاً بذلك نموذجاً حياً لسياسة التعليم الفردي التي قادها الرسول المصطفى ﷺ.

وهذا ما رواه شقيق بن سلمة، قال: «خطبنا عبد الله بن مسعود، فقال: والله لقد أخذت من في رسول الله ﷺ بضعا وسبعين سورة، والله لقد علم أصحاب النبي ﷺ أنني من أعلمهم بكتاب الله، وما أنا بخيرهم. قال شقيق: فجلست في

(١) الذهبي، تاريخ الإسلام، السيرة النبوية، ص ١٤٢-١٤٣؛ وأخرج - نحوه - أحمد في مسنده،

ج ٤، ص ٢٤٩، رقم ٤٤١٢. وقال محقق المسند: «إسناده صحيح»، ج ٣، ص ٥٠٥، رقم



الحلَقِ أسمع ما يقولون فما سمعتُ راداً يقول غير ذلك»<sup>(١)</sup>. وفي رواية أخرى يرويه مسروق: «قال عبد الله [ أي ابن مسعود ] رضي الله عنه، والله الذي لا إله غيره، ما أنزلتُ سورةً من كتاب الله إلا وأنا أعلمُ أين أنزلتُ، ولا أنزلتُ آيةً من كتاب الله إلا أنا أعلمُ فيم أنزلتُ، ولو أعلمُ أحداً أعلمُ مني بكتاب الله تُبْلَغُهُ الإبلُ لركبتُ إليه»<sup>(٢)</sup>.

ومن النماذج الأخرى في هذا السياق ما رواه «الزبير بن بكار في أخبار المدينة عن عمر بن حنظلة أن مسجد بني زريق أول مسجد قرأ فيه القرآن، وأن رافع بن مالك لما لقي رسول الله ﷺ بالعقبة أعطاه ما أنزل عليه في العشر سنين التي خلَّتْ، فقدم به رافع المدينة ثم جمع قومه، فقرأ عليهم في موضعه [ أي موضع مسجد بني زريق ]، قال: وعجب النبي ﷺ من اعتدال قبلته»<sup>(٣)</sup>، وحكى ابن إسحاق أن رافع بن مالك أول من قدم المدينة بسورة يوسف<sup>(٤)</sup>.

وما قضاه رسول الله ﷺ مع رافع بن مالك من وقت لتعليمه قرآناً نزل خلال عشر سنوات كاملة إلا دليل قوي على حرص الرسول ﷺ الشديد على تعليم كل راغب في هذا الدين، محبُّ له. وممن اهتمَّ الرسول ﷺ بتعليمهم أبي بن كعب رضي الله عنه، فقد قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «أبي أقرؤنا، وإنَّا لندعُ من لحن أبي، وأبي يقول: أَخَذْتُهُ مِنْ فِي رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فلا أتركُهُ لشيء...»<sup>(٥)</sup>.

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب فضائل القرآن، باب القراء من أصحاب النبي ﷺ، ج ٩، ص ٤٦، رقم ٥٠٠٠.

(٢) المصدر السابق، ج ٩، ص ٤٧، رقم ٥٠٠٢.

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٣٧٠. وقد جاءت العبارة الأخيرة في كتاب «التراتيب الإدارية» للعلامة عبد الحي الكتاني على النحو الآتي: «وعجب النبي ﷺ من اعتدال قلبه» جاعلاً الضمير عائداً على رافع بن مالك، وقد نقل الباحث ما أثبتته ابن حجر من أن الكلام يتعلق بقبلة المسجد لا بقلب رافع بن مالك.

(٤) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٣٧٠.

(٥) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب فضائل القرآن، باب القراء من أصحاب النبي ﷺ، ج ٩، ص ٤٧.

واستمر الرسول ﷺ يقود عملية التعليم بنفسه - ولا سيما في العهد المكي - حتى إذا ما تمت الهجرة، واشتد ساعد الدعوة الإسلامية، واستوت على سوقها وكثر خريجو مدرسته من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين، وتكاثرت عليه مشاغل الدولة الفتية في المدينة المنورة، دفع المهاجر إليه أو الراغب في التعليم إلى أحد صحابته رضوان الله عليهم، وهذا ما يُخبرنا به عبادة بن الصامت رضي الله عنه، فيقول: «كان رسول الله ﷺ يُشغَل، إذا قدم الرجل مهاجراً على رسول الله ﷺ دفعه إلى رجلٍ مِنَّا يُعلِّمه القرآن، فدفع إليّ رسول الله ﷺ رجلاً، وكان معي في البيت أُعشيّه عشاء أهل البيت، فكنْتُ أقرئه القرآن...» (١).

وقد تأتي عملية تكليف معلم معين من الصحابة بناءً على طلب المتعلم، كما حدث مع أبي ثعلبة حين قال يحكي عن نفسه «لقيتُ رسول الله ﷺ، فقلتُ: يا رسول الله ادفعني إلى رجل حسن التعليم، فدفعني إلى أبي عبيدة بن الجراح، ثم قال: دفعتك إلى رجل يُحسن تعليمك وأدبك» (٢).

ويلاحظ من هذا الخبر أنه لا يكفي للمعلم في ذلك العهد أن يكون مُلمّاً ومتمكناً في العلم الذي يُعلِّمه فحسب، بل لابد من توافر عناصر نجاحه في الإفهام، وأسلوب التعليم، وإيصال المعلومة، وهذا يفهم من قوله: «حسن التعليم».

وقد كان فيمن نزل إلى النبي ﷺ من الطائف ورَدَّان بن يزيد بن ورَدَّان، فيذكر أن النبي ﷺ أسلمه إلى أبان بن سعيد بن العاص؛ ليمونه ويعلمه القرآن (٣).

وكذلك إبراهيم بن جابر كان عبداً لحرشة الثَّقَفِي، وقد نزل إلى النبي ﷺ من حصن الطائف في جملة من نزل من عبيدهم أيام حصارهم، فأعتقه، ودفعه إلى أُسَيْد بن حُضَيْر وأمره أن يمونه ويعلمه (٤).

(١) ابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٠، ص ٢٣٧.

(٢) المصدر السابق، ج ٢٥، ص ٤٦٩.

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٤٧٤.

(٤) المصدر السابق، ج ١، ص ١٧١-١٧٢.

وقد كان رحّال بن عُنْفُوَة من وفد بني حنيفة، يتعلم القرآن من أبيّ بن كعب<sup>(١)</sup>، كما مر معنا.

وهذا رِقاَة بن زيد الجذامي قدم على رسول الله ﷺ وافداً، فأسلم وأجازته النبي ﷺ، وأقام بالمدينة أياماً يتعلم القرآن<sup>(٢)</sup>.

ومما رُوي عن عبد الله بن سعيد بن العاص أنه كان يُعلّم الحكمة بالمدينة<sup>(٣)</sup>، وذلك في عهد الرسول ﷺ؛ لأنه استشهد ﷺ في غزوة مؤتة<sup>(٤)</sup>، ولم يكن ليُعلّم إلا بموافقة صريحة أو ضمنية من رسول الله ﷺ.

ولا يعني ذلك أن رسول الله ﷺ لم يستمر في عملية التعليم بنفسه، فكيف ذلك وقد جعل المولى عز وجل في كتابه العزيز - كما مر معنا - في عدد من المواضيع<sup>(٥)</sup> مهمة التعليم من مهام رسول الله ﷺ الأساسية، ويروى في حديث في إسناده ضعف قوله ﷺ: «... وإنما بُعثت معلماً»<sup>(٦)</sup>. وشاهد ذلك الاستمرار ما رواه ابن سعد في «طبقاته» أن عبد الله بن عوف الأشج حينما قدم على رأس وفد عبد القيس، كان يُسأل رسول الله ﷺ عن الفقه والقرآن، وكان قدوم هذا الوفد في أواخر حياته ﷺ في العام التاسع من الهجرة<sup>(٧)</sup>.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٤٣٥. وقد ذكره ابن حجر بالجيم المشددة «رجال»، وقال: «وضبطه عبد الغني بالمهمله، قال الأمين: الأكثر على أنه بالجيم». انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٤٤٦.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٤٣٥.

(٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٩، ص ٥٦-٥٧.

(٤) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٢٦٣.

(٥) سورة البقرة: آية ١٢٩، و١٥١. وسورة آل عمران: آية ١٦٤. وسورة الجمعة: آية ٢.

(٦) أخرجه ابن ماجه في سننه، المقدمة، باب فضل العلماء والحث على طلب العلم، ج ١، ص ٨٣، رقم ٢٢٩.

(٧) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣١٥، وانظر حول قصة هذا الوفد: ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٥٠-٥٢.

## السياسة التعليمية للخلفاء الراشدين:

### الجانب النظري في السياسة التعليمية للخلفاء الراشدين:

لقد استمر الجانب النظري في السياسة التعليمية في عهد الخلفاء الراشدين كما كان على عهد الرسول ﷺ، وظلَّت توجيهاتهم التعليمية في الحثِّ على التعلم تقرر آذان المسلمين وترسل إلى الأمصار. فهذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه، يحث الناس على تعلم السُّنة، فيروى عنه أنه قال: «تعلموا السنة والفرائض»<sup>(١)</sup>، ويحث ﷺ في مواضع أخرى على تعلم إعراب القرآن: «تعلموا إعراب القرآن، كما تعلمون حفظه»<sup>(٢)</sup>، ويقول رضي الله عنه: «تعلموا العربية فإنها تزيد في المروءة، وتعلموا النسب؛ فرب رحم مقطوعة قد وُصِلت بمعرفة نسبها»<sup>(٣)</sup>.

وحول تعلم النسب والقرآن يقول في إحدى خطبه: «يا معشر المسلمين، تعلموا أنسابكم تصلوا أرحامكم، وتعلموا القرآن تُعرفوا به، واعملوا بما فيه تكونوا من أهله»<sup>(٤)</sup>. وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يرسل بالحث على التعلم إلى الأمصار، فهذا عثمان المهريُّ يقول: «أتانا كتاب عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ونحن بأذربيجان يأمرنا بأشياء، ويذكر فيها: تعلموا العربية، فإنها تثبتَّ العقل، وتزيد في المروءة»<sup>(٥)</sup>. ويروى عن الشعبي أنه قال: «أنَّ عمر كتب إلى أهل الأمصار، أو قال إلى أهل الشام: أنَّ علِّموا أولادكم الفروسية والعموم، وروِّوهم الشعر»<sup>(٦)</sup>.

وبلغ من حرصه رضي الله عنه على الحث على التعلم، قوله: «لا يبيع في سوقنا هذا إلا من تفقه في الدين»<sup>(٧)</sup>.

(١) ابن عبد البر، جامع بيان العلم وفضله، ج ٢، ص ١١٦٢، رقم ٢٣٠٢.

(٢) البلاذري، الشيطان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما، ص ٢٣٥.

(٣) المصدر السابق، ص ١٩٩، وابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٣، ٧٩٧-٧٩٨.

(٤) البلاذري، الشيطان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما، ص ٢٥٠.

(٥) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ١، ص ٢٠٥.

(٦) البلاذري، الشيطان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما، ص ٢٥٤.

(٧) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب الصلاة، باب ما جاء في فضل الصلاة على النبي ﷺ، ج ٢،

ص ٥٢٣، رقم ٤٨٧، والكاندهلوي، حياة الصحابة، ج ٤، ص ١٠.

وتشير بعض المصادر إلى مدى التواصل الحميم بين السياستين النبوية والراشدية، وخير شاهد على ذلك خبر عبد الرحمن بن أبي أبزى الخزاعي، ومفاده «أن نافع بن عبد الحارث لقي عمر بعُسفان، وكان عمر يستعمله على مكة. قال: من استعملت على أهل الوادي؟ فقال: ابن أبزى. قال: ومن ابن أبزى؟ قال: مولى من موالي. قال: فاستخلفت عليهم مولى؟ قال: إنه قارئ لكتاب الله عز وجل، وإنه عالم بالفرائض. قال عمر: أما إن نبيكم ﷺ قد قال: إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواماً ويضع به آخرين»<sup>(١)</sup>.

وإضافة إلى ما يشير إليه هذا الحديث من التواصل المذكور آنفاً، فإنه يؤكد على حقيقة مهمة، أكد عليها القرآن الكريم في مواضع عدة، وذكرها الباحث في مواضع سابقة، من أن العلم في الإسلام أساس ثان من أساسيّ التمايز فيه مع أساس التقوى. وأخرج ابن عبد البر رحمه الله عن عمر رضي الله عنه، قال: «تعلموا من هذه النجوم ما تهتدون به في ظلمات البر والبحر ثم أمسكوا» وفي رواية: «تعلموا من النجوم ما تهتدون بها، وتعلموا من الأنساب ما تتواصلون بها»<sup>(٢)</sup>.

ولم ينس عمر رضي الله عنه توجيه الصحابة وعامة المسلمين إلى بعض العوائق التي تعترض طلاب العلم، فيقول: «ألا إن أصدق القليل قليل الله، وأحسن الهدى هدى محمد ﷺ، وشر الأمور محدثاتها، ألا إن الناس لم يزلوا بخير ما أتاها العلم عن أكابرهم»<sup>(٣)</sup>.

وقوله رضي الله عنه في هذا الباب: «قد علمت متى صلاح الناس ومتى فسادهم: إذا جاء الفقه من قبل الصغير استعصى عليه الكبير، وإذا جاء الفقه من قبل الكبير

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب فضائل القرآن وما يتعلق به، باب فضل من يقوم بالقرآن ويعلمه، ج ١، ص ٥٥٩، رقم ٢٦٩، وأخرجه الدارمي في سننه، كتاب فضائل القرآن، باب إن الله يرفع بهذا القرآن أقواماً ويضع به آخرين، ج ٢، ص ٤٤٣، وأخرجه أحمد في مسنده، ج ١، ص ٢٦٧، رقم ٢٣٢، وأخرجه ابن ماجه في سننه، المقدمة، باب فضل من تعلم القرآن وعلمه، ج ١، ص ٧٩، رقم ٢١٨، والبلاذري، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما، ص ١٧٣.

(٢) ابن عبد البر، جامع بيان العلم وفضله، ج ٢، ص ٧٩١، رقم ١٤٧٤.

(٣) المصدر السابق، ج ١، ص ٦١٥، رقم ١٠٥٤.

تابعه الصغير فاهتديا»<sup>(١)</sup>.

وكان لكبار الصحابة في عصر الخلفاء الراشدين آراؤهم وتوجيهاتهم التعليمية المتميزة التي أسهموا من خلالها في إثراء الجانب النظري، وإرساء القواعد التنظيرية للسياسة التعليمية في ذلك العهد، فهذا ابن مسعود رضي الله عنه يقول: «لا يزال الناس مستمسكين ما أتاهم العلم من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم، ومن أكابرهم، فإذا أتاهم من الصغار فعند ذلك هلكوا»<sup>(٢)</sup>.

وأخرج ابن عبد البر رحمه الله في «جامع بيان العلم»، عن معاوية رضي الله عنه قال: «إن أغرى الضلالة لرجل يقرأ القرآن فلا يفقه فيه، فيعلمه للصبي والعبد والمرأة والأمة، فيجادلون به أهل العلم»<sup>(٣)</sup>.

وأخرج الطبراني في «الكبير» عن عقبة بن عامر رضي الله عنه أنه لما حضرته الوفاة، قال: يا بني، إني أنهاكم عن ثلاث فاحتفظوا بها: لا تقبلوا الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا من ثقة...»<sup>(٤)</sup>.

وأخرج ابن سعد رحمه الله أن أبا المهلب قال: «سمعت أبا موسى على منبره، وهو يقول: من علمه الله علماً فليعلمه، ولا يقولن ما ليس له به علم، فيكون من المتكلفين، ويمرق من الدين»<sup>(٥)</sup>.

ويُثني عبد الله بن مسعود رضي الله عنه على مجالس العلم والحكمة، فيقول: «نعم المجلس مجلسٌ تُنشرُ فيه الحكمة، وترجى فيه الرحمة»<sup>(٦)</sup>.

- 
- (١) ابن عبد البر، جامع بيان العلم وفضله، ج ١، ص ٦١٥-٦١٦، رقم ١٠٥٥-١٠٥٦.  
 (٢) أخرجه الهيثمي في مجمع البحرين في زوائد المعجمين، كتاب العلم، باب طلب كل علم من أهله، ج ١، ص ٢٠٩-٢١٠، رقم ٢٢٠.  
 (٣) ابن عبد البر، جامع بيان العلم وفضله، ج ٢، ص ١٢٠٣، رقم ٢٣٦٥.  
 (٤) أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب العلم، باب أخذ الحديث من الثقات، ج ١، ص ١٤٠. وقال: «رواه الطبراني في «الكبير» وفي إسناده ابن لهيعة، ويحتمل في هذا ضعفه».  
 (٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ١٠٩-١١٠.  
 (٦) ابن عبد البر، جامع بيان العلم وفضله، ج ١، ص ٢٢٤، رقم ٢٤٤.

وأخرج ابن عبد البر رحمه الله - أيضاً - في «جامع بيان العلم» عن أبي جحيفة قال: «كان يُقال: جالس الكبراء، وخال العلماء، وخالط الحكماء»، وعن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: «من فقه الرجل ممشاه ومدخله ومخرجه مع أهل العلم»<sup>(١)</sup>، زاد أبو نعيم في «الحلية»: «ومجلسه»<sup>(٢)</sup>.

### الجانب العملي في السياسة التعليمية للخلفاء الراشدين:

لم تكن سياسة الخلفاء الراشدين التعليمية في جانبها العملي تختلف عن سياسة الرسول ﷺ، وهم أوائل خريجي مدرسته، إلا أن حركة الجهاد الإسلامي قد تواصلت بعد وفاة الرسول ﷺ، واتسعت رقعة البلاد الإسلامية اتساعاً كبيراً، حتى وصلت في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى مدينة طرابلس - من مدن الشمال الأفريقي - غرباً، ومدن بلخ ومرو وهراة - من بلاد فارس - شرقاً، واستمرت في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه في الاتساع حتى وصلت إلى سواحل البحر الأسود شمالاً، وإلى بلخ وكابل وبلاد السند شرقاً، وإلى مدينة القيروان غرباً. كل هذا الاتساع، إضافة إلى دخول الشعوب والعرقيات المختلفة في دين الله أفواجاً، جعل مهمة التعليم ونشره مهمةً أصعب، وتحتاج إلى جهد أكبر، فعمد الخلفاء الراشدون بمعاونة كبار الصحابة رضي الله عنهمم أجمعين إلى عدد من الأمور، كان من أهمها:

### بعثات المعلمين من الصحابة رضوان الله عليهم:

والحال - كما رأينا آنفاً - من اتساع رقعة الدولة الإسلامية اتساعاً كبيراً في زمن قياسي، فكان لابد من الاهتمام ببعثات المعلمين ومضاعفتها، وكانت الخطوة الأولى لمواجهة هذا العائق الجغرافي، هو إسناد مهمة التعليم إلى أمراء الأمصار التي أصبحت تحت الحكم الإسلامي وإلى قادة الجيوش الفاتحة، وهذا ما يُسفره لنا قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه للربيع بن زياد الحارثي، وكان قد وفد إليه: «إني لم أستعمل

(١) ابن عبد البر، جامع بيان العلم وفضله، ج ١، ص ٥٠٨، رقم ٨١٤.

(٢) أبو نعيم، حلية الأولياء، ج ١، ص ٢١١.

عليكم عُمالي ليضربوا أبشاركم، وليشتموا أعراضكم، ويأخذوا أموالكم، ولكني استعملتهم ليعلموكم كتاب ربكم وسنة نبيكم»<sup>(١)</sup>.

ويؤكد ذلك ﷺ في إحدى خطبه في أواخر أيام حياته، فقد قال في خطبته: «اللهم إني أشهدك على أمراء الأمصار، إني بعثتهم يعلمون الناس دينهم وسنة نبيهم»<sup>(٢)</sup>.

بل كان ﷺ يبعث مع الجيوش قراءً ومعلمين يلزمهم قُواد تلك الجيوش، فقد روى الطبري رحمه الله في أحداث السنة الرابعة عشر في يوم أرمات - وهو يوم من أيام قتال المسلمين مع الفرس - أنه «لما صلى سعدٌ الظهر أمرَ الغلام الذي كان ألزمه عمر إياه - وكان من القراء - أن يقرأ سورة الجهاد، وكان المسلمون يتعلمونها كلهم، فقرأ على الكتيبة الذين يلونه سورة الجهاد، فقرئت في كل كتيبة، فهشت قلوب الناس وعيونهم، وعرفوا السكينة مع قراءتها»، وكان سعد قد أمر الناس أن يقرؤوا على الناس سورة الجهاد، وكانوا يتعلمونها»<sup>(٣)</sup>.

ومن أبرز الأمراء المعلمين الذين أسند إليهم عمر ﷺ مهمتي الإمارة والتعليم أبو موسى عبد الله بن قيس الأشعري ﷺ، فقد أخرج ابن عساكر عن الحسن أنه قال: «بعث عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري - وهو بالشام - فقدم، فلما قدم عليه قال له: إني إنما بعثت إليك لخير، لتؤثر حاجتي على حاجتك، قال: أما حاجتك فالجهاد في سبيل الله، وأما حاجتي فأبعثك إلى البصرة، فتعلمهم كتاب ربهم، وسنة نبيهم، وتجاهد بهم عدوهم، وتقسّم بينهم فيهم»<sup>(٤)</sup>.

وكما أكد لنا رسول الله ﷺ في بعثاته التعليمية بأن منزلة العلم والتعليم لا تقل بحال من الأحوال عن منزلة الجهاد في سبيل الله، يعود هنا وفي هذا الموقف

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٢٨١، والبلاذري، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما، ص ١٨٧.

(٢) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١، ص ٣٠٨-٣٠٩، رقم ٣٤١.

(٣) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٤١٠.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٢، ص ٦٧.



أحد تلاميذ مدرسته النجباء، وخليفته الثاني فيما بعد، ليؤكد استيعابه لتلك الرسالة وفهمه لذلك المضمون، ويوازي في نص تكليفه لعبد الله أبي موسى الأشعري بين منزلة العلم والتعليم ومنزلة الجهاد في سبيل الله.

ولم تُبهر أضواء الإمارة عين أبي موسى الأشعري فتشغله عن مهمة التعليم، ولم يأخذ بلبّهِ كرسي الرئاسة فينسيه أمانة التدريس، بل قال لأهل البصرة حين قدومه إليها: «إن أمير المؤمنين عمر بعثني إليكم أعلمكم كتاب ربكم وسنة نبيكم، وأنظف لكم طرقكم»<sup>(١)</sup>.

ثم يبين لنا عمر رضي الله عنه بأن دوره لم ينته بمجرد بعث الأمير المعلم، بل لابد من الاطمئنان على نجاح العملية التعليمية، ممثلة في نجاح القائمين عليها من الأمراء المعلمين ومتابعة هذا النجاح، حيث يسأل رضي الله عنه أنس بن مالك وكان قد بعثه إليه أبو موسى الأشعري، قائلاً: «كيف تركت الأشعري؟ فقال له: تركته يعلم الناس القرآن». ثم يردف لنا عمر رضي الله عنه هذا الدرس في العملية التعليمية بدرّس آخر في فهم طبيعة النفوس البشرية، فيقول: «أما إنه كبير، ولا تُسمعها إياه»<sup>(٢)</sup>.

ولقناعة عمر رضي الله عنه القوية بأهمية التعليم، ولقناعته الأقوى بهذا الأمير المعلم، يكتب في وصيته: «لا يقر لي عامل أكثر من سنة، وأقرأوا الأشعري أربع سنين»<sup>(٣)</sup>.

ولم يكتف عمر رضي الله عنه في تعليم أهل البصرة بالأمير المعلم، بل بعث صحابياً آخر كي يُعلّم في البصرة، وهذا ما يرويه أبو الأسود الدؤلي في قوله: «قدمت البصرة وبها عمران بن الحصين أبو النجيد رضي الله عنه، وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعثه يُفقه أهل البصرة»<sup>(٤)</sup>.

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٢، ص ٦٩.

(٢) المصدر السابق، ج ٣٢، ص ٦٩.

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ١٨٢.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ١٠.

وقد بلغ الأثر العلمي الذي تركه هذا الصحابي الجليل حداً جعل الحسن يحلف ويقول: «ما قدم عليهم البصرة خير لهم من عمران بن الحصين»<sup>(١)</sup>، وجعل ابن سيرين يقول: «أفضل من نزل البصرة من الصحابة عمران، وأبو بكر»<sup>(٢)</sup>. بل بلغ عدد من أرسلهم عمر رضي الله عنه ليعلموا ويفقهوا أهل البصرة، عشرة معلمين، منهم - سوى من ذكر الباحث - عبد الله بن المغفل المُرَني<sup>(٣)</sup>. وكما حظيت الحركة التعليمية في البصرة باهتمام عمر رضي الله عنه، حظيت - أيضاً - منافستها الكوفة بذلك الاهتمام، فقد بعث رضي الله عنه مع أميرها، معلماً مُعِيناً من قبله، فقد أخرج ابن سعد - رحمه الله - عن حارثة أنه قال: «قرأ علينا كتاب عمر: إنني قد بعثت إليكم عمار بن ياسر أميراً وعبد الله بن مسعود معلماً ووزيراً، وإنهما من النجباء من أصحاب رسول الله صلّى الله عليه وآله، من أصحاب بدر، وقد جعلت عبد الله بن مسعود على بيت مالكم، فتعلموا منهما، واقتدوا بهما»<sup>(٤)</sup>. ويلاحظ هنا في عبارة عمر الأخيرة، أنه برغم تعيينه لمعلم برفقة الأمير، إلا أنه ما زال يؤكد على دور الأمير الأساسي في التعليم والتوجيه، ويُشركه مع المعلم المبعوث ويقول: «فتعلموا منهما، واقتدوا بهما».

ثم يبين رضي الله عنه عظمة المهمة التي بعث بها عبد الله بن مسعود على وجه الخصوص - دون غيره - رغم حاجته له في المدينة، ومكانته عنده، فيتابع القول: «وقد آثرتكم بعبد الله على نفسي» وفي رواية تذكر كتابه إلى أهل الكوفة: «يا أهل الكوفة، أنتم رأس العرب وجمجمتها، وسهمي الذي أرمي به إن أتاني شيء

(١) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٢، ص ٥٠٨.

(٢) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٥٨٥.

(٣) انظر: الشيرازي، طبقات الفقهاء، ص ٤٥، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٣٩٥.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٦، ص ٦-٧، والمسعودي، مروج الذهب، ج ٢، ص ٣٦٩، وابن

الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٤٢١، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤،

ص ٢٠١، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٣، ص ٥٣-٥٤.

من هاهنا وهاهنا، قد بعثت إليكم بعبد الله وخرت لكم وآثرتكم به على نفسي»<sup>(١)</sup>، وفي رواية ثالثة: «كُنَيْفٌ ملئ علماً، آثرت به أهل القادسية»<sup>(٢)</sup>.

وبعث في تلك البعثة - أيضاً - حذيفة بن اليمان على المدائن، وعثمان بن حنيف على السواد، ورزقهم جميعهم كل يوم شاة، فجعل شطرها وبطنها لعمار بن ياسر والشطر الباقي بين الآخرين<sup>(٣)</sup>. وفي هذا إشارة إلى أن عمر رضي الله عنه قد فرض أرزاقاً معلومة للقائمين على الأمارة والتعليم.

ولم يخب حدس عمر رضي الله عنه<sup>(٤)</sup> في مدينة الكوفة ومعلمها ولا في مدينة البصرة ومعلمها، فكلا المدينتين كانتا - فيما بعد - مسرحاً للأحداث المهمة في التاريخ الإسلامي، وكلا المعلمين كانا مدرستين علميتين قُرآنيتين لغويتين أدبيتين مستقلتين بذاتهما، وهذا ما يُشير إليه الخبر الثمين الذي رواه مسروق، فقال: «كان عبد الله<sup>(٥)</sup> وحذيفة<sup>(٦)</sup> وأبو موسى<sup>(٧)</sup> في منزل أبي موسى، فقال حذيفة: أما أنت يا عبد الله بن قيس فبعثت إلى أهل البصرة أميراً ومعلماً، وأخذوا من أدبك ومن لغتك ومن قراءتك، وأما أنت يا عبد الله بن مسعود فبعثت إلى أهل الكوفة معلماً، فأخذوا من أدبك ومن لغتك ومن قراءتك، فقال عبد الله: أما أني إذا لم أضلهم، وما من كتاب الله آية إلا أعلم حيث نزلت وفيهم نزلت، ولو أعلم أحداً أعلم بكتاب الله مني تَبْلَغْنِيهِ الْإِبِلَ لرحلت إليه»<sup>(٨)</sup>.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٦، ص ٧.

(٢) المصدر السابق، ج ٦، ص ٩. والكُنَيْف: تصغير «كَنَف» وهو الوعاء، والتصغير هنا تصغير تعظيم. انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٤، ص ٢٠٥.

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٦، ص ٨.

(٤) وكيف يخيب حدسه وقد ثبت عنه في الصحيح قوله: «وافقت ربي في ثلاث: في مقام إبراهيم، وفي الحجاب، وفي أسارى بدر». انظر: القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٦، ص ٥٣٠٦.

(٥) أي: ابن مسعود.

(٦) أي: ابن اليمان.

(٧) أي: عبد الله بن قيس الأشعري.

(٨) ابن أبي داود السجستاني، كتاب المصاحف، ج ١، ص ١٩١، رقم ٤٩.

ويشير أيضاً إلى أهمية مدرسة الكوفة التي أسسها عبد الله بن مسعود رضي الله عنه ما رُوي عن إبراهيم التيمي أنه قال: «كان فينا ستون شيخاً من أصحاب عبد الله»<sup>(١)</sup> [أي ابن مسعود]، وما رُوي - أيضاً - عن إبراهيم قوله: «كان أصحاب عبد الله الذين يقرؤون ويُفتنون ستة: علقمة<sup>(٢)</sup>، والأسود<sup>(٣)</sup>، ومسروق<sup>(٤)</sup>، وعبيدة<sup>(٥)</sup>، والحارث بن قيس<sup>(٦)</sup>، وعمرو بن شرحبيل<sup>(٧)</sup>»<sup>(٨)</sup>.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٦، ص ١٠.

(٢) فقيه الكوفة وعالمها ومقرئها، الإمام، الحافظ، المجود، المجتهد، الكبير، أبو شبل، علقمة بن قيس ابن عبد الله بن مالك بن علقمة بن سلامان بن كهل، النخعي، الكوفي، الفقيه، عمُّ الأسود بن يزيد وأخيه عبدالرحمن وخال فقيه العراق إبراهيم النخعي، وُلد في أيام الرسالة المحمدية، وعادده في المخضرمين، وكان يُشبه بابن مسعود في هُديهِ ودَلِّهِ وسَمَتِهِ، مات علقمة في خلافة يزيد سنة إحدى وستين. انظر: أحمد الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي، ج ١، ص ١٢٩-١٣٠.

(٣) الأسود بن يزيد بن قيس، الإمام، القدوة، أبو عمرو النخعي، الكوفي، كان الأسود مخضرمًا، أدرك الجاهلية والإسلام، وهو نظير مسروق في الجلالة والعلم، والثقة، والسن، يُضرب بعبادتهما المثل، نقل العلماء في وفاته أقوالاً، أرجحها سنة خمس وسبعين. انظر: أحمد الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي، ج ١، ص ١٢٩.

(٤) مَسْرُوقُ بن الأجدع، الإمام، القدوة، العَلَم، أبو عائشة الوادعي الهمداني، الكوفي، عادده في كبار التابعين وفي المخضرمين الذين أسلموا في حياة النبي ﷺ، مات سنة اثنتين وستين. انظر: أحمد الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي، ج ١، ص ١٣٠.

(٥) عبيدة بن عمرو السلماني، الفقيه المُرادي، الكوفي، أحدُ الأعلام، أسلم عبيدة في عام فتح مكة بأرض اليمن، ولا صحبة له، وأخذ عن علي وابن مسعود.. وغيرهما، وبرع في الفقه، وكان ثبناً في الحديث، أصح أقوال وفاته سنة اثنتين وسبعين. انظر: أحمد الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي، ج ١، ص ١٢٨.

(٦) الحارث بن قيس الجعفي، الكوفي، العابد، الفقيه، قديمُ الوفاة، صحب علياً، وابن مسعود، وقلماً روى، وكان كبير القدر ذا عبادة وتأله. يُذكر مع علقمة والأسود، توفي زمن معاوية، وصلى عليه أبو موسى الأشعري رضي الله عنه. انظر: أحمد الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي، ج ١، ص ١٣١.

(٧) عمرو بن شرحبيل، أبو ميسرة، الهمداني، الكوفي، حَدَّث عن عمر، وعلي، وابن مسعود، وغيرهم. كان إمام مسجد بني وادعة، من العباد الأولياء، مات في ولاية عبيد الله بن زياد. انظر: أحمد الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي، ج ١، ص ١٣٦.

(٨) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٦، ص ١٠.

وفي مجال المقارنة بين مدينتي الكوفة والبصرة يخبرنا ابن سعد عن سفيان بن عيينة، قال: قال رجل للحسن: يا أبا سعيد أهل البصرة أو أهل الكوفة؟ قال: كان عمر يبدأ بأهل الكوفة وبها بيوتات العرب كلها، وليست بالبصرة.

ويكفي دلالة على أهمية تلكما المدرستين العلميتين اللتين خطط لهما عمر رضي الله عنه، وقام عليهما أبو موسى عبد الله بن قيس الأشعري وعبد الله بن مسعود، أن القراء عبر تاريخنا الإسلامي إذا تباحثوا في القراءات قالوا: قال الكوفيون، وقال البصريون. وأهل اللغة، إذا تكلموا في اللغة، قالوا: قال الكوفيون، وقال البصريون. وأهل الأدب كذلك، وحسبك بذلك أثراً وفعلًا.

فتلك الصفوة من العلماء والعباد والأخيار الذين تتلمذوا في مدرستي ابن مسعود وأبي موسى ومن معهم من معلمي الصحابة رضي الله عنهم أجمعين، كانوا النواة الأولى للحركة العلمية والفكرية التي ازدهرت - فيما بعد - في البلاد الإسلامية.

وهناك بعثة تعليمية أخرى، لم تكن أقل أثرًا أو أدنى منزلة من بعثتي البصرة والكوفة، بل كان لها عظيم الأثر في بلاد الشام وأهلها، فقد روي عن محمد بن كعب القرظي أنه قال: «جَمَعَ القرآن في زمان النبي ﷺ خمسة من الأنصار: معاذ ابن جبل، وعبادة بن الصامت، وأبي بن كعب، وأبو أيوب، وأبو الدرداء. فلما كان زمن عمر بن الخطاب كتب إليه يزيد بن أبي سفيان: إن أهل الشام قد كثروا وربلوا<sup>(١)</sup> وملئوا المدائن، واحتاجوا إلى من يعلمهم القرآن ويفقههم. فأعني يا أمير المؤمنين برجال يُعَلِّمُونَهُمْ، فدعا عمر أولئك الخمسة، فقال لهم: إن إخوانكم من أهل الشام قد استعانوني بمن يُعَلِّمُهُم القرآن ويُفَقِّهُهُمْ في الدين، فأعينوني رحمكم الله بثلاثة منكم، إن أحببتم فاستهموا، وإن انتدب ثلاثة منكم فليخرجوا، فقالوا: ما كنا لنتساهم، هذا شيخ كبير لأبي أيوب، وأما هذا فسقيم

(١) رُبِلَ القوم كَثُرُوا أو كَثُرَ أولادهم وأموالهم. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١١، ص ٢٦٤،

مادة: «ربل».

لأبيّ بن كعب، فخرج معاذ وعبادة وأبو الدرداء، فقال عمر: أبدأوا بحمص فإنكم ستجدون الناس على وجوه مختلفة، منهم من يلقي فإذا رأيتم ذلك فوجهوا إليه طائفة من الناس، فإذا رضيتم منهم، فليقم بها واحد، وليخرج واحد إلى دمشق، والآخر إلى فلسطين. وقدموا حمص فكانوا بها حتى إذا رضوا من الناس أقام بها عبادة وخرج أبو الدرداء إلى دمشق، ومعاذ إلى فلسطين، وأما معاذ فمات عام طاعون عمواس، وأما عبادة فصار بعد إلى فلسطين، فمات بها، وأما أبو الدرداء فلم يزل بدمشق حتى مات» (١).

ولا يخفى على أيّ قارئٍ لخبر هذه البعثة، مدى توافر عنصر التخطيط من لدن عمر رضي الله عنه في بعثات المعلمين.

### التعليم الفردي:

ذكرت المصادر عدداً من الأخبار التي تشير إلى ممارسات التعليم الفردي في تلك الفترة، بل إن بعض تلك الممارسات كان يتولى القيام بها الخلفاء الراشدون أنفسهم في بعض الأوقات، فلقد روى صعصعة بن صوحان: أن أعرابياً جاء إلى علي بن أبي طالب، فقال: يا أمير المؤمنين، كيف تقرأ هذا الحرف: لا يأكله إلا الخاطون، كل والله يخطو، فتبسم عليّ، وقال ﴿لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِطُونَ﴾ (٢) قال: صدقت يا أمير المؤمنين! ما كان الله ليسلم عبده (٣).

وكان الخليفة إذا كثرت عليه مشاغل تصريف أمور الدولة، أسند مهمة التعليم إلى أحد الصحابة، متأسيماً في ذلك بالرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم، فعن أبي عبد الرحمن السلمي أنه قرأ على عثمان رضي الله عنه، قال: فقال لي: إنك إذن تُشغلني عن النظر في

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٣٥٦-٣٥٧، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٧، ص ١٣٧، وج ٢٦، ص ١٩٤، والذهبي، تاريخ الإسلام، الخلفاء الراشدين، ص ٤٢٣، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٥٠٧.

(٢) سورة الحاقة، آية ٣٧.

(٣) الكاندهلوي، حياة الصحابة، ج ٤، ص ١٢.

أمور الناس فامض إلى زيد بن ثابت، فإنه أفرغ لهذا الأمر، فاقرأ عليه، فإن قراءتي وقراءته واحدة ليس بيني وبينه فيها خلاف<sup>(١)</sup>.

وقال سالم بن عبد الله: كُنَّا مع ابن عمر رضي الله عنهما يوم مات زيد بن ثابت رضي الله عنه، فقلتُ: مات عالم الناس اليوم، فقال ابن عمر: يرحمه الله اليوم! فقد كان عالم الناس في خلافة عمر وحبرها، فرّقهم عمر في البلدان، ونهاهم أن يفتوا برأيهم، وجلس زيد بن ثابت بالمدينة يُفتي أهل المدينة وغيرهم من الطّراء - يعني القُدّام<sup>(٢)</sup>.

ومما ساعد على ازدهار حركة التلقين والتعليم الفردي أنّ عمر رضي الله عنه طبّق نظام التخصص في سياسته التعليمية، فقد أخرج الطبراني في «الأوسط» عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: خطب عمر بن الخطاب رضي الله عنه الناس بالجابية، وقال: يا أيها الناس، من أراد أن يسأل عن القرآن، فليأت أباي بن كعب، ومن أراد أن يسأل عن الفرائض فليأت زيد بن ثابت، ومن أراد أن يسأل عن الفقه، فليأت معاذ بن جبل، ومن أراد أن يسأل عن المال فليأتني، فإن الله جعلني له والياً وقاسماً<sup>(٣)</sup>.

ونجد أن مرحلة الطلب عند عبد الله بن عباس رضي الله عنهما تُمثل نموذجاً بارزاً، ومثلاً حياً لحركة التعليم الفردي في تلك الفترة، فقد أخرج ابن سعد عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: «لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم قلتُ لرجل من الأنصار هَلُمَّ فَلَنَسْأَلْ أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، فإنهم اليوم كثير، قال: فقال: واعجباً لك يا ابن عباس! أترى الناس يفتقرون إليك وفي الناس من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من فيهم؟ قال: فتركتُ ذلك وأقبلتُ أسأل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الحديث، فإن

(١) الكاندهلوي، حياة الصحابة، ج ٥، ص ١٨٤. وانظر حول تعلّم أبي عبد الرحمن السلمي على يد عثمان وعلي رضي الله عنهما: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٢٦٧.

(٢) الكاندهلوي، حياة الصحابة، ج ٤، ص ١٣-١٤.

(٣) أخرجه الهيثمي في مجمع البحرين في زوائد المعجمين، كتاب العلم، باب طلب كل علم من أهله، ج ١، ص ٢٠٩، رقم ٢١٩.

كان لِيَبْلُغَنِي الحديثُ عن الرجل فآتي بابه، وهو قائلٌ، فأتوسدُ ردائي على بابه تسفيّ الريح عليّ الترابَ فيخرج فيراني، فيقول لي: يا ابن عم رسول الله ما جاء بك؟ ألا أرسلت إليّ فآتيك؟ فأقول: لا، أنا أحق أن آتيك، فأسأله عن الحديث، فعاش ذلك الرجل الأنصاري حتى رأيته وقد اجتمع الناس حولي ليسألوني، فيقول: هذا الفتى كان أعقل مني!»<sup>(١)</sup>.

ومن الملاحظ هنا - أيضاً - الأثر الذي أحدثته حركة التعليم الفردي - الذي ظهر فيما بعد - في أن جعلت علماء الصحابة ومنهم ابن عباس رواد الحركة التعليمية والثقافية، ويتضح ذلك من قول ابن عباس رضي الله عنهما: «فعاش ذلك الرجل الأنصاري، وقد اجتمع الناس حولي ليسألوني».

وفي رواية أخرى عن ابن عباس رضي الله عنهما تؤكد المعنى الأول - معنى التعلم الفردي -: «ما حدثني أحدٌ قط حديثاً فاستفهمته، فلقد كنت آتي باب أبيّ ابن كعب وهو نائم فأقبلُ على بابه، ولو علم بمكاني لأحب أن يُوقظُ لي لمكاني من رسول الله ﷺ، ولكنني أكره أن أُمَلِّه»<sup>(٢)</sup>.

ولم يكن تعلمه ﷺ قاصراً على علم الحديث فقط، بل تعداه إلى علوم أخرى، فهو يقول: «كنتُ أُلزم الأكابر من أصحاب رسول الله ﷺ، من المهاجرين والأنصار، فأسألهم عن مغازي رسول الله ﷺ، وما نزل من القرآن في ذلك»<sup>(٣)</sup>. وروي - أيضاً - عن أبي العالية رفيع بن مهران قوله: «قرأتُ القرآن على عمر ﷺ ثلاث مرار»<sup>(٤)</sup>.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٣٦٧-٣٦٨، وأخرج الدارمي نحوه، باب الرحلة في طلب العلم، واحتمال العناء فيه، ج ١، ص ١٤١، وانظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ١٢٥.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٣٧١.

(٣) المصدر السابق، ج ٢، ص ٣٧١.

(٤) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٢٠٨.



## التعليم الجماعي:

لقد كان التعليم الجماعي أكثر ما يكون في صورة مجالس العلم وحلقاته التي بدأها الرسول الكريم ﷺ وأسسها، وقد انتشرت هذه المجالس وازدهرت في عهد الخلفاء الراشدين انتشاراً وازدهاراً كبيرين؛ وذلك لعدة أسباب، كل سبب جاء نتيجة حتمية للسبب الذي قبله. ويُخلصها الباحث في النقاط الآتية:

- توسع رقعة الدولة الإسلامية.

- دخول الناس من عجم وعرب في دين الله أفواجاً.

- إرسال الأمراء المعلمين والمعلمين إلى المدائن والأمصار.

- بناء المساجد في المدائن والأمصار.

- تنظيم الأمراء والمعلمين لتلك المجالس والحلقات العلمية.

ولعل مما يُظهر كثرة الإقبال على مجالس القرآن الكريم وطلب العلم، ما ذكره ابن حجر - رحمه الله - في ترجمة بشر بن ربيعة أن دِعْبَلًا في «طبقات الشعراء» قال: «وكان سعد بن أبي وقاص حين اجتنب الخراج فضلتُ فضلةً، فكاتبَ عمر فأمره أن يُفرِّقها في قراء القرآن ففعل، فلما كان العام الماضي، كتب إلى عمر: إنهم كانوا سبعة فصاروا سبعين، فكتب إليه فرَّقها في أهل البلاء والنكاية في العدو...»<sup>(١)</sup>.

وينقل لنا جُنْدُب بن عبد الله البجلي (رضي الله عنه) صورة حية لواقع تلك المجالس والحلقات وكثرتها في مدينة الرسول ﷺ، في عهد عمر أو عهد عثمان رضي الله عنهما<sup>(٢)</sup>،

(١) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٤٦٨.

(٢) سبب هذا التخيير، الاختلاف الكبير والمشهور بين علماء السلف في تاريخ وفاة أبي بن كعب (رضي الله عنه)، حيث ظهر من نهاية هذه القصة أن وفاته كانت بُعِيدَ هذه الحادثة، والاختلاف كان بين عهدي عمر وعثمان رضي الله عنهما. ومن المصادر التي ذكرت هذا الاختلاف: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٥٠٢، وفيه رجَّح ابن سعد رحمه الله أن وفاة أبي في سنة ثلاثين مستنداً في ذلك إلى خبر أمر عثمان لأبي بجمع القرآن، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة في معرفة الصحابة، ج ١، ص ١٧١، وابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ١، ص ٦٩، =

حيث يقول: «أتيت المدينة ابتغاء العلم، فدخلتُ مسجد رسول الله ﷺ، فإذا الناس فيه حلق يتحدثون، فجعلتُ أمضي الحلق حتى أتيتُ حلقةً فيها رجلٌ شاحبٌ عليه ثوبان، كأنما قدم من سفر، قال: فسمعتُهُ يقول: هلك أصحاب العُقدة ورب الكعبة! ولا آسى عليهم - أحسبه قال مراراً - قال: فجلستُ إليه، فتحدث بما قُضي له ثم قام، قال: فسألتُ عنه بعدما قام، قلتُ من هذا؟ قالوا: هذا سيد المسلمين أبي بن كعب رضي الله عنه» (١).

وقد يظن ظان، أن تلك المجالس كانت على قدر من الارتجالية والبعد عن التنظيم، بيد أن عدد من المصادر تذكر لنا توافر عددٍ من عناصر العملية التعليمية المنظمة لتلك الحلقات والمجالس في ذلك العهد.

فمن حيث التنظيم الشكلي لهذه المجالس، فقد استمرت على شكلها الذي كانت عليه في عهد الرسول ﷺ، وهو شكل الحلقات، حيث كان رسول الله ﷺ يجلس في حلقة من أصحابه يعلمهم (٢)، إلا أن خبراً آخر يبرز لنا شكلاً آخر من أشكال تنظيم تلك المجالس، وهو الخبر الذي رواه ابن عساكر عن غنيم بن قيس، أنه قال: «كُنّا عند أبي موسى في مسجد البصرة، قال: فَصَفْنَا صَفَيْنِ بين يديه - أو قال: صُفُوفاً - يُعَلِّمُنَا الْقُرْآنَ» (٣). وربما كان هذا التنظيم الشكلي خاص بتعليم القرآن الكريم.

= وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ١٨١-١٨٢، وابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ١، ص ١٨٢، وفيه قول ابن حجر: «وفي موته اختلاف كثير جداً»، وقد أرخ الزركلي لوفاته عام (٢١ هـ)، ثم عاد فذكر في ثانيا ترجمته أمر عثمان له بن جمع القرآن، ولم يُشر - رحمه الله - إلى هذا الاختلاف. الأعلام، ج ١، ص ٨٢.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٥٠١-٥٠٢.

(٢) الحلقة: كل شيء مستدير خالي الوسط. انظر: ابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ١٥٧. وقال ابن الأثير الجزري: وهي جماعة من الناس مستديرون كحلقة الباب وغيره، والتحلُّقُ تَفَعُّلٌ منها، وهو أن يتعمدوا ذلك. انظر: النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١، ص ٤٢٦، مادة: حلق. ولقد كان نظام الحلقات التعليمية معمولاً به في عهد الرسول ﷺ. انظر: الحديث الذي أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب العلم، باب من قعد حيث ينتهي به المجلس...، ج ١، ص ١٥٦، رقم ٦٦.

(٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٢، ص ٦٨.

أما من حيث العنصر الزمني، فقد كانت لتلك المجالس أوقات محددة ومعلومة، فقد رُوِيَ عن أبي وائل قوله: «كان عبد الله يُذكرُ الناسَ في كل خميسٍ...»<sup>(١)</sup>، وعبد الله هو: ابن مسعود رضي الله عنه<sup>(٢)</sup>. وكان أبو سعيد سعد بن مالك الخدري يُعلِّمُ القرآن خمس آيات بالغداة وخمساً بالعشي، ويُخبر أن جبريل عليه السلام نزل بالقرآن خمس آيات، خمس آيات<sup>(٣)</sup>.

وقد استثمر الصحابة المُعلِّمون رضوان الله عليهم مواسم الخير والطاعات والقرب من الله في نشر العلم، ففي شهر رمضان كان ابن عباس يَغشى الناسَ، وهو أمير البصرة، فما ينقضي الشهر حتى يُفقههم<sup>(٤)</sup>، وكذلك يفعل في موسم الحج، فقد نظرت عائشة أم المؤمنين إلى ابن عباس ومعه الحلق ليالي الحج، وهو يُسأل عن المناسك فقالت: هو أعلم من بقي بالمناسك<sup>(٥)</sup>.

وعن الحسن: «أول من عرّف<sup>(٦)</sup> بالبصرة، عبد الله بن عباس. قال: وكان مِثْجَةً<sup>(٧)</sup>»، كثير العلم، قال: فقرأ سورة البقرة، يفسرها آية آية<sup>(٨)</sup>.

ونجد أنَّ التقييم بواسطة الامتحان أو الاختبار وتعيين المفتشين كان من عناصر

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب العلم، باب من جعل لأهل العلم أياماً معلومة، ج ١، ص ١٦٣، رقم ٧٠.

(٢) ابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ١٦٤.

(٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٠، ص ٣٩١.

(٤) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ١٢٩.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٣٦٩، والكاندهلوي، حياة الصحابة، ج ٤، ص ٩١.

(٦) المُعرِّف: موضع التعريف، والتعريف: الوقوف بعرفات يوم عرفة. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٩، ص ٢٤٢، مادة: عرف، والمراد هنا هو الاجتماع يوم عرفة وعشيتها للدعاء والاستغفار، مشاركة من أهل الأمصار للحجاج في الدعاء.

(٧) مِثْجَةٌ: أي كان يصبُّ الكلام صبًّا، شَبَّه فصاحته وغازاة منطقته بالماء المُتَّجوج، والمِثْجُ - بالكسر - من أبنية المبالغة. انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١، ص ٢٠٧.

(٨) ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الخامسة)، ج ١، ص ١٥٨، وج ٢، ص ٣٦٧، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٨، ص ٧٠٤.

العملية التعليمية في ذلك الوقت، فنجد أنّ عمر رضي الله عنه قد بعث في خلافته رجلاً يقال له أبو سفيان، يستقرئ أهل البوادي، فمن لم يقرأ ضربه <sup>(١)</sup>.. وهذا ما يُعرف في العصر الحديث بالمفتش أو الموجه.

وكان عمر رضي الله عنه يحرص على تقييم المستوى العلمي، لولائه، والوقوف بنفسه على ذلك، وقد حَدَّثَ ذلك مع زياد بن عبيد، حينما قدم على عمر رضي الله عنه - قادمًا من البصرة - بناءً على طلبه، فسأله فيما سأله عن الفرائض والسنة والقرآن، فوجده فقيهاً فردّه، وأمر أمراء البصرة أن يسيروا برأيه <sup>(٢)</sup>.

ومن سمات هذه المجالس أو الحلقات العلمية، تنوع الاهتمامات والتخصصات العلمية، فهذا مجلس ابن عباس رضي الله عنه يقول عنه عمرو بن دينار «ما رأيت مجلساً أجمع لكل خير من مجلس ابن عباس: الحلال والحرام، وتفسير القرآن، والعربية، والشعر، والطعام» <sup>(٣)</sup>.

وأخرج أبو نعيم - رحمه الله - عن أبي صالح قال: «لقد رأيتُ من ابن عباس رضي الله عنهما مجلساً لو أن جميع قريش فخرت به لكان لها فخراً! لقد رأيتُ الناس اجتمعوا حتى ضاق بهم الطريق، فما كان أحد يقدر على أن يجيء ولا أن يذهب، قال: فدخلت عليه فأخبرته بمكانهم على بابه، فقال لي: ضع لي وضوءاً! قال: فتوضأ وجلس وقال: أخرج وقلّ لهم من كان يُريد أن يسأل عن القرآن وحروفه وما أراد منه، فليدخل. قال: فخرجتُ فأذنتهم، فدخلوا، حتى ملؤوا البيت والحجرة، فما سألوه عن شيء إلا أخبرهم به، وزادهم مثل ما سألوا عنه أو أكثر، ثم قال: إخوانكم، فخرجوا. ثم قال: أخرج فقلّ: من أراد أن يسأل عن تفسير القرآن وتأويله فليدخل، قال: فخرجتُ فأذنتهم، فدخلوا حتى ملؤوا البيت

(١) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٢٩٨.

(٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ١٦٨.

(٣) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٨، ص ٧٠٤، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤،

ص ١٢٨، والزركلي، الاعلام، ج ٤، ص ٩٥.

والحجرة، فما سألوه عن شيء إلا أخبرهم به وزادهم مثل ما سألوا عنه أو أكثر ثم قال: إخوانكم، فخرجوا. ثم قال: أخرج فقل: «من أراد أن يسأل عن الحلال والحرام والفقه فليدخل، فخرجت فقلت لهم، قال: فدخلوا حتى ملؤوا البيت والحجرة، فما سألوه عن شيء إلا أخبرهم به وزادهم مثله ثم قال: إخوانكم، فخرجوا. ثم قال: أخرج فقل: «من أراد أن يسأل عن الفرائض وما أشبهها فليدخل، قال: فخرجت فأذنتهم، فدخلوا حتى ملؤوا البيت والحجرة، فما سألوا عن شيء إلا أخبرهم به وزادهم مثله ثم قال: إخوانكم، فخرجوا. ثم قال: أخرج فقل: «من أراد أن يسأل عن العربية والشعر والغريب من الكلام فليدخل، قال: فدخلوا حتى ملؤوا البيت والحجرة، فما سألوه عن شيء إلا أخبرهم به وزادهم مثله. قال أبو صالح: فلو أن قريشاً كلها فخرت بذلك لكان فخراً؛ فما رأيت مثل هذا لأحدٍ من الناس»<sup>(١)</sup>.

«وعلى الرغم مما قد تبدو عليه هذه القصة، لأول وهلة، من تكرار في بعض عباراتها، وفي أحداثها، وهو تكرار قد يدفع القارئ العجل إلى الملل، إلا أننا نرى أن في ذلك التكرار نفسه قيمة خاصة؛ إذ أنه الإلحاح على بعض الفواصل المهمة في الحياة العلمية اليومية عند ابن عباس رضي الله عنهما»<sup>(٢)</sup>، وكان هذا دأبه وديده رضي الله عنه في أفراد وقت لكل علم من العلوم، بل ويفرد أياماً لكل علم في روايات أخرى، فقد أخرج ابن سعد - رحمه الله - عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة، قال: «... ولقد كان [أي ابن عباس رضي الله عنهما] يجلس يوماً ما يذكر فيه إلا الفقه، ويوماً التأويل، ويوماً المغازي، ويوماً الشعر، ويوماً أيام العرب، ما رأيتُ عالماً قط جلسَ إليه إلا خضع له، وما رأيتُ سائلاً قط سألَه إلا وجد عنده علماً»<sup>(٣)</sup>.

(١) الاصبهاني، حلية الأولياء، ج ١، ص ٣٢٠-٣٢١، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٨، ص ٧٠٤-٧٠٥.

(٢) فهد العرابي الحارثي، قال ابن عباس.. حدثنا عائشة، ص ٧٠.

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٣٦٨، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٢٩٣، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٨، ص ٧٠٣-٧٠٤.

ومع أنَّ هاتين الروایتين عن ابن عباس رضي الله عنهما - وغيرها من الروايات (١) - تكشف مدى اهتمام الحركة العلمية في ذلك العهد بالتنوع في التخصصات العلمية المختلفة، إلَّا أنَّها في نفس الوقت تبرز لنا تميز « السلوك التنظيمي الذي تَصْطَبِغُ به الحياة اليومية العلمية عند ابن عباس » (٢) التي هي جزءٌ من الحياة العلمية في ذلك العهد . و « ترغمنا على أن نَسْتَعِيرَ لذلك النظام ما يلائم من أنواع الأداءات الثقافية في زماننا الحاضر هذا، إنها شيء شبيه بالمحاضرات العامة أو الندوات، وكل محاضرة أو ندوة في علم خاص... » (٣).

وقد يفهم من قول أبي صالح في الرواية التي أخرجها أبو نعيم حول مجلس ابن عباس: « فما رأيت هذا لأحد من الناس »، أنه لم يكن الاهتمام بتنوع التخصصات العلمية وتعليمها إلَّا عند ابن عباس رضي الله عنهما فقط، بَيِّدَ أنَّ عددًا من الصحابة رضوان الله عليهم نبغوا في عدد من التخصصات العلمية، مثل: زيد بن ثابت، وعبد الله بن مسعود، وأبو هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي، وعائشة أم المؤمنين.. إلَّا أنَّ طريقة التنظيم في مجالسهم العلمية ربما لم تكن بالطريقة التي كان عليها ابن عباس رضي الله عنه في مجلسه، أو ربما كانت كذلك ولكن لم تُكتب لها الشهرة، كما اشتهر مجلس ابن عباس رضي الله عنهما.

#### الرُّحْلَةُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ:

لما كان رسول الله ﷺ في المدينة يُبَلِّغُ دعوة ربه وشريعة الإسلام، كان هو مصدر التَّلَقِّي والتعليم، بل كان هو مصدر عناصر الحس الثقافي والعلمي بأكملها بالنسبة للصحابة رضوان الله عليهم، فلم تكن للصحابة حاجة للارتحال في طلب العلم، إلَّا ما كان من قبائل العرب خارج المدينة من الارتحال لاعتناق الإسلام ولقيا الرسول الكريم ﷺ، وطلب العلم على يديه.

(١) حول هذه الروايات انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٣٦٧، وج ١، ص ١٦١-١٦٢.

(٢) فهد العربي الحارثي، قال ابن عباس.. حدثتنا عائشة، ص ٦٨.

(٣) المصدر السابق، ص ٧١.

ولما انتقل الرسول ﷺ إلى الرفيق الأعلى، تفرق أصحابه البررة في البلاد، وانتشروا في الأمصار، بتوجيه من الخلفاء الراشدين أو بموافقة منهم نزولاً عند رغبة الصحابي في الانتقال، ومع كل واحد منهم علم حمله عن النبي ﷺ، وكان تفرقهم وانتشارهم إما للتعليم أو للولاية أو لهما معاً - كما مر معنا - أو للجهاد والدعوة، واستقروا رضي الله عنهم في تلكم الأمصار.

فانتشر بانتشارهم العلم، وتفرق بتفرقهم الحديث، الأمر الذي أدى إلى بروز مظهر تعليمي مهم، وهو «الرحلة في طلب العلم» الذي يعدُّ مظهرًا من مظاهر الحركة التعليمية في ذلك العهد - عهد الخلفاء الراشدين - وفي العهود التي تلتها، حتى غدا سمة لازمة لكل من أراد العلم، وسعى إليه. وقد ألفت فيه الأسفار<sup>(١)</sup>، ونثرت في ضرورته الأقوال، ونُظمت في فوائده الأشعار.

### رحلات الصحابة في طلب العلم:

ولأهمية هذا المظهر، وأثره الواضح في الحياة العلمية، فقد شغلت أخباره حيزاً واضحاً في المصادر الحديثية، وفي مقدمة هذه الأخبار أخبار رحلات الصحابة بعضهم إلى بعض، فمن ذلك، ما أخرجه الخطيب البغدادي بسنده الصحيح، عن عبد الله بن بريدة أنَّ رجلاً من أصحاب النبي ﷺ رحل إلى فضالة بن عبيد وهو بمصر، فقدم عليه، فقال: أَمَا إِنِّي لَمْ آتِكَ زائراً، ولكن سمعت أنا وأنتَ حديثاً من رسول الله ﷺ، حديثاً رجوتُ أن يكون عندك منه علم. قال: ما هو. قال: كذا وكذا، وساق الحديث<sup>(٢)</sup>.

(١) أُلِفَ في «الرحلة في طلب العلم» سفران نفيسان، أحدهما لسلفي سابق والآخر لحلفي لاحق، وهما:

- الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت: الرحلة في طلب الحديث، بيروت: دار

الكتب العلمية، ط ١، ١٣٩٥هـ.

- أبو غدة، عبد الفتاح: صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل، بيروت:

مكتب المطبوعات الإسلامية، ط ٣، ١٤١٨هـ.

(٢) الخطيب البغدادي، الرحلة في طلب الحديث، ص ١٢٤-١٢٥، رقم ٣٩، وأخرجه الدارمي في

سننه، باب الرحلة في طلب العلم، ج ١، ص ١٤٢.

وأخرج الخطيب البغدادي رحمه الله - أيضاً - بسنده الحسن أن ابن جريج قال: سمعتُ أبا سعد الأعمى يحدث عطاء بن أبي رباح، قال: خرج أبو أيوب إلى عقبة بن عامر وهو بمصر يسأله عن حديث سمعه من رسول الله ﷺ. فلما قدم أتى منزل مسلمة بن مخلد الأنصاري، وهو أمير مصر، فأخبر به، فعجل، فخرج إليه، فعانقه، وقال: «ما جاء بك يا أبا أيوب؟»، قال: «حديث سمعته من رسول الله ﷺ، لم يبق أحد سمعه غيري وغير عقبة، فابعث من يدُّني على منزله، قال: فبعث معه من يدُّه على منزل عقبة، فأخبر عقبة به، فعجل فخرج إليه، فعانقه وقال: «ما جاء بك يا أبا أيوب؟»، فقال: حديث سمعته من رسول الله ﷺ، لم يبق أحد سمعه غيري وغيرك في ستر المؤمن، قال: نعم، سمعت رسول الله ﷺ يقول: «مَنْ ستر مؤمناً في الدنيا على خُربة<sup>(١)</sup> ستره الله يوم القيامة».

فقال له أبو أيوب: «صدقت»، ثم انصرف أبو أيوب إلى راحلته فركبها راجعاً إلى المدينة، فما أدركته جائزة مسلمة بن مخلد إلا بعريش مصر. وفي ذكر الراوي تفاصيل عودة أبي أيوب ﷺ تأكيداً على أنَّ الرحلة لم تكن إلا لطلب العلم، وللعلم فقط<sup>(٢)</sup>.

ولجابر بن عبد الله ﷺ رحلة فريدة في طلب حديث واحد، ذكرتها مصادر عدة، فقد روى عبد الله بن محمد بن عقيل بن أبي طالب: أن جابر بن عبد الله حدثه، قال: بلغني عن رجل من أصحاب رسول الله ﷺ حديث سمعه من رسول الله ﷺ لم أسمعهُ منه، قال: فابتعت بعيراً، فشددت عليه رحلي، فسرتُ إليه شهراً حتى أتيت الشام، فإذا هو عبد الله بن أنيس الأنصاري. قال: فأرسلتُ إليه أن جابراً على الباب. قال: فرجع إليَّ الرسولُ فقال: جابر بن عبد الله؟ فقلت:

(١) الخُربة: العيب والعورة. والمراد هنا: أي ستر سوء أو معصية فعلها فلم يفضحه. انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٢، ص ١٧-١٨، مادة: خَرَبَ.

(٢) الخطيب البغدادي، الرحلة في طلب الحديث، ص ١١٨-١٢٠، رقم: ٣٤، وأخرجه أحمد - مختصراً - في مسنده، ج ١٣، ص ٨٣، ٣٥٩، ٣٧٧، رقم: ١٦٥٤٩، ١٧٣٢٤، ١٧٣٨٥.



نعم. قال: فرجع الرسول إليه فخرج إليّ فاعتنقني واعتنقته، قال: قلتُ: حديث بلغني أنك سمعته من رسول الله ﷺ في المظالم لم أسمعهُ، فخشيتُ أن أموت أو تموت قبل أن أسمعهُ، فذكر له الحديث<sup>(١)</sup>.

وفي ذكر جابر بن عبد الله رَضِيَ اللهُ عَنْهُ التفاصيل الدقيقة لرحلته نحو: «فَابْتَعْتُ بَعِيرًا»، و«فَشَدَدْتُ عَلَيْهِ رَحْلِي»، و«فَسَرْتُ إِلَيْهِ شَهْرًا» قيمة خاصة تُسفر بجلاء عما تَكَبَّدَهُ وتحمله رَضِيَ اللهُ عَنْهُ من جهد، ومشقة، ونَصَب، وعَنَت من أجل حديث رسول الله ﷺ والعلم النافع، ويبلغ الشوق المحرق، والحرص الفريد على تحصيل حديث رسول الله ﷺ مدهما عند جابر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ في قوله: «فخشيتُ أن أموت أو تموت قبل أن أسمعهُ».

وقد قال الحافظ ابن حجر - رحمه الله - في «فتح الباري» بعد أن أورد حديث جابر هذا، في رحلته هذه: «وفيه ما كان عليه الصحابة من الحرص على تحصيل السنة النبوية»<sup>(٢)</sup>، وقال الحاكم النيسابوري، تعليقاً على هذه الرحلة: «وجابر بن عبد الله، على كثرة حديثه وملازمته، رَحَلَ إلى من هو مثله أو دُونَهُ مسافةً بعيدةً في طلب حديث واحد»<sup>(٣)</sup>.

ومن استمع إلى أقوال الصحابة في الحرص على الرحلة في طلب العلم، لا يستغرب ذلك الشوق المحرق، والتوقان الملهب، والحنين الأخاذ، للرحلة في طلب العلم، فهذا الصحابي الجليل أبو الدرداء عويمر بن زيد رَضِيَ اللهُ عَنْهُ يقول: «لو أعيتني آية من كتاب الله فلم أجد أحداً يفتحها عليّ إلا رجل بَبْرُكَ الغماد، لرحلتُ إليه»<sup>(٤)</sup>،

(١) أخرجه البخاري - معنواً به فقط - في صحيحه، كتاب العلم، باب الخروج في طلب العلم، ج ٢، ص ٤٣٣، وأخرجه - أيضاً - في الأدب المفرد، باب المعانقة، ص ٣٤٨ رقم ٩٧٠، وأخرج - نصه - الخطيب البغدادي في الرحلة في طلب الحديث، ص ١٠٩-١١١، رقم: ٣١، وأخرجه أحمد في مسنده، ج ١٢، ص ٤٢٧-٤٢٨، رقم ١٥٩٨٤.

(٢) ابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ١٧٥.

(٣) كتاب معرفة علوم الحديث، ص ٩.

(٤) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٤٠٠، وبرك الغماد: موضع وراء مكة بخمس ليال مما يلي البحر، وقيل: بلد باليمن، والبرك حجارة مثل حجارة الحرّة خشنة يصعب المسلك عليها، وعرة.

وهذا مسروق يروي عن شيخه وأستاذه الصحابي الجليل عبدالله بن مسعود رضي الله عنه قوله: « ما أنزلت آيةٌ إلا وأنا أعلمُ فيما أنزلتُ، ولو أني أعلمُ أن أحداً أعلمُ بكتاب الله مني تبْلُغُه الإبل والمطايا لأتيتُه »<sup>(١)</sup>.

**رحلات كبار التابعين في طلب العلم:**

ثم سرت هذه الروح العلمية في تلامذة الصحابة من كبار التابعين رضي الله عنهم أجمعين، واستقر الارتحال لطلب العلم والحديث في نفوسهم، وشغفت به قلوبهم، وولعت به عقولهم، سعيًا للسماع من الصحابة والتلمذ على أيديهم، ومما ضاعف ذلك الشغف والوله عند كبار التابعين، أنهم حُرِّموا أجر وبركة ولذة التلمذ على أيدي الرسول صلَّى الله عليه وآله، ومُشامته، والسماع منه، فلا أقل ولا أدنى من التلمذ على أيدي صحابته الكرام وتلامذته البررة، والسماع منهم، حتى كان علقمة بن قيس النخعي، والأسود بن يزيد النخعي، فيما يرويه عنهما الإمام أحمد ابن حنبل - وهما من أهل الكوفة - يَبْلُغُهُما الحديث عن عُمر رضي الله عنه، فلا يُقْنِعُهُما حتى يخرجاً إليه - إلى المدينة المنورة - فيسمعانه منه<sup>(٢)</sup>.

ويصرح بذلك ويؤكدُه أبو العالية رفيع بن مهران رضي الله عنه الذي قال: « كنا نسمع بالرواية عن أصحاب رسول الله صلَّى الله عليه وآله - بالمدينة - بالبصرة، فما نرضى حتى أتيناهم فسمعنا منهم »<sup>(٣)</sup>.

بل جعل الإمام الشعبي عامر بن شراحيل « السير في البلاد » سبباً رئيساً من أسباب تحصيله العلم<sup>(٤)</sup>.

(١) أخرجه الخطيب البغدادي في الرحلة في طلب الحديث، ص ٩٥، رقم ٢٦، وأخرج - نحوه - البخاري في صحيحه، كتاب فضائل القرآن، باب القراء من أصحاب النبي صلَّى الله عليه وآله، ج ٩، ص ٤٧، رقم ٥٠٠٢، وأخرج - نحوه - مسلم في صحيحه، كتاب فضائل الصحابة، باب من فضائل عبدالله بن مسعود وأمه رضي الله عنهما، ج ٤، ص ١٩١٢-١٩١٣، رقم ٢٤٦٢.

(٢) ابن الصلاح، علوم الحديث، ص ٢٢٣، والسخاوي، فتح المغيث شرح ألفية الحديث، ص ٣٢١.

(٣) الخطيب البغدادي، الرحلة في طلب الحديث، ص ٩٣، والخطيب البغدادي، كتاب الكفاية في علم الرواية ص ٤٠٢-٤٠٣.

(٤) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٣٠٠.

ولم تكن أقوال كبار التابعين هذه أقوالاً باللسان، بل فارقوا الأوطان، وضربوا في البلدان، وسطروا بمداد عرق جباههم، وخطوا بحديث سيرهم أروع معاني التضحية والصبر والجلد في سبيل تحصيل العلم وطلب الحديث، فقد جاءت بذلك الأخبار والآثار، وتناقلتها الأجيال عبر القرون والأعصار، بل لقد أثر عن عدد من كبار التابعين أنهم ارتحلوا في طلب حديث واحد فقط، تأسيساً بمشايخهم من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين.

فهذا كثير بن قيس يقول: «كنت جالساً مع أبي الدرداء في مسجد دمشق، فأتاه رجل، فقال: يا أبا الدرداء، جئتك من المدينة، مدينة الرسول، لحديث بلغني أنك تحدثه عن رسول الله ﷺ. قال: ولا جئت لحاجة؟ قال: لا. قال: ولا لتجارة؟ قال: لا. قال: ولا جئت إلا لهذا الحديث؟. قال: لا. قال: فإني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من سلك طريقاً يطلب فيه علماً سلك به طريقاً إلى الجنة...» (١) الحديث.

وروى يحيى بن زيد الباهلي عن عبيد الله بن عدي بن الخيار - أحد بني نوفل ابن عبد مناف - أنه قال: «بلغني حديث عن علي، خفت إن مات ألا أجده عند غيره، فرحلت حتى قدمت العراق، فسألته عن الحديث، فحدثني وأخذ علي عهداً ألا أخبر به أحداً ولو ددت لو لم يفعل فأحدثكموه...» (٢).

وقد حج أبو عثمان عبد الرحمن بن ملّ النهدي، لحديث بلغه أنه عند أبي هريرة، ولم يحج ذلك العام إلا للقاء أبي هريرة في هذا الحديث (٣) وفي رواية ثانية

(١) أخرجه الخطيب البغدادي في الرحلة في طلب الحديث، ص ٧٧-٧٩، رقم ٤، وأخرج نحوه أبو داود في سننه، كتاب العلم، باب فضل العلم، ج ١٠، ص ٥٧-٥٨، رقم ٣٦٣٨، وأخرج نحوه الترمذي في سننه، كتاب العلم، باب ما جاء في فضل الفقه على العبادة، ج ٧، ص ٤٢١، رقم ٢٦٨٢، وأخرج نحوه ابن ماجه في سننه، المقدمة، باب فضل العلماء والحث على طلب العلم، ج ١، ص ٨١، رقم ٢٢٣.

(٢) الخطيب البغدادي، الرحلة في طلب الحديث، ص ١٣٠، رقم ٤٥.

(٣) المصدر السابق، ص ١٣٢-١٣٤، رقم ٤٦.

يقول فيها: «... فْقُضِيَ أَنِّي انْطَلَقْتُ حَاجًّا أَوْ مَعْتَمِرًا فَلَقِيْتَهُ...»<sup>(١)</sup>، وفي رواية ثالثة، لم تُسفر عن شأن الرحلة ولكن أشارت إليها في قول أبي عثمان النهدي: «أتيتُ أبا هريرة، فقلتُ له: ...»<sup>(٢)</sup> الحديث، وفي رواية رابعة أكثر تفصيلاً، وهي لابن أبي حاتم عن أبي عثمان النهدي قال: «لم يكن أحدٌ أكثر مجالسة لأبي هريرة مني، فقدم قبلي حاجاً، قال: وقدمت بعده، فإذا أهل البصرة يؤثرون عنه أنه قال: سمعتُ رسول الله ﷺ، يقول: «إِنَّ اللَّهَ يُضَاعَفُ الْحَسَنَةُ أَلْفَ أَلْفِ حَسَنَةٍ»، فقلت: ويحكم، والله ما كان أحدٌ أكثر مجالسة لأبي هريرة مني فما سمعتُ هذا الحديث، قال: فتحملتُ أريد أن ألحقه فوجدته قد انطلق حاجاً، فانطلقتُ إلى الحج أن ألقاهُ في هذا الحديث، فلقيته لهذا...»<sup>(٣)</sup> الحديث.

وروي عن ربيعة بن يزيد، قال: سمعتُ ابن الدَّيْلَمي [عبد الله بن فيروز] يقول: بلغني حديثٌ عن عبد الله بن عمرو بن العاص، فركبتُ إليه إلى الطائف أسأله عنه، وكان ابن الدَّيْلَمي بفلسطين، قال: فدخلت عليه وهو في حديقة له...<sup>(٤)</sup> الحديث. وفي رواية أخرى لربيعة بن يزيد أيضاً - لم تُصرَّح برحلة ابن الدَّيْلَمي إلى عبد الله بن عمرو بن العاص، ولكنها أشارت إليها، ونَصَّها ما أخرجه الإمام أحمد في مسنده، عن عبد الله الديلمي، قال: «دخلتُ على عبد الله بن عمرو، وهو في حائط له بالطائف، يقال له الوهط...»<sup>(٥)</sup> الحديث. وفي رواية ثالثة لكنها لعروة بن رويم، عن ابن الديلمي الذي كان يسكن بيت المقدس أنه ركب في طلب عبد الله بن عمرو بن العاص إلى المدينة فسأل عنه، فقالوا: قد سار

(١) أخرجه أحمد في مسنده، ج٩، ص ٥٥٧-٥٥٨، رقم ١٠٧٠٧.

(٢) أخرجه أحمد في مسنده، ج٨، ص ٦٦-٦٧، رقم ٧٩٣٢، وابن كثير، تفسير القرآن العظيم،

ج١، ص ٢٩٩.

(٣) ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج١، ص ٢٩٩، ٤٩٨.

(٤) أخرجه الخطيب البغدادي في الرحلة في طلب الحديث، ص ١٣٤-١٣٦، رقم ٤٧.

(٥) أخرجه أحمد في مسنده، ج٦، ص ١٩٨-١٩٩، رقم ٦٦٤٤.

إلى مكة فاتبعه، فوجده في زرعه الذي يُسمى الوهط. قال ابن الديلمي فدخلتُ عليه، فقلتُ: «يا عبد الله، ما هذا الحديث الذي بلغنا عنك؟...»<sup>(١)</sup> الحديث. ويلاحظ اختلاف المقصد في الرواية الثالثة عن سابقتها، فالثالثة تذكر «مكة» مكان اللقاء، والروایتان السابقتان تذكران «الطائف»، ولعل الجمع بينهما يكون بأن «الوَهْط» قرية من قرى الطائف على ثلاثة أميال من وج<sup>(٢)</sup>، أي أنها بين مكة والطائف وهي إلى الطائف أقرب.

ونجد أن التابعي الجليل سعيد بن المسيب يُعلنها صراحة، ويؤكدها حقيقة لا يحتمل معهما شك أو تأويل، فيقول: «كنتُ لأرحل الأيام والليالي في طلب الحديث الواحد»<sup>(٣)</sup>، وقال مالك بن أنس أحد رواة هذا الأثر: «وكان سعيد بن المسيب يختلف إلى أبي هريرة بالشجرة - وهو ذو الحليفة -، بل يبلغ الحرصُ مداه، وتبلغ الدقة غايتها، ويبلغ السبر غوره، والبحث كنهه في رجل من كبار التابعين رَحَلَ في حرف، وهذا ما حكاه ابن عبد البر «أن مسروقاً رحل في حرف»<sup>(٤)</sup>، وفسرها العلامة الشيخ عبد الفتاح أبو غدة - رحمه الله - قائلاً: «أي من أجل كلمة»<sup>(٥)</sup>.

ومنهم من ارتحل في ثلاثة أحاديث ذكرت له، فقال: «لَعَلِّي ألقى رجلاً لقي النبي ﷺ، أو من أصحاب النبي ﷺ»<sup>(٦)</sup>.

(١) أخرجه الخطيب البغدادي في الرحلة في طلب الحديث، ص ١٣٧، رقم ٤٨.

(٢) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ٣٨٦.

(٣) أخرجه الخطيب البغدادي في الرحلة في طلب الحديث، ص ١٢٧-١٢٩، رقم ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٩، ص ١٢١-١٢٢.

(٤) ابن عبد البر، جامع بيان العلم وفضله، ج ١، ص ٣٩٦، رقم ٥٧١.

(٥) عبد الفتاح أبو غدة، صفحات من صبر العلماء على شذائد العلم والتحصيل، ص ٤٩.

(٦) الرامهرمزي، المحدث الفاصل بين الراوي والواعي، ص ٢٢٤. والقائل هو الإمام الشعبي رحمه الله تعالى.

ولم تكن الرحلة قاصرة على طلب الحديث، بل كانت تُضرب أكباد إبل كبار التابعين لعلم الفقه وبقية العلوم الأخرى، ومن ذلك ما جاء عن سعد بن إسحاق عن الحسن، قال: «رحلتُ إلى كعب بن عجرة من البصرة إلى الكوفة، فقلتُ: «ما كان فداؤك حين أصابك الأذى؟»، قال: «شاة»<sup>(١)</sup>. وفي تفسير آية ﴿فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِّن رَّأْسِهِ فَفِدْيَةٌ مِّن صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسْكَ﴾<sup>(٢)</sup> روايات لهذا الخبر ذكرها ابن كثير بأسانيد مختلفة، عن كعب بن عجرة رضي الله عنه، وبرواية أخرجه ابن مردويه عن الحسن لم تذكر أمر هذه الرحلة، ونصها: «قال سعد بن إسحاق بن كعب بن عجرة: عن أبان بن صالح، عن الحسن البصري، أنه سمع كعب بن عجرة يقول: فذبحت شاة»<sup>(٣)</sup>.

وأخرج الخطيب البغدادي - رحمه الله - بسنده عن زر بن حُبَيْش، قال: أتيتُ<sup>(٤)</sup> صفوان بن عَسَّال المُراديّ، فقال: ما جاء بك؟ قلت: ابتغاء العلم<sup>(٥)</sup>. قال: فإنني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من خرج من بيته ابتغاء العلم وضعت الملائكة أجنحتها له رُضًا بما يصنع»<sup>(٦)</sup>. والحديث له بقية رواه على تمامه الإمام أحمد في «مسنده»<sup>(٧)</sup> والإمام الحميدي في «مسنده»<sup>(٨)</sup>، وهذا تمامه كما في «مسند الحميدي»، وهو شاهدنا في هذا الباب (أي باب: الرحلة في طلب علم الفقه): قلتُ [أي: زر بن حُبَيْش] حَاكَ في نفسي مسح على الخفين بعد الغائط

(١) أخرجه الخطيب البغدادي في الرحلة في طلب الحديث، ص ١٤٣، رقم ٥٢.

(٢) سورة البقرة، آية ١٩٦.

(٣) ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ١، ص ٢٣٢.

(٤) وفي رواية: «غدوتُ». أخرجه الدارمي في سننه، باب فضل العلم والعالم، ج ١، ص ١٠١.

(٥) وفي رواية: «أنبتُ العلم». أخرجه ابن ماجه في سننه، المقدمة، باب فضل العلماء والحث على

طلب العلم، ج ١، ص ٨٢، رقم ٢٢٦.

(٦) الخطيب البغدادي، الرحلة في طلب الحديث، ص ٨٣، رقم ٧.

(٧) أحمد بن حنبل، المسند، ج ١٤، ص ٦٩، رقم ١٨٠١٣.

(٨) الحميدي، المسند، ج ٢، ص ٣٨٨-٣٨٩، رقم ٨٨١.

والبول، وكنتَ امرأً من أصحاب رسول الله ﷺ، فأتيتُكَ أسألكَ هل سمعتَ من رسول الله ﷺ في ذلك شيئاً؟، فقال: نعم، كان رسول الله ﷺ يأمرنا إذا كُنَّا سَفَرًا أو مسافرين أن لا ننزع خِفَافنا ثلاثة أيام ولياليهن إلا من جنابة، لكن من غائط وبول ونوم...»<sup>(١)</sup> الحديث.

### تعليم الكتابة في عهد الرسول ﷺ :

لقد نُسبت للرسول ﷺ ولبعض من صحابته الكرام رضوان الله تعالى عليهم، مجموعة من الأحاديث والآثار التي تتعلق بموضوع الخط والكتابة، منها ما يتعلق بتجويدها وتحسينها بصفة عامة، ومنها ما يتعلق بتجويد وتحسين ألفاظ معينة كالألفاظ البسملية بمجموعها أو مفرداتها، ومنها ما يتعلق بالحث على تعليمها.

وقد حكم على هذه الأحاديث والآثار علماء الحديث وأهل الاختصاص بالوضع أو الضَعْف، فلا يصحُّ الاستشهاد بها ولا الركون إليها أو الاعتماد عليها<sup>(٢)</sup>.

يَبْدُ أننا نجد في أحاديث الرسول ﷺ الصحيحة في هذا الموضوع ما فيه غنية

(١) يُلاحظ أن نص الحديث، لم يُشِرْ إلى الرحلة صراحةً، بل نصّت الروايات - كما مر معنا - على أفعال تُفيد الخروج لطلب العلم، ولا تقطع جزماً بحدوث الرحلة، مثل: «أتيتُ» و«غدوتُ». وقد ذكر الباحث هذا الحديث في باب الرحلة في طلب العلم لذكر الخطيب البغدادي له في هذا الباب، ولأن هناك نصاً في «طبقات ابن سعد» يَجرُم برحلة زُرُّ بن حُبَيْش هذه، حيث يقول زُرُّ: «وفدتُ في خلافة عثمان، وإنما حملني على الوفادة لُقي أبيّ بن كعب، وأصحاب رسول الله ﷺ، فلقيتُ صفوان بن عَسَّال المُرادي» انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٦، ص ٢٧. وبما أن مصادر تراجم الصحابة أجمعت على أن صفوان المرادي نزل الكوفة، واستقر بها، فرمما كانت رحلة «زُرُّ» هذه قبل نزول «صفوان» الكوفة، رضي الله عنهما. انظر: ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٢، ص ٧٢٤، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة في معرفة الصحابة، ج ٣، ص ٢٨، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٣٥٣، وابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٢، ص ٥٤٩.

(٢) انظر حول نقد هذه الأحاديث والآثار وتفنيدها والحكم عليها: محمد طلحة بلال، تنمّة في نقد الآثار المرفوعة عن الخط والكتابة، وهي ذيل لكتاب «حكمة الإشراف إلى كتاب الآفاق» لمحمد مرتضى الزبيدي، ص ١١٣-١٣٧.

للمحتاج وبُغيةً للمرتاد، فقد صح عن الرسول ﷺ أنه أمر بكتابة القرآن وأذن لبعض صحابته رضوان الله عليهم بكتابة حديثه<sup>(١)</sup>، وفي هذا الأمر وذلكم الإذن حثٌ مباشر على تعلم الكتابة ونشرها بين أصحابه.

وقد أمر ﷺ صحابته أمراً صريحاً واضحاً على كتابة العلم وتقييده، فقد روي عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «قِيدُوا العلم بالكتاب»<sup>(٢)</sup>، ورُوي عن عبد الله بن عمرو بن العاص يرفعه: «قيدوا العلم، قلتُ: وما تقييده؟ قال: الكتاب»<sup>(٣)</sup>.

قال المناوي رحمه الله في شرح هذا الحديث: «العلم يُعقل ثم يُحفظ والنسيان كامنٌ في القلب، فَلِخَوْفِ ذَهَابِ العلم قُيِّدَ بالكتابة»<sup>(٤)</sup>، وقد ترجم الرسول ﷺ هذا الحث إلى مجموعة تحركات عملية لتعليم ونشر الكتابة بين الناس، يذكرها الباحث في الفقرة القادمة بإذن الله.

### إجراءات رسول الله ﷺ لتعليم الكتابة:

لقد دلَّ منطوق النصوص الحديثية والتاريخية على أن الرسول ﷺ اتخذ عدداً من الإجراءات والسياسات لتعليم الكتابة ونشرها بين الصحابة رضوان الله عليهم

---

(١) سيااتي الباحث على التفصيل فيها في عامل كتابة القرآن، ومجال كتابة الحديث الشريف وتدوينه.

(٢) أخرجه ابن عبد البر في جامع بيان العلم وفضله، ج ١، ص ٣٠٦، رقم ٣٩٥، وقال محقق الكتاب: «إسناده ضعيف والحديث حسن»، وأخرجه ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٣، ص ٥٢٣، رقم ٩٣٨٣.

(٣) أخرجه ابن عبد البر في جامع بيان العلم وفضله، ج ١، ص ٣١٧-٣١٩، رقم ٤١٢، ٤١٣، وقال محقق الكتاب: «إسناده ضعيف والحديث حسن»، وأخرجه الخطيب البغدادي في تقييد العلم، باب ذكر ما روي عن النبي ﷺ، أنه قال: «قيدوا العلم بالكتابة»، ص ٦٨-٦٩، وأخرجه الحاكم في المستدرک، ج ١، ص ١٠٦، الرامهرمزي، المحدث الفاضل، ص ٣٦٤، رقم ٣١٥، وص ٣٦٥، رقم ٣١٨؛ وأخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب العلم، باب كتابة العلم، ج ١، ص ١٥٢.

(٤) المناوي، فيض القدير، ج ٤، ص ٥٣٠-٥٣١.



وبين أبنائهم، وقد حرص على ذلك من بداية دعوته ﷺ في العهد المدني، ففي السنة الثانية للهجرة «كان ناسٌ من الأسرى يوم بدر، لم يكن لهم فداء فجعل رسول الله ﷺ فداءهم أن يُعلّموا أولاد الأنصار الكتابة»، قال الراوي: فجاء يوماً غلامٌ يبكي إلى أبيه، فقال: ما شأنك؟ قال ضربني معلمي، قال: الخبيث! يطلب بذحل<sup>(١)</sup> بدر، والله لا تأتيه أبداً<sup>(٢)</sup>. ولعل هذه العملية التعليمية للكتابة تعدّ النواة الأولى لنشأة «الكتاتيب» في الحضارة الإسلامية، بل يعدّها الباحث نقلةً كميةً ونوعيةً في تعليم الكتابة وانتشارها في المدينة في ذلك الوقت، وذلك للأُمور الآتية:

١- كثرة عدد الأسرى الذين لم يكن لهم فداء، وكانوا يُتقنون الكتابة، وذلك يُلاحظ من قول ابن عباس رضي الله عنهما في رواية الإمام أحمد السابقة: «كان ناسٌ من الأسرى يوم بدر»، وإذا علمنا من روايات أخرى لهذه القصة بأنّ عدد أسرى المشركين قد بلغ السبعين<sup>(٣)</sup>، فلن يكون عدد هؤلاء الكتاب الأسرى بأقل من عشرة معلمين، إن لم يُفَقَّ هذا العدد.

٢- إنّ عين هذه الروايات تُحدد عدد الطلاب من المسلمين بعشرة طلاب لكل مُعلِّم، فمعنى هذا أن مجموع عدد الطلاب «١٠٠» طالب، طبقاً للعدد المفترض للمعلمين الكتاب، وقد يكونون أكثر من ذلك «ذلك لأن القصة أثارت انتباه

(١) الذحل: الوترُ وطلب المكافأة بجناية جُنيت عليه من قتل أو جرح ونحو ذلك. والذحل: العداوة أيضاً. انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج٢، ص ١٥٥، مادة: ذحل.

(٢) أخرجه أحمد في مسنده، ج٣، ص ٢٠، رقم ٢٢١٦، وقال محقق المسند: إسناده صحيح. وأخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، كتاب البيوع، باب الأجر على تعليم القرآن وغير ذلك، ج٤، ص ٩٦، وأخرجه البيهقي في السنن الكبرى، كتاب الإجارة، باب أخذ الأجرة على تعليم القرآن والرقية به، ج٦، ص ١٢٤، وكتاب قسم الفيء والغنيمة، باب ما جاء في مفاداة الرجال منهم بالمال، ج٦، ص ٣٢٢.

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج٢، ص ٢٢، وابن الجوزي، المنتظم، ج٣، ص ١١٠. وقد ذكر ابن كثير في أسرى بدر ما نصه: «والمشهور أنّ الأسرى يوم بدر كانوا سبعين.. وقال الواقدي: وهم سبعون في الأصل، مجتمع عليه لا شك فيه». انظر: ابن كثير، البداية والنهاية، ج٣، ص ٣٢٣.

الرواة وكان لها أثر في المجتمع، ولا يكون لها هذا الأثر إلا إذا كان عدد الكاتبين الذين عجزوا عن فداء أنفسهم كبيراً»<sup>(١)</sup>.

٣- التسمية الصريحة في الرواية الصحيحة من الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود رضي الله عنه لأماكن التعليم هذه بـ «الكتاب»، وذلك فيما رواه هو وفيما رواه عن زيد بن ثابت رضي الله عنه فيقول: «قرأت من في رسول الله صلى الله عليه وسلم سبعين سورة، وإن زيد بن ثابت له ذُؤابة في الكتاب»<sup>(٢)</sup>، وإذا علمنا أن «زيد بن ثابت كان ممن علّم يوم بدر» مع أبناء المسلمين في هذه المجموعات التعليمية، عقب غزوة بدر، حسب ما رواه الإمام الشعبي رضي الله عنه<sup>(٣)</sup>، فإن -الباحث- يستطيع القول بأن تلك التسمية من قبل عبد الله ابن مسعود رضي الله عنه كان مقصودها هذه المجموعات التعليمية التي أنشأها الرسول صلى الله عليه وسلم.

فهذه النقاط الثلاث تثبت ما ذهب إليه الباحث حول ما تمثله هذه العملية التعليمية المبكرة للكتابة، والتي تمت بُعيد غزوة بدر بتوجيه من الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، فكانت بحق «أساس الطفرة التعليمية في المجتمع المدني في صدر الإسلام، وكانت طفرة لها ما بعدها في ميدان العلم والتعليم في الحضارة الإسلامية»<sup>(٤)</sup>.

ومن الإجراءات النبوية نحو تعليم الكتابة، أنه صلى الله عليه وسلم أمر عبد الله بن سعيد بن العاص أن يُعلّم الكتابة بالمدينة، وكان رضي الله عنه يكتب في الجاهلية، وكان كاتباً محسناً<sup>(٥)</sup>، وإن صحَّ استشهاده في يوم بدر، فمعنى ذلك أن الأمر النبوي الكريم له بتعليم الكتابة في المدينة هو أول إجراء نبوي على الإطلاق نحو تعليم الكتابة

(١) محمد شرّاب، المدينة النبوية: فجر الإسلام والعصر الراشدي، ج ١، ص ١٩٩.

(٢) أخرجه أحمد في مسنده، ج ٣، ص ٥٥١، رقم ٣٦٩٧، وج ٤، ص ٥٨، رقم ٣٨٤٦، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٣، ص ١٣٨.

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٢٢، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ١١٠.

(٤) محمود خطاب، سفراء النبي صلى الله عليه وسلم، ج ١، ص ٢٤٨.

(٥) ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٣، ص ٩٢٠، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة في معرفة الصحابة، ج ٣، ص ٢٦٣، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٩، ص ٥٥، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٨٩.

ونشرها بين الصحابة، حيث إنَّ بدرًا كانت في السنة الثانية من الهجرة<sup>(١)</sup>. ولم تَمُضْ أربع سنوات<sup>(٢)</sup> على هجرته ﷺ حتى شَعَرَ بأنَّ الحاجة في إدارة الدولة الفتية ماسة في تكليف أحد الصحابة بتعلّم كتابة الأمم الأخرى ولغتها، وخصوصاً، أمة اليهود، لتواجهها القوي والمؤثر في المدينة في ذلك الوقت، فقد رُوِيَ عن خارِجة بن زيد بن ثابت، عن زيد بن ثابت رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: «أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَمَرَهُ أَنْ يَتَعَلَّمَ كِتَابَ الْيَهُودِ، حَتَّى كَتَبْتُ لِلنَّبِيِّ ﷺ كُتُبَهُ وَأَقْرَأْتُهُ كُتُبَهُمْ إِذَا كَتَبُوا إِلَيْهِ»<sup>(٣)</sup>، والمراد بالكتاب «الخط»<sup>(٤)</sup>.

وفي رواية قال زيد بن ثابت: قال لي رسول الله ﷺ: «تُحَسِّنِ السَّرْيَانِيَّةَ، إِنَّهَا تَأْتِينِي كِتَابٌ؟» قال: قلتُ: لا. قال: «فَتَعَلَّمَهَا»، فتعلّمْتُها في سبعة عشر يوماً<sup>(٥)</sup>. وفي رواية «هل تستطيع أن تَعَلَّمَ كتاب العبرانية؟» أو قال: السريانية<sup>(٦)</sup>.

(١) لقد حرص الباحث على معرفة زمن هذا الأمر من خلال معرفة زمن استشهاد هذا الصحابي الكاتب المُعَلِّم رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، ليتحدد بذلك مكان حلقة هذا الأمر ضمن سلسلة الإجراءات التي اتخذها الرسول الكريم ﷺ تجاه تعليم الكتابة، لكن الباحث وجد تبايناً كبيراً في روايات زمن استشهاده، فرواية تذكر استشهاده في يوم بدر، وأخرى تذكر استشهاده في يوم مؤتة، وثالثة تقول باستشهاده في يوم اليمامة، ولذلك عجز الباحث عن الجزم بزمن هذا الأمر النبوي الكريم.

(٢) حول تحديد زمن هذا الأمر النبوي، انظر: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٨٨، وابن الأثير الجزري، الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٦٨، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ٢٠٦، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٤، ص ٤٧٣.

(٣) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الأحكام، باب ترجمة الحكام، وهل يجوز تُرْجَمَانٌ واحد، ج ١٣، ص ١٨٥، رقم ٧١٩٥، وأخرجه الترمذي في سننه باختلاف وزيادة يسيرين، كتاب الاستئذان، باب ما جاء في تعليم السريانية، ج ٧، ص ٤٦٠-٤٦١، رقم ٢٧١٥، وأخرجه الحاكم في المستدرك باختلاف وزيادة يسيرين أيضاً، كتاب الإيمان، ج ١، ص ١٤٧، رقم ٢٥٢.

(٤) ابن حجر، فتح الباري، ج ١٣، ص ١٨٦، والعيني، عمدة القاري، ج ٢٤، ص ٢٦٧ وفيه قوله: «كتاب اليهود: أي كتابتهم يعني: خطهم».

(٥) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٦، ص ٣٠، رقم ٢١٤٧٩، وأخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، ج ١، ص ١٥٨، رقم ٥.

(٦) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، ج ١، ص ١٥٦، رقم ٢.

وقد جمع ابن حجر - رحمه الله - بين رواية البخاري المذكورة آنفاً، وهي رواية «تعلم كتاب اليهود»، وبين روايتي تعلم العبرانية أو السريانية الأخيرتين «بأن من لازم تعلم كتابة اليهودية تعلم لسانهم، ولسانهم السريانية، لكن المعروف أن لسانهم العبرانية، فيحتمل أن زيدا تعلم اللسانين لاحتياجه إلى ذلك»<sup>(١)</sup>.

ويؤيد هذا القول ابن حديدة الأنصاري رحمه الله إذ قال: «وكانت ترد على رسول الله ﷺ كتب بالسريانية، فأمر زيدا، فتعلمها، وأمره أن يتعلم كتاب يهود»<sup>(٢)</sup>.

بل إننا نجد أن عملية تعليم الكتابة في عهد الرسول ﷺ لم تكن قاصرة على الرجال من الصحابة، بل شملت أيضاً نساءهم، فالرسول الكريم صلوات ربي وسلامه عليه يخاطب الشفاء ليلي بنت عبد الله، حال وجودها مع حفصة رضي الله عنهما في الحديث ذي الإسناد الصحيح بقوله: «ألا تعلمين هذه [أي حفصة] رُقِيَةَ النَّمْلَةِ كما علمتها الكتابة»<sup>(٣)</sup>، ففي الحديث إشارة إلى أنه من عادة الشفاء ليلي بنت عبد الله رضي الله عنها تعليم نساء الصحابة الكتابة. وقال العظيم آبادي في «عون المعبود شرح سنن أبي داود»: «والحديث فيه دليل على جواز

(١) ابن حجر، فتح الباري، ج ١٣، ص ١٨٧.

(٢) ابن حديدة الأنصاري، المصباح المضيء، ج ١، ص ٩٤، وللإطلاع على هذا الخبر في مصادر أخرى: انظر: المقدسي، البدء والتاريخ، ج ٥، ص ١١٦، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٤٩١، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ٣٠٢-٣٠٤، ٣١٣، والقلقشندي، صبح الأعشى، ج ١، ص ٢٠٢، وعبد الحي الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ١، ص ٢٠٢-٢٠٣.

(٣) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٨، ص ٤٢٦، رقم ٢٦٩٧٤، وأخرجه أبو داود في سننه، كتاب الطب، باب الرقي، ج ١٠، ص ٢٩٧-٢٩٨، رقم ٣٨٨٣، وأخرج الحاكم نحوه في المستدرک، كتاب معرفة الصحابة، ج ٤، ص ٦٣، رقم ٦٨٨٨، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٨، ص ٢٠٢، وأخرجه البيهقي في السنن الكبرى، كتاب الضحايا، باب إباحة الرقية بكتاب الله عز وجل وبما يعرف من ذكر الله، ج ٩، ص ٣٤٩.

تعليم النساء الكتابة»<sup>(١)</sup>، ثم تابع القول بما نصه: «وقال الشيخ ابن تيمية في المنتقى تحت حديث الشفاء: وهو دليل على جواز تعليم النساء الكتابة. وقال الخطابي: فيه دلالة على أن تعلم النساء غير مكروه. وفي «زاد المعاد»: وفي الحديث دليل على جواز تعليم النساء الكتابة، وقد استدل بعضهم على عدم جواز الكتابة للنساء بروايات ضعيفة واهية». ثم قال العلامة العظيم آبادي بعد ذكر تفنيده لبعض هذه الروايات: «فهذه الروايات كلها ضعيفة جداً بل باطلة، لا يصح الاحتجاج بها بحال والله أعلم»<sup>(٢)</sup>.

وقد وقع بين يدي الباحث نصان ثمينان يلقيان الضوء على مستوى الاهتمام بتعليم الكتابة في العهد النبوي، وأول هذين النصين ما رواه مُصْعَب بن سعد بن أبي وقاص عن أبيه رضي الله عنه، قال: «كان النبي ﷺ يُعَلِّمُنَا هَؤُلَاءِ الْكَلِمَاتِ كَمَا تُعَلَّمُ الْكِتَابَةُ: اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْبَخْلِ وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ الْجَبْنِ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ تُرَدَّ إِلَى أَرْضِ الْعَمْرِ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ فِتْنَةِ الدُّنْيَا، وَعَذَابِ الْقَبْرِ»<sup>(٣)</sup>.

وثانيهما مُسْنَدٌ إلى سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، فيما يرويه عنه عمرو بن ميمون الأودي قال: «كان سعدٌ يُعَلِّمُ بَنِيهِ هَؤُلَاءِ الْكَلِمَاتِ كَمَا يُعَلَّمُ الْمُعَلَّمُ الْغُلَامَانِ

(١) العظيم آبادي، عون المعبود، ج ١٠، ص ٢٩٨ - ٣٠٠.

(٢) لقد فصل العلامة العظيم آبادي القول في هذه المسألة، وفند الأحاديث التي نهت عن تعليم النساء الكتابة في كتابه «عقود الجمان في جواز تعليم الكتابة للنسوان» وقد طبع الكتاب بتحقيق وصي الله محمد عباس، سنة ١٤٠٨ هـ، بمطبعة سفير بالرياض، وقد علق على هذه المسألة من المعاصرين الأستاذ محمد طلحة بلال في تمة تحقيقه لكتاب «حكمة الإشراف إلى كتاب الآفاق» للمحدث اللغوي محمد مرتضى الزبيدي. ص ١٣٣-١٣٧، وانتهى إلى ما انتهى إليه العلامة العظيم آبادي من جواز تعليم الكتابة للنسوان، ومن أظن في ذكر المجوزين والمانعين في هذه المسألة، العلامة عبد الحي الكتاني رحمه الله في كتابه «نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية» ج ١، ص ٥٠-٥٥.

(٣) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الدعوات، باب التعوذ من فتنة الدنيا، ج ١١، ص ١٩٢، رقم ٦٣٩٠.

الكتابة، ويقول: إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ يَتَعَوَّذُ مِنْهُمْ دُبْرَ الصَّلَاةِ...»<sup>(١)</sup>، ثم ذكر نحو الكلمات السابقة. ولعل مما يُثْمَنُ هذين النصَّين الأمران الآتيان:

الأمر الأول: أنهما وردا في أصح كتاب بعد القرآن الكريم.

والأمر الثاني: أنهما يُفَصِّحَان عن منهجية تعليم الكتابة في ذلك الوقت، وانتظامها، وثباتها، وانتشارها، وشهرتها، وتعيين القائمين عليها، على عكس ما يعتقد البعض، وذلك يتضح من قول الراويين: «كَمَا يُعَلِّمُ الْمَعْلَمُ الْغُلَّامَانَ الْكِتَابَةَ» و«كَمَا تُعَلِّمُ الْكِتَابَةَ».

ومما يبرهن على وجود تلك المنهجية في تعليم الكتابة، ومصادقية انتشارها: وذيوها، ورود عدد من الآثار التي تذكر أماكن تعليم الكتابة (الكتاب) في ذلك الوقت، فبالإضافة إلى ما ذكره ابن مسعود من تعليم زيد بن ثابت في (الكتاب)، ذكر أيضاً أن أم سلمة بعثت إلى معلم الكتاب: «أَبْعَثْ إِلَيَّ غُلَّامَاناً يَنْفَشُونَ صَوفاً وَلَا تَبْعَثْ إِلَيَّ حُرّاً»<sup>(٢)</sup>. بل لم يكن انتشار (الكتاب) قاصراً على (المدينة) بل كان منتشرًا في مدن أخرى مثل مدينة (الطائف) مما جعل ميمونة بنت كَرْدَمَ الثَّقَفِيَّةَ تُشَبِّه دِرَّةَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ التي كان يحملها في حجة الوداع بِدِرَّةِ الْكِتَابِ، وذلك حينما خرجت مع أبيها في حجة رسول الله ﷺ، ثم سمعت الأعراب والناس يقولون - بعد أن رأت رسول الله ﷺ - : الطَّبْطُبِيَّةُ، الطَّبْطُبِيَّةُ»<sup>(٣)</sup>.

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الجهاد، باب ما يُتَعَوَّذُ مِنَ الْجِنِّ، ج ٦، ص ٣٥-٣٦، رقم ٢٨٢٢.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الديات، باب من استعان عبداً أو صبيّاً، ج ١٢، ص ٢٥٣.

(٣) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب الإيمان والنذور، باب ما يؤمر به من وفاء النذر، ج ٩، ص ١١٠-١١١، رقم ٣٣٠٤، وابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٨، ص ٣٠٤، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٨، ص ٣٢٩. والطَّبْطُبِيَّةُ: قال الأزهري: هي حكاية السَّيَاطِ. وقيل: حكاية وقع الأقدام عند السعي، يُرِيدُ أَقْبَلَ النَّاسَ إِلَيْهِ يَسْعَوْنَ وَلِأَقْدَامِهِمْ طَبْطُبةٌ: أي صوت، ويحتمل أن يكون أراد بها الدِّرَّةَ نفسها، فَسَمَّاها طَبْطُبِيَّةً، لأنها إِذَا ضُرِبَ بِهَا حَكَّتْ صَوْتُ طَبْ طَبْ، وهي =

ولولا انتشار (الكتاتيب) في الطائف وكثرة المعلمين الذين يحملون مثل تلك الدرّة واشتهارهم، لَمَا شَبَّهَتْ ميمونة درّة رسول الله ﷺ بدرّة الكتاب. وقال العظيم آبادي في معرض شرحه لهذا الحديث: «الكتاب، بضم الكاف وتشديد التاء، جمع الكاتب، وموضع التعليم، كذا في كتب اللغة»<sup>(١)</sup>. وعلاوة على ما يظهره هذا الخبر من انتشار الكتاب، فإنه يظهر بأن حمل الدرّة أو السوط كان سمة من سمات معلم الكتاب في ذلك الزمن. ويعاضد وجود الكتاتيب في الطائف ما روي عن المدائني أنه قال: «أسلم زياد [ابن أبي سفيان] بالطائف وهو ابن خمس سنين في كتاب جُبَيْر بن حَيّة الثَّقَفِي، فحفظ له زياد ذلك [فيما بعد] وولاه أصفهان»<sup>(٢)</sup>. وإذا كانت ولادة زياد بن أبي سفيان - على قول الزركلي - في السنة الأولى من الهجرة<sup>(٣)</sup>، فمعنى ذلك أن كتاب جُبَيْر هذا كان قائماً في العهد النبوي، ويقوم بدوره في تخريج الكتاب، بل كان قائماً منذ الجاهلية.

ومما تجدر الإشارة إليه في هذا الباب أن بعض الأخبار التاريخية تفيد بوجود الكتاب في العصر الجاهلي في مكة، فقد روي أن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أسلم وهو ابن أربع عشرة، وكانت له ذؤابة يختلف إلى الكتاب<sup>(٤)</sup>، وذكر الأزرقى<sup>(٥)</sup>، والفاكهى<sup>(٦)</sup> رحمهما الله عند تعريفهما بجبل أبي يزيد بمكة: أن هناك زقاق يدعى زقاق مهر، ومهر مُعَلَّم كتاب كان يعلم الكتاب هنالك.

= منصوبة على التحذير، كقولك، الأسد، الأسد، أي احذروا الطبّيبية. انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٣، ص ١١١-١١٢، مادة: طبطب.

(١) العظيم آبادي، عون المعبود، ج ٩، ص ١١١.

(٢) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٥، ص ٢٠٤.

(٣) الزركلي، الأعلام، ج ٣، ص ٥٣.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٢، ص ٢٦.

(٥) الأزرقى، تاريخ مكة، ج ٢، ص ٢٩٦.

(٦) الفاكهي، أخبار مكة، ج ٤، ص ٢١١.

## أهمية الكتابة وتعلمها في عهد الخلفاء الراشدين:

استقر في نفوس الخلفاء الراشدين والصحابة المهديين عظمة قدر الخط وخطره وظهور أثر نفعه؛ ولذلك نجد أن عمر رضي الله عنه مثل ما كان يُعظم أمر الحافظ للقرآن، العالم بالسنن، المتقن لأحكام الإسلام، نراه هنا يخصُّ أمر معرفة الكتابة واتقانها بالمقام العالي والمرتبة السامية، فقد قَدِمَ عليه عمرو بن العاص من مصر، وقد استخلفَ على جندها زكرياء بن الجهم العبدي، وعلى خراجها مجاهد بن جبر مولى بني نوفل بن عبد مناف، فسأله عمر: من استخلفت؟ فذكر له: مجاهد بن جبر، فقال له عمر: مولى ابنة غزوان؟ قال: نعم، إنه كاتب، فقال عمر: إن القلم ليرفع بصاحبه<sup>(١)</sup>. بل نراه رضي الله عنه يجعل معرفة الكتابة واتقانها من مؤهلات الولاية، وذلك في قوله لأبي بكر حول أنس بن مالك: «ابعثه، فإنه لبيب كاتب»، فقد أراد أبو بكر لما استخلف أن يبعثَ إلى أنس ليوجهه إلى البحرين على السعاية<sup>(٢)</sup>. كما حثَّ عمر رضي الله عنه على تعليم الصبيان الكتابة إذ قال: «علموا صبيانكم الكتابة والسباحة»<sup>(٣)</sup>.

ولم يكتف عمر رضي الله عنه بمجرد الثناء على متقن الكتابة، بل تجاوز ذلك إلى الحث والأمر بتقييد العلم وكتابته وتدوينه<sup>(٤)</sup> هو ومجموعة من صحابة رسول الله ﷺ منهم: أنس بن مالك<sup>(٥)</sup>، وأبو أمامة صدي بن عجلان الباهلي<sup>(٦)</sup>،

(١) ابن عبد الحكم، فتوح مصر وأخبارها، ص ٣٠٥-٣٠٦.

(٢) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٢٧٨.

(٣) انظر ما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، ج ٩، ص ١٩، رقم ١٦١٩٨، وأخرجه سعيد بن منصور في سننه، ج ٢، ص ١٧٤.

(٤) انظر ما أخرجه الدارمي في سننه، باب من رخص في كتابة العلم، ج ١، ص ١٢٧، وما أخرجه الحاكم في المستدرک، كتاب العلم، ج ١، ص ١٨٨، رقم ٣٦٠، والرامهرمزي، المحدث الفاضل، ص ٣٧٧.

(٥) انظر ما أخرجه الدارمي في سننه، ج ١، ص ١٢٧، وما أخرجه الحاكم في المستدرک، كتاب العلم، ج ١، ص ١٨٨، رقم ٣٦١، وما أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب العلم، باب

كتابة العلم، ج ١، ص ١٥٢. وقال: «رواه الطبراني في الكبير، ورجاله رجال الصحيح».

(٦) انظر ما أخرجه الدارمي في سننه، باب من رخص في كتابة العلم، ج ١، ص ١٢٧.



وعبد الله بن عمر<sup>(١)</sup>، وعبد الله بن عباس<sup>(٢)</sup>، رضي الله عنهم أجمعين. بل نجد أن الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام يوصي بني أخيه، فيقول: «يا بني، وبني أخي، إنكم صغار قوم يوشك أن تكونوا كبار آخرين، فتعلموا العلم، فمن لم يستطع منكم أن يرويه - أو قال: يحفظه - فليكتبه، وليضعه في بيته»<sup>(٣)</sup> وفي رواية: «فمن لم يحفظ منكم، فليكتب»<sup>(٤)</sup>. فكان لهذا الاهتمام المتميز بالكتابة أكبر الأثر في ظهور كتابات المسائل العلمية، وبواكير حركة التصنيف والتدوين.

وقد تجاوب مع هذا الأمر وتفاعل مع ذلكم الحث والاهتمام كبار التابعين ممن تعلموا على أيدي الخلفاء الراشدين، وبقية إخوانهم من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين. فنجد أن علماً مخضرمًا فاضلاً، وعالمًا بارزاً، مثل أبو العالية<sup>(٥)</sup> يقول لجاره مهاجر أبو خالد مولى ثقيف: «سَلْنِي وَاكْتُبْ عَنِّي قَبْلَ أَنْ تَلْتَمِسَ الْعِلْمَ عَنْ غَيْرِي فَلَا تَجِدْهُ»<sup>(٦)</sup>، ونرى نافعا مولى ابن عمر يُمْلِي عِلْمَهُ، وَيُكْتُبُ بَيْنَ يَدَيْهِ<sup>(٧)</sup>. وقد كان عمر رضي الله عنه من شدة حرصه على إتقان الكتابة يُعاقب من لم يتمسك بقواعد المراسلة الكتابية، ومن يَلْحَنُ في الكتابة من كُتَّاب ولاته على الأمصار

(١) انظر ما أخرجه الدارمي في سننه، باب من رخص في كتابة العلم، ج ١، ص ١٢٨.

(٢) انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الخامسة)، ج ١، ص ١٧٠.

(٣) أخرجه الدارمي في سننه، باب من رخص في كتابة العلم، ج ١، ص ١٣٠، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٣، ص ٢٥٩، والرازي، علل الحديث، ج ٢، ص ٤٣٨.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٣، ص ٢٥٩.

(٥) هو رُفيع بن مهران، الإمام، المقرئ، أدرك زمن النبي صلى الله عليه وسلم وهو شاب، وأسلم في خلافة أبي بكر الصديق، ودخل عليه، وسمع من عمر وعلي وأبي ذر، وابن مسعود، وعائشة، وأبي موسى، وغيرهم رضوان الله عليهم، وقرأ القرآن على عمر ثلاث مرات، توفي سنة ٩٠ هـ. انظر: أحمد فايز الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي، ج ١، ص ١٤٢، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٢٠٧.

(٦) الأصفهاني، حلية الأولياء، ج ٢، ص ٢٢١، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٨، ص ١٧٨، والرامهرمزي، المحدث الفاضل، ص ٣٦٠.

(٧) أخرجه الدارمي في سننه، باب من رخص في كتابة العلم، ج ١، ص ١٢٩.

المختلفة، وذلك ما فعله مع كاتب أبي موسى الأشعري، حينما كتب إلى عمر بن الخطاب: «من أبو موسى» فكتب إليه عمر: «إذا أتاك كتابي، فاضرب كاتبك سوطاً، واعزله عن عملك»<sup>(١)</sup>، وأمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بضرب كاتب لعمر بن العاص؛ لأنه كتب «بم الله» باءً وميماً وحذف السين، فقيل: في أي شيء ضرب؟ فقيل: في سين، فضربت مثلاً<sup>(٢)</sup>.

ومما يشير إشارة واضحة إلى اهتمام الخلفاء الراشدين وكبار الصحابة بالخط والكتابة، وجود عدد من النصوص تحوي في ثناياها توجيهات خطية وكتابية، فقد قال علي بن أبي طالب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لرجل قبيح الخط: «أطل جَلْفَةً<sup>(٣)</sup> قَلَمِكَ واسْمِنَهَا، وحَرَفَ قَطَنَتِكَ وأَيْمِنَهَا، واعْدِلْ أَقْسَامَكَ، وأَقِمْ أَلْفَكَ ولَا مَكْ»<sup>(٤)</sup>. وقال رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «الخط علامة، فكلما كان أبين كان أحسن»<sup>(٥)</sup>.

وروى ابن عساكر عن محمد بن عبيد بن أوس الغساني، عن أبيه، وكان الأخير كاتب معاوية رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قال: كتبتُ بين يدي معاوية كتاباً، فقال لي: يا عُبَيْدُ ارقش كتابك إليَّ<sup>(٦)</sup>. ورُوي عن سيدنا عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قوله: «شر الكتابة المشق، وأجود الخط أبين»<sup>(٧)</sup>، وفي رواية أخرى: «شر الكتابة المشق، وشر القراءة الهذمة»<sup>(٨)</sup>. فهذه النصوص تشير إلى اهتمام متميز بالكتابة ودقائقها وأنواعها وأسرارها.

(١) البلاذري، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما، ص ١٨٨-١٨٩.

(٢) الصولي، أدب الكتاب، ص ٢٤.

(٣) الجَلْفُ: القَشْرُ، والجَلْفَةُ: ما جَلَفَتْ منه. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٩، ص ٣٠، مادة: «جلف». والقَطُّ، سياطي التعريف به في أداة الكتابة «القلم».

(٤) الصايغ، تحفة أولي الألباب، ص ٣٤.

(٥) الخطيب البغدادي، الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع، ص ١٢٩.

(٦) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٨، ص ١٦٩.

(٧) الخطيب البغدادي، الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع، ص ١٢٩-١٣٠، والسيوطي، تدريب

الراوي، ج ٢، ص ٧٠.

(٨) الصولي، أدب الكتاب، ص ٤٩.

## تعليم الكتابة ونشوء الكتاتيب في العهد الراشدي:

نظراً للمقام السامي الذي احتلته الكتابة العربية في نفوس الخلفاء الراشدين وكبار الصحابة، كما مر معنا، ونظراً للحاجة الماسة والملحة لتعليمها وانتشارها، جاءت عملية تنظيم هذا النوع من العملية التعليمية، وبرغم أن الرسول ﷺ قام بعددٍ من الإجراءات لتعليم الكتابة، ذكرها الباحث فيما سبق، إلا أن الدولة الإسلامية في عهد الخلفاء الراشدين ترامت أطرافها، وكثرت ولاياتها وولاتها ودواوينها، وازداد عدد رعاياها، وتكاثرت احتياجاتها الكتابية في المجالات الإدارية والسياسية والعسكرية والعلمية والثقافية بل حتى على مستوى المعاملات والأحوال الشخصية بين الناس، كل ذلك جعل العملية التنظيمية لتعليم الكتابة العربية في هذا العهد، تأخذ أبعاداً أكثر دقة، وأشكالاً أكثر تنظيماً وتخطيطاً، وهذا ما دفع الأستاذ الشيخ المختار الكنتي رحمه الله إلى القول: «بأن الصحابة كانوا قبل ولاية عمر، إنما يُقرئ الرجل ابنته وأخاه الصغير يأخذ الكبير عن الكبير مفاهمةً لسيلان أذهانهم، فلما كثرت الفتوحات وأسلمت الأعاجم، وأهل البوادي، وكثر الولدان، أمر عمر ببناء بيوت المكاتب، ونصب الرجال لتعليم الصبيان وتأديبهم»<sup>(١)</sup>.

ويؤيد ذلك ما رواه ابن عساكر رحمه الله بسنده عن الوضين بن عطاء أنه قال: «ثلاثة معلمين كانوا بالمدينة يعلمون الصبيان، وكان عمر بن الخطاب يرزق كل واحد منهم خمسة عشر درهماً كل شهر»<sup>(٢)</sup>، ويؤيده - أيضاً - نظم الأعرابي الذي أسلمه عمر رضي الله عنه للكتاب ليتعلم فيه، والذي يقول فيه:

أتيت مهاجرين فعلموني	ثلاثة أسطر متتابعات
كتاب الله في رقٍّ صحيح	وآيات القرآن مفصلات
وخطوا لي أبا جاد وقالوا:	تعلم سَعْفَصاً وقُرَيْشَاتٍ <sup>(٣)</sup>

(١) عبد الحي الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٢٩٣.

(٢) تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٤، ص ٣٥، وانظر ما أخرجه البيهقي في السنن الكبرى، كتاب الإجارة، باب أخذ الأجرة على تعليم القرآن والرقية به، ج ٦، ص ١٢٤.

(٣) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٣، ص ٢٤، ومحمد طاهر الكردي، تاريخ الخط العربي وآدابه، ص ٧١.

وهذا لا يعني أن كل معلمي الكتاب كانوا يتقاضون أجراً على تعليمهم الصبيان، فقد كان بعضهم يكره أن يأخذ أجره على ذلك فقد روى ابن سيرين: «كانوا يكرهون أن يأخذوا الأجر على تعليم الكتاب» فقال أحدهم: «كيف كانوا يصنعون». قال: يحتسبون في ذلك الخير<sup>(١)</sup>.

وقد رافق هذا التعليم الرسمي للكتابة العربية من قبل الدولة الإسلامية في ذلك الوقت، تعليمياً يمكن أن نسميه تعليماً أهلياً للكتابة من قبل كبار الصحابة، وهو سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، حيث أقدم إلى المدينة رجلاً نصرانياً اسمه جفينة من أهل الحيرة ظئراً<sup>(٢)</sup> له للصالح الذي بينه وبينهم، وليُعلم بالمدينة الكتابة<sup>(٣)</sup>، وفي رواية ليُعلم ولده والناس الكتاب والحساب<sup>(٤)</sup>.

ومن الشواهد على انتشار تعلم الكتابة وكثرة الكتابات في العهد الراشدي ما رواه أبو العالية<sup>(٥)</sup> عن نفسه قائلاً: «تعلمت الكتاب<sup>(٦)</sup> والقرآن فما شعربي أهلي، ولا رأي المداد في ثوبي قط»<sup>(٧)</sup>. وفي رواية لابن سعد رحمه الله: «كنت مملوكاً أخدم أهلي، فتعلمت القرآن ظاهراً والكتابة العربية»<sup>(٨)</sup>.

(١) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب بيع المصاحف وشراؤها، رقم ٦٠٤.  
(٢) يُقال ظأرنِي فلان على أمر كذا وأظأرنِي وظاءرنِي على فاعلني أي: عطفني. قال أبو عبيد: من أمثالهم في الإعطاء من الخوف قولهم: «الطعن يظأُر» أي يعطف على الصلح. يقول: إذا خافك أن تطعنه فتقتله عطفه ذلك عليك فجاد بماله للخوف حينئذ. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٥١٥، مادة: «ظئر».

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ١٥، والبلاذري، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما، ص ٣٦٧، والطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٨٧، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٨، ص ٦١، ٦٤، والذهبي، تاريخ الإسلام: الخلفاء الراشدون، ص ٢٩٧.

(٤) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٣، ص ٧٨، وابن سحنون، آداب المعلمين، ص ٨٣.  
(٥) رُفيع بن مهران، تقدمت ترجمته.

(٦) في «سير أعلام النبلاء للذهبي»، ج ٤، ص ٢١٠: «الكتابة».  
(٧) الأصفهاني، حلية الأولياء، ج ٢، ص ٢١٧، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٨، ص ١٧٤.  
(٨) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ١١٣.

وقول عثمان بن عبيد الله: «رأيتُ أبا أُسيد<sup>(١)</sup> وأبا هريرة وأبا قتادة<sup>(٢)</sup> وابن عمر يمرُّون بنا ونحن في الكتاب، فنجد منهم ريح العبير (وهو الخُلُق) ، ويُصفِّرون لحاهم»<sup>(٣)</sup>.

وقد كان قَبِيصَةُ بن ذُؤَيْب<sup>(٤)</sup> مُعَلِّمَ كُتَّاب<sup>(٥)</sup>، وقد روى ابن قتيبة رحمه الله في كتابه «المعارف»<sup>(٦)</sup> أنَّ عطاء بن أبي رباح نشأ بمكة، وعُلمَ الكتاب بها، ثم أصبح

(١) قال الذهبي، رحمه الله: «مات أبو أسيد مالك بن ربيعة الساعدي رضي الله عنه سنة أربعين، وهو قول ابن سعد وخليفة، وقال المدائني: توفي سنة ستين، وهذا بعيد، وأشدُّ منه قول أبي القاسم بن مندة: سنة خمس وستين، وقال أبو حفص الفلاس: مات سنة ثلاثين. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٢، ص ٥٣٨.

(٢) هو الحارث بن ربيع رضي الله عنه، توفي سنة ٤٠ هـ، وقد حقق الشيخ شعيب الأرنؤوط - حفظه الله - سنة وفاته بأنها سنة ٤٠ هـ، وأثبت أنَّ هذا هو القول الصحيح، وأنَّ من قال: توفي سنة أربع وخمسين فليس بصحيح. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٢، ص ٤٥٣.

وفي كلا التاريخين لوفاة هذين الصحابين دلالة على أنَّ خبر الكتاب المذكور، حدث في العهد الراشدي، وأنه كان قائماً في ذلك العهد.

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٥٥٨، وج ٤، ص ١٨٠، ص ٣٣٥، والذهبي، تاريخ الإسلام: الخلفاء الراشدون، ص ٦٥٦-٦٥٧.

(٤) من كبار التابعين، الإمام الكبير، الفقيه، أبو سعيد الخزاعي المدني ثم الدمشقي الوزير، مولده عام الفتح سنة ثمان، ومات أبوه ذُؤَيْب بن حَلْحَلَة صاحب بدن النبي ﷺ في آخر أيام النبي ﷺ، فأتى بَقْبِيصَة بعد موت أبيه فيما قيل، فدعا له النبي ﷺ ولم يع هو ذلك. روى عن أبي بكر - إن صح - وعن عمر وأبي الدرداء وبلال وعبد الرحمن بن عوف وتميم الداري وعبادة بن الصامت، وعدة. توفي سنة ست وثمانين وقيل: سنة سبع، وقيل: سنة ثمان وثمانين. انظر: أحمد فايز الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي، ج ١، ص ١٤٦، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٢٨٢.

(٥) ابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٩، ص ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦٣، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٣٩١. وقال الذهبي بعد ذكره لهذا الخبر: «يعني في مبدأ أمره». انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٢٨٣. وفي هذا القول إشارة إلى ممارسته هذه المهنة في العهد الراشدي.

(٦) ابن قتيبة، المعارف، ص ٤٤٤. وكان تعلمه هذا في العهد الراشدي، حيث ولد رحمه الله تعالى في أوائل خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه، وانظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٥، ص ٧٩، والزركلي، الأعلام، ج ٤، ص ٣٣٥.

مُعَلِّمٌ كُتَّابٌ فِي مَقْتَبِلِ عَمْرِهِ<sup>(١)</sup>.

وقد روي أن أبا سلمة بن عبد الرحمن بن عوف<sup>(٢)</sup> كان يأخذ بيد الصبي من الكتاب فيذهب به إلى البيت، فيُملي عليه الحديث ويكتب له<sup>(٣)</sup>.

وقد بلغ من انتشار الكتابات في العهد الراشدي حداً جعل من أحد المعاصرين لعلي بن أبي طالب عليه السلام في معرض روايته لحادثة وقعت مع علي عليه السلام أن يُشبهه، فيقول: «فلما جاز الرجل، قال علي: يا معشر المسلمين، خذوه. قال: فأخذوه، فحُمِلَ على ظهر رجل كما يُحْمَلُ صبيان الكتاب»<sup>(٤)</sup>. ففي هذا التشبيه كشفٌ لكثرة واشتغال الكتابات، حتى غدا خروج الصبيان لها سمناً ومظهراً مميزاً.

وهناك عدد من الكتابات المنسوبة إلى معلميها، مذكورة في مصادر تاريخ مكة المكرمة والمدينة المنورة، مثل كتاب أبي عثمان<sup>(٥)</sup>، وكتاب أبي عمر المعلم<sup>(٦)</sup>، وكتاب عروة<sup>(٧)</sup>، وعروة رجل من أهل اليمن كان يُعَلِّمُ، وكتاب ابن زيان<sup>(٨)</sup>،

(١) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٥، ص ٨١. وقد وُلِدَ عطاء في أول خلافة عثمان بن عفان عليه السلام، ويقول عن نفسه: «أدركتُ مئتين من أصحاب الرسول ﷺ». انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٥، ص ٨١-٨٧.

(٢) رَوَى عن أبيه، وعثمان بن عفان، وطلحة، وعبد الله بن عباس، وأبي الدرداء، وأسامة بن زيد، وحسان بن ثابت، وعبد الله بن سلام، وأبي هريرة، وعائشة، وأم سلمة، والمغيرة بن شعبة، وعبد الله بن عمرو بن العاص، وعبد الله بن عباس، وعبد الله بن عمر... وخلق من الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم. انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٦، ص ٣٥١-٣٥٢.

(٣) ابن حنبل، العلل ومعرفة الرجال، ج ٢، ص ٩٥، رقم ١٦٧٤.

(٤) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٣، ص ١٦٤.

(٥) الفاكهي، أخبار مكة، ج ٣، ص ٢٧٩.

(٦) الأزرق، تاريخ مكة، ج ٢، ص ٢٤٢.

(٧) ابن شبة، تاريخ المدينة المنورة، ج ٢، ص ٥٧، ١٣٠، ٢٤٥، ٢٥٣، والعباسي، عمدة الأخبار، ص ١٤١.

(٨) ابن شبة، تاريخ المدينة المنورة، ج ١، ص ٢٤٩.

وكتاب ابن الخصيب<sup>(١)</sup>، وكتاب النصر<sup>(٢)</sup>. ولم يكن انتشار الكتاتيب قاصراً على مدينتي مكة والمدينة، بل انتشرت في مدن الأقاليم التي أصبحت تحت الحكم الإسلامي في العهد الراشدي، فهذا جُبَيْر بن حِيَّة رضي الله عنه<sup>(٣)</sup>، كان معلم كتاب في الطائف، ثم استقر كاتباً في الديوان في العراق<sup>(٤)</sup>.

وفي مدينة حمص يقول أدهم بن الصحابي مُحَرَّر بن أُسَيْد الباهلي عن نفسه: «إني لأول مولود ولد بـحمص»<sup>(٥)</sup>، وأول مولود فرض له، وببيدي كتف وأنا اختلف إلى الكتاب<sup>(٦)</sup>. وفي هذا القول إشارة إلى أن إقامة الكتاتيب لتعليم الصبيان الكتابة والقرآن والحساب من أوائل أعمال الفاتحين المسلمين، والعُمَمال العاملين للخلفاء الراشدين في ولايات الدولة الإسلامية. وأما في مدينة القيروان<sup>(٧)</sup> فيقول غياث بن أبي حبيب<sup>(٨)</sup> الخبراني: «كان سفيان بن وهب صاحب النبي صلى الله عليه وسلم يربنا ونحن غلمة في الكتاب، فُيسلم علينا وهو معتم بعمامة قد أرخاها خلفه»<sup>(٩)</sup>، أما في مدينة دمشق فيخبرنا ابن عساكر بسنده «أن الضحَّاك بن قيس»<sup>(١٠)</sup> كان على

(١) ابن شُبَّة، تاريخ المدينة المنورة، ج ١، ص ٢٥١.

(٢) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٦٢.

(٣) هو جُبَيْر بن حِيَّة بن مسعود الثقفي، ابن عم المغيرة بن شعبة وابن أخي عروة بن مسعود، ثبت في صحيح البخاري أنه شهد الفتوح في عهد عمر، وليست صحبته عندي [أي عند ابن حجر العسقلاني] بمندفعة، فمن يشهد الفتوح في عهد عمر لابد أن يكون إذ ذاك رجلاً، فأقل أحواله أن يكون له رؤية. انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٥٧٠.

(٤) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٥٧٠.

(٥) فُتحت حمص في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

(٦) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٧، ص ٤٦٤، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٢١٩.

(٧) فُتحت القيروان في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه.

(٨) في «أسد الغابة» لابن الأثير الجزري، ج ٢، ص ٥٠٢: «ابن أبي شبيب».

(٩) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢١، ص ٣٦٥-٣٦٦.

(١٠) هو الضحَّاك بن قيس بن خالد الفهري القرشي، عداؤه في صغار الصحابة، له أحاديث، شهد=

دمشق فجاءه المؤذن فسَلَّم عليه، وقال المؤذن: «إني لأحبك في الله عز وجل، فقال له الضحاك: ولكنني أبغضك لله، قال: ولم تبغضني أصلحك الله؟ فقال: لأنك تتزاهى بتأذينك، وتأخذ أجراً على تعليمك»<sup>(١)</sup> وكان معلماً كُتَّاباً. وأخيراً مدينة البصرة، فقد روي عن عبدالله بن إسحاق النحوي، قوله: «كان الجَحَافُ»<sup>(٢)</sup> معي في الكُتَّاب»<sup>(٣)</sup> وكان مولد الجحاف بالبصرة.

وفي قصة نصر بن الحجاج بن علاط السُّلَمي<sup>(٤)</sup> إشارة إلى وجود الكتاتيب وانتشارها في مدينة البصرة في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه<sup>(٥)</sup>.

والجدير بالذكر أن عناصر التنظيم والتخطيط لإنشاء هذه الكتاتيب لتعليم الكتابة والقرآن كانت ظاهرة في الشواهد التاريخية، فبالإضافة إلى ما ذكره الباحث من تعيين المعلمين، ورصد نفقاتهم، وتحديد أماكن الكتاتيب، نجد أن تحديد أيام التعليم كان جزءاً من تنظيم العملية التعليمية في هذه الكتاتيب «فقد كانوا

= فتح دمشق، وسكنها، وكان على عسكر دمشق يوم صفين، ولي إمرة دمشق عام ٥٣هـ، وقتل بمرج راهط في نصف ذي الحجة سنة أربع وستين. انظر: أحمد فايز الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء، ج ١، ص ٩٧، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٢٤١-٢٤٥.

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٤، ص ٢٩٠.

(٢) هو الجَحَاف بن حكيم السلمي، فاتك، ناثر، شاعر، كان معاصراً لعبد الملك بن مروان، توفي نحو ٩٠هـ. انظر: الزركلي، الأعلام، ج ٢، ص ١١٣.

وبما أن ولادة عبد الملك بن مروان في أوائل خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه، فمن المرجح أن ولادة الجحاف كانت في ذلك العهد، وبالتالي كان دخوله الكُتَّاب في العهد الراشدي.

(٣) الأصفهاني، الأغاني، ج ١٢، ص ٢٣٩.

(٤) هو نصر بن الحجاج بن علاط بن خالد بن ثويرة السلمي ثم الفهري، شاعر من أهل المدينة، كان جميلاً، أبوه من الصحابة حيث قدم على النبي ﷺ وهو بخيبر فأسلم، وسكن المدينة واختط بها داراً ومسجداً وكانت لنصر بن الحجاج قصة مشهورة مع عمر رضي الله عنه، فقد كان في عهد خلافته رجلاً، ومن هذا استدل ابن حجر العسقلاني على أن ولادته كانت في عهد النبي ﷺ. انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٢٩، وج ٦، ص ٣٨٢، والزركلي، الأعلام، ج ٨، ص ٢٢.

(٥) انظر القصة: ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٦، ص ١٢٨.



يسرمدون القراءة في الأسبوع كله، فلما فتح عمر الشام ورجع قافلاً للمدينة تلقاه أهلها ومعهم الصبيان، وكان اليوم الذي لاقوه فيه يوم الأربعاء، فظلوا معه عشية الأربعاء ويوم الخميس وصدر يوم الجمعة، فجعل ذلك لصبيان المكاتب، وأوجب لهم سنةً للاستراحة»<sup>(١)</sup>.

بل إننا نجد تحديداً لبدء اليوم الدراسي في هذه الكتاتيب، فقد روى ابن عساكر رحمه الله بسنده إلى معن بن عيسى أنه قال: «سمعت أن أول بيت قاله عبد الرحمن بن حسان»<sup>(٢)</sup> أن معلم الكتاب استبطأه فقال له: أين كنت؟ وأمر به أن يضرب، فبكى وقال:

الله يعلم أنني كنتُ مشغلاً في دار حمران أصطاد العياصيب<sup>(٣)</sup>  
ففي خبر استبطاء المعلم عبد الرحمن إشارةً إلى تحديد موعد لبدء اليوم الدراسي، وفي خبر آخر لطوئس المدني<sup>(٤)</sup> إشارة إلى تعيين مرحلةٍ عمريةٍ للدخول إلى الكتاب في ذلك العهد<sup>(٥)</sup>.

ولم تتوقف مسيرة انتشار الكتاتيب، بل ظلت آخذةً في الازدياد، حتى إننا لنجد أن المصادر التاريخية قد حفلت بالكثير من الشواهد على ذلك الاستمرار في الذبوع والانتشار<sup>(٦)</sup> في أواخر الربع الثاني والربع الثالث من القرن الهجري الأول،

(١) عبد الحي الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٢٩٤.  
(٢) هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري، المدني، الشاعر، ابن الشاعر، وأمه هي سيرين خالة إبراهيم ابن النبي ﷺ قيل: ولد في حياة النبي ﷺ، وعاش نيفاً وتسعين، وكان عمر ﷺ كثيراً ما يستنشد. انظر: أحمد فايز الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي، ج ١، ص ١٧٤، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٥، ص ٦٤-٦٥.

(٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٤، ص ٢٩٤.  
(٤) هو أبو عبد الله المنعم عيسى بن عبد الله، قيل: أنه ولد يوم وفاة النبي ﷺ، ومات سنة اثنتين وتسعين. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٣٦٤.

(٥) انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٩، ص ١٥٢.  
(٦) انظر حول هذه الشواهد: أبو زرعة، تاريخ أبي زرعة، ج ١، ص ٤٢٩، وفيه: «كان عطاء [ابن أبي رباح ٢٧هـ-١١٥هـ] يعلم الكتاب في زمن معاوية». وخول تعليم عطاء بن أبي رباح=

أي في أواخر وبُعَيْد الفترة المدروسة<sup>(١)</sup>.

**أثر العامل التعليمي على وجه العموم، وتعليم الكتابة على وجه الخصوص :**

كان لهذا العامل تأثيرٌ كبيرٌ على ناحيتين مهمتين أسهمتتا بشكل قوي ومباشر في تطوير صناعة الكتابة والكتاب في النصف الأول من القرن الهجري الأول، وهاتان الناحيتان هما: الخط، والتدوين العلمي.

أما الخط، فقد مر معنا توجيه عمر رضي الله عنه في الخط: « شرُّ الكتابة المشق، وأجود الخط أبينه »، وفي قول عمر رضي الله عنه هذا دلالة على أن هذا النوع من الخط كان معروفاً ومنتشراً في عهده؛ لذلك ذمّه.. وقد عرّف صلاح الدين المنجد «المشق»<sup>(٢)</sup> بأنه: الخط السريع الممتد الحروف الذي لا تتضح حروفه. مؤكداً بقول عمر رضي الله عنه في مقابلة المشق: « وأجود

= الكتابة، انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٠، ص ٣٧٤، وابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ٤٦٨. وانظر أيضاً حول تلك الشواهد: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ١٤١. وفيه: « كان سعيد بن المسيب إذا مر بالمكتب قال للصبيان: هؤلاء الناس بعدنا، وفي هذا القول ما فيه من اهتمام بتعليم الكتابة وعلو مكانتها في نفوس كبار التابعين، وما كان ذلك كذلك لولا وجود هذا الاهتمام وعلو تلك المكانة في نفوس كبار الصحابة رضوان الله عليهم، والرسول ﷺ من قبلهم أجمعين. وانظر أيضاً: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ١٣٤، ٣٠٣، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٤، ص ١٢٦-١٢٧. وفيه: « أن صفوان ابن سليم كان يعلم الكتاب في المدينة في زمن معاوية ». وانظر أيضاً: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٦، ص ٢٧٦، وج ٤٩، ص ٢٠٤، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ٥، ص ٤١٤. وفيه: « أن عبید الله بن زياد بن أبي سفيان (٢٨هـ - ٦٧هـ) كان في عهد ولايته (٥٣هـ - ٦٥هـ) كتاباً للصبيان يُشرف عليه معلّم يدعى سعيد بن شداد اليربوعي.

(١) حدد الباحث هذه الفترة بناء على تتبعه لتراجم أعلام هذه الشواهد التاريخية وسني وفياتهم، وذلك من خلال مصادر التراجم المشهورة.

(٢) المشق: السرعة في الطعن والضرب والاكل والكتابة. انظر: الجوهري، الصحاح، ج ٤، ص ١٥٥٥، مادة: « مشق ». وقلم مشاق: سريع الجري في القرباس. ومشق الخط: يشقه مشقاً: مده. وقيل: أسرع فيه. والمشق: السرعة في الطعن والضرب والاكل والكتابة. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ٣٤٤-٣٤٥، مادة: « مشق ». والمشق في الكتابة: مد حروفها. انظر: الزبيدي، تاج العروس، ج ١٣، ص ٤٤٥، مادة: « مشق ».

الخط أبينه»، وما يؤكد صفة السرعة لخط المشق كراهة ابن سيرين: «أن يكتب القرآن مشقاً؛ لأنّ في ذلك تعجرفاً وخرقاً»<sup>(١)</sup>، والعجرفة: هي السرعة<sup>(٢)</sup>.

وفي قول عمر رضي الله عنه - أيضاً - دلالة على تعدد الخطوط في عهده وتنوعها وانتشارها، لنجد أنه ظهر في مكة الخط الذي سماه محمد بن إسحاق النديم بالخط المكي، وفي المدينة ظهر الخط الذي سماه بالخط المدني<sup>(٣)</sup>. وبلغ تأثير العامل التعليمي للكتابة في ذلك العهد حداً جعل من أحد الباحثين المعاصرين يعتقد أن هذين الخطين هما في الأصل خطٌ واحدٌ، ويعزو التمييز بينهما إلى كون الخط المدني أكثر إتقاناً من الخط المكي، ويعلل ذلك بكثرة الكتاب وكثرة الكتابة<sup>(٤)</sup>، ولعل المتّمعن فيما أورده الباحث - آنفاً - حول تعليم الكتابة وانتشارها، وكثرة الكتابات والاهتمام بها، خصوصاً في العهد الراشدي، يظهر له بجلاء وجهة وقوة هذا التعليل. وقد وصف محمد بن إسحاق النديم هذين الخطين بقوله: «فأما المكي والمدني ففي ألفاته تعويج إلى يمين اليد وأعلى الأصابع، وفي شكله انضجاع يسير»<sup>(٥)</sup>.

ثم اختطت مدينة البصرة سنة ١٤ هـ، حيث أمر عمر بن الخطاب رضي الله عنه عتبة ابن غزوان ومن معه من المسلمين أن ينزلوا فيها، فنزلها في ربيع الأول سنة أربع عشرة<sup>(٦)</sup>، فظهر فيها الخط البصري، ثم دخلت سنة سبع عشرة، وفي المحرم منها أمر سعد بن أبي وقاص باختطاط الكوفة<sup>(٧)</sup>، وقد نقل العرب القادمون من المدينة

(١) صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي، ص ٧٧.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ٩، ص ٢٣٤-٢٣٥.

(٣) النديم، الفهرست، ص ٨.

(٤) صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي، ص ٢٤.

(٥) النديم، الفهرست، ص ٨.

(٦) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٧، ص ٥٢.

(٧) المصدر السابق، ج ٧، ص ٨٠-٨١.

خطهم الذي عرفوه إلى هذه المدينة الجديدة، فما لبث أن تطور وأدخل عليه التحسين، وصار يُسمَّى بالخط الكوفي<sup>(١)</sup>.

ويكمن تأثير العامل التعليمي في العلوم المختلفة على وجه العموم، وفي الكتابة على وجه الخصوص، على هذين الخطين اللذين ظهرا في العصر الراشدي، كَوْنُ أن مدينتي الكوفة والبصرة حوتا علماء كثيرين من الصحابة وكبار التابعين من القراء والمحدثين والنحويين والكتاب والكثير من الحلقات العلمية والكتاتيب، وانتشارها في كلا المدينتين، كما مر معنا، فكان ذلك كله سبباً في فرض الخطين البصري والكوفي، والثاني بشكل أخص<sup>(٢)</sup>.

هذا بالنسبة للخط، أما التدوين العلمي فقد جاء العامل التعليمي وتعليم الكتابة بثمرة مرجوة وسريعة، فانتج العديد من أوائل المدونات العلمية في عدد من العلوم والمعارف. وفي تعدد هذا الإنتاج في تلك المدة الزمنية المبكرة ازدهارٌ حتمي لحركة صناعة الكتابة والكتاب، ومستلزماتها. وقبل أن يخوض الباحث في ذكر بعض من مدونات العلوم المختلفة في تلك المدة، يستعرض بعض الشواهد على التدوين العلمي بصفة عامة، دون تخصيص لعلم من العلوم، فقد حفلت المصادر التاريخية بالنصوص التي تؤكد انتشار التدوين بين علماء الصحابة وكبار التابعين في ذلك العهد، فقد روي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه بلغه أنه قد ظهر في أيدي الناس كتب، فاستنكرها وقال: «أيها الناس إنه قد بلغني أنه قد ظهرت في أيديكم كتب؛ فأحبها إلى الله أعدلها وأقومها، فلا يُبقين أحد عنده كتاب إلا أتاني به، فأرى رأيي فيه...»<sup>(٣)</sup>، وقد سئل الصحابي أبو أمامة الباهلي رضي الله عنه عن كتاب العلم، فقال: «لا بأس بذلك»<sup>(٤)</sup>.

(١) صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي، ص ٧٨.

(٢) انظر حَوْل هذا المعنى: المصدر السابق، ص ٧٨-٧٩.

(٣) الخطيب البغدادي، تقييد العلم، ص ٥٢.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٤١٢.

وقد كانت عند موسى بن طلحة<sup>(١)</sup> إما كتاب معاذ بن جبل رضي الله عنه أو نسخة منه، فقد روى عبد الرزاق بسنده عن موسى بن طلحة: «عندي كتاب معاذ بن جبل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم...»<sup>(٢)</sup>، وروى أبو يوسف<sup>(٣)</sup> عن موسى بن طلحة: «... وعندنا كتاب كتبه النبي صلى الله عليه وسلم لمعاذ، أو قال: نسخة، أو جدت نسخة»، وكانت - أيضاً - لدى ابن عائذ كتب معاذ بن جبل<sup>(٤)</sup>.

وروي عن عمران بن حصين رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «الحياء لا يأتي إلا بخير»، فقال بشير بن كعب [تابعي جليل]: «مكتوب في الحكمة؛ إن من الحياء وقاراً، وإن من الحياء سكينه»، فقال له عمران: «أحدثك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وتحدثني عن صحيفتك؟» وفي رواية: «وتحدثني عن صحفك؟»<sup>(٥)</sup>. ففي هذا الحديث إشارة إلى وجود مدونات علمية لدى بشير بن كعب. وهذا سعيد بن نمران الهمداني<sup>(٦)</sup> قد كتب عن علي رضي الله عنه<sup>(٧)</sup>، وكان لعمر بن العاص مدونات علمية استفاد منها أحد القُصَّاص بمدينة الرِّقَّة<sup>(٨)</sup>، وقد قال موسى بن عقبة: «وَضَعَ عندنا كريب [مولى ابن عباس، ت ٩٨هـ] حمل بعير، أو عدل بعير من

(١) هو ابن الصحابي طلحة بن عبيد الله القرشي، ولد في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، وروى عن أبيه، وعثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب، والزبير بن العوام، وغيرهم من الصحابة رضوان الله عليهم. انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٥، ص ٥٥٠.

(٢) عبد الرزاق الصنعاني، المصنف، كتاب الزكاة، باب الخصد، ج ٤، ص ١١٩.

(٣) ابن إبراهيم، أبو يوسف يعقوب، الخراج، ص ٥٩.

(٤) الرامهرمزي، المحدث الفاضل، ص ٤٩٨، رقم ٦١٩.

(٥) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الإيمان، باب الدليل على أن مَنْ رضي بالله رباً...، ج ١، ص ٦٤، رقم ٦١.

(٦) له إدراك، شهد اليرموك، سمع من أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.

(٧) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٢١٢.

(٨) ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ١٣٠. والرِّقَّة: مدينة مشهورة على الفرات، بينها وبين حرَّان ثلاثة أيام، معدودة في بلاد الجزيرة؛ لأنها من جانب الفرات الشرقي. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ٥٩.

كتب ابن عباس، قال: فكان علي بن عبد الله بن عباس إذا أراد الكتاب كتب إليه: ابعث إلي بصحيفة كذا وكذا، قال: فينسخها فيبعث إليه بإحداهما<sup>(١)</sup>، وعلاوة على ما يدل عليه هذا الخبر من كثرة الإنتاج العلمي المخطوط لعبد الله بن عباس رضي الله عنهما، فإن فيه إشارة إلى حتمية وجود نظام بدائي للتصنيف، وإلا لَمَا استطاع كريب مولى ابن عباس أن يُخرج بغية علي بن عبد الله بن عباس بهذه البساطة، وسط هذا الزكام من الرسائل والمدونات العلمية.

ونجد أن الصحابي الجليل سَمُرَة بن جُنْدَب رضي الله عنه<sup>(٢)</sup> كتب رسالة إلى بنيهِ، قال عنها ابن سيرين: «فيها علم كثير»<sup>(٣)</sup>. وكان زياد بن جارية<sup>(٤)</sup> إذا خلا بأصحابه قال: «أخرجوا مخبأتكم»<sup>(٥)</sup>، وفي «عقيدة السلف» لشيخ الإسلام أبي عثمان الصابوني: أن صَبِيغ التميمي<sup>(٦)</sup> الذي كان يسأل عن المتشابه في أيام عمر لما قدم

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج٥، ص ٢٩٣، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج٥٠، ص ١٢٣، وفي رواية أخرى لابن عساكر عن كريب، قال: عندنا حمل من كتب ابن عباس. انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج٢٩، ص ٢٨٩.

(٢) هو سَمُرَة بن جُنْدَب بن هلال الفَزَارِي رضي الله عنه، من صغار الصحابة، ورُوي عنه قوله: «كنت غلاماً على عهد الرسول ﷺ، فكنتُ أحفظ عنه» سكن البصرة، وكان زياداً يستخلفه عليها إذا سار إلى الكوفة، مات سنة ثمان، وقيل: تسع وخمسين، وقيل: في أول الستين. انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج٢، ص ٥٥٤.

(٣) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج٢، ص ٥٥٤، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج٣، ص ١٥٠.

(٤) هو زياد بن جارية التميمي الدمشقي، مختلف في صحبته، توفي زمن الوليد بن عبد الملك، ٨٦هـ - ٩٦هـ. انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج٢، ص ٣٣٢، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج٢، ص ٥٣٨-٥٣٩.

(٥) أبو زرعة، تاريخ أبي زرعة، ج١، ص ٣٥٧، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج١٩، ص ١٣٥-١٣٦، وابن حجر، تهذيب التهذيب، ج٢، ص ٢١٤.

(٦) هو صَبِيغ بن عسل الحنظلي، له إدراك وقصته مع عمر مشهورة. انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج٣، ص ٣٧٠-٣٧١.

المدينة كانت عنده كتب<sup>(١)</sup>. وقد سمع معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه في مجلسه عبارة من عدي بن حاتم الطائي بعد حوار دار بينهما حول علي بن أبي طالب رضي الله عنه، فالتفت معاوية بعد أن سمعها إلى حبيب بن مسلمة<sup>(٢)</sup>، وقال له: «اجعلها في كتابك فإنها حكمة»<sup>(٣)</sup>، وفي هذا القول إشارة إلى وجود كتاب مصنف لحبيب ابن مسلمة، كان يدون فيه الفوائد والحكم. وقد كتب العلم عن معاوية - أيضاً - زيد بن عبدالله بن أبي مُلَيْكة القرشي البصري، وذلك زمن وفوده على معاوية<sup>(٤)</sup>. وهذه أم الدرداء<sup>(٥)</sup> تروي عن زوجها أبي الدرداء عويمر بن زيد رضي الله عنه أنه أُشغل في كتاب في يوم دجو<sup>(٦)</sup> الناس في صلاة العشاء<sup>(٧)</sup>. وفي هذا الخبر إيماءة إلى أن أبا الدرداء عويمر ابن زيد كان صاحب كتب، وحدث أن أمرت أم الدرداء رضي الله عنها رجلاً أن يكتب دعاءً رَوَتْهُ له، فقالت له بعد أن ذكرت له

(١) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المُسمّى التراتيب الإدارية، ج٢، ص ٢٥٩.

(٢) هو حبيب بن مسلمة بن مالك القرشي الفهري، له صحبة ورواية يسيرة، وقد جاهد في خلافة أبي بكر، وشهد البرموك أميراً، وسكن دمشق، وكان مقدم ميسرة معاوية نوبة صفين، ولي أرمينية لمعاوية، فمات بها سنة اثنتين وأربعين. انظر: أحمد فايز الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي، ج١، ص ٩٤، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٣، ص ١٨٨-١٨٩.

(٣) ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج٤، ص ١١٣.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج١٩، ص ٤٤٨.

(٥) هي خيرة بنت أبي حذرّ، كانت من فضليات النساء وعقلائهن وذات الرأي فيهن مع العبادة والنسك، توفيت قبل زوجها أبي الدرداء وذلك بالشام في خلافة عثمان رضي الله عنه، وكانت حفظت عن النبي صلّى الله عليه وآله وعن زوجها. انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج٨، ص ١٢٣، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج٧، ص ١٠٠.

(٦) الدجى: سواد الليل مع غيم، وأن لا ترى نجماً ولا قمراً. وقيل: دجى الليل بمعنى هذا أو سكن، ويقال: «دجى الإسلام» أي قوّي وألبس كل شيء، من دجى الليل إذا تمّت ظلّمته وألبس كل شيء. والدجوى: الظلمة. وليلة داجية: مدجية. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج١٤، ص ٢٥٠.

(٧) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج١٧، ص ٢٦.

الدعاء: « اكتبه » فكتبه<sup>(١)</sup>.

وروي عن شريح بن عبيد الله: أنه قرأ كتاباً لكعب [ كعب الأحمار ] رَضِيَ اللهُ عَنْهُ فيه خبر حادثة من الحوادث المستقبلية<sup>(٢)</sup>. كما تُنسب لعبد الله بن سلام بعض الآثار المخطوطة، وإن كان لا يمكن الجزم بأنها له ولكن علو كعبه في المأثور اليهودي والمأثور الإسلامي يُشير بنسبتها إليه. وكذلك نجد أن كعب بن مالك كان صاحب كتب عرفها المسلمون الأوائل. وروي عن التابعي الكبير الحسن البصري أنه مات وترك كتباً فيها علم<sup>(٣)</sup>، سيشير الباحث إلى بعض منها بعد قليل.

### التدوين العلمي المتخصص:

إن المُتَمَعِّنَ في تاريخ التراث الإسلامي العربي في عصوره المبكرة - أي في صدر الإسلام - لا يتردد لحظة في الإقرار بأن النواة الأولى لتلك المصنفات العلمية المبكرة كانت تكمن في تلك المكاتبات والمراسلات العلمية والسياسية والإدارية والعسكرية التي تتم بين أعلام ذلك العهد، وقد كان أطراف هذه المكاتبات والمراسلات هم الخلفاء الراشدون وولاة الأمصار من كبار الصحابة وكبار التابعين، وقبل هؤلاء جميعهم وعلى رأسهم معلم البشرية الأول سيدنا محمد ﷺ، فمن مجموع مكاتباته ﷺ بكافة أشكالها، وأهدافها، ومضامينها، ومن مجموع مكاتبات من بعده من الخلفاء وولاة الأمصار من الصحابة والتابعين بدأت في التشكل معالم صورة التدوين العلمي في ذلك العهد، وخصوصاً أن تلك المكاتبات والمراسلات تحمل في طياتها أحاديث النبي ﷺ وآثار الصحابة وفتاواهم وتشريعاتهم التي استمدوها من القرآن الكريم والسنة النبوية، واجتهاداتهم في أمور الحياة، فكانت هذه المضامين بمثابة جزيئات صغيرة تتجانس فيما بينها ومن ثم تترابط لتكون فيما بعد فروع العلم الشرعي والسياسي والتاريخي.

(١) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٧، ص ١٧٨.

(٢) انظر الخبر: ابن شبة، تاريخ المدينة المنورة، ج ١، ص ٢٨٢.

(٣) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٥٨٤.



وتشير أخبار كثيرة إلى أنه « كان من المؤلف عند الصحابة في هذا الجيل أن يتبادلوا الرسائل مع بعضهم البعض في القضايا الفقهية »<sup>(١)</sup>، فهذا ابن عباس يقول: « دخلتُ على عمر بن الخطاب يوماً فسألني عن مسألة كَتَبَ إليه بها يَعْلَى ابن أمية من اليمن وأجبتُه فيها، فقال عمر: أشهد أنك تنطق عن بيت النبوة »<sup>(٢)</sup>، وَيَعْلَى هذا هو أول من أَرخَ الكتب وهو باليمن<sup>(٣)</sup>، ولولا كثرة مكاتباته مع رجل الدولة الأول في المدينة على نمط المثال المذكور وغيره لما احتاج إلى ذلك. ويُروى عن سَمُرَةَ بن جُنْدَب أنه قال: « سكتتان حفظتهما عن رسول الله ﷺ، فأنكر ذلك عمران بن حُصَيْن، وقال: حفظنا سكتة، فكتبنا إلى أُبَيِّ بن كعب بالمدينة، فكتبَ أُبَيُّ أن حفظ سَمُرَةَ، قال سعيد: فقلنا لقتادة: ما هاتان السكتتان؟ قال: إذا دخل في صلاته، وإذا فرغ من القراءة »<sup>(٤)</sup>، وقد كتب نافع بن الأزرق إلى عبد الله بن عباس يسأله عن سهم ذي القربى وعن قتل الولدان<sup>(٥)</sup>. ويروي عبد الله بن هرمز قائلاً: « كنتُ كاتب عبد الله بن عباس إلى نجدة، وكتب إليه يسأله عن النساء هل كُنَّ يحضرن الحرب مع رسول الله ﷺ، وهل كان يضرب لهن بسهم، وهل كان للعبد في المغنم سهم، ومتى كان يضرب للصبي، ويسأله عن سهم ذي القربى، فكتب إليه إن النساء كن يحضرن الحرب مع رسول الله ﷺ، فيرضخ لهن ولا يضرب لهن بسهم، وأنه لا سهم للعبد في المغنم، وأنه كان لا يضرب بسهم حتى يحتلم... »<sup>(٦)</sup>.

(١) فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، مج ١، ج ٣، ص ٧.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٣٦٩.

(٣) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ١٠٠.

(٤) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٥٥٥، وأخرجه الترمذي في سننه، كتاب الصلاة، باب من جاء في السكتتين في الصلاة، ج ٢، ص ٧٣-٧٤، رقم ٢٥١.

(٥) ابن أبي حاتم الرازي، علل الحديث، ج ١، ص ٣٠٧.

(٦) أخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ٤، ص ٤٢٣، رقم ٢٥٥٠.

وروي أنه كان لعبد الله بن عمر رضي الله عنه صديق من أهل الشام يكاثبه، فكتب إليه مرة عبد الله بن عمر: إنه بلغني أنك تكلمت في شيء من القدر! فإياك أن تكتب إلي؛ فإنني سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: «سيكون في أمتي أقوام يكذبون بالقدر»<sup>(١)</sup>.

وروي أن رجلاً كتب إلى ابن عمر رضي الله عنه ما يسأله عن العلم، فكتب إليه ابن عمر: إنك كتبت تسألني عن العلم، والعلم أكثر من أن أكتب به إليك. ولكن إن استطعت أن تلقى الله وأنت خفيف الظهر من دماء المسلمين، خميص البطن من أموالهم، كاف اللسان عن أعراضهم، لازماً لجماعتهم؛ فافعل<sup>(٢)</sup>.

وروي عامر بن سعد قال: كتبتُ إلى جابر بن سمرة مع غلامي نافع: أخبرني بشيء سمعته من رسول الله ﷺ فكتبت: سمعتُ رسول الله ﷺ ... ثم ذكر الحديث<sup>(٣)</sup>.

وروي أن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها كتبتُ بحديث الرسول ﷺ في مناقب عثمان، وأرسلته إلى معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه<sup>(٤)</sup>، وقد كان معاوية يكتب فيما ينزل به ليسأل له علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن ذلك<sup>(٥)</sup>.

وفيما يأتي سيستعرض الباحث الأدبيات العلمية المخطوطة لكبار الصحابة وكبار التابعين في ذلك العهد، وذلك حسب التخصصات العلمية المختلفة.

(١) أخرجه أحمد في مسنده، ج ٥، ص ١٥٩، رقم ٥٦٣٩، وقال محقق المسند: «إسناده صحيح».

(٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣١، ص ١٦٩، وابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٢، ص ٨١.

(٣) أخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ١٣، ص ٤٥٦، رقم ٧٤٦٣.

(٤) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٧، ص ٣٦٩، رقم ٢٤٤٤٧. وقال محقق المسند: «إسناده صحيح».

(٥) ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٣، ص ١١٠٨.

## الحديث النبوي الشريف:

إن كتابة الحديث النبوي الشريف وتقويده من المجالات الحيوية التي كان بعض الصحابة وكبار التابعين يمارسونها في النصف الأول من القرن الأول الهجري<sup>(١)</sup>، وقد صحَّ عن النبي ﷺ أنه أَدَنَ بكتابة حديثه، فقد رَوَى أبو سلمة بن عبد الرحمن ابن عوف عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «إن النبي ﷺ خَطَبَ فَذَكَرَ الْقِصَّةَ فِي الْحَدِيثِ، قَالَ أَبُو شَاهٍ: اكْتُبُوا لِي يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ: اكْتُبُوا لِأَبِي شَاهٍ»<sup>(٢)</sup>، ولهذا الحديث قصة أخرجه البخاري<sup>(٣)</sup> ومسلم<sup>(٤)</sup> في صحيحيهما. قال ابن حجر رحمه الله في شرحه لقول البخاري رحمه الله «باب كتابة العلم»: «قوله (باب كتابة العلم) طريقة البخاري في الأحكام التي يقع فيها الاختلاف أن

(١) ظهر في العصر الحديث عدد من الدراسات التي اهتمت بقضية تدوين الحديث النبوي في صدر الإسلام، من هذه الدراسات: محمد مصطفى الأعظمي، دراسات في الحديث النبوي وتاريخ تدوينه، بيروت: المكتب الإسلامي، ١٤١٣هـ، ٧١٢ ص، وامتياز أحمد، دلائل التوثيق المبكر للسنة والحديث، كراتشي: جامعة الدراسات الإسلامية، ط١، ١٤١٠هـ، ٦٢٩ ص، والصويان، صحائف الصحابة، د.ن، ط١، ١٤١٠هـ، ٢٧٦ ص، وبكر عبد الله أبو زيد، معرفة النسخ والصحف الحديثية، الرياض: دار الراجية، ط١، ١٤١٢هـ، ٢٩٩ ص، ومحمد عجاج الخطيب، السنة قبل التدوين، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر، ط٣، ١٤٠٠هـ، ٦٥٣ ص.

(٢) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب العلم، باب ما جَاءَ فِي الرُّخْصَةِ فِيهِ، ج٧، ص ٤٠٣، رقم ٢٦٦٧، وأخرج - نحوه - أبو داود في سننه، كتاب العلم، باب كتابة العلم، ج١٠، ص ٦٤، رقم ٣٦٤٦، وانظر: الفاكهي، أخبار مكة، ج٢، ص ٢٤٦، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج٧، ص ١٧١.

(٣) انظر: صحيح البخاري، كتاب العلم، باب كتابة العلم، ج١، ص ٢٠٥، رقم ١١٢، وكتاب اللقطة، باب إِذَا وَجَدَ ثَمَرَةً فِي الطَّرِيقِ، ج٥، ص ٨٧، رقم ٢٤٣٤، وكتاب الديات، باب من قُتِلَ لَهُ قَتِيلٌ فَهُوَ بِخَيْرِ النَّظَرَيْنِ، ج١٢، ص ٢٠٥، رقم ٦٨٨٠. وأبو شاه - بهاء منونة -: فارس من الفرس الذين بعثهم كسرى إلى اليمن. انظر: ابن حجر، فتح الباري، ج١، ص ٢٠٦، وج١٢، ص ٢٠٨.

(٤) انظر: صحيح مسلم، كتاب الحج، باب تحريم مكة وصيدها وخلاها...، ج٩، ص ١٣٢-١٣٣، رقم ٣٢٩٢.

لا يجزم فيها بشيء بل يوردها على الاحتمال، وهذه الترجمة من ذلك؛ لأن السلف اختلفوا في ذلك [أي في كتابة العلم] عملاً وتركاً، وإن كان الأمر استقرار والإجماع أنعقد على جواز كتابة العلم، بل على استحبابه، بل لا يبعد وجوبه على من خشي النسيان ممن يتعين عليه تبليغ العلم»<sup>(١)</sup>.

ثم قال - فيما بعد - في شرحه لقول الرسول ﷺ: «اكتبوا لأبي شاه»: «قلت: وبهذا تظهر مطابقة هذا الحديث للترجمة»<sup>(٢)</sup>.

وقال النووي - رحمه الله - في شرحه لهذا الحديث: «قوله ﷺ اكتبوا لأبي شاه، هذا تصريح بجواز كتابة العلم غير القرآن»<sup>(٣)</sup>، وتبعه في ذلك المباركفوري رحمه الله في «تحفة الأحوذى»<sup>(٤)</sup>.

وقد أذن ﷺ لعبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنه في كتابة حديثه، فعن عبد الله ابن عمرو بن العاص قال: «كان عند رسول الله ﷺ ناسٌ من أصحابه وأنا منهم وأنا أصغر القوم، فقال النبي ﷺ: من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار. فلما خرج القوم قلت: كيف تحدثون عن رسول الله ﷺ وقد سمعتم ما قال، وأنتم تنهمكون في الحديث عن رسول الله ﷺ؟ فضحكوا! فقالوا: يا ابن أخينا، إن كل ما سمعنا منه عندنا في كتاب»<sup>(٥)</sup>.

وروى أحد التابعين أن شداد بن أوس صاحب رسول الله ﷺ قال لهم فيما قاله: «... وإن زودتكم من زادي أفنيتموه، ولكن أزدكم حديثاً كان رسول

(١) ابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ٢٠٤.

(٢) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٠٦.

(٣) النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ٩، ص ١٣٣.

(٤) المباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٧، ص ٤٠٤.

(٥) أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب العلم، باب كتابة العلم، ج ١، ص ١٥١-١٥٢.

وقال: «رواه الطبراني في «الكبير»، وفيه إسحاق بن يحيى بن طلحة وهو متروك الحديث»،

وأخرج الرامهرمزي نحوه في المحدث الفاضل، ص ٣٧٨، رقم ٣٦١.

الله ﷺ يعلمناه في السفر والحضر»، قال الراوي: «فَأَمَلَى عَلَيْنَا فكَتَبْنَاهُ» (١) ثم ذكر الحديث.

وقال صاحب «التراتب الإدارية»: «رَوَى ابن عدي والبيهقي في المدخل عن أبي الخطاب معروف الخياط، قال: رأيتُ واثلة بن الأسقع [صاحب رسول الله ﷺ] يُملي على الناس الأحاديث وهم يكتبونها عنه» (٢).

وقد ذكرت المصادر عدداً من أسماء الصحابة رضوان الله تعالى عليهم ممن مارسوا كتابة الحديث النبوي الشريف، يذكر الباحث منهم - على سبيل المثال لا الحصر -:

#### ١- أنس بن مالك رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وابنه:

عن هبيرة بن عبد الرحمن قال: كان أنس بن مالك إذا حَدَّثَ وكثر عليه الناس جاء بكتب فألقاها، ثم قال: هذه أحاديث سمعتها من رسول الله ﷺ، وكتبتها عن رسول الله ﷺ، وعرضتها عليه (٣). وقد صَحَّ عنه رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أنه أوصى ابنه بكتابة حديث من أحاديث الرسول ﷺ قائلاً - بعد أن سمع الحديث -: فَأَعْجَبَنِي هَذَا الْحَدِيثُ. فَقُلْتُ لَابْنِي: اكْتُبْهُ، فَكَتَبَهُ (٤).

#### ٢- جابر بن عبد الله بن حَرَام السَّلَمي الأنصاري رَضِيَ اللهُ عَنْهُ:

كانت له صحيفة يكتب فيها حديث رسول الله ﷺ، فقد رَوَى ابن سعد رحمه الله: «كَانُوا يَرَوْنَ أَنَّ مُجَاهِدًا يُحَدِّثُ عَنْ صَحِيفَةِ جَابِر» (٥)، وقال عقيل بن

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٢، ص ٤١٣.

(٢) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المُسمَّى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٢٧٧.

(٣) الرزاز الواسطي، تاريخ واسط، ص ٦٣، ٦٤.

(٤) انظر نص الحديث فيما أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الإيمان، باب الدليل على أن من مات

على التوحيد دخل الجنة قطعاً، ج ١، ص ٦١-٦٢، رقم ٥٤، وانظر قول أنس رَضِيَ اللهُ عَنْهُ فيما أخرجه

أبو يعلى في مسنده، ج ٣، ص ٧٦، رقم ١٥٠٧.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ٤٦٧.

معقل بن منبه اليماني<sup>(١)</sup> (تابعي): «سمعتُ وهَب بن مُنَبِّه، يقرأُ صحيفة جابر ابن عبد الله رضي الله عنهما...»<sup>(٢)</sup>، ثم ذكر الحديث. وروي عن عاصم قال: عرضنا على الشعبي صحيفة جابر - أو صحيفة فيها حديث جابر -، فقال: ما من شيء إلا سمعته من جابر<sup>(٣)</sup>.

٣- سَعْد بن عَبَادَة بن دُلَيْم الخَزرجي الأنصاري رَضِيَ اللهُ عَنْهُ:

رُويَ عن إِسماعيل بن عمرو بن قيس بن سعد بن عبادة عن أبيه، أنهم وجدوا في كتب - أو في كتاب - سعد بن عبادة: أن رسول الله ﷺ قَضَى باليمين مع الشاهد<sup>(٤)</sup>.

٤- أَبُو سعيد سَعْد بن مالك الخُدْري رَضِيَ اللهُ عَنْهُ:

قال رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: «ما كُنَّا نَكْتُبُ غير التَّشْهَد والقرآن»<sup>(٥)</sup>.

٥- سَمُرَة بن جُنْدَب بن هلال الْفَزاري رَضِيَ اللهُ عَنْهُ:

قال يحيى بن سعيد الْقَطَّان [من كبار التابعين]<sup>(٦)</sup> في أحاديث سَمُرَة التي يرويها الحسن عنه: سمعنا أنها من كتاب<sup>(٧)</sup>.

٦- أَبُو هُرَيْرَة عبد الرحمن بن صخر الدَّوسِّي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ:

روى الحسن بن عمرو بن أمية، قال: «تُحَدَّثُ عند أبي هريرة بحديث، فأخذ بيدي إلى بيته فأرانا كُتُباً من حديث النبي ﷺ، وقال: هذا هو مكتوب عندي»<sup>(٨)</sup>.

(١) انظر ترجمته: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٤، ص ١٥٦.

(٢) الفاكهي، أخبار مكة، ج ٢، ص ٣٨٦.

(٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٥، ص ٣٦٤.

(٤) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٦، ص ٣١٢، رقم ٢٢٣٥٩، وقال محقق المسند: «إسناده حسن».

(٥) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب العلم، باب كتابة العلم، ج ١٠، ص ٦٤، رقم ٣٦٤٥.

(٦) انظر ترجمته: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٦، ص ١٣٥ - ١٣٧.

(٧) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ١٥٧؛ وانظر: المديني، علل الحديث ومعرفة الرجال، ص ٦٣.

(٨) ابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ٢٠٧، والمباركفوري، تحفة الأحوذ، ج ٧، ص ٤٣١.

٧- عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه:

رُوي عن وهب بن مُنْبَه عن أخيه [هَمَّام بن مُنْبَه] قال: «سمعتُ أبا هريرة يقول: ما من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم أحدٌ أكثر حديثاً عنه مني، إلا ما كان من عبد الله ابن عمرو؛ فإنه كان يكتب ولا أكتب»<sup>(١)</sup>.

وقد يُعارض هذا الأثر رواية الحسن بن عمرو بن أمية في البند السابق حول كتابة أبي هريرة للحديث، إلا أن ابن عبد البر رحمه الله قال: «حديث هَمَّام أصح، ويمكن الجمع بأنه لم يكن يكتب في العهد النبوي، ثم كتب بعده»<sup>(٢)</sup>، قال ابن حجر رحمه الله معلقاً على هذا الكلام: «قلتُ: وأقوى من ذلك أنه لا يلزم من وجود الحديث عنده أن يكون بخطه، وقد ثبت أنه لم يكن يكتب، فتعين أن المكتوب عنده بغير خطه»<sup>(٣)</sup>. وعلى كل حال فهذا الأثر «يستفاد منه... أن النبي صلى الله عليه وسلم أذن في كتابة الحديث»<sup>(٤)</sup>.

وقد روى أبو قبيل: «كُنَّا عند عبد الله بن عمرو فقال: كُنَّا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم نكتب ما يقول»<sup>(٥)</sup>.

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب العلم، باب كتابة العلم، ج ١، ص ٢٠٦، رقم ١١٣، وأخرج نحوه الترمذي في سننه، كتاب العلم، باب الرخصة في كتابة العلم، ج ٧، ص ٤٢٩، رقم ٢٨٠٥، وأخرج نحوه أحمد في مسنده، ج ٩، ص ١٤٥، رقم ٩٢٠٣. وقال محقق المسند: «إسناده صحيح»، وأخرج نحوه الدارمي في سننه، باب من رخص في كتابة العلم، ج ١، ص ١٢٥، وأخرج نحوه الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب العلم، باب كتابة العلم، ج ١، ص ٢٥١، وأخرج نحوه عبد الرزاق في مصنفه، باب كتابة العلم، ج ١١، ص ٢٥٩، رقم ٢٠٤٨٩، وانظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣١، ص ٢٦١، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ١٦٦، وج ٧، ص ٣٥٤.

(٢) انظر: ابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ٢٠٧.

(٣) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٠٧.

(٤) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٠٨.

(٥) أبو زرعة، تاريخ أبي زرعة، ج ١، ص ٥٥٥.

وفي رواية أخرى لأبي قبيل، قال: سمعتُ عبد الله بن عمرو قال: بينما نحن حول رسول الله ﷺ نكتب، إذ سئل رسول الله ﷺ: أي المدينتين تُفتح أولاً قسطنطينية أو رومية؟ فقال النبي ﷺ: لا بل مدينة هرقل أولاً<sup>(١)</sup>.

وقد ذكرت المصادر الحديثية استئذان عبد الله بن عمرو بن العاص الرسول ﷺ في كتابة حديثه، فقد روي عن عبد الله بن عمرو بن العاص قوله: «كنتُ أكتبُ كلَّ شيءٍ أسمعُهُ من رسول الله ﷺ؛ أريدُ حفظه، فَهَتَنِي قُرَيْشٌ، فقالوا: إنك تكتب كل شيء تسمعه من رسول الله ﷺ، ورسول الله ﷺ بَشَرٌ يَتَكَلَّمُ فِي الْغَضَبِ وَالرُّضَا! فَأَمْسَكَتُ عَنِ الْكِتَابِ، فَذَكَرْتُ ذَلِكَ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ: أَكْتُبْ، فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ مَا خَرَجَ مِنِّي إِلَّا حَقٌّ»<sup>(٢)</sup>.

وفي رواية: قال عبد الله بن عمرو بن العاص: «يارسول الله: أكتبُ ما أسمع منك؟ قال: نعم، قُلْتُ: فِي الرُّضَا وَالسَّخَطِ؟، قال: نعم، فَإِنَّهُ لَا يَنْبَغِي لِي أَنْ أَقُولَ فِي ذَلِكَ إِلَّا حَقًّا»<sup>(٣)</sup>. وكانت نتيجة هذه الموافقة النبوية الكريمة مع الحرص العمرووي على تقييد حديث رسول الله ﷺ، أن ظهرت إلى الوجود في ذلك العهد مدونته الشهيرة المسماة: ب «الصحيفة الصادقة»؛ إذ قال عنها رسول الله ﷺ: «هذه الصادقة، فيها ما سمعتُ من رسول الله ﷺ، ليس بيني وبينه فيها أحدٌ»<sup>(٤)</sup>.

(١) أخرجه الدارمي في سننه، باب من رخص في كتابة العلم، ج ١، ص ١٢٦.

(٢) أخرجه أحمد في مسنده، ج ٦، ص ٦٨-٦٩، رقم ٦٥١٠، وقال محقق المسند: «إسناده صحيح»، وأخرج نحوه أبو داود في سننه، كتاب العلم، باب كتابة العلم، ج ١٠، ص ٦٢-٦٣، رقم ٣٦٤٣، وأخرج نحوه الدارمي في سننه، باب من رخص في كتابة العلم، ج ١، ص ١٢٥-١٢٦، وأخرج نحوه الحاكم في المستدرک، كتاب العلم، ج ١، ص ١٨٦، رقم ٣٥٧، وص ١٨٧، رقم ٣٥٨، ٣٥٩، وانظر: الرزاز الواسطي، تاريخ واسط، ص ١٧٥، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣١، ص ٢٤٥، ٢٥٨-٢٦٠.

(٣) أخرجه أحمد في مسنده، ج ٦، ص ٤٠٠-٤٠١، رقم ٦٩٣٠، وقال محقق المسند: «إسناده صحيح»، وأخرج نحوه ج ٦، ص ٤٥١، رقم ٧٠٢٠.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٣٧٣، وج ٧، ص ٤٩٤-٤٩٥. وانظر خبر هذه=



ومن التابعين:

١- بشير بن نهيك السدوسي:

قال: «أَتَيْتُ أَبَا هُرَيْرَةَ بَكْتَابِي الَّذِي كَتَبْتُهُ فَقَرَأْتُهُ عَلَيْهِ، فَقُلْتُ: هَذَا سَمِعْتُهُ، قال: نعم»<sup>(١)</sup>.

٢- خلاص بن عمرو الهجري:

روى عن عليٍّ، وعَمَّارِ بْنِ يَاسِرٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، وَكَانَ قَدِيمًا كَثِيرَ الْحَدِيثِ، كَانَتْ لَهُ صَحِيفَةٌ يُحَدِّثُ عَنْهَا<sup>(٢)</sup>.

٣- أَبُو الزُّعَيْرَةِ سَالِمٌ:

روى أَبُو الزُّعَيْرَةِ - كَاتِبُ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ -: أَنَّ مَرْوَانَ دَعَا أَبَا هُرَيْرَةَ فَأَقْعَدَهُ خَلْفَ السَّرِيرِ، فَجَعَلَ يَسْأَلُهُ، وَجَعَلَتْ أَكْتَبُهُ، حَتَّى إِذَا كَانَ عِنْدَ رَأْسِ الْحَوْلِ دَعَا بِهِ، فَأَقْعَدَهُ مِنْ وَرَاءِ الْحِجَابِ، فَجَعَلَ يَسْأَلُهُ عَنْ ذَلِكَ الْكِتَابِ، فَمَا زَادَ وَلَا نَقَصَ، وَلَا قَدَّمَ وَلَا أَخَّرَ<sup>(٣)</sup>.

وفي رواية لابن سعد - رحمه الله - عن الشَّعْبِيِّ أَنَّ مَرْوَانَ أَجْلَسَ لَزِيدَ بْنِ ثَابِتٍ رَجُلًا وَرَاءَ السُّتْرِ، ثُمَّ دَعَاهُ فَجَلَسَ يَسْأَلُهُ وَيَكْتُبُونَ، فَنَظَرَ إِلَيْهِمْ زَيْدٌ فَقَالَ: يَا مَرْوَانَ عُدْرًا! إِنَّمَا أَقُولُ بِرَأْيِي<sup>(٤)</sup>.

= الصحيفة: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٢٦٢، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ١٠، ص ٢٨١، وفيما أخرجه الدارمي في سننه، باب من رخص في كتابة العلم، ج ١، ص ١٢٧، وابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٨، ص ٣١٧.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٢٢٣، وأخرجه الدارمي في سننه، باب من رخص في كتابة العلم، ج ١، ص ١٢٧.

(٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٠، ص ٨٩، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٧، ص ٣٥٣.

(٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٠، ص ٨٩، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٧، ص ٣٥٣.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٣٦١، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ٣٢٩.

#### ٤- أبو سبرة:

عن عبد الله بن بُرَيْدَةَ، قال: شَكََّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ فِي الْحَوْضِ، فَقَالَ لَهُ أَبُو سَبْرَةَ، رَجُلٌ مِنْ صَحَابَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ: فَإِنَّ أَبَاكَ حِينَ انْطَلَقَ وَافِدًا إِلَى مُعَاوِيَةَ انْطَلَقْتَ مَعَهُ، فَلَقِيتَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَمْرٍو، فَحَدَّثَنِي مِنْ فِيهِ إِلَى فِي حَدِيثًا سَمِعَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَأَمْلَاهُ عَلَيَّ وَكَتَبْتُهُ (١). ثم أحضر له الكتاب وقرأ عليه حديث صفة حوض النبي ﷺ.

#### ٥- شفي بن مائع الأصبحي (٢):

أرسل عن النبي ﷺ، وروى عن عبد الله بن عمرو بن العاص، وأبي هريرة.. قال صاحب «التراتب الإدارية»: «قال أبو سعيد بن يونس في «تاريخ مصر» عن حياة ابن شريح قال: دَخَلْتُ عَلَى حَسَنِ بْنِ شَفِي (٣) وهو يقول: فعل الله بفلان! فقلت: ما له؟ قال: عمد إلى كتابين كان شفي سمعهما من عبد الله بن عمرو بن العاص، أحدهما قَضَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي كَذَا وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ كَذَا، وَالْآخَرُ مَا يَكُونُ مِنَ الْأَحْدَاثِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ.. فَأَخَذَهُمَا، فَرَمَى بِهِمَا بَيْنَ الْخَوْلَةِ وَالرِّيَابِ. يعني بالخولة والرياب: مركبين كبيرين من سفن الجسر، كانا يكونان عند رئيس الجسر مما يلي الفسطاط» (٤).

#### ٦- عبد الرحمن بن سلمة الجُمَحِي:

رُويَ عَنْهُ قَوْلُهُ: «سَمِعْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَمْرٍو بْنَ الْعَاصِ يَحْدُثُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ حَدِيثًا، فَكَتَبْتُهُ فَلَمَّا حَفِظْتُهُ مَحَوْتُهُ...» ثم ذكر نص الحديث (٥).

(١) أخرجه أحمد في مسنده، ج٦، ص ٣٥٠، رقم ٦٨٧٢، وقال محقق المسند: «إسناده صحيح»، وج٦، ص ٧٤-٧٨، رقم ٦٥١٤، وقال محقق المسند: «إسناده صحيح»، وأخرج الحاكم نحوه في المستدرک، کتاب الإيمان، ج١، ص ١٤٧-١٤٨، رقم ٢٥٣، وابن عساکر، تاریخ مدينة دمشق، ج٢٠، ص ٤١-٤٢.

(٢) انظر ترجمته: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج٢، ص ٥٠٧.

(٣) انظر ترجمته: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج١، ص ٥٨٥-٥٨٦.

(٤) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج٢، ص ٢٥٥.

(٥) ابن عساکر، تاریخ مدينة دمشق، ج٣٤، ص ٣٦٥.

## ٧- عطاء بن يسار الهلالي :

عن عمر بن إسحاق بن يسار، قال: «قرأتُ كتاباً لعطاء بن يسار مع عطاء بن يسار، قال: سألتُ ميمونة زوج النبي ﷺ عن المسح، فقالت: قلتُ: يا رسول الله، كل ساعة يمسخ الإنسان على الخفين، ولا يخلعهما؟ قال: نعم»<sup>(١)</sup>.

## ٨- كثير بن مرة الحضرمي :

كان قد أدرك بحمص سبعين بَدْرياً من أصحاب رسول الله ﷺ، وكان يُسمَّى الجند المقدَّم، فكتب إليه مروان أن يكتب إليه بما سمع من أصحاب رسول الله ﷺ، من أحاديثهم إلا حديث أبي هريرة فإنه عندنا<sup>(٢)</sup>.

## الأحاديث والآثار التي نهت عن كتابة حديث رسول الله ﷺ :

عن عطاء بن يسار عن أبي سعيد الخُدري أن رسول الله ﷺ قال: «لا تَكْتُبُوا عَنِّي، ومن كَتَبَ عَنِّي غيرَ القرآنَ فَلْيَمَحِّهُ، وَحَدِّثُوا عَنِّي ولا حَرَجَ، ومن كَذَبَ عَلَيَّ - قال هَمَامٌ [أحد الرواة في السند]: أَحْسِبُهُ قال: مُتَعَمِّداً - فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ من النَّارِ»<sup>(٣)</sup>.

وعن أبي سعيد الخُدري رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - أيضاً - قال: «استأذنا النبي ﷺ في الكتابة، فَلَمْ يَأْذَنْ لَنَا»<sup>(٤)</sup>.

(١) أخرجه الدارقطني في سننه، كتاب الطهارة، باب الرخصة في المسح على الخفين وما فيه واختلاف الروايات، ج ١، ص ١٩٩، رقم ٢٢.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٤٤٨، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٥٠، ص ٥٨.

(٣) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الزهد والرفائق، باب التثبت في الحديث، وحكم كتابة العلم، ج ١٨، ص ٣٢٩ رقم ٧٤٣٥، وأخرج - نحوه مختصراً - أحمد في مسنده، ج ١٠، ص ٤١، ٦٩، ١٢٤-١٢٥، الأرقام ١١٠٢٧، ١١١٠١، ١١٢٨٣، وآخر نحوه مختصراً الدارمي في سننه، باب من لم ير كتابة الحديث، ج ١، ص ١١٩، وآخر نحوه مختصراً الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب العلم، باب كتابة العلم، ج ١، ص ١٥١، وأخرج نحوه مختصراً أبو يعلى في مسنده، ج ٢، ص ٤٦٦، رقم ١٢٨٨، وقال محقق المسند: «إسناده صحيح».

(٤) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب العلم، باب في كراهية كتاب العلم، ج ٧، ص ٤٢٧، رقم ٢٨٠٢، وأخرج نحوه الدارمي في سننه، باب من لم ير كتابة الحديث، ج ١، ص ١١٩.

قال المباركفوري رحمه الله « في الكتابة : أي في كتابة أحاديثه »<sup>(١)</sup> .  
وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : كُنَّا قَعُودًا نَكْتُبُ مَا نَسْمَعُ مِنَ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم ، فخرج علينا فقال : ما هذا تكتبون ؟ فَقُلْنَا : ما نسمع منك . فقال : أكتب مع كتاب الله ؟ فَقُلْنَا : ما نسمع منك . فقال : أكتبوا كتاب الله ، امحضوا كتاب الله ، أكتب غير كتاب الله ؟ امحضوا كتاب الله أو خلصوه . قال : فَجَمَعْنَا مَا كَتَبْنَا فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ ، ثُمَّ أَحْرَقْنَاهُ بِالنَّارِ . قُلْنَا : أَيُّ رَسُولِ اللَّهِ ، أَتُحَدِّثُ عَنْكَ ؟ قال : نعم ، تَحَدَّثُوا عَنِّي وَلَا حَرَجَ ، وَمَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ . قال : فَقُلْنَا : أَيُّ رَسُولِ اللَّهِ ، أَتُحَدِّثُ عَنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ ؟ قال : نعم ، تَحَدَّثُوا عَنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا حَرَجَ ؛ فَإِنَّكُمْ لَا تَحْدِثُونَ عَنْهُمْ بَشِيءًا إِلَّا وَقَدْ كَانَ فِيهِمْ أَعْجَبُ مِنْهُ<sup>(٢)</sup> .

وروي أن زَيْدَ بْنَ ثَابِتٍ رضي الله عنه دَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ فَسَأَلَهُ عَنْ حَدِيثٍ ، فَأَمَرَ إِنْ سَأَلَ يَكْتُبُهُ ، فقال زيدٌ : « إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم أَمَرَنَا أَنْ لَا نَكْتُبَ شَيْئًا مِنْ حَدِيثِهِ فَمَحَاهُ »<sup>(٣)</sup> .

أما بالنسبة لآثار الصحابة في هذا الصدد ، فقد روى الزهري عن عروة : أن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه أراد أن يكتب السنن ، فاستشار أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك فأشاروا عليه أن يكتبها ، فطفق يستخير الله فيها شهراً ، ثم أصبح يوماً وقد عزم الله له ، فقال : إِنِّي كُنْتُ أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ السَّنَنَ وَإِنِّي ذَكَرْتُ قَوْمًا كَانُوا قَبْلَكُمْ كَتَبُوا كُتُبًا ، فَأَكْبُوا عَلَيْهَا وَتَرَكُوا كِتَابَ اللَّهِ ، وَإِنِّي وَاللَّهِ لَا أَلْبَسُ كِتَابَ اللَّهِ بَشِيءًا أَبَدًا<sup>(٤)</sup> .

(١) المباركفوري، تحفة الأحوذى، ج٧، ص ٢٤٧ .

(٢) أخرجه أحمد في مسنده، ج١٠، ص ٤٣-٤٤ ، رقم ١١٠٣٤ ، وقال محقق المسند : «إسناده حسن ، والحديث في الصحاح» ، وأخرج نحوه الهيثمي في مجمع الزوائد ، كتاب العلم ، باب كتابة العلم ، ج١ ، ص ١٥٠-١٥١ .

(٣) أخرجه أحمد في مسنده، ج١٦، ص ٢٩ ، رقم ٢١٤٧١ ، وقال محقق المسند : «إسناده حسن» ، وأخرجه أبو داود في سننه ، كتاب العلم ، باب كتابة العلم ، ج١٠ ، ص ٦٣ ، رقم ٣٦٤٤ .

(٤) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه ، باب كتابة العلم ، ج١١ ، ص ٢٥٧-٢٥٨ ، رقم ٢٠٤٨٤ ، والخطيب البغدادي ، تقييد العلم ، ص ٤٩ ، والبلاذري ، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما ، ص ٢١٧ .

وعن أبي نضرة قال: قُلْنَا لأبي سعيد [أي: الخُدري] إنك تُحدِّثنا بأحاديث معجبة، وإنَّا نخاف أن نزيد أو ننقص، فلو كتبناها؟ قال: لن تكتبوه، ولن تجعلوه قرآنًا، ولكن احفظوا عَنَّا كما حفظنا. ثم قال مرة أخرى: خذوا عَنَّا كما أخذنا عن رسول الله ﷺ (١). وروى عن أبي بردة أنه كان يكتب حديث أبيه أبي موسى الأشعري رضي الله عنه فقال له أبوه: «لعلك تكتب حديثي؟ قال: قلت: نَعَمْ، قال: فأتني بكل شيء كتبتَه، قال: فأتيتُه به فَمَحَاهُ، ثُمَّ قال: احفظ كما حفظتُ» (٢).

وروى عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه قال: إنَّ أبا هريرة لا يكتب ولا يكتب (٣)، وعن حميد بن هلال العدوي البصري، قال: كُنَّا نختلف نحن ورجال إلى عمران ابن حصين، فقال: أراك تكتب حديثي؟ قال: قلتُ: أجل، قال: فأتني به، قال: فأتيتُه به، فمحاها، وقال: احفظ كما حفظتُ (٤).

وقد تكلم في الجمع بين الإذن في كتابة الحديث وبين النهي عنه كثير من علماء السلف، منهم: الخطابي (٥)، والنووي (٦)، والذهبي (٧)، وابن القيم (٨)، وابن حجر (٩)، وغيرهم. وتبعهم من المتأخرين: المباركفوري (١٠)، والعظيم آبادي (١١). ويستطيع الباحث أن يَجْمَلَ أقوال العلماء الأجلاء في النقاط الآتية:

(١) أخرجه الحاكم في المستدرک، كتاب معرفة الصحابة، ج ٣، ص ٦٥١، رقم ٦٣٩٣، وأخرج نحوه الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب العلم، باب في مدارس العلم ومذاكرته، ج ١، ص ١٦١، وابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٠، ص ٣٩٢.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ١١٢.

(٣) المصدر السابق، ج ٢، ص ٣٦٤.

(٤) أبو زرعة، تاريخ أبي زرعة، ج ١، ص ٥٥٥.

(٥) انظر: عون المعبود، ج ١٠، ص ٦٣.

(٦) المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١٨، ص ٣٢٩.

(٧) سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٨٠-٨١.

(٨) انظر: عون المعبود، ج ١٠، ص ٦٠.

(٩) فتح الباري، ج ١، ص ٢٠٨.

(١٠) تحفة الأحوذی، ج ٧، ص ٤٠٥.

(١١) عون المعبود، ج ١٠، ص ٦٤.

١- أن النهي كان في حق من يوثق في حفظه ويخاف اتكاله على الكتابة إذا كتب، وتُحْمَل الأحاديث الواردة بالإباحة على من لا يوثق في حفظه.

٢- أن النهي عن كتابة الحديث متقدم والإذن بكتابته متأخر، فتكون أحاديث النهي منسوخة بأحاديث الإذن والأمر.

٣- أن النهي عن كتابة الحديث خاص بوقت نزول القرآن؛ خشية التباسه بغيره. فلما عُلِمَ القرآن وتَمَيَّز وأُفرد بالضبط والحفظ، وأُمنّت عليه مفسدة الالتباس والاختلاط أُذن في الكتابة.

٤- أن النهي إنما كان عن كتابة الحديث مع القرآن في صحيفة واحدة؛ لئلا يختلط فيشتبه على القارئ. وقد أجمع كل من تكلم في الجمع بين النهي والإذن على أن الانعقاد قد تم على الإذن بكتابة الأحاديث، وأن ذلك تم في عهد الرسول ﷺ، ومن ثم في عهد خلفائه الراشدين.

#### التاريخ والأنساب والأمثال:

كان للنظام القبلي المتشدد السائد عند العرب في الجاهلية أثره القوي في الاهتمام بتاريخ القبيلة، ومفاخرها، ورجالاتها، وأنسابهم، وأخبارهم، وأمثالهم، وأشعارهم... حتى غدا هذا الاهتمام جزءاً من تركيبة العربي الاجتماعية التي لا غنى له عنها في محيط القبائل العربية التي يعيش بينها، وقد استمر هذا الاهتمام في صدر الإسلام، وتاريخه كله، مُقَنَّناً بالتوجيهات الربانية المذكورة في القرآن، ومحاطاً بسياج التهذيبات النبوية المنثورة في الدواوين الحديثية التي لا مجال لذكرها في هذا الموضوع؛ لذلك فلا غرابة في أن يكون التاريخ والأنساب والأمثال من أوائل أدبيات العرب المخطوطة.

فقد ذكر بأن من آثار عبيد أو (عُبَيْد) بن شَرِيَّة أو (شَرِيَّة) (١): « كتاب في

(١) هو عُبَيْد أو عُبَيْد بن شَرِيَّة الجُرهمي، وقيل: عُمر بن شبرمة، عاش في الجاهلية والإسلام، ويقال:

أنه عُمَر طويلاً حتى بلغ ما يقارب الثلاثمئة سنة! فأدرك نهاية حكم معاوية، وله أخبار معه،=

أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها»<sup>(١)</sup>، وله أيضاً كتاب «الأمثال»<sup>(٢)</sup>. «ويبدو أن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما (ت ٦٠هـ) أول من اهتم بتدوين تاريخ الجاهلية، إذ دعى الجرهمي [عبيد بن شربة المذكور] سميره، وأمر أهل ديوانه وكتبه أن يوقعوه ويدونوه في الكتب»<sup>(٣)</sup>، وفي رواية للرشاطي عن الهمداني «أن معاوية كان مستشرفاً لأخبار حمير، فقال له عمرو بن العاص: أين أنت من عبيد ابن شربة فإنه أعلم من بقي بأخبارهم وأنسابهم، فكتب إليه يأخذ منه الأخبار، فألفها كتاباً، وقد زيد فيه ونقص، فلا يؤخذ منه نسختان مستويتان»<sup>(٤)</sup>، ولعل ما يؤكد ذلك ما ذكره المسعودي رحمه الله أن من أخبار معاوية رضي الله عنه أنه إذا نُودي بالعشاء الآخرة «يخرج فيصلي، ثم يؤذن للخاصة، وخاصة الخاصة، والوزراء والخاصية فيؤامره الوزراء فيما أرادوا صدراً من ليلتهم، ويستمر إلى ثلث الليل في أخبار العرب وأيامها، والعجم وملوكها وسياستها لرعيتهما، وسير ملوك الأمم

= وكان رواية الأعشى، وروى قصائد لطرفة، قال ابن الأثير الجزري: «ليس هناك ما يدل على أن له صحبة». انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٥٣٦، وسبط ابن العجمي، تذكرة الطالب المعلم بمن يقال إنه مخضرم، ص ٧٩-٨٠، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، مج ١، ج ٢، ص ٣٢، وناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، ص ٢٤٠.

(١) فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، مج ١، ج ٢، ص ٣٣.

(٢) النديم، الفهرست، ص ١٣٢.

(٣) محمد مصطفى الأعظمي، دراسات في الحديث النبوي، وتاريخ تدوينه، ج ١، ص ١٤١.

(٤) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٨٩. ويظهر أن المسعودي - رحمه الله - قد استعان بهذا الكتاب في كلامه عن اليمن وملوكها، إذ قال: «وأما عبيد بن شربة الجرهمي حين وفد على معاوية وسأله عن أخبار اليمن وملوكها وتواريخ سنيها، فإنه ذكر أن أول ملوك اليمن...» ثم طفق يذكر ملوك اليمن حسب ما ذكره عبيد بن شربة، وبعد أن انتهى منهم ختم كلامه بقوله: «وإنما ذكرنا ما حكيناه عن عبيد بن شربة في ترتيب ملوكهم وتباين تواريخ سنيهم؛ لأنني على جميع ما قيل في ذلك من التنازع، والله ولي التوفيق». انظر: المسعودي، مروج الذهب، ج ٢، ص ٨٥ - ٨٧.

وحروبها ومكايدها وسياستها لرعيتهما، وغير ذلك من أخبار الأمم السالفة... ثم يدخل فينام ثلث الليل، ثم يقوم فيقعد فيحضر الدفاتر فيها سير الملوك وأخبارها والحروب والمكائد، فيقرأ ذلك عليه غلمان له مرتبون وقد وُكِّلوا بحفظها وقراءتها، فتمر بسمعه كل ليلة جُمْلُ من الأخبار والسير والآثار وأنواع السياسات، ثم يخرج فيصلي الصبح...»<sup>(١)</sup>.

ويُنسب لصُحَار بن العباس (أو عيَّاش) بن شراحيل العبدي<sup>(٢)</sup> كتاب في النسب<sup>(٣)</sup>، وله كتاب في الأمثال<sup>(٤)</sup>. وينسب - أيضاً - للنخَّار بن أوس<sup>(٥)</sup> كتاب في الأنساب<sup>(٦)</sup>، ولأبي كلاب ورقاء بن الأشعر (لسان الحمرة)<sup>(٧)</sup> النسابة كتاب

(١) المسعودي، مروج الذهب، ج ٣، ص ٤٠-٤١.

(٢) هو صُحَار بن العباس. ويُقال: بتحتانية وشين معجمة. ويقال: عابس. ويقال: ابن صخر بن شراحيل بن منقذ بن عمرو بن مُرَّة العبدي.. له صحبة، وكان يكنى أبا عبد الرحمن بابنه، ولصُحَار أخبار حسان، وكان بليغاً مفوهاً، ولقد سُئِلَ ما هذه البلاغة فيكم؟ فقال: شيء يختلج في صدورنا فنقذفه كما يُقذَف البحر بزبدته، وكان ممن طلب بدم عثمان رضي الله عنه. روى عن النبي صلى الله عليه وسلم حديثين أو ثلاثة، وهو أحد النسَّابين والخطباء في أيام معاوية رضي الله عنه، وله مع دَعْفَل النسابة محاورات. انظر: النديم، الفهرست، ص ١٣٢، وابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٢، ص ٧٣٥-٧٣٦، وابن الأثير الجزري، أُسد الغابة في معرفة الصحابة، ج ٣، ص ٧-٨، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٣٢٨-٣٣١.

(٣) الجاحظ، الحيوان، ج ٣، ص ٢٠٩، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، مج ١، ج ٢، ص ٣٤.

(٤) النديم، الفهرست، ص ١٣٢.

(٥) هو النَّخَّار بن أوس بن أُبَيْر بن عمرو بن عبد الحارث بن رباح بن لأي بن عبد مناف بن الحارث ابن سعد بن هذيم، له إدراك، وكان علامة بالأنساب حتى قال ابن الكلبي: كان أنسب العرب. كان معاصراً لجميل بثينة وله أخبار معه ذكرها الأصفهاني في كتاب «الأغاني» توفي سنة ٦٠ هـ. انظر: أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ٨، ص ١٤٥-١٤٦، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٣٨٩، والزبيدي، تاج العروس، ج ٧، ص ٥١٤، والزركلي، الأعلام، ج ٨، ص ١٤، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، مج ١، ج ٢، ص ٣٦-٣٧.

(٦) الجاحظ، الحيوان، ج ٣، ص ٢٠٩.

(٧) هو ورقاء بن الأشعر (لسان الحمرة) وكنيته: أبو كلاب، كان أنسب العرب وأعظمهم بصراً، وكان خطيباً، حكيماً، ولد في الجاهلية، وأدرك ظهور الإسلام، إلا أنَّ الباحث لم يظفر بترجمة=



في الأنساب<sup>(١)</sup>.

ولعبد الله بن عمرو اليشكري<sup>(٢)</sup> النسابة، كتاب في الأنساب استفاد منه ابن حجر العسقلاني - رحمه الله - في كتابه «الإصابة في تمييز الصحابة» حيث قال في ترجمة «أُصَيْل ابن سفيان الهذلي» ما نصه: «وفي كتاب اليشكري النسابة لما ذكر خفاجة بن غفار، قال: وهُم رَهْطُ أُصَيْل بن سفيان...»<sup>(٣)</sup>.

وهناك أكثر من كتاب لـ (دَعْقَل)<sup>(٤)</sup> النسابة في الأخبار والأنساب، وبرغم أن

= له في مصادر تراجم الصحابة المشهورة، فالأرجح أنه لم ير النبي ﷺ. انظر: ابن قتيبة، المعارف، ص ٥٣٥، والنديم، الفهرست، ص ١٣٢، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، مج ١، ج ٢، ص ٣٧. (١) الجاحظ، الحيوان، ج ٣، ص ٢٠٩. وقد ذكر سزكين أن كتابي النُّخَار وورقاء هما في الأمثال. انظر: فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، مج ١، ج ٢، ص ٣٧، وقد عرّا هذا القول إلى الجاحظ في كتابه الحيوان، ولكن الذي ذكره الجاحظ أن هذين الكتابين هما في الأنساب. (٢) هو عبد الله بن عمرو، من بني يَشْكُر، قيل: اسمه (الأعرس) فسَمَّاه رسول الله ﷺ (عبدالله)، وقيل لأبيه: (الكواء) لأنه كوى في الجاهلية، كان ناسباً، عالماً كبيراً، فيه يقول مسكين الدارمي:

هَلُمَّ إِلَى بَنِي الْكُوءَاءِ تَقْضُوا بِحُكْمِهِمُ بَأَنْسَابِ الرِّجَالِ

وقد شارك مع علي رضي الله عنه في وقعة صفين، ثم أنكر التحكيم فكان على رأس الخوارج، ثم دخل في جملة علي رضي الله عنه وجماعته إثر محاولات عبد الله بن عباس رضي الله عنهما لإرجاعهم، توفي على الأرجح سنة ٨٠ هـ. انظر: ابن قتيبة، المعارف، ص ٥٣٥، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ٣، ص ١٢٧-١٢٨، والنديم، الفهرست، ص ١٣٣، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٣٥١، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٢٤٥، وج ٤، ص ١٧١.

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٢٤٤.

(٤) هو دَعْقَل بن حنظلة بن زيد الشيباني الذُهلي، النسابة، أدرك النبي ﷺ ولم يسمع منه شيئاً، فقد قال الترمذي في «الشمال» لا نعرف له سماعاً، وكان في زمنه رجلاً، ولم ير أحمد بن حنبل أن له صحبة، وصفه الجاحظ بأنه «علامة» وكانت معارفه الواسعة في الأنساب مضرب المثل، ف قيل في المثل: «أنسب من دَعْقَل». وقد على معاوية في أيام خلافته فسأله في العربية، وفي أنساب العرب، وفي النجوم... فأعجبه علمه فعهد إليه بتعليم ابنه يزيد، ففعل. غرق يوم دولا ب بفراس في وقعة مع الأزارقة سنة ٦٥ هـ. انظر: ابن قتيبة، المعارف، ص ٥٣٤، والنديم، الفهرست، ص ١٣١، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٢٠٠-٢٠٢، وسبط ابن العجمي، تذكرة=

محمد بن إسحاق النديم قال في ترجمته ما نصّه: «... ولا مصنف له»<sup>(١)</sup>، إلا أنّ الآثار التي ذكرها فؤاد سزكين والمنسوبة لـ (دَعْفَل) النسابة جعلته يرفض التسليم والإذعان لهذا النفي، ودفعه ذلك إلى القول بأنه: «لابد أن نتبين مراده من هذه العبارة، فربما كان يعني أنه لم يعرف له مصنفًا، أو أنه يعني بكلمة مصنف كتابًا ذا ترتيب منهجي»<sup>(٢)</sup>، وتأويل سزكين الأول أولى وأقرب إلى الصواب في نظر الباحث؛ لأن معظم المصنفات التي ذكرها النديم في كتابه «الفهرست» التي تُنسب إلى النصف الأول من القرن الهجري الأول، لا يوجد من القرائن والدلائل ما يجعلنا نجزم بأنها ذات ترتيب منهجي.

ويوثق ما ذهب إليه الدكتور فؤاد سزكين ما ذكره - من قبل - الدكتور ناصر الدين الأسد في معرض حديثه عن تدوين الشعر الجاهلي، حيث قال: وما يتصل بهذا أيضًا أنّ دَعْفَلَ النسابة - وهو جاهلي أدرك الإسلام - كان يكتب الأنساب ويدونها في الصحف، ويبدو لنا ذلك واضحًا من قول الفرزدق<sup>(٣)</sup>:

أوصى عشية حين فارقَ رَهْطَهُ      عند الشهادة والصحيفة دَعْفَلُ  
إنّ ابن ضبّة كان خيرًا والدًا      وأتمّ في حَسَبِ الكرام وأفضَلُ<sup>(٤)</sup>

وقد دُوِّنت أنساب العرب تدوينًا رسميًا في العهد الراشدي، حيث كان: جبير بن مطعم بن عدي، وعقيل بن أبي طالب، ومخرمة بن نوفل بن أهيب من نُسَّاب العرب، وقد أمرهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه بأن يدونوا جدولاً لأنساب العرب في ذلك الوقت<sup>(٥)</sup>.

= الطالب المعلم بمن يقال إنه مخضرم، ص ٦١، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٣٢٤-٣٢٦، والزركلي، الأعلام، ج ٢، ص ٣٤٠.

(١) النديم، الفهرست، ص ١٣١.

(٢) فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، مج ١، ج ٢، ص ٤٠-٤١.

(٣) مجيد طراد، ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢١٢.

(٤) ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، ص ١٦٠.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٢٩٥.

وكان عبيد الله بن أبي رافع (ت ٨٠ هـ تقريباً) كاتباً لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه<sup>(١)</sup>، وألف كتاباً في الحرب بين علي ومعاوية رضوان الله عليهم أجمعين<sup>(٢)</sup>، وتوجد بعض الاقتباسات من كتابه في «المعجم الكبير» للطبراني<sup>(٣)</sup>.

وقال محمد بن إسحاق النديم<sup>(٤)</sup> رحمه الله: «قرأت بخط أبي الحسن بن الكوفي: أول من ألف في المثالب كتاباً زياد بن أبيه، فإنه لما ظفر عليه وعلى نسبه عمل ذلك، ودفعه إلى ولده وقال: استظهروا به على العرب فإنهم يكفون عنكم»<sup>(٥)</sup>.

والجدير بالذكر في هذا الباب من التدوين أن صاحب «التراتب الإدارية» - رحمه الله - خلط بين أبي مخنف لوط بن يحيى بن سعيد بن مخنف بن سليم الكوفي<sup>(٦)</sup> صاحب التصانيف والتواريخ، وبين جدّه الصحابي مخنف بن سليم الكوفي<sup>(٧)</sup> صاحب الإمام علي رضي الله عنه، ونسب هذه الصحبة لأبي مخنف الحفيد،

(١) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٤، ص ١٠.

(٢) محمد مصطفى الأعظمي، دراسات في الحديث النبوي وتاريخ تدوينه، ج ١، ص ١٥٦.

(٣) المصدر السابق، ج ١، ص ١٥٦.

(٤) النديم، الفهرست، ص ١٣١.

(٥) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٢٦٤، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، مج ١، ج ٢، ص ٣٥.

(٦) صاحب تصانيف وتواريخ، ذكرها النديم في «الفهرست»، وهو أحد المتأخرين من مؤرخي العصر الأموي، عدّه الذهبي من الطبقة السابعة روى عن: جابر الجعفي، ومجالد بن سعيد، وصقعب ابن زهير، وطائفة من المجهولين. قال الذهبي: توفي سنة سبع وخمسين ومئة، وهو من بابة [أي: مساو] سيف بن عمر التميمي [ت ٢٠٠ هـ] صاحب الردة، وعبد الله بن عياش المنتوف، وعوانة بن الحكم [ت ١٤٧ هـ]. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٧، ص ٣٠١ - ٣٠٢، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، مج ١، ج ٢، ص ١٢٧-١٢٨.

(٧) هو مخنف بن سليم بن الحارث بن عوف بن ثعلبة بن عامر الأزدي الغامدي، له صحبة، وهو من الأزد بالكوفة والبصرة، ومن ولده: أبو مخنف لوط بن يحيى بن سعيد بن مخنف بن سليم صاحب السير والأخبار، وقد استعمل مخنف بن سليم هذا علي بن أبي طالب رضي الله عنه على مدينة أصفهان، وشهد معه صفين، وكانت معه راية الأزد. انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ١٢٢-١٢٣، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٤٥-٤٦.

فقال ما نصه: «وذكر ابن النديم<sup>(١)</sup> كتباً في مواضع مختلفة ألفها أبو مخنف الأزدي من أصحاب علي<sup>(٢)</sup>».

وللحسن البصري (٢١هـ - ١١٠هـ) رسالة بعنوان: «فضائل مكة والسكن فيها» قام بتحقيقها الدكتور سامي مكّي العاني، ونشرتها دار الثقافة للطباعة<sup>(٣)</sup>.  
السيرة والمغازي:

إنّ من أقدم من ألف كتباً في المغازي أبان بن عثمان بن عفان<sup>(٤)</sup>، فقد روى يحيى بن المغيرة بن عبد الرحمن عن أبيه: أنه لم يكن عنده خط مكتوب من الحديث إلا مغازي النبي ﷺ، أخذها من أبان بن عثمان، فكان كثيراً ما تُقرأ عليه، وأمرنا بتعلمها<sup>(٥)</sup>.

ولسهل بن أبي حنمة الأنصاري رحمته الله<sup>(٦)</sup> مدونات عن حياة الرسول ﷺ ومغازيه،

(١) النديم، الفهرست، ص ١٣٦. والنديم أسند صحبة الإمام علي إلى الجد مخنف بن سليم، ولم ينسبها إلى الحفيد أبو مخنف لوط بن يحيى صاحب التصانيف والتواريخ.

(٢) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمّى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٢٦٤.

(٣) انظر: قرّة العينين في فضائل الحرمين، وتحتوي على رسالتين أولاهما الرسالة المذكورة أعلاه.

(٤) هو أبان بن عثمان بن عفان، الإمام، الفقيه، الأمير، من فقهاء المدينة ومن كبار التابعين، كان مع عائشة رضي الله عنها وهو في السادسة عشرة من عمره في وقعة الجمل سنة ٣٦هـ، ولم يكن له دور سياسي يذكر، وتتفاوت الروايات حول وفاته بين ٩٦هـ - ١٠٥هـ وهي فترة ولاية يزيد بن عبد الملك. انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ١، ص ١٢٧-١٢٨، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٣٥١-٣٥٣.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ٢١٠، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، مج ١، ج ٢، ص ٦٩-٧٠.

(٦) هو سهل بن أبي حنمة بن ساعدة بن عامر الأنصاري الأوسي، واختلف في اسم أبيه، فقيل: عبد الله، وعبيد الله، وقيل: عامر، وأمّه الربيع بنت سالم بن عدي بن مجدعة، ولد سنة ثلاث من الهجرة، وقُبض النبي ﷺ وهو ابن ثمانين سنين، ولكنه حفظ عنه، وحديثه في صلاة الخوف صحيح ومشهور، توفي أول أيام معاوية. انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الخامسة)، ج ٢، ص ٢٤٦، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٥٧٠-٥٧١، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ١٦٣-١٦٤.

ويتضح ذلك من بعض القطع التي وصلت إلينا أن حفيده محمد بن يحيى بن سهل كان يملك نسخة مما دونه جده سهل بن أبي حثمة، ولما كان محمد ابن يحيى بن سهل هذا لم يحصل على إجازة بروايتها كان يقول: «وجدت في كتابي آبائي»<sup>(١)</sup>. وكان ابن عباس رضي الله عنهما يأتي أبا رافع [مولى رسول الله ﷺ] فيقول ما صنع النبي ﷺ يوم كذا؟ ومع ابن عباس من يكتب ما يقول<sup>(٢)</sup>.

وفي آخر «نصب الراية في تخريج أحاديث الهداية» للحافظ الزيلعي رحمه الله أن الواقدي أسند عن عكرمة، قال: وجدت هذا الكتاب في كتب ابن عباس بعد موته فنسخته فإذا فيه.. وأتى بنص كتاب المصطفى عليه الصلاة والسلام للمنذر ابن ساوي، وجواب المصطفى عليه الصلاة والسلام له<sup>(٣)</sup>. قال صاحب «التراتب الإدارية»: «فيؤخذ منه أنه كان لابن عباس الكتب إما من تصنيفه أو من جمعه، فيفيد على كل حال ما قبله، ويفيد أيضاً على الأقل أنهم كانوا يعددون النسخ من مكاتيبه ويدخرونها، وهو عين التدوين»<sup>(٤)</sup>، وقد عدّ محمد الأعظمي نسخ هذه الرسالة من رسائل المصطفى ﷺ محاولة من ابن عباس رضي الله عنهما من محاولات أخرى لجمع رسائل النبي ﷺ وفي وقت مبكر جداً<sup>(٥)</sup>، حيث يبدو أن عمرو بن حزم الأنصاري رحمته الله<sup>(٦)</sup> جمع مكاتيب رسول الله ﷺ في شكل كتاب،

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٣٢، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، مج ١، ج ٢، ص ٦٦-٦٧.

(٢) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ١٢٥، والكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٢٤٧.

(٣) الزيلعي، نصب الراية في تخريج أحاديث الهداية، ج ٤، ص ٤٢٠.

(٤) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٢٥٣.

(٥) محمد الأعظمي، دراسات في الحديث النبوي وتاريخ تدوينه، ج ١، ص ١٣٩.

(٦) هو عمرو بن حزم بن زيد الأنصاري الخزرجي ثم النجاري، أمه من بني ساعدة، ويكنى بأبي الضحاك، وأول مشاهده الخندق، واستعمله رسول الله ﷺ على أهل نجران، توفي بالمدينة بعد الخمسين الهجرية. انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٤، ص ٣٠٢-٣٠٣.

وروى عنه ابنه هذا الكتاب، وطبع الكتاب مع كتاب ابن طولون «إعلام السائلين» عن كتب سيد المرسلين<sup>(١)</sup>.

وروى الطبري - رحمه الله - بسنده عن يزيد بن أبي حبيب المصري<sup>(٢)</sup> أنه وجد كتاباً فيه تسمية من بعث رسول الله ﷺ إلى ملوك الخائبين [كذا]<sup>(٣)</sup>، وبالنظر إلى تاريخ ولادة يزيد هذا فمن المرجح أن يكون هذا الكتاب من مدونات النصف الأول من القرن الأول الهجري.

**التفسير:**

في «بلوغ أقصى المرام» للعلامة الطرنباطي: «لما علم مهرة الصحابة والتابعين أن ليس كل أحد يقدر يفهم معاني القرآن، اشتغلوا بتفسيره ودونوا التفاسير نصحاً لمن بعدهم، ودونوا الأحاديث النبوية؛ لأن ذلك وسيلة إلى معرفة ما وقع به التكليف، وهو وسيلة إلى امتثال المقصود»<sup>(٤)</sup>.

وقد كتب أبو العالية رفيع بن مهران وروى عن أبي بن كعب رضي الله عنه نسخة كبيرة في التفسير، رواها أبو جعفر الرازي عن الربيع بن أنس عن أبي العالية عن أبي بن كعب رضي الله عنه<sup>(٥)</sup>.

(١) تحت عنوان: «وهذه عدة كتب منه ﷺ وجدت منقولة مجموعة من وضع أبي جعفر الديلمي». ذكر ابن طولون بسنده عن عتيق بن يعقوب: «حدثني عبد الملك بن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم عن أبيه، عن جده، عن عمرو بن حزم، أن هذه عطايا أقطعها رسول الله ﷺ لهؤلاء القوم...». انظر: ابن طولون، إعلام السائلين، ص ١٤٣-١٥٤، ثم ذكر هذه الكتب التي بلغت (٢٤) كتاباً.

(٢) تابعي، ثقة، فقيه (نحو ٤٨هـ - نحو ١٢٨هـ). انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٦، ص ١٩٦، وتقريب التهذيب، ص ١٠٧٣.

(٣) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ١٢٨.

(٤) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٥٣.

(٥) انظر: الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٢٦٤، ومحمد حسين الذهبي، التفسير والمفسرون، ج ١، ص ٩٣، ومحمد الأعظمي، دراسات في الحديث النبوي وتاريخ تدوينه، ج ١، ص ١٠٠، وبكر أبو زيد، معرفة النسخ والصحف الحديثية، ص ١٣٩.

ومن نسخ التفسير « نسخة مجاهد بن جبر <sup>(١)</sup> في التفسير عن ابن عباس رضي الله عنهما » فإن مجاهداً كتبه عن ابن عباس وعن مجاهد كتبه تلاميذه، فنُسب إلى بعضهم وحقيقته لكتابه الأول مجاهد رحمه الله، فقد قال ابن أبي ملكية: رأيتُ مجاهداً سأل ابن عباس عن تفسير القرآن ومعه ألواح، فيقول له ابن عباس: أكتب، حتى سألته عن التفسير كله، وهذا الكتاب في التفسير ذكره عدد من العلماء الأجلاء <sup>(٢)</sup>.

وكان زيد بن أسلم <sup>(٣)</sup> ثقة من أهل الفقه والعلم، وكان عالماً بتفسير القرآن له كتاب فيه تفسير القرآن <sup>(٤)</sup>.

وكان لأبي حمزة ثابت بن أبي صفية دينار الثمالي <sup>(٥)</sup> كتاب تفسير، وكان

(١) هو الإمام، شيخ القراء والمفسرين، أبو الحجاج المكي الأسود مولى السائب بن أبي السائب المخزومي، وكان السائب شريك النبي ﷺ، رجح الزركلي ولادته في عام ٢١هـ، وكانت وفاته في عام ١٠٤هـ. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٤٤٩-٤٥٧، والزركلي، الأعلام، ج ٥، ص ٢٧٨.

(٢) انظر: الطبري، جامع البيان، ج ١، ص ٩٠، والنديم، الفهرست، ص ٥٣، ومحمد بن صالح العثيمين، شرح مقدمة التفسير لابن تيمية، ص ١٣٨-١٣٩، ومحمد الأعظمي، دراسات في الحديث النبوي وتاريخ تدوينه، ج ١، ص ١٦٤، وج ٢، ص ٣٨٣.

(٣) هو زيد بن أسلم العدوي، أبو أسامة، ويُقال: أبو عبد الله المدني، الفقيه مولى عمر، روى عن أبيه، وابن عمر، وأبي هريرة، وعائشة، وجابر، وغيرهم من الصحابة رضوان الله عليهم. انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٢، ص ٢٣٦. وأبوه أسلم العدوي القرشي مولى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، من سبي اليمن، أدرك زمن النبي ﷺ، وسمع أبا بكر، وعمر، وعثمان، وأبا عبيدة بن الجراح، ومعاذ بن جبل، وعبد الله، وحفصة - ولدي عمر بن الخطاب - وأبا هريرة، ومعاوية، وكعب الأحبار وغيرهم رضي الله عنهم أجمعين. وكان أبو بكر الصديق رضي الله عنه قد بعث عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة ١١هـ فأقام للناس الحج وابتاع فيها أسلم هذا. انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٨، ص ٣٣٦-٣٥٠، وابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ١، ص ٢٢٩-٢٣٠.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ٢٨٢.

(٥) انظر ترجمته: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ١، ص ٣٨٧.

أبو حمزة هذا من أصحاب علي عليه السلام (١)، وكان للحسن البصري كتاب تفسير (٢)، وكان له - أيضاً - كتاب في عدد آي القرآن (٣)، وكتاب في نزول القرآن (٤)، وكان لعكرمة عن ابن عباس كتاب في نزول القرآن (٥). ويشير الباحث هنا إلى تعدد إنتاج الحسن البصري العلمي المخطوط في علوم مختلفة، كما مر معنا، وهذا ما يؤكد خبر حرقه لكتبه المدونة (٦).

### النحو:

فقد روى يحيى بن يعمر الليثي: أن أبا الأسود الدؤلي دخل إلى ابنته بالبصرة، فقالت له: يا أبت ما أشد الحر! (رَفَعَتْ أَشَدَّ) فقال لها: شهرُ ناجِرٍ [يريد: شهر صفر]. الجاهلية كانت تسمي شهور السنة بهذه الأسماء. فقالت: يا أبت إنما أخبرتك ولم أسألك. فأتى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، فقال: يا أمير المؤمنين، ذَهَبَتْ لغة العرب لما خالطت العجم، وأوشك أن تطاول عليها زمان أن تضمحل، فقال له: ومما ذلك؟ فأخبره خبر ابنته، وأمل عليه: الكلام كله لا يخرج عن اسم، وفعل، وحرف جاء لمعنى.. ثم رسم أصول النحو كلها، فنقلها النحويون وفرعوها (٧).

(١) النديم، الفهرست، ص ٥٣.

(٢) المصدر السابق، ص ٥٣، ٢٨٣.

(٣) المصدر السابق، ص ٥٨.

(٤) المصدر السابق، ص ٥٩.

(٥) المصدر السابق، ص ٥٩.

(٦) انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ١٥٩.

(٧) الأصفهاني، الأغاني، ج ١٢، ص ٣٤٧، وانظر أيضاً حول تدوين أبو الأسود الدؤلي للنحو: البلاذري، أنساب الأشراف، ج ١١، ص ٤٦٨٧، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٥، ص ١٩٠، ١٩٢، ١٩٤، والقلقشندي، صبح الأعشى، ج ١، ص ٤٧٨، وج ٣، ص ١٤٩، ١٥٣، والزبيدي، حكمة الإشراف إلى كُتُب الآفاق، ص ٦١، والكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٢٥٨، ٢٧٢-٢٧٣.



## الطب:

لَمَّا تَرَجَمَ ابْنُ أَبِي أُصَيْبَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي «طَبَقَاتِ الْأَطْبَاءِ» لِلْحَارِثِ بْنِ كُلْدَةَ الثَّقَفِيِّ الطَّائِفِي<sup>(١)</sup>، قَالَ فِيهِ: وَلِلْحَارِثِ بْنِ كُلْدَةَ مِنَ الْكُتُبِ كِتَابُ الْمَحَاوِرَةِ فِي الطَّبِّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ كَسْرَى أَنْوَشَرَوَانَ، وَقِيلَ: إِنَّ الْحَارِثَ سَافَرَ إِلَى فَارَسٍ وَتَعَلَّمَ الطَّبَّ وَحَذَقَ فِيهِ، وَاشْتَهَرَ أَمْرُهُ وَنَالَ بِالطَّبِّ مَالاً وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ<sup>(٢)</sup>. قَالَ صَاحِبُ «التَّرَاتِيبِ الْإِدَارِيَّةِ»: «فَعَلَى إِسْلَامِهِ وَصَحْبَتِهِ يَنْتُجُ أَنَّ صَحَابِيًّا أَلْفَ فِي الطَّبِّ»<sup>(٣)</sup>.

## الترجمة:

قَالَ الْمُقَدِّسِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ: حَدَّثَنَا نَعِيمُ بْنُ حَمَادٍ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ عَنْ أَبِي جَلْدَةَ عَنْ أَبِي الْعَالِيَةِ، قَالَ: لَمَّا فُتِحَتْ «تُسْتَر» وَجَدْنَا فِي بَيْتِ مَالِ الْهَرَمَزَانِ مَصْحَفًا عِنْدَ رَأْسِ مَيْتٍ عَلَى سَرِيرٍ، يُقَالُ: هُوَ دَانِيَالٌ فِيمَا يُحْسَبُ، قَالَ: فَحَمَلْنَاهُ إِلَى عَمْرِ، فَأَنَا أَوَّلَ الْعَرَبِ قَرَأْتَهُ، فَأَرْسَلْتُ إِلَى كَعْبٍ فَنَسَخَهُ بِالْعَرَبِيَّةِ، فِيهِ مَا هُوَ كَائِنٌ يَعْنِي مِنَ الْفَتَنِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ<sup>(٤)</sup>.

## الشعر:

لَقَدْ «كَانَ الشَّعْرُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عِنْدَ الْعَرَبِ دِيْوَانَ عِلْمِهِمْ وَمُنْتَهَى حُكْمِهِمْ، بِهِ

(١) هُوَ الْحَارِثُ بْنُ كُلْدَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عِلَاجَ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى بْنِ نَمِيرَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ ثَقِيفِ الثَّقَفِيِّ، طَبِيبُ الْعَرَبِ، كَانَ قَدْ تَعَلَّمَ الطَّبَّ بِنَاحِيَةِ فَارَسٍ وَالْيَمَنِ، وَتَمَرَّنَ هُنَالِكَ وَعَرَفَ الدَّوَاءَ، وَهُوَ مَوْلَى أَبِي بَكْرَةَ مِنْ فَوْقٍ، مُخْتَلَفٌ فِي صَحْبَتِهِ، لَهُ خَبَرٌ مَعَ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَاصٍ فِي عِلَاجِهِ. انْظُرْ: ابْنُ الْأَثِيرِ الْجَزْرِيُّ، أَسَدُ الْغَابَةِ، ج ١، ص ٦٣٣-٦٣٤، وَابْنُ حَجَرٍ، الْإِصَابَةُ فِي تَمْيِيزِ الصَّحَابَةِ، ج ١، ص ٦٨٧-٦٨٨، وَابْنُ جُلْجُلٍ الْأَنْدَلُسِيُّ، طَبَقَاتُ الْأَطْبَاءِ وَالْحُكَمَاءِ، ص ٥٤.

(٢) ابْنُ أَبِي أُصَيْبَةَ، طَبَقَاتُ الْأَطْبَاءِ، ج ١، ص ١١٨، وَانْظُرْ: الْأَلُوسِيُّ، بُلُوغُ الْأَرْبِ فِي مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الْعَرَبِ، ج ٣، ص ٣٤٤، وَعَبْدُ الْحَلِيمِ مُنْتَصَر، تَارِيخُ الْعِلْمِ وَدَوْرُ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ فِي تَقْدِمِهِ، ج ٦، ص ١١٥.

(٣) الْكَتَّانِيُّ، نِظَامُ الْحُكُومَةِ النَّبَوِيَّةِ الْمُسَمَّيِ التَّرَاتِيْبِ الْإِدَارِيَّةِ، ج ٢، ص ٢٦٠.

(٤) الْمُقَدِّسِيُّ، الْبَدَاءُ وَالتَّارِيخُ، ج ٢، ص ١٦٥.

يأخذون، وإليه يصيرون»<sup>(١)</sup>، ولذا قال ابن عباس رضي الله عنهما قولته المشهورة: «الشعر ديوان العرب»، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علمٌ أصحُّ منه»<sup>(٢)</sup>. ورغم أنَّ العرب كان اعتمادهم في حفظ ثروتهم الشعرية على الحفظ والرواية، إلا أننا نجد أن المصادر التاريخية والأدبية قد ذكرت عدداً من الشواهد التي تقطع بكتابة الشعر في الجاهلية، وذلك من خلال الرسائل والمكاتبات الشخصية، نذكر بعض أمثلة هذه الرسائل الشعرية هنا، ونأتي على ذكر بعضها الآخر في مواضع لاحقة من هذه الرسالة، ومن هذه الأمثلة: أن عمرو ابن كلثوم دعا كاتباً من العرب وأمره بكتابة شيء من شعره إلى النعمان بن المنذر<sup>(٣)</sup>، و«هذا شأن من لا يعرف الكتابة من الشعراء، فما ظنك بمن كان هو نفسه كاتباً»<sup>(٤)</sup> مثل من سيأتي ذكرهم بعد قليل.

ومنها: ما كتبه عدي بن زيد من سجنه إلى أخيه أبي وهو مع كسرى<sup>(٥)</sup>، وما كتبه - أيضاً - من رسائل شعرية إلى النعمان بن المنذر يستعطفه فيها ويعتذر إليه<sup>(٦)</sup>. ومنها: ما كتبه عبد المطلب بن عبد مناف إلى أخواله يصف لهم - شعراً - حال نوفل في قصة حدثت لهما<sup>(٧)</sup>، وهناك صحيفة البيتين اللذين كتبهما ذو رعين واستودعهما عمرو بن تَبَّان ووضعهما عنده<sup>(٨)</sup>، ومنها - أيضاً - القصة التي

(١) ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ج ١، ص ٢٤.

(٢) المصدر السابق.

(٣) الأصفهاني، الأغاني، ج ١١، ص ٦٠-٦١.

(٤) ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، ص ١١٤.

(٥) انظر: الطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ٤٧٥، والأصفهاني، الأغاني، ج ٢، ص ١٠٩، وابن الأثير، الكامل، ج ١، ص ٣٧٥.

(٦) انظر: الأصفهاني، الأغاني، ج ٢، ص ١٣٩.

(٧) انظر: البلاذري، أنساب الأشراف، ج ١، ص ٧٧-٧٨، والطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ٥٠٢-٥٠٣.

(٨) انظر: الطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ٤٣١.

كتبها عبد العزى بن امرئ القيس الكلبي وأرسلها إلى قومه<sup>(١)</sup>. ومنها الأبيات التي كتبها عباس بن مرداس إلى قيس بن نُسْبة<sup>(٢)</sup>. إلى غير هذه الأمثلة والشواهد التي تؤكد على ممارسة الجاهليين لكتابة شعرهم في رسائلهم ومكاتباتهم الخاصة، بل وصل الأمر إلى مرحلة التدوين، فقد كان عند النعمان بن المنذر ديوان فيه أشعار الفحول وما مُدح به هو وأهل بيته<sup>(٣)</sup>.

وقد تكررت مثل هذه الرسائل والمكاتبات الشعرية في عهد الرسول ﷺ وعهد الخلافة الراشدة، فقد كتب الحارث بن عبد كلال - بعد إسلامه - إلى الرسول ﷺ شعراً يقول فيه:

دينك دين الحق فيه طهارةً وأنت بما فيه من الحق أمر<sup>(٤)</sup>

ويروى أن أصيد بن سلمة السلمي لما علم أبوه بإسلامه كتب إلى ابنه رسالة شعرية يقول فيها:

مَنْ رَاكِبٌ نَحْوَ الْمَدِينَةِ سَالِمًا حَتَّى يُبَلِّغَ مَا أَقُولُ الْأَصِيدَا  
أَتَرَكْتَ دِينَ أَبِيكَ وَالشُّمَّ الْعُلَا أَوْدُوا وَتَابَعْتَ الْغَدَاةَ مُحَمَّدَا

فاستأذن أصيد النبي ﷺ في جوابه، فأذن له فكتب إليه أبياتاً منها، قوله:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بِقُدْرَةٍ حَتَّى عَلَا فِي مُلْكِهِ وَتَوَحَّدَا  
بَعَثَ الَّذِي مَا مِثْلُهُ فِيمَا مَضَى يَدْعُو لِرَحْمَتِهِ النَّبِيَّ مُحَمَّدَا

فلما قرأ كتاب ولده أقبل إلى النبي ﷺ، فأسلم<sup>(٥)</sup>.

وفي عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه كتب مرة بن صابر إلى خالد بن الوليد أبياتاً يبرأ فيها من فعل مسيلمة الكذاب منها قوله:

(١) انظر: الطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ٤٠٥، والأصفهاني، الأغاني، ج ٢، ص ١٣٨.

(٢) انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٣٨١.

(٣) ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ج ١، ص ٢٥.

(٤) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٦٧٨.

(٥) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٤٣.

يا ابن الوليد بن المغيرة إنني  
أبرأ إليك من الجحود الكافر  
أعني مُسَيِّلمة الكذوب فإنه  
والله أشأمُ صُحبةً من ناشر<sup>(١)</sup>  
وكتب صُهبان بن شمر بن عمرو الحنفي اليمامي إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه في  
زمن الردّة كتاباً، وقال فيه:

إني بريء إلى الصديق مُعتذراً  
مما مُسَيِّلمة الكذاب يَنتحل<sup>(٢)</sup>  
ومن كتب إلى أبي بكر رضي الله عنه في الردّة شعراً امرؤ القيس بن عابس بن المنذر  
الكندي، إذ قال:

ألا أبلغ أبا بكر رسولاً  
وبلغها جميع المسلمين  
فلئس مجاوراً بيتي بئوتا  
بما قال النبي مُكذِّبنا<sup>(٣)</sup>  
وقد بعث طليحة بن خويلد الأسدي برسالة شعرية إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه  
يعتذر فيها إليه - بعد فعله في الردّة - ويراجع الإسلام، ومما قال فيها:

فهل يقبل الصديق أني مراجع  
ومُعط بما أحدثت من حدث يدي  
وأني من بعد الضلالة شاهد  
شهادة حق لستُ فيها بمُلحد<sup>(٤)</sup>  
وفي عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، بعث السيد الشاعر بُقيلة الأكبر الأشجعي إلى  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه برسالة شعرية من غزاة له حول قصة مشهورة وقعت في  
المدينة<sup>(٥)</sup> يقول فيها:

ألا أبلغ أبا حفص رسولاً  
فلائصنا هـذاك الله إنا  
فدى لك من أخي ثقة إزاري  
شغلنا عنكم زمن الحصار<sup>(٦)</sup>

(١) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٢٢٥.

(٢) المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٦٤.

(٣) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٦٣.

(٤) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ١٢٩.

(٥) انظر خبر هذه القصة: البلاذري، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما برواية  
البلاذري، ص ٢١٣، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٦٣٥-٦٣٦، وفيه قول  
ابن حجر: «والقصة مشهورة وقد رويت لغيره فالله أعلم».

(٦) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٤٥٠.

ويروى أن سبب مقاسمة عمر بن الخطاب رضي الله عنه العمال أن خالد بن الصعق كتب شعراً وبعث به إلى عمر رضي الله عنه جاء في مطلعته :

أبلغ أمير المؤمنين رسالةً فَأَنْتَ وَلِيُّ اللَّهِ فِي الْمَالِ وَالْأَمْرِ  
إِلَى أَنْ قَالَ :

فَقَاسَمَهُمْ، نَفْسِي فِدَاؤُكَ، إِنَّهُمْ سَيَرِضُونَ إِنْ قَاسَمْتَهُمْ مِنْكَ بِالشُّطْرِ  
فَقَاسَمَهُمْ عُمَرُ نِصْفَ أَمْوَالِهِمْ (١).

ويقال أن قائلها هو الزبير بن الخريت أبو المختار النميري (٢).

ولما هَجَا الحطيئة جرول بن أوس الزبرقان بن بدر حبسه عمر رضي الله عنه، فكتب الحطيئة إلى عمر من الحبس يقول :

ماذا تقول لأفراخ بذي مَرَخ زُغِبَ الحواصل لا ماءً ولا شجر  
أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعَرٍ مُظْلَمَةٍ فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامَ اللَّهِ يَا عُمَرَ  
إِلَى آخِرِ الْأَبْيَاتِ، فَأَمَرَ بِإِطْلَاقِهِ وَأَخَذَ عَلَيْهِ أَلَّا يَهْجُو مُسْلِمًا (٣).

وروى عدي بن حاتم الطائي أن عثمان بن عفان رضي الله عنه كتب شعراً بخطه وبعث به إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه (٤)، وفي أمر صفين كانت هناك عددًا من الرسائل والمكاتبات الشعرية، كان أطرافها: عمرو بن العاص، ومعاوية بن أبي سفيان، وعبد الله بن عباس، وعلي بن أبي طالب، والوليد بن عقبة بن أبي معيط، رضي الله عنهم أجمعين (٥).

وَلَمَّا تَقَلَّدَ عَلِيٌّ رضي الله عنه الْخِلَافَةَ قَلَّدَ زِيَادَ بْنَ أَبِيهِ بِلَادَ فَارَسَ، فَضَبَطَهَا وَحَمَى

(١) ابن عبد الحكم، فتوح مصر، ص ٢٥٩.

(٢) المصدر السابق، ص ٢٦١.

(٣) انظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٦، ص ١٦٧.

(٤) انظر نص القصيدة: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ٣٦٨.

(٥) انظر في ذلك: البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٣، ص ٧٥-٧٦، ٨٨، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة ج ٦، ص ٤٨٢-٤٨٣.

قلاعها، وأباد الأعداء بناحيتها.. واتصل الخبر بمعاوية فكتب إليه كتاباً، وكتب في آخر قصيدة جاء في مطلعها:

لله در زياد أيما رجل لو كان يَعْلَمُ ما يَأْتِي وما يَذُرُ<sup>(١)</sup>  
وروي أن معاوية كتب لعمر بن العاص شعراً بعد محاولة الاغتيال التي نجح  
منها معاوية وعمر، وقتل فيها علي بن أبي طالب رضي الله عنه أجمعين، فقال معاوية في  
مطلع قصيدته التي بعث بها إلى عمرو:

وَقَتْلُ وأسباب المنايا كثيرة مَنِيَّةٌ شيخ من لؤي بن غالب<sup>(٢)</sup>  
وفي إحدى الغزوات التي غزاها أبو العيال بن أبي عتبة الهذلي<sup>(٣)</sup> مع يزيد بن  
معاوية، كتب إلى معاوية رضي الله عنه شعراً يصف فيه هول ما أصابهم وما لقوه في تلك  
الغزاة، وجاء في مطلع القصيدة:

من أبي العيال أخي هذيل فاعلموا قولي ولا تتجمعوا ما أرسلُ  
أبلغ معاوية بن صخر آيةً يهوي إليه بها البريد الأعجلُ  
إلى آخر أبيات القصيدة.. ولما قرأها معاوية وقرئت على الناس، بكى الناس،  
وبكى معاوية بكاءً شديداً جزعاً لما كتب به<sup>(٤)</sup>.

وقد تعددت المكاتبات والرسائل الشعرية في عهد معاوية رضي الله عنه، منها: ما  
كان من أبي دهل إلى عاتكة بنت معاوية بن أبي سفيان<sup>(٥)</sup>، وما كان من  
معاوية رضي الله عنه إلى الوليد بن عقبة<sup>(٦)</sup>، وما كان من فضالة بن عبيد رضي الله عنه إلى

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ١٧٥.

(٢) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٣، ص ١٥٩.

(٣) انظر ترجمته: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٧، ص ٢٥١.

(٤) الأصفهاني، الأغاني، ج ٢٤، ص ١٦٢ - ١٦٤. وانظر: البلاذري، أنساب الأشراف، ج ١١،

ص ٢٥٠، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٧، ص ٢٥١.

(٥) انظر الأبيات وقصتها: الأصفهاني، الأغاني، ج ٧، ص ١٣٩ - ١٤٠.

(٦) انظر الأبيات وقصتها: الأصفهاني، الأغاني، ج ٥، ص ١٦٧.

معاوية رضي الله عنه (١)، وما كان من عقبة الأسد إلى معاوية رضي الله عنه (٢)، ومن معاوية رضي الله عنه إلى زياد بن أبي سفيان (٣).

فهذه الشواهد التاريخية تقطع بأن الشعر كان يدون وتحفظ مدوناته على هيئة المراسلات والمكاتبات الشعرية الشخصية، بل قد وصل الأمر في عهد عمر رضي الله عنه إلى أبعد من ذلك، فقد وصل إلى جمع الشعر وتدوينه، ويكشف هذا الجمع والتدوين للشعر في ذلك العهد خبران تاريخيان أدبيان ذكرتهما المصادر:

أولهما: ما روي من أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتب إلى المغيرة بن شعبة وهو عامله على الكوفة: أن أدع من قبلك من الشعراء فاستنشدهم ما قالوا من الشعر في الجاهلية والإسلام، ثم اكتب بذلك إلي (٤).

وثانيهما: ما رواه خالد بن محمد ابن الصحابي ثابت بن قيس بن شماس قال: نهى عمر بن الخطاب الناس أن ينشدوا شيئاً من مناقضة الأنصار ومُشركي قُريش، وقال: «في ذلك شتم الحي بالميت، وتجديد الضغائن، وقد هدم الله أمر الجاهلية بما جاء من الإسلام...». ثم ذكر قصة إنشاد عبد الله بن الزبعرى السهمي وضرار ابن الخطاب الفهري حسان بن ثابت ما قالاه في الجاهلية، ومن ثم انتصار عمر لحسان بن ثابت منهما، ثم ختم ذكر هذه القصة، بقول عمر رضي الله عنه: «إني قد نهيتكم أن تذكروا مما كان بين المسلمين والمشركون شيئاً دفعاً للتضاغن عنكم، وبث القبيح فيما بينكم، فأما إذ أبوا فاكتبوه واحتفظوا به» فدوّنوا ذلك عندهم. قال خلاد بن محمد: «فأدر كته والله، وإن الأنصار لتجدّده عندها إذا حانت بلاءه» (٥).

(١) انظر البيتين وقصتهما: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٨، ص ٣٠٥-٣٠٦.

(٢) انظر الأبيات وقصتها: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ١، ص ٥٠.

(٣) انظر الأبيات وقصتها: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ١٩٩.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الرابعة)، ج ٢، ص ٥٩٣. وانظر: البلاذري، أنساب

الأشراف، ج ١٠، ص ١٦، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٢٤٩، وج ٥،

ص ٥٠٠، والأصفهاني، الأغاني، ج ١٥، ص ٣٥٨.

(٥) انظر القصة بأكملها: الأصفهاني، الأغاني، ج ٤، ص ١٤٦-١٤٨.

## الجغرافيا:

كان لتوالي الفتوحات الإسلامية في العهد الراشدي أثره الكبير في إشعال جذوة الاهتمام بعلم الجغرافيا عند المسلمين، وهو العلم الذي عُرِفَ فيما بعد عند المسلمين باسم التقويم أو تقويم البلدان<sup>(١)</sup>؛ ذلك «أن الخلفاء في صدر الإسلام أمروا أمراء جيوشهم وعمالهم أن يرسم كل منهم خطط البلاد التي افتتحها واستولى عليها»<sup>(٢)</sup>، وأن يصفوا لهم تلك البلاد.

ودعت شؤون الإدارة والأحكام - بعد الفتح الإسلامي بوقت وجيز - إلى تكليف العُمال والموظفين بإعداد التقارير الجغرافية عن الأمصار والأقاليم التي فتحها المسلمون<sup>(٣)</sup>.

ويشهد لهذا ما جاء في أخبار الفتوحات الإسلامية، فنجد أن عتبة بن غزوان لما نزل الحُرَيْبَة في سنة ١٤ هـ «كتب إلى عمر، ووصف له منزله»<sup>(٤)</sup>.

وفي سبب تحوُّل من تحوُّل من المسلمين من المدائن إلى الكوفة واختطاطهم لها، أن حذيفة كتب إلى عمر أن العرب قد أترفت بطونها وحَفَّتْ أعضادُها وتَغَيَّرَت ألوانها، وحذيفة يومئذ مع سعد بن أبي وقاص، فكتب عمر إلى سعد: أنبئني ما الذي غيَّر ألوان العرب ولحومهم؟ فكتب إليه: إنَّ العرب خَدَّدَهم وكفى ألوانهم وخومة المدائن ودجلة. فكتب إليه: إنَّ العرب لا يوافقها إلا ما وافق إبلها من البلدان، فابعث سلمان رائداً وحذيفة - وكانا رائدي الجيش - فَلْيَرْتادا منزلاً برياً بحرياً، ليس بيني وبينكم فيه بحر ولا جسر. ولم يكن بقي من أمر الجيش شيء إلا أسنده إلى رجل، فبعث سعد حذيفة وسلمان، فخرج سلمان حتى أتى الأنبار

(١) محمد السيد الوكيل، الحركة العلمية في عصر الرسول وخلفائه، ص ٧١.

(٢) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المُسمَّى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٢٦٦.

(٣) المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٥٢.

(٤) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٤٣٩.



فسار في غربيّ الفرات لا يرضى شيئاً، حتى أتى الكوفة.. وخرج حذيفة في شرقيّ الفرات لا يرضى شيئاً حتى أتى الكوفة، والكوفة على حصباء، فأتيا عليها، وفيها ديرات ثلاثة: دير حُرقة، ودير أم عمرو، ودير سلسلة.. وخصاص خلال ذلك، فأعجبتهما البقعة، فنزلا فصلياً ودعوا الله، وكتباً إلى سعد بالخبر<sup>(١)</sup>. ثم لما نزل سعد الكوفة كتب إلى عمر- واصفاً:- «إني قد نزلت بكوفة منزلاً بين الحيرة والفرات برياً بحرياً، ينبت الحلبي والنصي<sup>(٢)</sup>...»<sup>(٣)</sup>.

ولما فتح عمرو بن العاص الإسكندرية كتب إلى عمر بن الخطاب: أما بعد، فإني فتحت مدينة لا أصف ما فيها، غير أنني أصبت فيها أربعة آلاف بنية<sup>(٤)</sup> بأربعة آلاف حمّام، وأربعين ألف يهودي عليهم الجزية، وأربع مئة ملهى للملوك... وقيل: إنه وجد فيها اثني عشر ألف بقال يبيعون البقل الأخضر<sup>(٥)</sup>.

وجاء في كتاب عمرو بن العاص جواب كتاب عمر في الاستغاثة: إن البحر الشامي حفر لمبعث رسول الله ﷺ حفيراً، فصب في بحر العرب، فسدّه الروم والقبط، إن أحببت أن يقوم سعر الطعام بالمدينة كسعره بمصر، حفرت له نهراً وبنيت له قناطر. فكتب إليه عمر: أن افعل وعجل بذلك<sup>(٦)</sup>.

ومن أوضح الشواهد والأمثلة على اهتمام المسلمين بالكتابات الجغرافية في عهد

(١) انظر: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٤٧٧-٤٧٨، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٤، ص ٢٢٢.

(٢) الحلبي: نبات بعينه، وهو من خير مراتع أهل البادية للنعم والخيل. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٤، ص ١٩٦، مادة: «حلا». والنصي: نبت معروف يقال له نصي مادام رطباً، فإذا أبيض فهو الطريفة، فإذا ضخم وبس فهو الحلبي.. وهو نبت أبيض ناعم من أفضل المرعى. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٥، ص ٣٢٩، مادة: «نصا».

(٣) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٤٧٩.

(٤) قال المحقق: «كذا في الأصل، وفي ل وحسن المحاضرة: مية. وفي رواية: متنة، وهو المكان المرتفع. انظر: القاموس المحيط».

(٥) ابن عبد الحكم، فتوح مصر، ص ١٦٦.

(٦) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٠٩.

الفتوح الإسلامية، أنه لما استقر عمرو بن العاص رضي الله عنه على ولاية مصر كتب إليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه : أن صف لي مصر. فكتب إليه : « مصر تربة غبراء، وشجرة خضراء، طولها شهر وعرضها عشر، يكتنفها جبل أغبر، ورمل أعفر، يخطُ وسَطُها نيل مبارك الغدوات، ميمون الروحات، تجري بالزيادة والنقصان، كجري الشمس والقمر له أوان، تظهر به عيون الأرض وينابيعها حتى إذا عَج عجيجه، وتعظمت أمواجه، لم يكن وصول بعض أهل القرى إلى بعض إلا في خفاف القوارب، وصغار المراكب، فإذا تكامل في زيادة نكص على عقبه كأول ما باد في شدته، وطمى في حدته، فعند ذلك يخرج القوم ليحرثوا بطون أوديته وروابيهِ، يبذرون الحب، ويرجون الثمار من الرب، حتى إذا أشرق وأشرف، سقاه من فوقه الندى، وغذاه من تحته الثرى، فعند ذلك يدر حلابه، ويغني ذبابه، فبينما هي - يا أمير المؤمنين - درة بيضاء، إذا هي عنبرة سوداء، وإذا هي زهرجة خضراء، فتعالى الله الفعّال لما يشاء، الذي يصلح هذه البلاد وينميها، ويُقر قاطنَها فيها أن لا يقبل قول خسيسها في رئيسها، وأن لا يستادي خراج ثمرة إلا في أوانها، وأن يصرف ثلث ارتفاعها في عمل جسورها وترعها، فإذا تقرر الحال مع العمال في هذه الأحوال، تضاعف ارتفاع المال، والله تعالى يوفق في المبتدا والمآل».

فلما ورد هذا الكتاب على عمر بن الخطاب قال: لله درك يا ابن العاص، لقد وصفت لي خبراً كأنني أشاهده <sup>(١)</sup>.

وبصرف النظر عن دعوات التشكيك في صحة نسبة هذا الكتاب لفظاً أو معنى إلى عمرو بن العاص <sup>(٢)</sup>، فإن فيه - مع ما تقدم - إشارة إلى اهتمام الصحابة في فجر الإسلام بتدوين الوصف الجغرافي، وكتابة التقارير الجغرافية عن البلاد التي فتحوها للخلفاء الراشدين، التي بدورها شكّلت نواة علم الجغرافيا فيما بعد.

(١) ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج ١، ص ٣٢-٣٣.

(٢) انظر هذه الدعوات: محمد السيد الوكيل، الحركة العلمية في عصر الرسول وخلفائه، ص ٧٣-

٧٦، ومحمد حسين هيكل، الفاروق عمر، ج ٢، ص ١٦٥.

## الفصل الثاني:

### عامل كتابة القرآن الكريم

كان هذا العامل من أقوى العوامل تأثيراً على صناعة الكتابة والكتاب في ذلك الوقت، إن لم يكن أقواها على الإطلاق، وذلك من ناحيتين اثنتين:

الناحية المعنوية: فلم يكن العرب قبل الإسلام أهل كتاب، فلمَّا نزل عليهم القرآن أصبح هذا الكتاب دستورهم الذي يحتكمون إليه، وكلام ربهم الذي يتعبدون بقراءته. وبعبارة أخرى: أصبح هذا الكتاب منهج حياة، وتعاليمه نظام حُكم، وتلاوته شعيرة دينية، وحفظه - ومن ثمّ تدوينه للحفظ عليه - فريضة إسلامية.

أما الناحية المادية: فالقرآن يُعد أول كتاب مخطوط تتكامل فيه العناصر المادية في تاريخ الحضارة الإسلامية، فكانت مراحل جمعه وتدوينه بمثابة الشرارة الأولى التي أشعلت حركة صناعة الكتابة والكتاب، حتى إنه «لم تكد مصاحف عثمان ابن عفان رضي الله عنه - على سبيل المثال - تصل إلى الأمصار حتى تَلَقَّهَا النَّسَّاحُ فَأَجَادُوا نَقْلَهَا، وَتَنَافَسُوا فِي كِتَابَتِهَا، وَتَفَنَّنُوا فِي خَطِّهَا»<sup>(١)</sup>.

ولكي نتعرف على أثر هذا العامل لابد من أن يلقي الباحث الضوء على مراحل جمع القرآن وكتابته.

#### كتابة القرآن في عهد الرسول ﷺ:

مع أنَّ الرسول ﷺ لم يعرف الكتابة ولم يمارسها، حيث ذكر ذلك المولى عز وجل في قوله: ﴿وَمَا كُنْتَ تَقْلُوْا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذَا لِأَرْتَابِ الْمُبْطُلُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. «فهكذا كان رسول الله ﷺ دائماً إلى يوم الدين لا يحسن الكتابة

(١) عبد العزيز الدالي، الخطاطة: الكتابة العربية، ص ٧١.

(٢) سورة العنكبوت، الآية ٤٨.

ولا يخط سطرًا ولا حرفًا بيده، بل كان له كُتَّاب يكتبون بين يديه الوحي والرسائل إلى الأقاليم»<sup>(١)</sup>.

ومع أن طريقة التلقي المثلّي بين الصحابة كانت المشافهة والحفظ<sup>(٢)</sup>، ومع أن الكتابة لم تكن منتشرة في الجاهلية نسبةً إلى ما كانت عليه بعد البعثة النبوية، مع كل هذا إلا أن النبي ﷺ كان يعرف عظم نفع الكتابة والتقيد في حفظ الملفوظ، وكان يقدر قيمة أثرها، فكان ﷺ حريصاً حرصاً شديداً على تسجيل ما ينزل عليه من القرآن «فكتابة القرآن ليست بمحدثه، فإنه ﷺ كان يأمر بكتابته ولكنه كان مفرقاً في الرقاع والأكتاف والعسيب»<sup>(٣)</sup>.

فعن أبي سعيد الخدري رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قال: قال رسول الله ﷺ: «لا تكتبوا عني شيئاً سوى القرآن، من كتب شيئاً سوى القرآن فليمححه»<sup>(٤)</sup>، وفي رواية<sup>(٥)</sup>: «من كتب عني سوى القرآن فليمححه».

بل ويروي لنا عين الراوي، الذي روى لنا أمر الرسول ﷺ بكتابة القرآن، حال الصحابة في تنفيذ هذا الأمر فيقول رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «ما كُنَّا نَكْتُبُ غير التشهد والقرآن»<sup>(٦)</sup>، وقد أعلمنا الله تعالى في القرآن بأنه مجموع في الصحف في قوله: ﴿رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُّطَهَّرَةً﴾<sup>(٧)</sup>، فكان القرآن مكتوباً في الصحف لكن كانت مفرقة<sup>(٨)</sup>.

(١) ابن كثير، تفسير القرآن الكريم، ج ٣، ص ٣٥٧.

(٢) انظر في هذا المعنى: الخطيب البغدادي، تقييد العلم، ص ٣٦ - ٤٣.

(٣) الكردي، تاريخ القرآن، ص ٢٢.

(٤) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٠، ص ٤١، رقم ١١٠٢٧.

(٥) ابن كثير، فضائل القرآن، ص ٦٤.

(٦) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب العلم، باب كتابة العلم، ج ١٠، ص ٦٤، رقم ٣٦٤٥.

(٧) سورة البينة، الآية ٢.

(٨) ابن حجر، فتح الباري، ج ٩، ص ١٣.

وقد بلغ عدد مَنْ كتب له ﷺ قرابة الستين<sup>(١)</sup>، وكان بعضهم مختصاً بكتابة الوحي مثل: زيد بن ثابت رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الذي كان يقول: « كان رسول الله ﷺ إذا نزل عليه الوحي بعث إليّ فكتبته »<sup>(٢)</sup>، وقيل: عثمان بن عفان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فقد تكرر أمر الرسول ﷺ له بعد أن يوحى إليه: « اكتب عثمان »<sup>(٣)</sup>، وكذلك علي بن أبي طالب، وأبي بن كعب، وعبد الله بن سعد بن أبي السرح، وحظلة ابن الربيع، ومعاوية بن أبي سفيان، وغيرهم رضوان الله عليهم<sup>(٤)</sup>.

ولعل مما يُشير إلى حرص الرسول ﷺ الأكيد على كتابة القرآن الكريم، أن الكتابة بدأت في فترة جد مبكرة من دعوته ﷺ وفور نزول القرآن الكريم، فلم يبلغ عدد من أسلم من الصحابة الأربعين إلا وسورة ( طه ) مكتوبة في صحيفة في بيت فاطمة بنت الخطاب رضي الله عنها، أخت عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فقد كان خُباب بن الأرت رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يقرئها وزوجها سعيد بن زيد رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ القرآن، وهي ذات الصحيفة التي كانت سبباً في إسلام عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ<sup>(٥)</sup> « ولم تكن الصحيفة التي سجلت سورة ( طه ) إلا واحدة من صحف كثيرة، كانت متداولة بين أيدي الذين

( ١ ) انظر: محمد مصطفى الأعظمي، كُتَاب النبي ﷺ.

( ٢ ) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٢، ص ٤٢٩.

( ٣ ) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ٩٨-١٠٠.

( ٤ ) انظر حول كُتَاب النبي ﷺ: البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٢، ص ٦٩٤-٦٩٥، وابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٤٣-٢٤٥، والطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٢١٨، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٢٤ - ٣٥٠، وابن قيم الجوزية، زاد المعاد، ج ١، ص ١١٧، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٥٣ - ٣٦٨، وابن كثير، الفصول في اختصار سيرة الرسول ﷺ، ص ٢٢٨-٢٢٩، والزبيدي، حكمة الإشراف إلى كُتَاب الآفاق، ص ٦٩-٧١.

( ٥ ) انظر: البلاذري، أنساب الأشراف، ج ١٠، ص ٢٨٧-٢٨٨، والمقدسي، البدء والتاريخ، ج ٥، ص ٨٩، وابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ١، ص ٦٠٢-٦٠٣، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٤، ص ١٣٢-١٣٣، والذهبي، تاريخ الإسلام، السيرة النبوية، ص ١٧٤، ١٧٧، ١٧٩، ١٨٠.

أسلموا من أهل مكة، سَجَلَتْ سوراً أخرى من القرآن»<sup>(١)</sup>.. فقد كان عدد من دور الصحابة الذين أسلموا - كما مر - مثابة مراكز لتعليم القرآن الكريم وأحكام الدين الجديد، بل إن رافع بن مالك بن العجلان الخزرجي الأنصاري العقبي البدري، أحد النقباء الستة، هاجر رضي الله عنه إلى النبي صلى الله عليه وسلم وأقام معه بمكة، فلما نزلت سورة (طه) كتبها ثم أقبل بها إلى المدينة فقرأها على بني زريق<sup>(٢)</sup>، ومن المحتمل أنهم تعاقبوا على نسخها.

وإذا كانت ظروف الدعوة في مكة قد أسهمت في حجب كثير من أخبار كتابة القرآن في ذلك الزمن، فإن الأمر في المدينة قد اختلف كثيراً، فقد جاءت الروايات تبين ذلك وتؤكدده، فعن سهل بن سعد الساعدي أنه رأى مروان بن الحكم في المسجد، فأقبلت حتى جلست إلى جنبه، فأخبرنا أن زيد بن ثابت أخبره «أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أملى عليه (لا يستوي القاعدون من المؤمنين والمجاهدون في سبيل الله)، فجاءه ابن أم مكتوم وهو يملها عليّ. قال: يا رسول الله، والله لو أستطيع الجهاد لجاهدتُ، وكان أعمى، فأنزل الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وفخذه على فخذي، فثقلت عليّ حتى خفت أن ترض فخذي ثم سري عنه، فأنزل الله ﴿غَيْرِ أُولِي الضَّرَرِ﴾»<sup>(٣)</sup>.

وأخرج الإمام أحمد في «مسنده» بسند صحيح أن زيد بن ثابت قال: بينا نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم نؤلف القرآن من الرقاع إذ قال: «طوبى للشام» قيل: ولم

(١) محمد حسين هيكل، الصديق أبو بكر، ص ٣٣٠.

(٢) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٢٤٣.

(٣) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب التفسير، باب لا يستوي القاعدون من المؤمنين والمجاهدون في سبيل الله، ج ٨، ص ٢٥٩، رقم ٤٥٩٢، وفي كتاب الجهاد، باب قول الله عز وجل (لا يستوي القاعدون ..) ج ٦، ص ٤٥، رقم ٢٨٣٢، وأخرج نحوه أحمد في مسنده، ج ١٦، ص ٣٦، رقم ٢١٤٩٣، وأخرجه الترمذي في سننه، كتاب تفسير القرآن، باب ومن سورة النساء، ج ٨، ص ٣٣٠، رقم ٣٠٣٣، وأخرجه النسائي في سننه، كتاب الجهاد، باب فضل المجاهدين على القاعدين، ج ٦، ص ٩، رقم ٣٠٩٩، ٣١٠٠.

ذلك يا رسول الله؟ قال: «إن ملائكة الرحمن باسطة أجنحتها عليه»<sup>(١)</sup>. قال البيهقي في كتاب «الدلائل» بعد أن ذكر هذا الحديث بسنده: «وهذا يشبه أن يكون أراد به تأليف ما نزل من الآيات المتفرقة في سورها، وجمعها فيها بإشارة النبي ﷺ، ثم كانت مثبتة في الصدور مكتوبة في الرقاع واللخاف والعُسب، فجمعها منها في صحف بإشارة أبي بكر وعمر، ثم نسخ ما جمعه في الصحف في مصاحف بإشارة عثمان بن عفان على ما رسم المصطفى ﷺ»<sup>(٢)</sup>. وقال الحاكم في «المستدرک» بعد أن روى هذا الحديث: «وفيه البيان الواضح أن جمع القرآن لم يكن مرة واحدة، فقد جمع بعضه بحضرة النبي ﷺ، ثم جمع بحضرة الصديق، والجمع الثالث وهو ترتيب السور كان في خلافة عثمان»<sup>(٣)</sup>.

وأخرج الحاكم في «المستدرک» بسند صحيح عن ابن عباس قال: قلت لعثمان ابن عفان: ما حملكم على أن عمدتم إلى الأنفال وهي من المثاني، وإلى براءة وهي من المئين، ففرقتم بينهما ولم تكتبوا بسم الله الرحمن الرحيم، ووضعتموها في السبع الطوال، فما حملكم على ذلك؟ فقال عثمان: كان رسول الله ﷺ مما يأتي عليه الزمان وهو ينزل عليه من السور ذوات العدد. قال: وكان إذا نزل عليه شيء دعا بعض من يكتب له فيقول: «ضعوا هذه في السورة التي فيها كذا وكذا...»<sup>(٤)</sup>. «فثبت أن القرآن كان على هذا التأليف والجمع في زمن النبي ﷺ؛ وإنما ترك جمعه في مصحف واحد لأن النسخ كان يرد على بعضه، فلو جمعه ثم رفعت

(١) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٦، ص ٣٨، رقم ٢١٤٩٩.

(٢) أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ٤٤-٤٥.

(٣) الزركشي، البرهان، ج ١، ص ٢٣٧-٢٣٨.

(٤) الحاكم النيسابوري، المستدرک على الصحيحين، كتاب التفسير، تفسير سورة التوبة، ج ٢،

ص ٣٦٠، رقم ٣٢٧٢، وأخرجه الترمذي في سننه، كتاب تفسير القرآن، باب ومن سورة التوبة،

ج ٨، ص ٤٠٥-٤٠٧، رقم ٣٠٨٦.

تلاوة بعضه لأدى إلى الاختلاف واختلاط الدين، فحفظه الله في القلوب إلى انقضاء زمان النسخ، ثم وفق لجمعه الخلفاء الراشدين»<sup>(١)</sup>. فمن هذه الروايات وغيرها نستخلص أن الرسول ﷺ قد «سنَّ جمع القرآن وكتابته، وأمر بذلك وأمله على كتبه، وأنه ﷺ لم يمت حتى حَفِظَ جميعه جماعة من الصحابة، وحفظ الباؤون منه جميعه متفرقاً، أو عرفوه وعلموا مواقعه ومواضعه على وجه ما يعرف ذلك اليوم من ليس من الحفاظ لجميع القرآن»<sup>(٢)</sup>.

بل إننا نجد أن الرسول ﷺ كان يأمر بكتابة ما نزل عليه من القرآن وبيعته به إلى بعض الأمصار لقراءته عليهم، فعن سماك بن حنش عن علي قال: «لما نزلت عشر آيات من براءة على النبي ﷺ، دعا النبي ﷺ أبا بكر، فبعثه بها ليقرأها على أهل مكة، ثم دعاني النبي ﷺ فقال لي: «أدرك أبا بكر، فحيثما لحقته فخذ الكتاب منه فاذهب به إلى أهل مكة فاقرأه عليهم...»<sup>(٣)</sup>. وحتى على مستوى المراسلات الشخصية، فقد كان بعض الصحابة يدون الآيات القرآنية ويرسلها وعظماً وتذكيراً أو دعوةً وتبليغاً، وخير شاهد على ذلك قصة عمر بن الخطاب رضي الله عنه مع هشام بن العاص بن وائل بعد هجرة الأول وانحباس الثاني<sup>(٤)</sup>.

ولقد كان لهذا العامل - أي كتابة القرآن الكريم في عهد الرسول ﷺ - أثره الكبير في انتشار المصاحف ومزاولة نسخها، وسيجلي الباحث الآن حجم هذا الانتشار.

(١) الزركشي، البرهان، ج١، ص ٢٣٤-٢٣٥.

(٢) غانم قدوري الحمد، رسم المصحف: دراسة لغوية وتاريخية، ص ٩٩.

(٣) أخرجه أحمد في مسنده، ج٢، ص ١٣٥، رقم ١٢٩٦. وقال المحقق: «إسناده حسن»، وانظر:

ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج٤٢، ص ٣٤٨.

(٤) انظر القصة: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج٤٧، ص ٢٤٢-٢٤٣، وابن منظور، مختصر

تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج٢٧، ٩٢-٩٣.



## انتشار المصاحف في عهد الرسول ﷺ :

لعل مما ساعد على تزايد كتابة المصاحف وانتشارها ومن ثمَّ ساعد على تزايد تأثير هذا العامل على صناعة الكتابة والكتاب، إخبار الرسول الكريم ﷺ بدوام الحسنات لمورث المصحف وواقفه. فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إنَّ مما يلحق المؤمن من عمله وحسناته بعد موته علماً علَّمه ونشره، وولداً صالحاً تركه، ومصحفاً ورثه<sup>(١)</sup>، أو مسجداً بناه، أو بيتاً لابن السبيل بناه، أو نهراً أجراه، أو صدقة أخرجها من ماله في صحته وحياته يلحقه من بعد موته»<sup>(٢)</sup>، فلا غرو - بعد ذلك - أن يتنافس الصحابة رضوان الله عليهم ومن معهم من كبار التابعين في ذلك الزمن في كتابة المصاحف ونسخها وتحسين كل ما من شأنه الحفاظ عليها والاعتناء بها وتوريثها لمن بعدهم من ذريتهم الباقين، وقد ورد في عدد من الآثار «بأن النظر في المصاحف من خلق الأولين»<sup>(٣)</sup>، «وكانوا يعدون - أي الصحابة - القراءة في المصحف من العبادة»<sup>(٤)</sup>.

ولقد دلَّت أحاديث الرسول ﷺ على كثرة كتابة المصاحف في عهده عليه السلام، وانتشارها حتى غدت في منازل الصحابة وبين أهليهم وذرائعهم، فعن عبد الله بن عمرو: أن رجلاً أتى النبي ﷺ بابن له، فقال: يا رسول الله، إنَّ ابني هذا يقرأ المصحف بالنهار، ويبيت بالليل؟ فقال رسول الله ﷺ: «ما تنقمُ أنَّ ابنك يظللُ ذاكراً ويبيت سالماً؟»<sup>(٥)</sup>.

(١) قال محقق «سنن ابن ماجه» الاستاذ محمد فؤاد عبد الباقي رحمه الله: «ورثه: أي تركه إرثاً».

(٢) أخرجه ابن ماجه في سننه، المقدمة، باب ثواب مُعلِّم الناس الخير، ج ١، ص ٨٨، رقم ٢٤٢. قال العلامة الألباني: «إسناده حسن». انظر: الألباني، صحيح الترغيب والترهيب للمندري، كتاب العلم، الترغيب في العلم وطلبه، ج ١، ص ١٠٨، رقم ٧٣.

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٩٥، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٥، ص ٤١-٤٢، والفرَّاني، كتاب فضائل القرآن، ص ٢٢٩.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ٤٣٦.

(٥) أخرجه أحمد في مسنده، ج ٦، ص ١٨٠، رقم ٦٦١٤. وقال محقق المسند: «إسناده صحيح».

ولم يغد رسول الله ﷺ إلى حجته، حجة الإسلام والبلاغ والوداع في السنة العاشرة من الهجرة، حتى كانت المصاحف في كل بيت وبين يدي ساكنيه (أهله، وخدمه، وذويه). وهذا ما صرح به أحد الأعراب ممن كانوا معه في حجته ﷺ، بعد أن قام ﷺ وهو يومئذ مردف الفضل بن عباس على جمل آدم فقال: «يا أيها الناس خذوا من العلم قبل أن يُقبض العلم، وقبل أن يرفع العلم»، فقال الأعرابي للرسول ﷺ متسائلاً: يا نبي الله، كيف يرفع العلم منا وبين أظهرنا المصاحف، وقد تعلّمنا ما فيها وعلمناها نساءنا وذرائعنا وخدمتنا؟ قال: فرفع النبي ﷺ رأسه، وقد عكّت وجهه حمرة من الغضب قال: فقال: أي ثكلتك أمك! هذه اليهود والنصارى بين أظهرهم المصاحف لم يصبحوا يتعلقوا بحرف مما جاءتهم به أنبياءهم، ألا وإن ذهاب العلم أن يذهب حملته ثلاث مرات (١).

ولولا انتشار المصاحف وازدهار عملية كتابتها ونسخها والمحافظة عليها بين الصحابة وعوائلهم، لما صرح النبي ﷺ بكثير من الأحكام الفقهية والآداب المرعية المتعلقة بها، فقد نهى ﷺ أن يُسافر بالمصحف إلى أرض العدو (٢)، وفي رواية «بالمصاحف» (٣)، وفي روايات أخرى «بالقرآن» (٤). قال البخاري رحمه الله معلقاً على هذا الحديث: «وقد سافر النبي ﷺ وأصحابه في أرض العدو وهم يعلمون القرآن» (٥)،

(١) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٦، ص ٢٦٠-٢٦١، رقم ٢٢١٩١. وقال محقق المسند: «إسناده حسن». وأخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، كتاب العلم، باب ذهاب العلم، ج ١، ص ١٩٩-٢٠٠.

(٢) أخرجه أحمد في مسنده، ج ٥، ص ٧٦، رقم ٥٤٦٥. وقال محقق المسند: «إسناده صحيح».

(٣) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب السفر بالمصاحف إلى أرض الكفر، ج ٢، ص ٥٧٤، رقم ٦٩٤. وقال محقق الكتاب: «إسناده صحيح».

(٤) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الجهاد، باب كراهية السفر بالمصاحف إلى أرض العدو، ج ٦، ص ١٣٣، رقم ٢٩٩٠، وأحمد في مسنده، ج ٥، ص ١١، رقم ٥٢٩٣. وقال محقق المسند: «إسناده صحيح». وأخرجه أبو داود في سننه، كتاب الجهاد، باب في المصحف أن يُسافر به إلى أرض العدو، ج ٧، ص ٢١٥، رقم ٢٦٠٧.

(٥) ابن حجر، فتح الباري، ج ٦، ص ١٣٣.

فقال ابن حجر رحمه الله: «أشار البخاري بذلك إلى أن المراد بالنهي عن السفر بالقرآن، السفر بالمصحف خشية أن يناله العدو، لا السفر بالقرآن نفسه»، «فإنه لم يقل أحد إن من يحسن القرآن لا يغزو العدو في دارهم»<sup>(١)</sup>، وقال العلامة العظيم آبادي: «أن يسافر بالقرآن: أي بالمصحف»<sup>(٢)</sup>. وفي نهج آخر قال عثمان بن أبي العاص: «كان فيما عهد إلي رسول الله ﷺ: «لا تمس المصحف وأنت غير طاهر»<sup>(٣)</sup>، «فلولا أن ما كان نزل من القرآن يجمع في المصاحف ونحوها ويتداوله الناس بالنسخ والمك، ما صح ورود النهي المذكور»<sup>(٤)</sup>.

ونخلص من جميع ما سبق إلى أن الرسول ﷺ حث على كتابة القرآن الكريم، وأمر صحابته بكتابته، وكان لهذا الأمر أكبر الأثر في انتشار كتابة المصاحف ونسخها، ومن ثم ازدهار صناعة الكتابة والكتاب، ولكنه «قُبض ﷺ ولم يكن القرآن جمع في شيء»<sup>(٥)</sup>، فقد جمعه خليفته الراشد أبو بكر الصديق رضي الله عنه، فما قصة هذا الجمع؟.

### كتابة القرآن وجمعه في عهد الخليفة الراشد أبي بكر الصديق رضي الله عنه:

كانت وفاة الرسول ﷺ في شهر ربيع الأول من السنة الحادية عشرة<sup>(٦)</sup>، فكان أن أسندت خلافته ﷺ في أمته إلى رفيقه في الهجرة، وصاحبه، ووزيره أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وفي تلك الآونة اشتعلت فتنة الردة في عدة مناطق من شبه الجزيرة العربية، من قبل طليحة الأسدي، وبني سليم، وبني تميم، وغيرهم. وانطلقت معها

(١) ابن حجر، فتح الباري، ج ٦، ص ١٣٣.

(٢) العظيم آبادي، عون المعبود، ج ٧، ص ٢١٥.

(٣) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب لا يمسه المصحف من ليس على وضوء، ج ٢، ص ٥٨٦، رقم ٧٣٨.

(٤) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٢٨٥.

(٥) ابن حجر، فتح الباري، ج ٩، ص ١٢.

(٦) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٢٣٢.

إدعاءات النبوة الكاذبة من الأسود العنسي، ومسيلمة الكذاب، وسجّاح بنت الحارث<sup>(١)</sup>، حتى قالت عائشة رضي الله عنها تصف تلك الفتن: «توفي رسول الله ﷺ، فلو نزل بالجلال الراسيات ما نزل بأبي لهاضها، إشراب النفاق بالمدينة، وارتدت قبائل العرب...»<sup>(٢)</sup>.

وأمام هذا البحر المتلاطم من الفتن وقف الصديق ﷺ موقفاً شديداً حازماً لإخماد نيران هذه الفتن والقضاء عليها، وقال قولته المشهورة: «لو منعوني عقلاً مما أعطوا رسول الله لقاتلتهم»<sup>(٣)</sup>، وكان له - بعون الله - ما أراد، فجيّش الجيوش لقتال المرتدين، وكان في طليعة هذه الجيوش كبار الصحابة الذين تسابقوا لنيل الشهادة في سبيل الله، فتساقطوا الواحد تلو الآخر، حتى قُتل يوم اليمامة من المهاجرين والأنصار مئة وأربعون رجلاً، وكان جميع القتلى أربع مئة وخمسين رجلاً<sup>(٤)</sup>، وفي رواية<sup>(٥)</sup>: شهداء اليمامة خمسمئة، فيهم خمسون أو ثلاثون من حملة القرآن، وقيل: سبعمئة، وقيل: أكثر<sup>(٦)</sup>. قال ابن حجر رحمه الله: «إن كثيراً ممن قتل في وقعة اليمامة كان قد حفظ القرآن، لكن يمكن المراد أن مجموعهم جمعه لا أن كل فرد جمعه»<sup>(٧)</sup>.

وكان هذا العدد من القتلى أهم عامل نبّه عمر بن الخطاب إلى ضرورة الالتفات إلى كتابة القرآن وجمعه في مكان واحد، تحسباً لمواقع ومعارك أخرى يسقط في

(١) انظر حول هذه الفتن: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٢٤٧ - ٣٠٧، والذهبي، تاريخ الإسلام: الخلفاء الراشدين، ص ١٤ - ٤١، والعصّفي، تاريخ خليفة بن خياط، ص ٥١ - ٦١.

(٢) العصّفي، تاريخ خليفة بن خياط، ص ٥١.

(٣) المصدر السابق، ص ٥٠.

(٤) المصدر السابق، ص ٥٧، والذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ٤١.

(٥) العصّفي، تاريخ خليفة بن خياط، ص ٥٨.

(٦) ابن حجر، فتح الباري، ج ٩، ص ١٢.

(٧) المصدر السابق، ج ٩، ص ١٢.

ميدانها المزيد من حفظه القرآن الكريم.

ولعل أشهر روايات جمع القرآن الكريم وكتابته في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه، هي رواية محمد بن شهاب الزهري، عن عبيد بن السباق الثقفي (من كبار التابعين بالمدينة)، عن زيد بن ثابت (ت ٤٥ هـ) رضي الله عنه أنه قال: «أرسل إليَّ أبو بكر الصديق مَقْتَلُ أهل اليمامة، فإذا عُمِر بن الخطاب عنده، قال أبو بكر رضي الله عنه: إنَّ عمر أتاني، فقال: إنَّ القتل قد استحرَّ يوم اليمامة بقرء القرآن، وإنِّي أخشى إن استحرَّ القتل بالقرء بالموَطين، فيذهب كثير من القرآن، وإنِّي أرى أن تأمر بجمع القرآن. قلتُ لعمر: كيف نعمل شيئاً لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وآله؟ قال: هو والله خير. فلم يزل أبو بكر يراجعني حتى شرح الله صدري للذي شرح له صدر أبي بكر وعمر رضي الله عنهما، فَتَتَبَعْتُ القرآن أجمعه من العُسْب واللَّخاف وصدور الرجال، حتى وجدت آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الأنصاري لم أجدُها مع أحدٍ غيره ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ﴾ حتى خاتمة براءة، فكانت الصحف عند أبي بكر حتى توفاه الله، ثم عند عمر حياته، ثم عند حفصة بنت عمر رضي الله عنه» (١).

ونلاحظ هنا أن هذه الرواية قد أشارت إلى جملة من القضايا أولها: أنها أظهرت الدافع وراء هذا الجمع وهذه الكتابة، وثانيها: أنها كشفت عن أن هذا

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب فضائل القرآن، باب جمع القرآن، ج ٩، ص ١٠، رقم ٤٩٨٦، وكتاب الأحكام، باب يُستحبُّ للكاتب أن يكون أميناً عاقلًا، ج ١٣، ص ١٨٣، رقم ٧١٩١، وكتاب التفسير، سورة براءة، باب ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾، ج ٨، ص ٣٤٤، رقم ٤٦٧٩، وأخرجه أحمد في مسنده، ج ١، ص ١٩٧، رقم ٧٦، وأخرجه الترمذي في سننه، كتاب تفسير القرآن، باب من سورة التوبة، ج ٨، ص ٤٣٣ - ٤٣٧، رقم ٣١٠٣، وأخرجه الرزاز الواسطي، تاريخ واسط، ص ٢٥٠ - ٢٥١، وأخرجه ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ٣٠٧.

الأمر يُفعل لأول مرة فلم يفعله الرسول ﷺ، حيث مر معنا أن الرسول ﷺ أمر بكتابة القرآن، وجمع بعضه في عهده ﷺ، ولكنه قبض ولم يجمع كاملاً في مكان واحد. ولم يسبق إليه أحد من الصحابة، ويتضح هذا من علة تردد أبي بكر وزيد في الموافقة على هذا الجمع، ولعل هذه القضية تنفي ما نسب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه «أنه جمع القرآن في مصحف»<sup>(١)</sup> في أثناء بيعه أبي بكر الصديق، وينفي هذه النسبة - أيضاً - ابن أبي داود عبد الله بن سليمان السجستاني رحمه الله، فقد قال بعد أن ذكر الرواية: «لم يذكر المصحف أحد إلا الأشعث، وهو كُين الحديث.. وإنما رواوا: حتى أجمع القرآن. يعني: أتم حفظه؛ فإنه يقال للذي يحفظ القرآن: قد جمع القرآن»<sup>(٢)</sup>. وقال ابن كثير رحمه الله: «في سند هذه الرواية انقطاع»<sup>(٣)</sup>. وقال ابن حجر رحمه الله بعد ذكر هذه الرواية: «فإسنادها ضعيف لانقطاعه، وعلى تقدير بأن يكون محفوظاً، فمراده بجمعه: حفظه في صدره»<sup>(٤)</sup>. وينفي هذه النسبة علي نفسه رضي الله عنه فيما أخرجه ابن أبي داود السجستاني عن عبد خير، قال: سمعت علياً يقول: «أعظم الناس أجراً في المصاحف أبو بكر فإنه أول من جمع بين اللوحين»<sup>(٥)</sup>، كما تنفي هذه القضية - أيضاً - نسبة الجمع لعمر بن الخطاب رضي الله عنه، فقد روي أنه «أمر بجمع القرآن، فكان

(١) ابن أبي داود السجستاني، كتاب المصاحف، ج ١، ص ١٨٠، واليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ١٣٥، وابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٣٣٨.

(٢) ابن أبي داود السجستاني، كتاب المصاحف، ج ١، ص ١٨١.

(٣) ابن كثير، فضائل القرآن، ص ٨٧.

(٤) ابن حجر، فتح الباري، ج ٩، ص ١٣.

(٥) ابن أبي داود السجستاني، كتاب المصاحف، ج ١، ص ١٦٥، رقم ١٤، ١٥، والبلاذري، الشبان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما، ص ٥٩-٦٠، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٠، ص ٣٧٩-٣٨١، والداني، المقنع، ص ٢، والذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ١١٥. وقال الذهبي «إسناده حسن»، وابن حجر، فتح الباري، ج ٩، ص ١٢. وقال ابن حجر: «إسناده حسن».

أول من جمعه في المصحف»<sup>(١)</sup>.

قال ابن حجر: «هذا منقطع، إن كان محفوظاً، حُمل على أن المراد بقوله: فكان

أول من جمعه، أي: أشار بما فعله من جمع القرآن»<sup>(٢)</sup>.

أما ثلاثة هذه القضايا التي كشفتها هذه الرواية فهي: مؤهلات وصفات القائم بكتابة القرآن وجمعه «فذكرت له أربع صفات مقتضية خصوصيته بذلك: كونه شاباً<sup>(٣)</sup> فيكون أنشط لما يطلب منه، وكونه عاقلاً فيكون أدعى له، وكونه لا يتهم فتركن النفس إليه، وكونه كان يكتب الوحي فيكون أكثر ممارسة له. وهذه الصفات التي اجتمعت له قد توجد في غيره لكن مفرقة»<sup>(٤)</sup>.

وآخر هذه القضايا ما كشفتها الرواية من مصير مصحف أبي بكر رضي الله عنه بعد وفاته، وأنه كان عند عمر رضي الله عنه حياته، ثم أوصى به إلى ابنته حفصة رضي الله عنها، ثم أوصت به عند وفاتها إلى أخيها عبد الله بن عمر رضي الله عنهما<sup>(٥)</sup>، ثم أرسل مروان بن الحكم بُعيد دفن حفصة بنت عمر رضي الله عنه إلى عبد الله بن عمر: أن أرسل إليّ بذلك المصحف فأرسله إليه، ويقال أنه محاه أو أحرقه<sup>(٦)</sup>.

والجدير بالذكر، أن عملاً كبيراً كهذا العمل لا يستطيع زيد بن ثابت رضي الله عنه بمفرده القيام به دون مساعدة من إخوانه الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين. وهذا ما أظهرته لنا رواية عروة بن الزبير التي قال فيها: «لما استحرّ القتل بالقرء يومئذ فرّق أبو بكر على القرآن أن يضيع، فقال لعمر بن الخطاب ولزيد بن ثابت اقعدا

(١) ابن أبي داود السجستاني، كتاب المصاحف، ج ١، ص ١٨١، رقم ٣٢.

(٢) ابن حجر، فتح الباري، ج ٩، ص ١٣.

(٣) كان عمرُ زيد بن ثابت رضي الله عنه حين كتب مصحف أبو بكر نحو اثنتين وعشرين سنة. انظر:

الكردي، تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه، ص ٣١.

(٤) ابن حجر، فتح الباري، ج ٩، ص ١٣.

(٥) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٨، ص ٨٦.

(٦) أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، كتاب التفسير، باب ما جاء في المصحف،

ج ٧، ص ١٥٦. وقال: «رواه الطبراني، ورجاله رجال الصحيح». وانظر: تاريخ أبي زرعة، ج ١،

ص ٤٩٣، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ٢، ص ٦٠.

على باب المسجد، فمن جاء كما بشاهدين على شيء من كتاب الله فاكتباه»<sup>(١)</sup>، وأيضاً ما رواه أبو العالية رُفيع بن مهران قال: أنهم جمعوا القرآن في مصحف في خلافة أبي بكر، فكان رجال يكتبون ويملئ عليهم أبي بن كعب، فلما انتهوا إلى هذه الآية من سورة براءة ﴿ثُمَّ انصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ﴾، فظنوا أن هذا آخر ما أنزل من القرآن، فقال أبي: إن رسول الله ﷺ قد أقراني بعدهن آيتين ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ﴾ الآية»<sup>(٢)</sup>.

وفي رواية شاذة لليعقوبي رحمه الله في «تاريخه»: أن أبا بكر رضي الله عنه «أجلس خمسة وعشرين رجلاً من قريش، وخمسين رجلاً من الأنصار، وقال: اكتبوا القرآن واعرضوا على سعيد بن العاص، فإنه رجل فصيح»<sup>(٣)</sup>.

ويجدر بالباحث أن يختم بالقول إن: «الفرق بين المكتوب في العهد النبوي وما كتب في عهد أبي بكر، أن القرآن كان مكتوباً في العهد النبوي، مفرقاً في الصحف والألواح والعُسب والكرانيق والقصب... وأدوات أخرى، ولم تكن مجموعة سوره في خيط واحد، وأما الذي تم في أيام أبي بكر، فهو كتابة القرآن في صحف كل سورة أو سور في صحيفة مرتبة آياته على ما حفظوه عن رسول الله ﷺ، فكانت مهمة زيد بن ثابت أن يكتب ما كان مكتوباً في العهد النبوي في صحف، كل سورة في صحيفة مرتبة فيها الآيات ترتيباً توقيفياً»<sup>(٤)</sup>.

أثر جمع أبي بكر رضي الله عنه في انتشار المصاحف وكتابتها في عهد عمر رضي الله عنه:

لقد سَنَّ أبو بكر الصديق رضي الله عنه في جمعه للقرآن سنة حسنة، مهَّدت الطريق لانتشار كتابة المصاحف بين الصحابة في عهده والعهود اللاحقة، ولأن خلافة الصديق لم تدم طويلاً، فهي لم تتجاوز السنتين إلا بثلاثة أشهر وعشرة أيام تقريباً،

(١) ابن أبي داود السجستاني، كتاب المصاحف، ج ١، ص ١٦٨-١٦٩، رقم ٢٣.

(٢) المصدر السابق، ج ١، ص ١٧٧-١٧٨، رقم ٢٩.

(٣) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ١٣٥.

(٤) محمد شُرَّاب، المدينة النبوية: فجر الإسلام والعصر الراشدي، ج ٢، ص ٢٤١.



كان انتشارها والانشغال بكتابتها والاعتناء بها في عهد عمر رضي الله عنه قد أخذ حيزاً أكبر واهتماماً أكثر نتيجة لما سنّه أبو بكر، ولما شرعه رسول الله صلّى الله عليه وآله من قبل، بالإضافة إلى ما كان عليه عهد عمر - وذكرناه آنفاً - من توسع في الفتوحات وزيادة في رقعة الدولة الإسلامية، ودخول الناس في دين الله أفواجاً وحاجتهم إلى معرفة تعاليم دينهم الجديد، فكان أن ظهرت المصاحف من إملاء كبار الصحابة رضوان الله عليهم، فعن قيس بن مروان أنه أتى عمر فقال: «جئت يا أمير المؤمنين من الكوفة، وتركت بها رجلاً يُملي المصاحف عن ظهر قلب، فغضب وانتفخ حتى كاد يملأ ما بين شُعْبَتَي الرَّحْلِ. فقال: ومن هو ويحك؟ قال: عبد الله بن مسعود، فما زال يُطْفَأُ وَيُسْرَى عنه الغضب حتى عاد إلى حاله التي كان عليها...»<sup>(١)</sup>. بل كان أهل الأمصار الأخرى يَرَحُلُونَ - في بعض الأحيان - إلى المدينة لكتابة مصاحف لهم من إملاء قراء الصحابة رضوان الله عليهم، فعن عطية بن قيس، قال: انطلق ركب من أهل الشام إلى المدينة يكتبون مصحفاً لهم، فانطلقوا معهم بطعامهم أو إدام، فكانوا يُطعمون الذين يكتبون لهم. وقال: وكان أبي بن كعب يَمُرُّ عليهم يقرأ القرآن [وفي رواية: «وكان أبي يختلف إليهم يُملِّ عليهم»<sup>(٢)</sup>]، قال: فقال له عمر: يا أبي بن كعب: كيف وجدتَ طعام الشامي؟ قال: لا وشك إذا ما نشبت في أمر القوس<sup>(٣)</sup>، ما صبتُ لهم طعاماً ولا إداماً<sup>(٤)</sup>.

(١) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١، ص ٢٣٨، رقم ١٧٥. قال المحقق: «إسناده صحيح». وانظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٦، ص ١٤٦، وأخرجه ابن أبي داود السجستاني - باختلاف يسير - في كتاب المصاحف، باب كتابة المصاحف مطلقاً، ج ١، ص ٤٦٧-٤٦٨، رقم ٤٥٠، وابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٣، ص ٩٧-٩٨.

(٢) ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٧١٠.

(٣) كذا وردت هذه العبارة في المصدر المذكور، ولعل المقصود الإشارة بالقوس الذي أهدها أحد أهل الصُّفَّة إلى عبادة بن الصامت جزاء تعليمه القرآن والكتابة، فقال له الرسول صلّى الله عليه وآله: «إِنْ كُنْتَ تُحِبُّ أَنْ تُطَوَّقَ طَوْقاً مِنْ نَارٍ فَاقْبِلْهَا».

(٤) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب أخذ الأجرة على عرض المصاحف، ج ١، ص ٥١٢، رقم ٥٢١. قال المحقق: «إسناده رجاله ثقات».

ونجد أن راوي القصة السابقة عطية بن قيس<sup>(١)</sup> « كان الناس يصلحون مصاحفهم على قراءته، وهم جلوس على درج الكنيسة من مسجد دمشق قبل أن تُهدم<sup>(٢)</sup> ». وربما كتب الناس مصاحفهم في أمصارهم ثم حرصوا على عرضها على قراء الصحابة في المدينة، فعن أبي إدريس الخولاني، أن أبا الدرداء (عويمر بن زيد) ركب إلى المدينة في نفر من أهل دمشق، ومعهم المصحف الذي جاء به أهل دمشق ليعرضوه على أبي بن كعب وزيد بن ثابت وعلي وأهل المدينة... »<sup>(٣)</sup>.

وقد صدرت عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعض الأحكام الفقهية والآداب المرعية بشأن المصاحف؛ مما يدل على كثرة النسخ وكثرة تداولها بين الصحابة: فقد نهى رضي الله عنه أن يسافر بالمصحف عند أرض العدو<sup>(٤)</sup>. وعن ابن عباس قال: « نهانا أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه أن نؤم الناس في المصحف »<sup>(٥)</sup>. ووجد عمر رضي الله عنه ذات مرة مع رجل مصحفاً قد كتبه بقلم دقيق، فكره ذلك وضربه، وقال: عَظُمُوا كتاب الله، وكان عمر إذا رأى مصحفاً عظيماً سُرَّ به<sup>(٦)</sup>. وفي تنوع الخطوط وأحجامها، وفي اختلاف المصاحف - أيضاً - وأحجامها، إشارة قوية إلى تطور صناعة الكتابة

(١) هو عطية بن قيس الكلبي، ويقال: الكلاعي، أبو يحيى الحمصي، ويقال: الدمشقي، روى عن: أبي بن كعب، ومعاوية، والنعمان بن بشير، وأبي الدرداء، وعبد الله بن عمرو، وابن عمر، وغيرهم رضوان الله عليهم. وقد كان معروفاً وله أحاديث، كان مولده في حياة رسول الله ﷺ في سنة (٧) وغزا في خلافة معاوية، وتوفي سنة عشرة ومئة. انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٤٦٠، وابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٤، ص ١٤٠.

(٢) أبو زرعة، تاريخ أبي زرعة، ج ١، ص ٣٤٦، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٠، ص ٤٧٣، وابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٤، ص ١٤٠.

(٣) أخرجه ابن أبي داود السجستاني، في كتاب المصاحف، باب عرض المصاحف إذا كتبت، ج ١، ص ٥٠٩، رقم ٥١٦.

(٤) البلاذري، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما برواية البلاذري، ص ٢٧٤.

(٥) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب هل يؤم القرآن في المصحف، ج ٢، ص ٥٩٧، رقم ٧٧٢.

(٦) السيوطي، الاتقان في علوم القرآن، ج ٤، ص ١٥٨، وأبو عبيد الهروي، فضائل القرآن، ص ٣٩٨.

والكتاب، وتمكن القائمين عليها في ذلك العهد، ولقد كشفت لنا المصادر<sup>(١)</sup> أن أحدهم قد تخصص في كتابة المصاحف للخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وهو نافع بن ظُرب<sup>(٢)</sup>، وقيل: ابن طريف<sup>(٣)</sup>.

ومما سبق «نرى أن المصاحف التي كتبها الصحابة وعامة المسلمين، قد ازدادت في خلافة عمر رضي الله عنه وربما كانت تتضمن بعض آثار رخصة الأحرف السبعة التي يسر الله بها على الأمة في قراءة القرآن، مما أظهر الحاجة إلى مصحف يكون إماماً للمسلمين في كافة الأمصار، خاصة بعد أن يبرز الاختلاف في القراءة، وهو ما تم في خلافة عثمان»<sup>(٤)</sup>.

#### توحيد المصاحف وجمعها في عهد عثمان رضي الله عنه:

رأينا كيف انتشرت المصاحف في عهد عمر رضي الله عنه، وكيف تزامن هذا الانتشار مع التطور الذي حصل في عهده رضي الله عنه، وذكرناه مراراً، فكان نتيجة ذلك أن تفشى الاختلاف في القراءات بين الناس في الأمصار الإسلامية في عهد عثمان رضي الله عنه، فكان لابد من (مصحف إمام) للمسلمين. وأشهر الروايات التي ذكرت لنا تفاصيل قصة هذا الجمع هي رواية ابن شهاب الزُّهري، عن أنس بن مالك (ت ٩٠ هـ) رضي الله عنه، وقد ذكرتها عدة مصادر<sup>(٥)</sup>، يذكر الباحث منها نص رواية البخاري، حيث قال: حدثنا موسى،

(١) ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٧١١، وابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٤، ص ١٤٩٠، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ٢٨٨، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٣٢١.

(٢) هو نافع بن ظُرب بن عمرو بن نوفل بن عبد مناف بن قصي القرشي النوفلي، أمه صفية بنت عبد الله بن بجاد الكنانية، أسلم يوم الفتح، وصحب النبي صلى الله عليه وسلم، قال أبو عمرو: لا أعلم له رؤية. قال هشام الكلبي، وقال العدوي: كان يكتب المصاحف لعمر. انظر: المصادر في الحاشية السابقة.

(٣) ورد هذا الاسم في «تاريخ المدينة» لابن شبة فقط، وورد الاسم الأول في باقي المصادر التي ذكرها الباحث، ويبدو أن الاسم الأول أقرب إلى الصواب؛ لأن معظم المصادر ذكرته.

(٤) غانم قدوري الحمد، رسم المصحف: دراسة لغوية وتاريخية، ص ١٠٦.

(٥) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب فضائل القرآن، باب جمع القرآن، ج ٩، ص ١١، رقم=

حدثنا إبراهيم، حدثنا ابن شهاب، أن أنس بن مالك حدثه: «أن حذيفة بن اليمان قدم على عثمان، وكان يُغازي أهل الشام في فتح إرمينية وأذربيجان مع أهل العراق، فأفزع حذيفة اختلافهم في القراءة، فقال حذيفة لعثمان: يا أمير المؤمنين، أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى، فأرسل عثمان إلى حفصة أن أرسلني إلينا بالصحف ننسخها في المصاحف ثم نردها إليك. فأرسلت بها حفصة إلى عثمان، فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام، فنسخوها في المصاحف، وقال عثمان للرهط القرشيين الثلاثة: إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش؛ فإنما نزل بلسانهم. ففعلوا، حتى إذا نسخوا الصحف في المصاحف رد عثمان المصحف إلى حفصة، وأرسل إلى كل أفق بمصحف مما نسخوا، وأمر بما سواه من القرآن في كل صحيفة أو مصحف أن يحرق».

وهذه الرواية لقصة جمع القرآن في عهد عثمان تُظهر لنا جملة من الأمور: أولها: الدافع الذي كان وراء هذا الجمع، وهو قزع حذيفة بن اليمان رضي الله عنه من الاختلاف الذي رآه وسمعه في قراءة القرآن بين المسلمين، وقد وردت حول هذا الاختلاف روايات عديدة، في تعددها بياناً لظهور هذا الاختلاف واستشرائه وخطورة آثاره، منها ما هو مسند لحذيفة بن اليمان رضي الله عنه، ومنها ما هو مسند لعثمان بن عفان رضي الله عنه.

فمما أُسند لحذيفة ما رواه أبو الشعثاء المحاربي قال: قال حذيفة: «يقول أهل الكوفة قراءة عبد الله، يقول أهل البصرة قراءة أبي موسى، والله لئن قدمت على

= ٤٩٨٧، وابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٣، ص ٩٩١-٩٩٢، وأخرجها الترمذي في سننه، كتاب تفسير القرآن، باب ومن سورة التوبة، ج ٨، ص ٤٣٧-٤٤٠، رقم ٣١٠٤، والنديم، الفهرست، ص ٣٧، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ٣٠٧-٣٠٨، وج ٣٩، ص ٢٤١، والذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ٤٧٦، والقلقشندي، متأثر الإنافة في معالم الخلافة، ج ١، ص ٩٦-٩٧.

أمير المؤمنين لأمرته أن يُغرقها...»<sup>(١)</sup>. وما رواه زيد بن ثابت: «أن حذيفة بن اليمان رضي الله عنه قدم من غزوة غزاها بفرج أرمينية، فحضرها أهل العراق وأهل الشام، فإذا أهل العراق يقرؤون بقراءة عبد الله بن مسعود، ويأتون بما لم يسمع أهل الشام. ويقرأ أهل الشام بقراءة أبي بن كعب، ويأتون بما لم يسمع أهل العراق؛ فيكفرهم أهل العراق!»<sup>(٢)</sup>.

وما أسند لعثمان بن عفان رضي الله عنه ما رواه مصعب بن سعد، قال: «جلس عثمان ابن عفان رضي الله عنه على المنبر، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: إنما عهدكم بنبيكم صلى الله عليه منذ ثلاث عشرة سنة، لم أنتم تختلفون في القراءة؟ يقول أحدكم لصاحبه ما تُمُّ قراءتك...»<sup>(٣)</sup>. وفي رواية لسويد بن غفلة، قال: سمعتُ علياً رضي الله عنه يقول: «... جمعنا [أي عثمان بن عفان رضي الله عنه] فقال: ما تقولون في القراءة؟ يَلْقَى الرجلُ الرجلَ فيقول قراءتي خيرٌ من قراءتك، ويَلْقَى الرجلُ الرجلَ فيقول قراءتي أفضل من قراءتك، وهذا شبيه بالكفر، قال: فقلنا الرأي رأيك يا أمير المؤمنين...»<sup>(٤)</sup>، وأخرج ابن أبي داود السجستاني رحمه الله من طريق أبي قلابة، قال: «لما كان في خلافة عثمان جعل المعلم يُعَلِّمُ قراءة الرجل والمعلم قراءة الرجل، فجعل الغلمان يتلقون فيختلفون حتى ارتفع ذلك إلى المعلمين، قال أيوب [راوي هذا الأثر عن أبي قلابة]: إلا أعلمه إلا قال: حتى كَفَر بعضهم بقراءة بعض، فبلغ ذلك عثمان فخطب فقال: أنتم عندي تختلفون وتلحنون، فمن نأى عني من الأمصار أشد فيه اختلافاً وأشدُّ لحناً، اجتمعوا يا أصحاب محمد فاكتبوا للناس إماماً»<sup>(٥)</sup>.

(١) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، ج ١، ص ١٨٩، رقم ٤٦.

(٢) ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٣، ص ٩٩٣.

(٣) المصدر السابق، ج ٣، ص ٩٩٤.

(٤) المصدر السابق، ج ٣، ص ٩٩٦.

(٥) كتاب المصاحف، ج ١، ص ٢١١-٢١٢، رقم ٧٤، والسيوطي، الإتقان في علوم القرآن، ج ١،

ص ١٧٠، وابن حجر، فتح الباري، ج ٩، ص ١٨.

فالظاهر من هذه الروايات أن كلا الصحابيَّين الجليلين حذيفة بن اليمان وعثمان ابن عفان رضي الله عنهما سمعا من اختلاف المسلمين في القراءة ما أفرعهما، وأثار قلقهما على حال المسلمين مع القرآن، «فكأن عثمان لما جاءه حذيفة وأعلمه باختلاف أهل الأمصار تحقق عنده ما ظنه من ذلك»<sup>(١)</sup>.

والأمر الثاني الذي أظهرته هذه الرواية: القائمين على هذا الجمع، فالذي ذكرته هذه الرواية أن عثمان: «أمر زيد بن ثابت، وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام، فنسخوها في المصاحف»<sup>(٢)</sup>. ولكن هناك رواية تفيد أن عثمان رضي الله عنه «جمع اثني عشر رجلاً من قريش والأنصار»<sup>(٣)</sup>، وهذه الأسماء - إضافة إلى التي ذكرت - ظهرت من خلال روايات أخرى، فذكر: «كثير ابن أفلح»<sup>(٤)</sup>، و«مالك بن أبي عامر»<sup>(٥)</sup> جد مالك بن أنس، و«أبي بن كعب»<sup>(٦)</sup>، و«أنس بن مالك»<sup>(٧)</sup>، و«عبد الله بن عباس»<sup>(٨)</sup>. قال ابن حجر

(١) ابن حجر، فتح الباري، ج ٩، ص ١٨.

(٢) وهناك مصادر أخرى ذكرت هذه الأسماء، منها: البخاري في صحيحه، كتاب فضائل القرآن، باب نزول القرآن بلسان قريش والعرب، ج ٩، ص ٨-٩، رقم ٤٩٨٤، وكتاب المناقب، باب نزل القرآن بلسان قريش، ج ٦، ص ٥٣٧، رقم ٣٥٠٦، وتاريخ أبي زرعة، ج ١، ص ٥٩٠، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٨، ص ١٧٩، وج ٣٤، ص ٢٧٥. وانظر - أيضاً - حول تكليف عثمان رضي الله عنه لسعيد بن العاص وزيد بن ثابت: ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، ج ١، ص ٢١٣-٢١٤، وحول تكليفه رضي الله عنه لعبد الرحمن بن الحارث، وانظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٢٣.

(٣) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب جمع عثمان رضي الله عنه المصاحف، ج ١، ص ٢٢١-٢٢٢، رقم ٨٩، ٩٠، ٩١، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢١، ص ١١٩.

(٤) انظر: ابن أبي داود السجستاني، كتاب المصاحف، ج ١، ص ٢٢١، رقم ٨٩.

(٥) المصدر السابق، ج ١، ص ٢١٢، رقم ٧٥.

(٦) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٢١-٢٢٢، رقم ٩٠، ٩١، وابن شَبَّه، تاريخ المدينة، ج ٣، ص ١٠٠٢، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢١، ص ١١٩.

(٧) انظر: ابن حجر، فتح الباري، ج ٩، ص ١٩.

(٨) المصدر السابق.

رحمه الله: «فهؤلاء تسعة عرفنا تسميتهم من الاثني عشر»<sup>(١)</sup>، وعثر الباحث على تمام الاثني عشر من رواية أبي محمد القرشي، أن عثمان بن عفان قال: بعد أن ذكر حال اختلاف المسلمين في القراءة وخوفه من ذلك: «ثم دعوتُ نفرًا من كُتّاب أهل المدينة وذوي عقولهم منهم: نافع بن طريف»<sup>(٢)</sup>، وعبد الله بن الوليد الخزاعي، وعبد الرحمن بن أبي لبابة...»<sup>(٣)</sup>.

أما الأمر الثالث: فهو زمن هذا الجمع على الوجه التقريبي حيث صرح ابن حجر رحمه الله في شرحه للرواية بأنه في «أواخر سنة أربع وعشرين وأوائل سنة خمس وعشرين، وهو الوقت الذي ذكر أهل التاريخ أن أرمينية فتحت فيه، وذلك في أول ولاية الوليد بن عقبة بن أبي معيط على الكوفة من قبل عثمان»<sup>(٤)</sup>.

والأمر الرابع الذي أظهرته الرواية: هو إحراق عثمان رضي الله عنه للمصاحف الأخرى التي كانت موجودة قبل جمعه للمصحف الإمام، وقد أكدت الروايات على إجماع الصحابة رضي الله عنهم على هذا الفعل. فعن مصعب بن سعد، قال: «أدركتُ الناس متوافرين حين حرق عثمان المصاحف، فأعجبهم ذلك. وقال: لم يُنكر ذلك منهم أحد»<sup>(٥)</sup>. وعن سويد بن غفلة، قال: قال عليٌّ حين حرق عثمان المصاحف: «لو لم يصنعه هو لصنعه»<sup>(٦)</sup>. والسبب في إحراقها هو قطع جذور اختلاف الناس في القراءة، فقد يكون بعضهم كتب شيئاً من القرآن على غير وجه صحيح

(١) ابن حجر، فتح الباري، ج ٩، ص ١٩.

(٢) ترجمته أكثر مصادر تراجم الصحابة على أن اسمه: «نافع بن طريف»، وسبقت ترجمته قريباً.

(٣) ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٣، ص ٩٩٧-٩٩٨.

(٤) ابن حجر، فتح الباري، ج ٩، ص ١٧.

(٥) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب اتفاق الناس مع عثمان على جمع

المصاحف، ج ١، ص ١٨٧، رقم ٤١.

(٦) المصدر السابق، ج ١، ص ١٨٦-١٨٧، رقم ٤٠.

لما نشأ فيهم من الخلاف الذي كان سبباً في قيام عثمان بجمع القرآن وحمل الناس عليه، فبإحراق تلك الصحف تتوحد قراءاتهم على حرف واحد حسب ما جاء في مصحف عثمان<sup>(١)</sup>.

ورغم أن هذه الرواية لم تشر إلى عدد المصاحف التي نسخها رضي الله عنه، إلا أن المصادر القرآنية قد أضافت اللثام عن هذه النسخ، فقال الداني رحمه الله: «إن أكثر العلماء على أن عثمان بن عفان رضي الله عنه، لما كتب المصحف جعله على أربع نسخ، وبعث إلى كل ناحية من النواحي بواحدة منهم: فوجه إلى الكوفة إحداهن، وإلى البصرة أخرى، وإلى الشام الثالثة، وأمسك عند نفسه واحدة. وقد قيل: إنه جعله سبع نسخ، ووجه من ذلك أيضاً: نسخة إلى مكة، ونسخة إلى اليمن، ونسخة إلى البحرين. والأول أصح، وعليه الأئمة»<sup>(٢)</sup>.

ويذكر السيوطي رحمه الله: «أنها كانت خمسة»<sup>(٣)</sup>، «وصوب ابن عاشر أنها ستة: المكي، والشامي، والبصري، والكوفي، والمدني العام، والمدني الخاص به الذي حبسه لنفسه»<sup>(٤)</sup>. ورجح الزرقاني رحمه الله بأن عددها ستة قائلاً: «وهو أولى الأقوال بالقبول»<sup>(٥)</sup>. وقد روي أن عثمان رضي الله عنه بعث مع كل مصحف إماماً قارئاً، فأمر زيد بن ثابت أن يقرأ بالمدني، وبعث عبد الله بن السائب مع المكي، والمغيرة ابن شهاب مع الشامي، وأبا عبد الرحمن السلمي مع الكوفي، وعامر بن عبد القيس مع البصري<sup>(٦)</sup>.

(١) محمد طاهر الكردي، تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه، ص ٣٦.

(٢) الداني، المقنع، ص ٩، وحاتم صالح الضامن، تحقيق كتاب: «كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار»، تأليف: محمد بن محمود السمرقندي، مجلة المورد، مج ١٥، ع ٤٤، ١٩٨٦م، ص ٤٢٧.

(٣) السيوطي، الإتيان في علوم القرآن، ج ١، ص ٦.

(٤) الزرقاني، مناهل العرفان في علوم القرآن، ج ١، ص ٣٩٥-٣٩٦.

(٥) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٩٦.

(٦) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٩٦-٣٩٧.



والظاهر من النصوص أن «هناك إجماعاً على أربعة مصاحف، وهي مصاحف: المدينة، والشام، والكوفة، والبصرة. وخلافات على مصاحف اليمن والبحرين ومكة ومصر»<sup>(١)</sup>.

والجدير بالذكر أن مصحف البصرة دُفع إلى زيد بن جلبة، فظل متوارثاً في عقبه إلى القرن السادس الهجري<sup>(٢)</sup>، ومصحف الكوفة «وضع عند رجل من مراد، فبقي حتى كتب حمزة بن حبيب الزيات (ت ١٥٦هـ) مصحفه عليه»<sup>(٣)</sup>، أما مصحف عثمان رضي الله عنه الذي كان في حجره حين قُتل فكان عند ولده خالد بن عثمان «ثم صار في أيدي ولده، وقد دَرَجوا»<sup>(٤)</sup>، وقد أشارت عدة مصادر<sup>(٥)</sup> إلى هذا المصحف الخاص بعثمان رضي الله عنه، ويبدو أن المصحف الخاص بالمدينة كان له مكان مُخصَّص في المسجد النبوي، فقد روي عن سلمة بن الأكوع رضي الله عنه (ت ٧٤هـ): «أنه كان يأتي إلى سُبْحَةِ الضحى فيعمد إلى الأسطوانة، دون المصحف، فيصلّي قريباً منها»<sup>(٦)</sup>، وذكر ابن شَبَّه بسنده: «أن أول من جمع القرآن في مصحف وكتبه عثمان بن عفان، ثم وضعه في المسجد، فأمر به يقرأ كل غداة»<sup>(٧)</sup>.

- (١) صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي، ص ٤٢.
- (٢) البلاذري، أنساب الاشراف، ج ١٢، ص ٣٤٨، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ٣٤١-٣٤٢.
- (٣) ابن أبي داود السجستاني، كتاب المصاحف، ج ١، ص ٢٤١-٢٤٢.
- (٤) ابن قتيبة، المعارف، ص ٢٠١.
- (٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٧٣-٧٤، وابن أبي داود السجستاني، المصاحف، ج ١، ص ١٥٥-١٥٦، والبلاذري، أنساب الاشراف، ج ٦، ص ٢٤٨٨، والطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٦٧١، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ٢٣٩، وابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، ج ٢٦، ص ٢٣١، والذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ٤٥٧، وابن كثير، فضائل القرآن، ص ٩٠-٩١.
- (٦) أخرجه ابن ماجه في سننه، كتاب إقامة الصلاة والسنة فيها، باب ما جاء في توطيئ المكان في المسجد يُصلّى فيه، ج ١، ص ٤٥٩، رقم ١٤٣٠.
- (٧) ابن شَبَّه، تاريخ المدينة، ج ١، ص ٧.

أما مصحف دمشق فقد دلَّ على وجوده في القرن الثامن الهجري رؤية الإمام ابن كثير - رحمه الله - ووصفه له<sup>(١)</sup>، وقد نقل وصف ابن كثير هذا المؤرخ القُرْمانِي رحمه الله نقلاً حرفياً<sup>(٢)</sup>، ونقله الحرفي للوصف يدل على عدم رؤية القُرْمانِي للمصحف، ولم يشر في وصفه هذا نسبته إلى ابن كثير، حتى يظنُّ الظَّانُّ أنه قد رآه. ولم تُشر الرواية إلى مواصفات هذه المصاحف ولكن بعض المصادر أشارت إلى هذه المواصفات، فبالنسبة للخطِّ المسطور في هذه المصاحف فيعتقد صلاح الدين المنجد أن المصاحف العثمانية كتبت بالخط المدني الذي يشبه في حالته تلك آخر مراحل تطور الخط النبطي اليابس<sup>(٣)</sup>، مؤكداً بذلك خطأ ما ذكره القلقشندي رحمه الله من «أنها كُتبت بقلم جليل مبسوط»<sup>(٤)</sup>. أما بالنسبة لأحجامها فقد كانت عظيمة الحجم، وهذا ما يظهر من الرواية التاريخية التي تقول بأن مصحف دمشق الأعظم في وقعة (صِفِّين) قد رُبط على خمسة رماح يحملها خمسة رجال<sup>(٥)</sup>، ويظهر هذا - أيضاً - من وصف ابن كثير - رحمه الله - لهذا المصحف<sup>(٦)</sup>. أما بالنسبة لبقية المواصفات فقد اتفق على اشتغالها على القرآن كله مئة وأربع عشرة سورة، أولها الفاتحة وآخرها الناس<sup>(٧)</sup>، مرتبة ترتيباً توقيفياً، حيث رُوي عن ابن الزبير أنه قال: «قلتُ لعثمان بن عفان: ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا﴾ قد نسختها الآية الأخرى، فلمَ تكتبها أو تدعها»<sup>(٨)</sup>؟ قال: يا ابن أخي، لا أغير شيئاً

(١) ابن كثير، فضائل القرآن، ص ٨٩.

(٢) القُرْمانِي، أخبار الدول وآثار الأول، ج ٢، ص ١٦٧.

(٣) صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي، ص ٤٣.

(٤) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٣، ص ١٤٥.

(٥) الدينوري، الأخبار الطوال، ص ١٨٩.

(٦) ابن كثير، فضائل القرآن، ص ٨٩.

(٧) الزُّركشي، البرهان في علوم القرآن، ج ١، ص ٢٥١.

(٨) قال ابن حجر: «كانه قال لم تكتبها وقد عرفت أنها منسوخة أو قال: لم تدعها أي تتركها مكتوبة، وهو شك من الراوي، أي اللفظين قال». انظر: فتح الباري، ج ٨، ص ١٩٤.

منه مكانه»<sup>(١)</sup>.

قال ابن حجر رحمه الله: «وفي جواب عثمان هذا دليل على أن ترتيب الآية توقيفي، وكان عبد الله بن الزبير ظن أن الذي يُنسخ حكمه لا يكتب، فأجابه عثمان بأن ذلك ليس بلازم والمتبع فيه التوقف»<sup>(٢)</sup>، وكتبت هذه المصاحف على الرق<sup>(٣)</sup>، وكانت عارية من النقط والتشكيل والتحلية، ولا توجد علامات على رأس الآيات<sup>(٤)</sup>، ولم يكن فيها تعشير<sup>(٥)</sup>، ولا أسماء السور<sup>(٦)</sup>، ولم تكن هذه المصاحف مذهبة<sup>(٧)</sup>، فقد كره الصحابة وبعض التابعين كل ذلك.

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب التفسير، باب (والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً يتريصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشراً - إلى - بما تعملون خبير)، ج ٨، ص ١٩٣، رقم ٤٥٣٠، وأخرج نحوه - أيضاً - في كتاب التفسير، باب (والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً)، ج ٨، ص ٢٠١، رقم ٤٥٣٦.

(٢) ابن حجر، فتح الباري، ج ٨، ص ١٩٤.

(٣) ابن كثير، فضائل القرآن، ص ٨٩، والقرماني، أخبار الدول وآثار الأول، ج ٢، ص ١٦٧.

(٤) انظر في ذلك: ما أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب كتابة العواشر في المصاحف، ج ١، ص ٤٧٢، رقم ٤٢٢، وما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب الصيام، باب ما يكره أن يصنع في المصاحف، ج ٤، ص ٣٢٢-٣٢٣، رقم ٧٩٤٤، وما أخرجه أبو عبيد الهروي في فضائل القرآن، باب نَقَطَ المصحف وما فيه من الرخصة والكراهة، ص ٣٩٢، والقلقشندي، صبح الأعشى، ج ٣، ص ١٥٧.

(٥) انظر في ذلك: ما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب الصيام، باب ما يكره أن يصنع في المصاحف، ج ٤، ص ٣٢٢، رقم ٧٩٤٢، وما أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب كتابة العواشر في المصاحف، ج ١، ص ٤٧١، رقم ٤٢٩، وما أخرجه أبو عبيد الهروي في فضائل القرآن، باب تعشير المصاحف وفوائح السور والآي، ص ٣٩٣-٣٩٥. وعواشر القرآن: الآي التي يتم بها العَشْرُ. والعاشرة: حَلَقَةُ التعشير من عواشر المصحف، وهي لفظة مولدة. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٥٧١، مادة: «عشر».

(٦) انظر في ذلك: ما أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب كتابة الفوائح والعدد في المصاحف، ج ١، ص ٤٧٠، رقم ٤١٧.

(٧) انظر في ذلك: ما أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب كتابة المصاحف بالذهب، وباب تحلية المصاحف بالذهب، ج ١، ص ٤٩٥-٤٩٩، رقم ٤٧٣-٤٨٧، وما أخرجه أبو عبيد الهروي في فضائل القرآن، باب تزيين المصاحف وحليتها بالذهب والفضة، ص ٣٩٦.

وقبل أن يطوي الباحث صفحة جمع القرآن في عهد عثمان رضي الله عنه، يشير إلى الفرق بين جمع أبي بكر للقرآن وبين جمع عثمان رضي الله عنهما. قال ابن التين، وغيره<sup>(١)</sup>: «الفرق بين جمع أبي بكر وجمع عثمان: أن جمع أبي بكر كان لحشية أن يذهب من القرآن شيء بذهاب حملته؛ لأنه لم يكن مجموعاً في موضع واحد فجمعه في صحائف مرتباً لآيات سُوره على ما وقفهم عليه النبي صلى الله عليه وسلم، وجمع عثمان كان لَمَّا كثر الاختلاف في وجوه القراءة، حتى قرأوا بلغاتهم على اتساع اللغات فأدى ذلك بعضهم إلى تخطئة بعض، فخشي من تفاقم الأمر في ذلك، فنسخ تلك الصحف في مصحف واحد، مُرتباً لسوره، واقتصر من سائر اللغات على لغة قريش؛ محتجاً بأنه نزل بلغتهم، وإن كان قد وسع قراءته بلغة غيرهم، رفعاً للرجح والمشقة في ابتداء الأمر، فرأى أن الحاجة إلى ذلك قد انتهت فاقتصر على لغة واحدة»<sup>(٢)</sup>.

ويختم الباحث بما قيل حول المصاحف العثمانية الموجودة اليوم، فقد خلص صلاح الدين المنجد - بعد دراسة علمية - إلى القول: «أن هذه المصاحف الأربعة رغم نسبتها إلى عثمان ليست بخط واحد، ولا قياس ولا عصر واحد، ويُرجح أنها نُقلت عن أصل عثماني قديم، أي عن أحد المصاحف التي أرسلها عثمان إلى الأمصار؛ لذلك أطلق عليها مصاحف عثمانية، ثم توسعوا فجعل بعضها بخط عثمان»<sup>(٣)</sup>.

**أثر جمع عثمان رضي الله عنه في انتشار المصاحف وكتابتها في عهد علي رضي الله عنه:**

«لقد كانت المصاحف العثمانية أشبه بماء نزل من السماء فأصاب أرضاً خصبة صالحة ولكنها ظامئة متعطشة، فما كاد يصل إليها الماء حتى اهتزت وربت وأنبتت

(١) مثل: الحارث بن أسد المحاسبي، ومحمد بن الطيب الباقلاني، وأحمد بن الحسين البهقي. انظر: السيوطي، الإتيقان في علوم القرآن، ج ١، ص ١٧١-١٧٢، والزركشي، البرهان في علوم القرآن، ج ١، ص ٣٣٥.

(٢) السيوطي، الإتيقان في علوم القرآن، ج ١، ص ١٧١.

(٣) صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي، ص ٥٥. وقد ذهب إلى هذا الرأي - أيضاً - الزرقاني في مناهل العرفان في علوم القرآن، ج ١، ص ٣٩٧-٣٩٨.

من كل زوج بهيج. كذلك المصاحف الشريفة [العثمانية] ما كاد عثمان يرسلها إلى الآفاق الإسلامية حتى أقبلت عليها الأمة من كل صوب وحذب، وحتى اجتمعت عليها الكلمة في الشرق والغرب، وحتى نسخت على غرارها آلاف مؤلفة من المصاحف المقدسة في كل جيل وقبيل»<sup>(١)</sup>، ولم يمض على جمع عثمان للمصاحف ثلاثة عشر عاماً<sup>(٢)</sup> إلا وفي جيش معاوية وحده في الشام وحدها في وقعة صفين ما يقارب من خمسمئة مصحف<sup>(٣)</sup>، فكيف بمصاحف بقية الذين لم يشاركوا في هذه الوقعة، وكيف بمصاحف أهالي بقية الأمصار، وفي رواية للدینوری لم يرد تحديد عدد هذه المصاحف بل كان في نصّها ما يفيد الكثرة، حيث قال: «ثم ربطوا سائر المصاحف، جميع ما كان معهم»<sup>(٤)</sup>.

ولقد كان من ثمرات هذا الجمع أن وجدت مراكز ثابتة في الأمصار الإسلامية لكتابة ونسخ وصناعة المصاحف وفق المصحف الإمام، يقوم عليها كُتّاب متخصصون، وهي أشبه ما تكون بمراكز الورّاقين التي ازدهرت - فيما بعد - في تاريخ الحضارة الإسلامية، إن لم تكن هي نواتها الأولى، فعن أبي حَكِيمَة العبدی قال: «كنت أكتبُ المصاحف بالكوفة، فيمر علينا عليٌّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ فيقوم فينظر فيعجبه خطنا ويقول: هكذا نوروا ما نور الله»<sup>(٥)</sup>. وفي قوله: «فيمر علينا» إشارة إلى

(١) الزرقاني، مناهل العرفان في علوم القرآن، ج ١، ص ٣٩٨.

(٢) كان جمع عثمان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ للمصاحف طبقاً لما رجّحه ابن حجر في أواخر العام الرابع والعشرين وأوائل العام الخامس والعشرين، وكانت وقعة صفين في العام السابع والثلاثين من الهجرة.

(٣) المسعودي، مروج الذهب، ج ٢، ص ٤٣٢. وانظر في أمر رفع المصاحف في وقعة صفين المصادر الآتية: البيهقي، تاريخ البيهقي، ج ٢، ص ١٨٨، وابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٣٢، وج ١، ص ١٣٦ (الطبقة الرابعة)، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ٣، ص ١٠٣٢، والطبري، تاريخ الطبري، ج ٣، ص ١٠١، والذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ٥٤١، والقرماني، أخبار الدول وآثار الأول، ج ١، ص ٣٠٧.

(٤) الدینوری، الأخبار الطوال، ص ١٨٩.

(٥) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب أخذ الأجرة على كتابة المصاحف، ج ١، ص ٤٥٥، رقم ٣٦٤.

الاستمرارية والتكرار، وفيه تعيين مكان لهذه المهنة، وفي قوله: «علينا» بضيغة الجمع إشارة إلى كثرة الكتاب والنساخ القائمين على هذه الصنعة.

وكما دلت أحكام عمر رضي الله عنه وتوجيهاته في التعامل مع القرآن الكريم في شكله المادي على كثرة المصاحف في عهده، فكذلك الحال مع علي رضي الله عنه فقد وردت عنه آثار حول المصاحف، منها: «أنه كان يكره أن تتخذ المصاحف صغاراً»<sup>(١)</sup>، أو «أن تكتب في الشيء الصغير»<sup>(٢)</sup>.

وقد نسبت في عصرنا الحاضر عدة مصاحف إلى الإمام علي رضي الله عنه، ولكن صلاح الدين المنجد نفى نسبتها إليه - بعد دراسة علمية - قائلاً: «على أن جميع ما استعرضناه من هذه المصاحف لا يصح عندنا نسبته إلى الإمام علي، فهي مصاحف نسبت إليه لأسباب دينية أو سياسية، ولم يكتبها هو بخطه»<sup>(٣)</sup> مردفاً قوله هذا بالتعليلات العلمية الوافية لهذه النتيجة.

أثر مراحل جمع القرآن الكريم في انتشار المصاحف وكتابتها في العهد الراشدي: لقد اشتملت المصادر الحديثية والتاريخية على كثير من الآثار التي تظهر كثرة المصاحف وانتشارها بين عامة المسلمين، ومن هذه الآثار: ما رواه الغريفي بن الدئلمي، قال: «أتينا واثلة ابن الأسقع فقلنا له: حدثنا حديثاً ليس فيه زيادة ولا نقصان. فغضب، وقال: إن أحدكم ليقرأ ومصحفه معلق في بيته، فيزيد وينقص. قلنا: إنما أردنا حديثاً سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم». <sup>(٤)</sup> قال العلامة العظيم آبادي:

(١) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب الصيام، باب ما يكره أن يصنع في المصاحف، ج ٤،

ص ٣٢٣، رقم ٧٩٤٥، والسيوطي، الإتقان في علوم القرآن، ج ٤، ص ١٥٨.

(٢) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب تصغير المصاحف، ج ١، ص ٤٦٦ -

٤٦٧، رقم ٤٠٦، ٤٠٨، ٤٠٩.

(٣) صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي، ص ٧١ - ٧٦.

(٤) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب العتق، باب في ثواب العتق، ج ١٠، ص ٤٠٤ - ٤٠٥، رقم

« قوله [ومصحفه معلق في بيته] جملة حالية تفيد أنه يقدر على مراجعته إليه عند وقوع التردد عليه»<sup>(١)</sup>. وعن أبي أمامة الباهلي، قال: «اقرأ القرآن، ولا يغرنكم هذه المصاحف المعلقة، فإن الله لا يعذب قلباً وعماً للقرآن»<sup>(٢)</sup>، وفي قول عبد الله بن مسعود رضي الله عنه في أثناء جمع عثمان رضي الله عنه للمصاحف: «يا أهل العراق، أو يا أهل الكوفة غلّوا المصاحف التي عندكم، واكتموها...»<sup>(٣)</sup>، وفي رواية: «من استطاع منكم أن يغلّ مصحفه فليغله...»<sup>(٤)</sup> إشارة إلى كثرة المصاحف الشخصية في تلك البلاد.

ومما يشير إلى انتشار المصاحف - أيضاً - ما كان لأمهات المؤمنين رضي الله تعالى عنهن من مصاحف خاصة بهن، فقد قال يوسف بن ماهك إنني عند عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها إذ جاءها عراقي فقال: أي الكفن خير؟ قالت: ويحك وما يضرُّك؟ قال: يا أم المؤمنين، أريني مصحفك، قالت: لم؟ قال: لعلِّي أولف القرآن عليه، فإنه يُقرأ غير مؤلف...»، وفي آخر الأثر «قال: فأخرجت له المصحف، فأملت عليه آي السور»<sup>(٥)</sup>.

وقد علق الإمام البخاري - رحمه الله - حين شرع في «كتاب الأذان» في صحيحه، باب إمامة العبد والمولى، قائلاً: «وكانت عائشة يؤمها عبدها ذكوان في المصحف»<sup>(٦)</sup>.

(١) العظيم آبادي، عون المعبود، ج ١٠، ص ٤٠٥.

(٢) أخرجه الدارمي في سننه، كتاب فضائل القرآن، باب فضل من قرأ القرآن، ج ٢، ص ٤٣٢.

(٣) أخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ١، ص ٦٣، رقم ٦٣.

(٤) أخرجه أحمد في مسنده، ج ٤، ص ٨٨، رقم ٣٩٢٩. وانظر - أيضاً -: ابن سعد، الطبقات

الكبرى، ج ٢، ص ٣٤٤، والذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ٣٨٦.

(٥) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب فضائل القرآن، باب تأليف القرآن، ج ٩، ص ٣٨-٣٩، رقم

٤٩٩٣.

(٦) انظر: ابن حجر، فتح الباري، ج ٢، ص ١٨٤. وانظر: ما أخرجه ابن أبي داود السجستاني في

كتاب المصاحف، باب وقد رخص في الإمامة في المصحف، ج ٢، ص ٦٠٢، رقم ٧٩٢. وقال

المحقق: «إسناده صحيح».

وفي رواية أخرى: «وكانت هي تقرأ في المصحف وهي تصلي»<sup>(١)</sup>، وروي عنها أنها كانت تأمر أحد مواليتها في كتابة المصاحف لها، فقد روي عن أبي يونس<sup>(٢)</sup> مولى عائشة أنه قال: «أمرتني عائشة أن أكتب لها مصحفاً، وقالت: إذا بلغت هذه الآية فاذنني»<sup>(٣)</sup>: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾<sup>(٤)</sup>.

وروي عن أم سلمة رضي الله عنها أنها أمرت عبد الله بن رافع<sup>(٥)</sup> مولاهما بكتابة مصحف لها<sup>(٦)</sup>. وقد أخبر عمرو بن رافع - أو ابن نافع - العدوي مولى عمر ابن الخطاب أنه كتب مصحفاً لحفصة بنت عمر رضي الله عنهما<sup>(٧)</sup>.

(١) أخرجها عبد الرزاق في مصنفه، كتاب الصلاة، باب الإمام يقرأ في المصحف، ج ١، ص ٤٢٠، رقم ٣٩٣٠.

(٢) هو أبو يونس مولى عائشة، روى عن عائشة، وروى عن زيد بن أسلم، وأبو طوالة الأنصاري، وغيرهم رضوان الله عليهم. ذكره ابن سعد في الطبقة الثانية، وذكره مسلم في الطبقة الأولى من المدنيين. انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٦، ص ٤٦١.

(٣) قولها: «فاذنني» بمد الهمزة، وكسر الذال المعجمة، وتشديد النون، أي: أعلمني. انظر: المباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٨، ص ٢٧٦، والعظيم آبادي، عون المعبود، ج ٢، ص ٦٣.

(٤) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب المساجد ومواضع الصلاة، باب الدليل لمن قال: الصلاة الوسطى هي صلاة العصر، ج ٥، ص ١٣١-١٣٢، رقم ١٤٢٦، وأخرجه الترمذي في سننه، كتاب تفسير القرآن، باب ومن تفسير سورة البقرة، ج ٨، ص ٢٧٦-٢٧٧، رقم ٢٩٨٢، وأخرجه أبو داود في سننه، كتاب الصلاة، باب وقت العصر، ج ٢، ص ٦٣، رقم ٤٠٦، وأخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، ج ١، ص ٣٤٩، رقم ٢٣٣، وج ١، ص ٣٤٨، رقم ٢٣١.

(٥) هو عبد الله بن رافع الخزومي، أبو رافع المدني مولى أم سلمة زوج النبي ﷺ، روى عن أم سلمة رضي الله عنها، وعن أبي هريرة، وعن حجاج بن عمرو بن غزية الأنصاري، وغيرهم رضوان الله عليهم. انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٣، ص ١٢٩.

(٦) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، ج ١، ص ٣٥٩، رقم ٢٤٨. قال المحقق: «إسناده صحيح»، وذكر هذا الأثر في الأرقام ٢٤٩، ٢٥٠.

(٧) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ٢٩٩، وأخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، ج ١، ص ٣٥٥، رقم ٢٤٣. قال المحقق: «إسناده حسن لغيره»، وانظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٤، ص ٣٢٣.



ولقد ذكرت المصادر مصاحف كانت لبعض الصحابة رضوان الله عليهم، منهم: عبد الله بن عمر<sup>(١)</sup>، وعبد الله بن خباب<sup>(٢)</sup>، وعكرمة بن أبي جهل<sup>(٣)</sup>، وعبد الله بن مسعود<sup>(٤)</sup>، وفضالة بن عبيد بن نافع<sup>(٥)</sup>، وعبد الله بن عمرو بن العاص<sup>(٦)</sup>، وعقبة بن عامر الجهني<sup>(٧)</sup>، وأبي بن كعب<sup>(٨)</sup>.

وبلغ من حرص كبار التابعين وعامة المسلمين في ذلك الزمن على توفر عنصر الدقة والإتقان في كتابتهم للمصاحف أنهم كانوا يعرضون مصاحفهم على مصاحف الصحابة رضوان الله عليهم، فعن أبي نضرة المنذر بن مالك العبدي، قال: أتينا عمرو بن العاص [وفي رواية<sup>(٩)</sup>: عثمان بن أبي العاص] ليعرض مصحفه على مصحفنا يوم الجمعة، فلما حضرت الجمعة أمر لنا بماء، فاغتسلنا ثم تطيبنا ورحنا<sup>(١٠)</sup>. وعن أبي الأحوص قال: كان نفرٌ من أصحاب النبي ﷺ - أو

(١) انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ١٧٠، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٦، ص ٣٥، والقرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ١، ص ٦٤٠.

(٢) انظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٢، ص ٢٣٤.

(٣) انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الرابعة)، ج ١، ص ٣٣٠، والدارمي في سننه، كتاب فضائل القرآن، باب في تعاهد القرآن، ج ٢، ص ٤٤٠، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٤، ص ١٥٧، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤١، ص ٥٨، ٦٧-٦٨.

(٤) انظر: أحمد بن حنبل، المسند، ج ١٥، ص ٤٤١، رقم ٢١٠٨٥. قال المحقق: «إسناده صحيح».

(٥) انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٨، ص ٣٠٢.

(٦) المصدر السابق، ج ٣١، ص ٢٦٩، وابن أبي داود السجستاني، كتاب المصاحف، ج ١، ص ٣٤٧، رقم ٢٢٩.

(٧) انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٤٢٩. وفيه قول أبو سعيد بن يونس: رأيت مصحفه [أي عقبة بن عامر] بمصر على غير تأليف مصحف عثمان، وفي آخره: كتبه عقبة بن عامر بيده.

(٨) انظر: ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، ج ١، ص ٢٢٠، رقم ٨٦. قال المحقق: «إسناده صحيح».

(٩) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٣، ص ٥٤٢، رقم ١٧٨٢٧. قال المحقق: «إسناده حسن».

(١٠) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب عرض المصاحف إذا كتبت، ج ١، ص ٥١٠-٥١١، رقم ٥١٧.

قال: عدة من أصحاب النبي ﷺ - في دار أبي موسى يعرضون مصحفاً..»<sup>(١)</sup>، وفي رواية: «وهم ينظرون في مصحف»<sup>(٢)</sup>.

وكذلك نجد أن المصادر أشارت في عدة مواضع إلى مصاحف كبار التابعين: فهذا عبد الرحمن بن أبي ليلى<sup>(٣)</sup>، كان إذا صلى الصبح قرأ المصحف حتى تطلع الشمس<sup>(٤)</sup>. بل لقد أسس هذا التابعي الجليل أول مكتبة (دار) قرآنية تحوي عدداً من المصاحف، يجتمع فيها عدد من المستفيدين القراء<sup>(٥)</sup>. وهذا أحدهم يطلب من الربيع بن خثيم<sup>(٦)</sup> قائلاً: «أوصي لي بمصحفك»<sup>(٧)</sup>. وثالث وهو زيد ابن صوحان<sup>(٨)</sup> يوصي بأن يدفن معه مصحفه<sup>(٩)</sup>. ورابع وهو حنش بن عبد الله

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٣٤٣.

(٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٣، ص ٨٢.

(٣) هو الإمام العلامة، الحافظ، أبو عيسى الأنصاري الكوفي، الفقيه، من أبناء الأنصار، ولد في خلافة الصديق أو قبل ذلك، وحديث عن عمر، وعلي، وأبي ذر، وابن مسعود، وغيرهم رضوان الله عليهم، قُتل في وقعة الجمام، سنة اثنتين وثمانين. انظر: أحمد فايز الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء، ج ١، ص ١٤٤-١٤٥، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٢٦٢.

(٤) سنن الدارمي، كتاب فضائل القرآن، باب في تعاهد القرآن، ج ٢، ص ٤٤٠، وابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٦، ص ١١١.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٦، ص ١١٠، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٢٦٥، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٦، ص ٩٢.

(٦) هو الربيع بن خثيم بن عائذ، الإمام، القدوة، العابد، أبو يزيد الكوفي، أدرك زمن النبي ﷺ، وأرسل عنه، توفي قبل خمس وستين. انظر: أحمد فايز الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء، ج ١، ص ١٤٤، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٢٥٨-٢٦٢.

(٧) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٦، ص ١٨٩، والقرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ١، ص ٦٤٠.

(٨) هو زيد بن صوحان بن حجر العبد الكوفي، كان من العلماء العباد، ذكروه في كتب معرفة الصحابة، ولا صحبة له، لكنه أسلم في حياة النبي ﷺ، وسمع من عمر وعلي وسلمان رضي الله عنهم، قُتل يوم الجمل. انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٣٦٣-٣٦٤، وأحمد فايز الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي، ص ١٢٣، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٥٢٥.

(٩) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٦، ص ١٢٥-١٢٦.

ابن عمرو<sup>(١)</sup> «كان إذا فرغ من عشاءه وحوائجه وأراد الصلاة من الليل أو قد المصباح، وقرب المصحف وإناء فيه ماء، فكان إذا وجد نعاساً استنشر الماء، وإذا تعافى في آية نظر في المصحف»<sup>(٢)</sup>.

وهذا الأعمش يقول: «أخرج إلينا إبراهيم<sup>(٣)</sup> مصحف علقمة<sup>(٤)</sup>، فإذا الألف والياء فيه سواء»<sup>(٥)</sup>. وكان عبيد بن عمير<sup>(٦)</sup> يقرأ في مصحفه<sup>(٧)</sup> ﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا فَضْلاً مِنْ رَبِّكُمْ﴾. وللأحنف بن قيس<sup>(٨)</sup> مصحف خاص به «قل ما خلا إلا دعا به»<sup>(٩)</sup>. وحديث عبد الله بن مسعود عن المتوشمات والمتنمصات

(١) هو حنش بن عبد الله بن عمرو النسائي الصنعاني، حدث عن فضالة بن عبيد، وأبي هريرة، وابن عباس، وغيرهم رضوان الله عليهم، كان مع علي عليه السلام، توفي سنة مئة. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٤٩٢-٤٩٣.

(٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٥، ص ٣١٠.

(٣) هو إبراهيم بن يزيد بن قيس النخعي (ت ٩٦هـ).

(٤) هو علقمة بن قيس بن عبد الله النخعي الكوفي، صاحب ابن مسعود، فقيه الكوفة وعالمها ومقرئها، من كبار التابعين، ولد في أيام الرسالة المحمدية، وعاداه في المخضرمين. حدث عن عمر وعثمان وعلي وسلمان وغيرهم رضوان الله عليهم، مات في خلافة يزيد سنة إحدى وستين. انظر: أحمد فايز الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي، ج ١، ص ١٢٩، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٥٣، وسبط ابن العجمي، تذكرة الطالب المعلم بمن قيل إنه مخضرم، ص ٨١.

(٥) ابن أبي داود السجستاني، كتاب المصاحف، ج ١، ص ٣٩٨، رقم ٣٤٢.

(٦) هو عبيد بن عمير بن قتادة الليثي، الجندعي، المكي، الواعظ، المفسر، ولد في حياة الرسول ﷺ، وحدث عن أبيه، وعمر بن الخطاب، وعلي، وغيرهم رضوان الله عليهم، وكان من ثقات التابعين وأئمتهم بمكة، توفي سنة أربع وسبعين. انظر: أحمد فايز الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي، ج ١، ص ١٣٨، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ١٥٦.

(٧) خبر مصحفه أخرجه أبو داود في سننه، كتاب المناسك، باب الكري، ج ٥، ص ١٢١-١٢٢، رقم ١٧٣١.

(٨) اسمه: الضحاك بن قيس بن معاوية، وهو غير الضحاك بن قيس الصحابي، أدرك عصر النبي ﷺ ولم يره، وروى عن عمر وعثمان وعلي، وغيرهم رضوان الله عليهم، قيل: مات سنة سبع وستين، وقيل: في سنة تسع وستين. انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٤، ص ٢٩٨-٣٥٦.

(٩) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٤، ص ٣٢٥، ٣٤٥.

والتفليجات يُظهر أن للمرأة السائلة مصحف خاص بها<sup>(١)</sup>.

والكثرة الكاثرة من الأحكام الفقهية المتعلقة بالمصاحف، الصادرة عن عدد من الصحابة من أمثال: سعد بن أبي وقاص<sup>(٢)</sup>، وعائشة أم المؤمنين<sup>(٣)</sup>، وابن عباس<sup>(٤)</sup>، وغيرهم كثير رضوان الله عليهم أجمعين<sup>(٥)</sup>.. تدل دلالة واضحة على تكاثرها بين عامة المسلمين في ذلك الوقت. ومثلها الأحكام المتعلقة ببيع المصاحف وشرائها، الصادرة عن الصحابة<sup>(٦)</sup> - أيضاً - رضوان الله عليهم أجمعين، من أمثال: عمر بن الخطاب<sup>(٧)</sup>، وعبد الله بن مسعود<sup>(٨)</sup>، وجابر بن عبد الله<sup>(٩)</sup>، وعبد الله بن عباس<sup>(١٠)</sup>،

(١) أخرجه أحمد في مسنده، ج٤، ص ٢٢٣، رقم ٤٣٤٣.

(٢) انظر: ما أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب هل يمس المصحف من يمس ذكره، ج ٢، ص ٥٨٤، رقم ٧٣٣.

(٣) انظر: المصدر السابق، باب المصحف يوضع على المقرنة (محبس الفرائض)، ج ٢، ص ٥٩٦، رقم ٧٦٨.

(٤) انظر: ما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب الحيض، باب مس المصحف والدراهم التي فيها القرآن، ج ١، ص ٣٤٢، رقم ١٣٣١.

(٥) انظر: المصدر السابق، كتاب الصلاة، باب الإمام يقرأ في المصحف، ج ١، ص ٤١٩، رقم ٣٩٢٧.

(٦) انظر في ذلك: المصدر السابق، كتاب البيوع، باب الأجر على تعليم الغلمان وقسمة الأموال، ج ٨، ص ١١٥، رقم ١٤٥٣٤، وما أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب بيع

المصاحف وشراؤها، ج ١، ص ٥٤٠-٥٤١، رقم ٥٥٤، ٥٥٥. قال المحقق: «إسناد الثاني صحيح». وانظر: ابن قتيبة، عيون الأخبار، ج ٢، ص ١٤٧.

(٧) انظر: ما أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب بيع المصاحف وشراؤها، ج ١، ص ٥٢٠، رقم ٥٣٨.

(٨) انظر: ابن سحنون، آداب المعلمين، ص ٨٢.

(٩) انظر: ما أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب من قد رخص في شراء

المصاحف دون بيعها، ج ٢، ص ٥٦٠، رقم ٦٣٧، وص ٥٣٩-٥٤٠، رقم ٥٥٢، وما أخرجه أبو

عبيد الهروي في فضائل القرآن، باب بيع المصاحف، ص ٣٨٩.

(١٠) انظر: ما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب البيوع، باب بيع المصاحف، ج ٨، ص ١١٢،

رقم ١٤٥٢١، وما أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب من قد رخص

في شراء المصاحف دون بيعها، ج ٢، ص ٥٦٠، رقم ٦٣٦، وما أخرجه أبو عبيد الهروي في

فضائل القرآن، باب بيع المصاحف، ص ٣٨٩.

وعبد الله بن عمر<sup>(١)</sup>، وعبد الله بن يزيد بن زيد الخطمي<sup>(٢)</sup>. وكذلك عن كبار التابعين، من أمثال: علقمة بن قيس النخعي (ت ٦١هـ)<sup>(٣)</sup>، وشريح بن الحارث القاضي (ت ٧٨هـ)<sup>(٤)</sup>، ومسروق بن الأجدع (ت ٦٣هـ)<sup>(٥)</sup>، ورقيع بن مهران الرياحي (ت ٩٠هـ)<sup>(٦)</sup>.

بل إننا نجد أن تجارة نسخ المصاحف وبيعها كانت ملموسة إلى حد كبير في أواخر ذلك العهد، وهذا ما يستشفه الباحث من قول سالم بن عبد الله بن عمر:

(١) انظر: ما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب البيوع، باب بيع المصاحف، ج ٨، ص ١١٢-١١٣، رقم ١٤٥٢٥، وما أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب بيع المصاحف وشراؤها، ج ١، ص ٥٢٢، رقم ٥٤٩. قال المحقق: «إسناده صحيح». وانظر: ما أخرجه أبو عبيد الهروي في فضائل القرآن، باب بيع المصاحف، ص ٣٨٩.

(٢) انظر: ما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب البيوع، باب بيع المصاحف، ج ٨، ص ١١١، رقم ١٤٥١٩.

(٣) سبقت ترجمته. وانظر: ما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب البيوع، باب بيع المصاحف، ج ٢٨، ص ١١٢، رقم ١٤٥٢٣.

(٤) هو شريح بن الحارث بن قيس الكندي، قاضي الكوفة، يقال: له صحبة. ولم يصح، بل هو ممن أسلم في حياة النبي ﷺ، وانتقل من اليمن زمن الصديق، توفي سنة ثمان وسبعين، وقيل: سنة ثمانين. انظر: أحمد فايز الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي، ج ١، ص ١٣٣، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ١٠٠.

(٥) هو مسروق بن الأجدع بن مالك، أبو عائشة الوادعي، الهمداني، الكوفي، عداؤه في كبار التابعين، وفي المخضرمين الذين أسلموا في حياة النبي ﷺ، وقد رثاه بعد موته، مات سنة اثنتين وستين. انظر: أحمد فايز الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي، ج ١، ص ١٣٠، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٦٣، وسبط ابن العجمي، تذكرة الطالب المعلم بمن يقال إنه مخضرم، ص ٩٦. وانظر مقالة مسروق وشريح في ما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب البيوع، باب بيع المصاحف، ج ٨، ص ١١١، رقم ١٤٥١٩، ١٤٥٢٠، وما أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب بيع المصاحف وشراؤها، ج ٢، ص ٥٤٣، رقم ٥٦٣.

(٦) سبقت ترجمته. وانظر مقالته في ما أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب بيع المصاحف وشراؤها، ج ٢، ص ٥٥٠، رقم ٥٩٧. قال المحقق: «إسناده صحيح».

« كان ابن عمر [ بن الخطاب ] إذا أتى على الذي يبيع المصاحف قال: بئست التجارة »<sup>(١)</sup>. وقد كانت هناك تجمعات للمصحابة أو لكبار التابعين خاصة بنسخ المصاحف، وكما اشتهرت أماكن خاصة في مدينة الكوفة بنسخ المصاحف وصناعتها في عهد علي عليه السلام، كما مر، فكذلك اشتهر الحِجْر<sup>(٢)</sup> في الحرم المكي الشريف كمركز لنسخ المصاحف، فعن ابن جريج قال: قال عطاء [ بن أبي رباح ٢٧هـ - ١١٤هـ ]: « لم يكن من مضى يبيعون المصاحف، إنما حدث ذلك الآن، إنما كانوا يحتسبون [ وفي رواية: « يجلسون » ] لمصاحفهم في الحِجْر، فيقول أحدهم للرجل إذا كان كاتباً وهو يطوف: إذا فرغت يا فلان، تعال فاكتب لي، فيكتب الصحف [ وفي رواية: « المصحف » ] وما كان من ذلك حتى يفرغ من مصحفه »<sup>(٣)</sup>، ولم تحل سنة أربع وخمسين إلا وأصحاب المصاحف<sup>(٤)</sup> لهم معلّم مشهور في موضع بالمدينة يُدعى « البلاط »<sup>(٥)</sup>.

(١) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب البيوع، باب بيع المصاحف، ج ٨، ص ١١٤، رقم ١٤٥٢٩، وأخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب بيع المصاحف وشراؤها، ج ٢١، ص ٥١٨، رقم ٥٣٢. قال المحقق: « إسناده حسن لغيره ».

(٢) كذلك ( المنبر ).

(٣) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب الاحتساب، ج ٢، ص ٥٥٤-٥٥٥، رقم ٦٠٩. قال المحقق: « إسناده حسن ».

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى ( الطبقة الرابعة )، ج ٢، ص ٤٤٦، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٥، ص ٣٥٥، ٣٥٩.

(٥) البلاط: موضع بالمدينة مبلّط بالحجارة بين مسجد رسول الله ﷺ وبين سوق المدينة. انظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٤٧٧. وقد ذُكر ( موضع البلاط ) غير ما مرة في دواوين الحديث الشريف وكتب التاريخ.

— فقد أخرج البخاري في صحيحه، كتاب الحدود، باب الرجم في البلاط، ج ١٢، ص ١٢٨، رقم ٦٨١٩: أن الرسول ﷺ رجم يهوداً زناة في موضع البلاط هذا. قال ابن حجر: « والمراد بالبلاط هنا موضع معروف عند باب المسجد النبوي كان مفروشاً بالبلاط ». انظر: فتح الباري، ج ١٢، ص ١٢٨.

وقد اشتهر من كُتّاب المصاحف في ذلك العهد - إضافة إلى من ذكرهم الباحث -: مسلم بن كبيس أو كُبَيْس، ويكنى أبا حسنة، فقد روى عنه صفوان بن عمرو أنه كان يكتب المصاحف للناس متطوعاً لا يشترط على ذلك أجراً، فإذا فرغ فإن أُعطي شيئاً أخذه وإلا لم يسأل أحداً شيئاً<sup>(١)</sup>. وناجية الطفاوي له ذكر في الصحابة، وكان يكتب المصاحف<sup>(٢)</sup>. ومن اشتهر بكتابة المصاحف في أواخر المدة المدروسة أو بعيدها عبد الرحمن بن هُرْمُز الأعرج المدني، مولى ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب، حدث عن أبي هريرة رضي الله عنه (ت ٥٩ هـ) وكان من أصحابه، وعن عبد الله بن مالك ابن بُحَيْنَةَ رضي الله عنه (ت ٥٥ هـ - ٦٠ هـ)، وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه (ت ٧٤ هـ)، وغيرهم من الصحابة<sup>(٣)</sup>، قال عنه الذهبي - رحمه الله -: «الإمام الحافظ، الحجة، المقرئ»<sup>(٤)</sup>، وجعله ابن سعد - رحمه الله - في الطبقة الثانية من

= - وأخرج البخاري - أيضاً - في صحيحه، كتاب المظالم، باب من عَقَلَ بغيره على البلاط، أو باب المسجد، ج ٥، ص ١١٧، رقم ٢٤٧٠، وفي كتاب الجهاد، باب من ضرب دابة غيره في الغزو، ج ٦، ص ٦٥، رقم ٢٨٦١ أن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال: «... وعقلتُ الجمل في ناحية البلاط».

- وأخرج أحمد في مسنده، ج ١، ص ٣٣٤، رقم ٤٠٠، بإسناد صحيح، قول حمران: «توضأ عثمان على البلاط». قال المحقق العلامة أحمد محمد شاكر: «البلاط، بفتح الباء، موضع بالمدينة مبلط بالحجارة بين مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين سوق المدينة».

- وقد تكرر ذكر هذا الموضع في «تاريخ المدينة» لابن شَبَّة عند وصفه لدور بعض الصحابة رضوان الله عليهم، ج ١، ص ٢٣١، ٢٥١، ٢٥٢، وذكر هذا الموضع في «عيون الأخبار» لابن قتيبة، ج ١، ص ٣١٢، وج ٤، ص ٢١.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٤٥٢. وقد ذكره في الطبقة الثانية من التابعين في بلاد الشام، وجُلِّههم عاش معظم حياته أو جزءاً كبيراً منها في عهد الخلفاء الراشدين.

(٢) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٣١٧، وابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٤، ص ١٥٢٣.

(٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٦، ص ٢٣ - ٣٣.

(٤) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٥، ص ٦٩.

تابعي الموالي<sup>(١)</sup>، وكان يكتب المصاحف<sup>(٢)</sup>. وكذلك يزيد الفارسي البصري كان يكتب المصاحف في زمن ابن عباس<sup>(٣)</sup>، وقد رَوَى عنه، وكان كاتب عبيد الله بن زياد (ت ٦٧هـ)<sup>(٤)</sup>. وكذلك عبد الله بن فطيمة<sup>(٥)</sup>، قال عنه ابن أبي داود السجستاني - رحمه الله -: «هذا أحد كتّاب المصاحف»<sup>(٦)</sup>. وكان رجل يُدعى ابن مصبح يكتب المصاحف في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه، ولم يُرَ أحدٌ بالمدينة يُنكر عليه<sup>(٧)</sup>. وكذلك خالد بن أبي الهيثّاج صاحب علي رضي الله عنه، كتب مصحفاً رآه محمد بن إسحاق النديم في إحدى الخزائن<sup>(٨)</sup>.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ٢٨٣.

(٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٦، ص ٣١، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٥، ص ٦٩.

(٣) ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٦١٠، وأحمد بن حنبل، المسند، ج ٣، ص ٤٣٥-٤٣٦، رقم ٣٤١٠، وبدران، تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر، ج ١، ص ٣١٩.

(٤) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٦، ص ٢٢٩.

(٥) روى عن يحيى بن يعمر البصري (توفي قبل التسعين).

(٦) ابن أبي داود السجستاني، كتاب المصاحف، ج ١، ص ٢٣٣، رقم ١٠٨.

(٧) ابن سحنون، آداب المعلمين، ص ١٢٧-١٢٨.

(٨) النديم، الفهرست، ص ٦٤.



## الفصل الثالث:

### العامل التشريعي والمالي

لا ريب في أن الاجتماع الإنساني ضروري، وهو ما يُعبر عنه الحكماء بقولهم: «الإنسان مدنيٌّ بالطبع»<sup>(١)</sup>، أي لا بد له من الاجتماع مع بني جنسه، وهذا العيش المشترك لا بد أن تنشأ معه معاملات وعلاقات فيما بين الأفراد وما ينتج عن ذلك من منازعات، وهذا وغيره يحتاج إلى تشريعات تنظم هذه العلاقات وتحلّ هذه المنازعات، فلم يخل مجتمع من المجتمعات في الماضي والحاضر من مثل هذه التشريعات. وقبل هذا فقد فُطِرَ الإنسان على عبادة خالقه كما قال المصطفى ﷺ: «كلُّ مولود يولدُ على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرّانه أو يمجّسانه...» الحديث<sup>(٢)</sup>، ويحتاج في هذه العبادة إلى تشريعات منظمة لطبيعة علاقته بخالقه جلّ وعلا، ومن هنا نجد أن الإنسان لا يستطيع العيش دون تشريعات تنظم له علاقته بخالقه، وعلاقته ببني جنسه من المخلوقين.

ولهذا أرسل الله الرسل، وأرسل معهم التشريعات السماوية لتنظم حياة البشرية، «وختم هذه الشرائع السماوية بالشرعة الإسلامية التي أنزلها على رسوله محمد ﷺ وبلغها للناس، وجاءت أحكامها وقواعدها شاملة لجميع نواحي الحياة ومنظمة لجميع العلاقات، سواء كانت هذه العلاقات بين الفرد وربّه، أم بين الفرد والفرد، أم بين الفرد والجماعة، أم بين الجماعة والجماعة؟ فهي بحق دين ودولة»<sup>(٣)</sup>.

ويكمن تأثير عامل التشريع الإسلامي على صناعة الكتابة والكتاب في صدر الإسلام، في أمرين اثنين.

(١) ابن خلدون، المقدمة، ص ٤١.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الجنائز، باب ما قيل في أولاد المشركين، ج ٣، ص ٢٤٥-٢٤٦، رقم ١٣٨٥.

(٣) عبد الكريم زيدان، المدخل لدراسة الشريعة الإسلامية، ص ٥.

الأمر الأول: أن بعض الأحكام التشريعية في الإسلام لها ارتباط وثيق بالكتابة الخطية، فلا تتم هذه الأحكام في غالب الأحيان إلا بوجود الكتابة الخطية، ومن أمثلة هذه الأحكام: أحكام المداينات والمعاملات المالية، والمكاتبة (العتق)، والأوقاف، والوصية.

أما الأمر الثاني: فهو أن جميع التشريعات الإسلامية كانت تحتاج في حفظها وتعريف الناس بها ونشرها بينهم إلى التدوين، فكان من جراء تلك الحاجة نشوء تدوينات ومكاتبات فقهية أدت - فيما بعد - إلى ظهور علم الفقه المدون. وسيتناول - الباحث - كلا الأمرين بشيء من التفصيل لارتباطهما بموضوع الدراسة.

### الأمر الأول: الأحكام التشريعية، ذات الصلة الوثيقة بالكتابة الخطية: أ - المداينات والمعاملات المالية:

تأتي الأحكام الشرعية المتعلقة بالمداينات والمعاملات المالية في مقدمة الأحكام ذات الصلة الوثيقة بالكتابة، حيث ترد تلك الصلة واضحة جلية في قول المولى عز وجل في أطول آية في كتابه العزيز: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَخْشَ مِنْهُ شَيْئًا فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمْلَئَ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلِيَّهُ بِالْعَدْلِ وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى وَلَا يَأْبَ الشُّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا وَلَا تَسْأَمُوا أَنْ تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَى أَجَلِهِ ذَلِكُمْ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ وَأَدْنَى أَلَّا تَرْتَابُوا إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً حَاضِرَةً تُدِيرُونَهَا بَيْنَكُمْ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَلَّا تَكْتُبُوهَا وَأَشْهِدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ وَلَا يُضَارَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ وَإِنْ تَفَلَّوْا فَإِنَّهُ فَسُقٌ بِكُمْ وَأَتَّقُوا اللَّهَ وَيَعْلَمُكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ (١).

(١) سورة البقرة، آية رقم ٢٨٢.

فقوله تعالى ﴿فَاكْتُبُوهُ﴾: «يعني الدَّيْن والأَجَل. ويقال: أُمِرْتُ بالكتابة، ولكن المراد الكتابة والإشهاد؛ لأنَّ الكتابة بغير شهود لا تكون حُجَّة. ويقال: أُمِرْنَا بالكتابة لكيلا ننسى، وفيه إشارة ظاهرة إلى أنَّه يكتبه بجميع صفته المبيَّنة له، المُعْرَبَة عنه، للاختلاف المتوهم بين المتعاملين، المُعْرَفَة للحاكم ما يحكم به عند ارتفاعها إليه، والله أعلم»<sup>(١)</sup>، «وظاهر الأمر الوجوب، وقد قاله بعض أهل العلم، منهم الطبري<sup>(٢)</sup>، وأهل الظاهر، وقال الجمهور: هو أمرٌ ندب يُحفظ به المال، وتُزال به الرِّبَّة، وفي ذلك حثٌّ على الاعتراف به، فإن الكتاب خليفة اللسان، واللسان خليفة القلب»<sup>(٣)</sup>، ونتيجة لهذا الفرض على بعض الأقوال، أو الندب على رأي الجمهور، فقد حرص الصحابة رضوان الله عليهم أشد الحرص على كتابة مدياناتهم ومعاملاتهم المالية تنفيذاً لهذا الحكم الشرعي، والتزاماً بأوامر الله عز وجل، حتى «كان أحدهم يجيء إلى الكاتب، فيقول: اكتب لي! فيقول: إنِّي مشغول، أو: لي حاجة، فانطلق إلى غيري! فيلزمه ويقول: إنك قد أُمِرْتَ أن تكتب لي! فلا يدعه ويضارُّه بذلك وهو يجد غيره. ويأتي الرجل فيقول: انطلق معي فاشهد لي! فيقول: انطلق إلى غيري فإنِّي مشغول، أو: لي حاجة! فيلزمه ويقول: قد أُمِرْتَ أن تتبعني! فيضارُّه بذلك وهو يجد غيره» فكان ذلك سبباً في نزول قوله عز وجل: ﴿وَلَا يُضَارَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ﴾<sup>(٤)</sup>. وقد بلغ من أهمية هذا

(١) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج٣، ص ٣٨٢-٣٨٣.

(٢) قال أبو جعفر محمد بن جرير الطبري: «والصواب من القول في ذلك عندنا: أن الله عز وجل أمر المتدائنين إلى أجل مسمى باكتتاب كتب الدين بينهم، وأمر الكاتب أن يكتب ذلك بينهم بالعدل، وأمر الله فرضاً لازم، إلا أن يقوم حجة بأنه إرشاد وندب، ولا دلالة تدل على أنَّ أمره جلٌّ ثناؤه باكتتاب الكتب في ذلك، وأنَّ تقدمه إلى الكاتب أنَّ لا يأتي كتابة ذلك، ندبٌ وإرشاد. فذلك فرضٌ عليهم لا يسعهم تضييعه، ومن ضيَّعه منهم كان حرجاً بتضييعه». انظر: الطبري، تفسير الطبري، ج٦، ص ٥٣.

(٣) أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، ج٢، ص ٧٢٣.

(٤) الطبري، تفسير الطبري، ج٦، ص ٨٩-٩٠.

الأمر أن المولى عز وجل أكد على الالتزام به حتى في الأمر الصغير، فقال: ﴿وَلَا تَسَامُوا أَنْ تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَىٰ أَجَلِهِ﴾، «فهذا النهي إنما جاء لتردد المدائنة عندهم، فخيف عليهم أن يملوا الكتب، يقول أحدهم: هذا قليل لا أحتاج إلى كتبه، فأكد تعالى التخصيص في القليل أو الكثير»<sup>(١)</sup>، ومصدر هذا التردد - أي تردد المدائنة - يرجع إلى كون مجتمع أهل الحجاز مجتمعاً تجارياً، والنشاط التجاري تتخلله الكثير من المدائينات والمعاملات المالية.

وقد لخص أبو حيان الأندلسي رحمه الله تفسير آية الدين هذه، فقال: «... وفيها من التأكيد في حفظ الأموال في المعاملات ما لا يخفى: من الأمر بالكتابة للمتدائنين، ومن الأمر للكاتب بالكتابة بالعدل، ومن النهي عن الامتناع من الكتابة، وقد أمره ثانياً بالكتابة، ومن الأمر لمن عليه الحق بالإملا لئن أمكن...، ومن النهي عن الملل في كتابة الدين وإن كان حقيراً، ومن الثناء على الضبط بالكتابة ومن النهي للكاتب والشاهد عن ضرار من يشهد له ويكتب ومن الإذكار بنعمة التعلم»<sup>(٢)</sup>، ويشير الباحث إلى أن فيها قوة تأثير العامل التشريعي من خلال هذا الحكم على صناعة الكتابة في ذلك العهد.

وقد كان أول الملزمين بهذا الحكم التشريعي في المعاملات المالية رسول الله ﷺ، فقد «اشتري العداء بن خالد بن هوذة منه ﷺ غلاماً، وكتب عليه عهدة هي عند أهل الحديث محفوظة»<sup>(٣)</sup>، وهي عند الباحث أصل في العلاقة بين العامل التشريعي وصناعة الكتابة، وقد روى نص هذه الوثيقة عبد المجيد بن وهب، فقال: «قال لي العداء بن خالد بن هوذة: ألا أقرئك كتاباً كتبه لي رسول الله ﷺ؟ قال: قلت: بلى، فأخرج لي كتاباً: هذا ما اشتري العداء بن خالد بن هوذة من محمد

(١) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٣، ص ٤٠١.

(٢) أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، ج ٢، ص ٧٤٩. وانظر في تفسير هذه الآية: البغوي، معالم

التنزيل، ج ١، ص ٢٦٧-٢٧٠، والفخر الرازي، التفسير الكبير، ج ٧، ص ١١٤-١٢٨.

(٣) ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٣، ص ١٢٣٧.

رسول الله ﷺ اشترى منه عبداً أو أمةً. لا داء<sup>(١)</sup> ولا غائلة<sup>(٢)</sup>، ولا خبثة<sup>(٣)</sup> بيع المسلم المسلم<sup>(٤)</sup>. ونتيجة لهذه العلاقة بين هذا الحكم وبين الكتابة الخطية، فقد خصص رسول الله ﷺ رجالاً من أصحابه للقيام بكتابة مداينات الناس ومعاملاتهم المالية، وقد اشتهر منهم: المغيرة بن شعبه، والحصين بن نمير، والعلاء ابن عقبة، وعبد الله بن الأرقم رضوان الله عليهم أجمعين<sup>(٥)</sup>. وهناك الكثير من الشواهد على انتشار الكتابة بين أفراد الرعييل الأول لهذا الغرض، فقد طلب وفدٌ ثقيف ومنهم عثمان بن أبي العاص الثقفي من رسول الله ﷺ أن يكتب لهم كتاباً على ما في أيديهم مما يسلمون عليه من مال وركاز وغير ذلك، ففعل، وأسلموا<sup>(٦)</sup>.

وفي تخصيص الرسول ﷺ (كاتب) المعاملات الربوية باللعن والطرء من رحمة الله، إشارة إلى اشتهار كتابة المعاملات المالية، فعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه أنه قال: «لا تصلح سَفَقَتَانِ في سَفَقَةٍ، وأنَّ رسول الله ﷺ قال: لعن الله آكل الربا

(١) لا داء: المراد به الباطن سواء ظهر منه شيء أم لا كوجع الكبد والسعال، وقال ابن المنير: «لا داء» أي يكتمه البائع، وإلا فلو كان بالعبء داء وبينه البائع كان من بيع المسلم للمسلم، ومُحصِّلُه أنه لم يرد بقوله: «لا داء» نفي الداء مطلقاً، بل نفي داء مخصوص وهو ما لم يطلع عليه. انظر: المباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٤، ص ٤٠٧.

(٢) لا غائلة: قيل: المراد بها الإباق. وقال ابن بطل: هو من قولهم «اغتالني فلان» إذا احتال بحيلة سلب بها مالي. انظر: المباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٤، ص ٤٠٧.

(٣) لا خُبْثَة - بكسر الخاء المعجمة ويضمها وسكون الموحدة وبعدها مثلثة - قيل: المراد الأخلاق الخبيثة كالإباق. وقال صاحب العين: هي الدنْيَة. وقيل: المراد الحرام، كما عبر عن الحلال بالطيب. انظر: المباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٤، ص ٤٠٧.

(٤) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب البيوع، باب ما جاء في كتابة الشروط، ج ٤، ص ٤٠٧، رقم ١٢٣٤، وأخرجه ابن ماجه في سننه، كتاب التجارات، باب شراء الرقيق، ج ٢، ص ٧٥٦، رقم ٢٢٥١. وانظر: الخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ٢٨٨-٢٨٩.

(٥) الجَهْشِياري، الوزراء والكتاب، ص ١٢، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٨٠، وج ٤، ص ٤٤٧.

(٦) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ١، ص ٤٦٧.

وموكله، وشاهده، وكتبه»<sup>(١)</sup>. وقد عُرف عن سعيد بن العاص بن أبي أحبيحة سعيد بن العاص، أنه كثيراً ما يأتيه سائل ولم يكن عنده ما يعطيه، يكتب له مسطوراً بالمبلغ الذي يريد إلى يوم ميسترته<sup>(٢)</sup>. ووُجد في كُتب الزبير بن العوام بعد وفاته كُتُبٌ خاصة بالمداينات والمعاملات المالية بينه وبين الناس<sup>(٣)</sup>. وكانت أسماء بنت مخزومة، أم أبي جهل، تباع العطور اليمنية في زمن عمر بن الخطاب، وتطلب ممن يشتري منها أن يكتب بذلك كتاباً يُعرفُ به حقها<sup>(٤)</sup>. وفي قصة الذي سأل عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما عن حكم الإسلام في عملية مالية معينة دليل على انتشار كتاب المعاملات بين عامة الناس<sup>(٥)</sup>. وتُظهر قصة سعد بن عبادَةَ رضي الله عنه مع ابنه قيس اعتماد الناس في ذلك الزمن على المكاتبات في صرف المستحقات المالية<sup>(٦)</sup>.

- 
- (١) أخرجه أحمد في مسنده، ج ٤، ص ١٠، ١٤، ٤٣، ٦٩، ١٣٩، ٢١٩، ٢٥٥، الأرقام ٣٧٢٥، ٣٧٣٧، ٣٨٨١، ٤٠٩٠، ٤٣٢٧، ٤٤٢٨، وج ١١، ص ٣٩٧، رقم ١٤١٩٧. وقال المحقق: «إسناده صحيح». وأخرج بنحوه مسلم في صحيحه، كتاب المساقاة، باب لعن أكل الربا وموكله، ج ٣، ص ١٢١٧-١٢١٨، رقم ١٠٥. وقد أشار البخاري في صحيحه في كتاب البيوع إلى هذا الحديث بقوله في أحد عناوين أبواب صحيحة: «باب أكل الربا وشاهده وكتبه». قال ابن حجر في تعليقه على عنوان هذا الباب: «ولعل البخاري أشار إلى ما ورد في الكتاب والشاهد صريحاً»، ثم ذكر حديث مسلم وأحمد وغيرهما المذكور أعلاه. انظر: ابن حجر، فتح الباري، ج ٤، ص ٣١٣-٣١٤.
- (٢) ابن قتيبة، عيون الأخبار، ج ١، ص ٤٥٩، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ٦، ص ٥٠، والأصفهاني، الأغاني، ج ١، ص ٣٩-٤٠، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٤٤٧، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٩١.
- (٣) انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٧، ص ٢٧٣، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٤٦٠.
- (٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٨، ص ٣٠٠-٣٠١.
- (٥) أخرجه مالك في الموطأ، كتاب البيوع، باب ما لا يجوز من السلف، ج ٢، ص ٦٨١-٦٨٢، رقم ٩٢.
- (٦) انظر القصة: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٩، ص ٤١٦.

وكان لنشأة بيت المال في عهد الخلفاء الراشدين أثره في انتشار المدونات المالية بحقوق الأفراد والخلفاء والولاة، وهذا ما كان يقوم به قائما بيت المال في ذلك العهد: عبد الله بن الأرقم<sup>(١)</sup>، وعبد الله بن مسعود<sup>(٢)</sup>. وقد اشتهر عن الخلفاء الراشدين أنهم كانوا يكتبون أموال ولائهم وعمالهم، وكانوا يحاسبونهم في الأمور المالية، فقد روي: «أن معاذاً رضي الله عنه قدم من اليمن بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم على أبي بكر رضي الله عنه، فقال له: ارفع حسابك. فقال: أحسابان، حساب من الله وحساب منكم؟ والله لا ألي لكم عملاً أبداً»<sup>(٣)</sup>. وكان عمر رضي الله عنه إذا بعث عاملاً له على مدينة كتب ما له<sup>(٤)</sup>. وقد كتب علي بن أبي طالب رضي الله عنه إلى ابن عباس رضي الله عنهما يأمره برفع حسابه إليه<sup>(٥)</sup>. وأمر زياد ابن عبيد الله مولاه سليماً أن يحاسب أحد ولاته «فدعا سليم بالسرّج والكتاب»<sup>(٦)</sup>. وكان أبو موسى عبد الله بن قيس الأشعري يرفع حسابه إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه مع زياد بن أبي سفيان<sup>(٧)</sup>.

ومن هذه المعاملات المالية، كتابة الغنائم وعزل الخمس في الغزوات والمعارك، فقد روي أن معيقيب بن أبي فاطمة حليف بني أسد رضي الله عنه كان يكتب مغنم رسول الله صلى الله عليه وسلم<sup>(٨)</sup>، وفي زمن عمر، جعل رضي الله عنه في جيش معركة القادسية عبد الرحمن ابن ربيعة الباهلي على قسمة الفيء، والكاظم زياد بن أبيه<sup>(٩)</sup>، وكان على حساب

(١) انظر: البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٦، ص ١٧٣.

(٢) انظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٥، ص ٥٦-٥٧.

(٣) الخزاعي، تخرّيج الدلالات السمعية، ص ٢٦٢.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٢٨٢، ٣٠٧، والبلاذري، الشيوخان أبو بكر الصديق

وعمر بن الخطاب وولدهما برواية البلاذري، ص ١٩٣، ٢٧٠-٢٧١، ٢٥٧-٢٥٨، وابن عبد

ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ١، ص ٤٦٥-٤٦٦.

(٥) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ١١، ص ١١٠.

(٦) المصدر السابق، ج ٢، ص ١٤١.

(٧) ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥٠.

(٨) الجهشياري، الوزراء والكتاب، ص ١٢.

(٩) ابن الأثير الجزري، الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٣٠١.

جيش وقعة «نهاوند»، وفي يوم جلولاء كان الحساب مع زياد بن أبيه - أيضاً - وكان هو الذي يكتب للناس ويدونهم<sup>(١)</sup>، وقد عُرف أمر كتابة المداينات في شعر الرعيل الأول، فهذا أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي وقيل: الديلي يصف كيف كان وفاؤه للوعد، فيقول:

فإذا وعدت الوعد كنت كغارم ديناً أقرب به وأحضر كاتباً<sup>(٢)</sup>

وفي هذا التشبيه دلالة على اشتهاق اقتران الدين بالكتابة في ذلك العهد.. ومما تجدر الإشارة إليه أن كتابة المداينات كان أمراً معمولاً به في الجاهلية، فقد جاء في كتاب رسول الله ﷺ إلى ثقيف: «وما كان لثقيف من دين في صُحفهم اليوم الذي أسلموا عليه في الناس فإنه لهم»<sup>(٣)</sup>.

#### ب - المكاتب (العتق):

ومن الأحكام التشريعية التي ارتبطت بالكتابة الخطية، عقود المكاتب أو العتق، ورغم أن النص القرآني لم يذكر أمر الكتابة الخطية في الحكم التشريعي للمكاتب، إلا أن ذلك ظهر بوضوح في أقوال المفسرين والمحدثين واللغويين، وكذلك في الشواهد التاريخية، ونرى أمر المكاتب في القرآن العظيم في قوله عز وجل:

﴿وَلَيْسَتَغْفِرَ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا حَتَّى يُغْنِيَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَالَّذِينَ يَبْتِغُونَ الْكِتَابَ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا﴾<sup>(٤)</sup> الآية.

قال القرطبي - رحمه الله - في تفسير هذه الآية: «الكتاب والمكاتب سواء مفاعلة مما لا تكون إلا بين اثنين؛ لأنها معاقدة بين السيد وعبيده. يقال: كاتب ي كاتب كتاباً ومكاتبه، كما يقال: قاتل قتالاً ومقاتلة. فالكتاب في الآية مصدر كالقتال

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ١٦٧.

(٢) الأصفهاني، الأغاني، ج ١٢، ص ٣٥٩.

(٣) ابن زنجويه، الأموال، ج ٢، ص ٤٥٣، رقم ٧٣٥، ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق

السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٢٨٥.

(٤) سورة النور، آية رقم ٣٣.



والجلاد والدفاع. وقيل: الكتاب هاهنا هو الكتاب المعروف الذي يكتب فيه الشيء، وذلك أنهم كانوا إذا كاتبوا العبد كتبوا عليه وعلى أنفسهم بذلك كتاباً. فالمعنى: يطلبون العتق الذي يكتب به الكتاب فيُدفع إليهم<sup>(١)</sup>. وقال ابن العربي: «.. ولذلك سُميت كتابة؛ لأنها تكتب ويشهد عليها، فقد استوسق [اجتمع] الاسم والأثر وعضده المعنى»<sup>(٢)</sup>. واتفق المحدثون<sup>(٣)</sup> على أن «المكاتب بالفتح من تقع له الكتابة وبالكسر من تقع منه، وكاف الكتابة تُكسر وتفتح كعين العتاقة. قال الراغب: اشتقاقها من كتب، بمعنى: أوجب، ومنه قوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾، و﴿إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا﴾.. أو بمعنى: جمع وضم، ومنه كتبت الخط، وعلى الأول تكون مأخوذة من معنى الالتزام، وعلى الثاني تكون مأخوذة من الخط؛ لوجوده عند عقدها غالباً».

وقال أهل اللغة: «الكتابة أن يكتب الرجل عبده على مال يؤديه إليه منجماً، فإذا أداه صار حراً، قال وسميت كتابةً بمصدر كَتَبَ؛ لأنه يكتبُ على نفسه لمولاه ثمناً، ويكتبُ مولاه له عليه العتق»<sup>(٤)</sup>.

ومن الأقوال السابقة نلاحظ أن ارتباط الكتابة الخطية بالحكم التشريعي المتعلق بالمكاتبة واضح وجلي في أقوال العلماء من المفسرين والمحدثين وأهل اللغة، ويصدق هذا الارتباط ما تُسفر عنه الشواهد الحديثية والتاريخية، فمن ذلك: عقد عتق الرسول ﷺ لأبي رافع أسلم، ونصّه: «بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب من محمد رسول الله لفتاه أسلم إنني أعتقك لله عتقاً مبتولاً، الله أعتقك وله المنُّ عليّ

(١) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ١٢، ص ٢٤٤.

(٢) المصدر السابق، ج ١٢، ص ٢٤٧.

(٣) ابن حجر، فتح الباري، ج ٥، ص ١٨٤، والعظيم آبادي، عون المعبود، ج ١٠، ص ٣٣٩، ومحمد

آبادي، التعليق المغني على الدارقطني، ج ٤، ص ١٢١.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٧٠٠، مادة «كَتَبَ»، والزبيدي، تاج العروس، ج ٢،

ص ٣٥٤، مادة: «كَتَبَ».

وعليك، فأنت حرٌّ لا سبيل لأحد عليك، إلا سبيل الإسلام وعصمة الإيمان.. شهد بذلك أبو بكر، وشهد عثمان، وشهد علي، وكتب معاوية بن أبي سفيان»<sup>(١)</sup>، قال الكتاني: «وهذا عقد في عتق نبويٍّ بنصّه، من الذخائر المكنونة والكنوز الثمينة»<sup>(٢)</sup>. ومن القصص المشهورة قصة مكاتبة سلمان الفارسي رضي الله عنه<sup>(٣)</sup>، فعن أبي كثير بن عبد الرحمن بن عبد الله بن سلمان الفارسي، عن أبيه، عن جدّه: «أنّ النبي صلّى الله عليه وآله أملى الكتاب على عليّ بن أبي طالب: هذا ما فادى محمد بن عبد الله رسول الله صلّى الله عليه وآله فدى سلمان الفارسي من عثمان بن الأشهل اليهودي ثم القرظي بغرس ثلاثمئة نخلة وأربعين أوقية ذهب، فقد برئ محمد بن عبد الله رسول الله لثمن سلمان الفارسي، وولاه محمد بن عبد الله رسول الله وأهل بيته وليس لأحد على سلمان سبيل.. شهد على ذلك: أبو بكر الصديق، وعمر بن الخطاب، وعلي ابن أبي طالب، وحذيفة بن اليمان، وأبو ذر الغفاري، والمقداد بن الأسود، وبلال مولى أبي بكر، وعبد الرحمن بن عوف.. وكتب علي بن أبي طالب يوم الاثنين في جمادى الأولى من سنة مهاجر محمد بن عبد الله رسول الله»<sup>(٤)</sup>. وأيضاً أعتق رسول الله صلّى الله عليه وآله ضُمَيْرَةَ رضي الله عنه، فيما ذكره ابن أبي ذئب، قال: أقرأني حسين كتاباً فيه: «من محمد رسول الله لأبي ضُمَيْرَةَ وأهل بيته أن رسول الله صلّى الله عليه وآله أعتقهم»<sup>(٥)</sup>. وقال غلامٌ لعمر رضي الله عنه يُدعى أبو أمية: «كاتبني عمر بن الخطاب

(١) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ١، ص ٢٧٤.

(٢) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٧٤.

(٣) انظر حول روايات هذه القصة: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ١٨٤-١٨٥، وج ٤، ص ٧٩، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ٢، ص ٦٣٢، وأخرجها النيسابوري في المستدرک، کتاب المکاتب، ج ٢، ص ٢٣٧، رقم ٢٨٦٢. وانظر: المقدسي، البدء والتاريخ، ج ٥، ص ١١٢، والذهبي، تاريخ الإسلام: السيرة النبوية، ص ٣٥٧.

(٤) ابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢١، ص ٤٠٣-٤٠٤.

(٥) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٤٠٢.

على أواق قد سماها ونجمها عليّ نجومًا<sup>(١)</sup>، فلما فرغ من الكتاب أرسل إلى حفصة فاستقرض منها مائتي درهم ثم أعطانيها...»<sup>(٢)</sup>. وهذا أبو سعيد كيسان المقبري كان مملوكًا لرجل من بني جندع فكاتب على أربعين ألفًا وشاة لكل أضحى. قال: فتهيا المال، فجئت به إليه فأبى أن يأخذه إلا على النجوم، فجئت عمر بن الخطاب فذكرت ذلك له فقال: يا يرقًا، خذ المال فضعه في بيت المال ثم ائتنا العشية نكتب عتقك<sup>(٣)</sup>. وكاتب عبد مولاة على أربعة آلاف أو خمسة، فقال: خذها جميعًا وخلني، فأبى سيده إلا أن يأخذ كل سنة نجمًا، رجاء أن يرثه، فأتى عثمان بن عفان فذكر ذلك له، فدعاه عثمان فعرض عليه أن يقبلها من العبد، فأبى، فقال للعبد: ائني بما عليك، فأتاه به، فجعله في بيت المال، وكتب له عتقًا، وقال للمولى: ائني كل سنة فخذ نجمًا، فلما رأى ذلك أخذ ماله كله، وكتب عتقه<sup>(٤)</sup>.

وفي قصة عبد الله بن عمر رضي الله عنهما مع عبيده نصوص صريحة على ملازمة الكتابة الخطية لعقد المكاتب (العتق)<sup>(٥)</sup>. وهذا أبو العالية رُفيع بن مهران أعتق غلامًا له فكتب: «هذا ما أعتق رجل من المسلمين، أعتق غلامًا شابًا سائبًا لوجه

(١) نجومًا: أي وظائف، جمع نجم، وهو الوظيفة، يقال: نجم المال نجومًا: أي وظفه وظائف في كل شهر كذا. ونجم الدية وغيرها: إذا أداها نجومًا، والنجم: الأصل، وكل وظيفة من شيء. انظر: النسفي، طلبة الطلبة في الاصطلاحات الفقهية، ص ١١٦، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٧، ص ٦٧٩.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ١١٧-١١٨.

(٣) المصدر السابق، ج ٥، ص ٨٥، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٤٨٨.

(٤) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب المكاتب، باب المكاتب يكاتب عبده، وعرض المكاتب، ج ٨، ص ٤٠٤-٤٠٥، رقم ١٥٧١٤.

(٥) انظر حول هذه القصة: ما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب المكاتب، باب عجز المكاتب وغير ذلك، ج ٨، ص ٤٠٧-٤٠٨، رقم ١٥٧٢٣، ١٥٧٢٤، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣١، ص ١٣٥، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٢١٧.

الله، فليس لأحد عليه سبيلٌ إلا السبيل المعروف»<sup>(١)</sup>. ويُذكر أيضاً في هذا الصدد مكاتبة أنس بن مالك رضي الله عنه سيرين والد الإمام محمد بن سيرين رحمه الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

وهناك شواهد أخرى لم تحمل قرائن صريحة تدل على وجود الكتابة الخطية، إلا أن التعريفات التي صدر بها الباحث هذا الموضوع، وكذلك تثنيته بذكر الشواهد الحديثة والتاريخية ذات القرائن السافرة، تزيد من غلبة الظن باقتران الكتابة الخطية في هذه الشواهد، أضف إلى ذلك صعوبة الاعتماد على الذاكرة في مسائل مالية تمتد إلى أشهر وسنوات، ومن هذه الشواهد المشهورة: ما روي عن مكاتبة بريرة وقصتها مع أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها<sup>(٣)</sup>، وكذلك ما روي عن مكاتبة جُوَيْرِيَةَ بنت الحارث الخزاعية المصطلقية وزواجها من الرسول صلّى الله عليه وآله<sup>(٤)</sup>، ومنها مكاتبة حويطب بن عبد العزى رضي الله عنه لصبيح مولاه، وهو الذي نزلت فيه آية المكاتبة<sup>(٥)</sup>، ومكاتبة أبي المؤمل رضي الله عنه، وقد قيل إنه أول من كُتِبَ في الإسلام<sup>(٦)</sup>، ومكاتبة أبي لبابة مولى رسول الله صلّى الله عليه وآله<sup>(٧)</sup>، ومكاتبة عمر رضي الله عنه.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج٧، ص ١١٣-١١٤.

(٢) انظر: ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق، ج٢٢، ص ٢١٩.

(٣) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب العتق، باب إنما الولاء لمن أعتق، ج٢، ص ١١٤١-١١٤٢، رقم ١٥٠٤، وأخرجه أبو داود في سننه، كتاب العتق، باب في بيع المكاتب إذا نسخت المكاتب، ج١٠، ص ٣٥٠، رقم ٣٩٢٥.

(٤) أخرجه أحمد في مسنده، ج١٨، ص ٢٠٥، رقم ٢٦٢٤٣. وقال المحقق: «إسناده صحيح». وأخرجه أبو داود في سننه، كتاب العتق، باب في بيع المكاتب إذا نسخت المكاتب، ج١٠، ص ٣٥١، رقم ٣٩٢٦، وأخرجه أبو يعلى في مسنده، ج٨، ص ٣٧٣، رقم ٤٩٦٣، وابن الجوزي، المنتظم، ج٣، ص ٢١٩-٢٢٠، وابن الأثير الجزري، الكامل في التاريخ، ج٢، ص ٨١، والذهبي، تاريخ الإسلام: المغازي، ص ٢٦٣.

(٥) الواحدي النيسابوري، أسباب النزول، ص ٢٧١، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج٣، ص ٣٢٨.

(٦) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج٧، ص ٣٢٤.

(٧) المصدر السابق، ج٧، ص ٢٩٠.

مولاه أبا أمية العدوي<sup>(١)</sup>، ومكاتبة عثمان رضي الله عنه لأحد عبيده<sup>(٢)</sup>، ومكاتبة عبيد الله بن حميد لحاطب بن أبي بلتعة رضي الله عنه<sup>(٣)</sup>، ومكاتبة أم سلمة زوج النبي صلوات الله عليه لمولاه نصح بن سرجس<sup>(٤)</sup>، ومكاتبة ابن النّباح في عهد علي رضي الله عنه<sup>(٥)</sup>، ومكاتبة زينب بنت قيس بن مخزومة القرشية المطلبية عبد الرحمن السدي<sup>(٦)</sup>.. والشواهد في ذلك كثيرة، وفي هذه الشواهد وغيرها دلالة واضحة على شيوع تلك العملية ذات الاقتران بالكتابة الخطية في الرعيل الأول من أهل صدر الإسلام، وبالتالي وضوح تأثير حكم تشريعي على صناعة الكتابة والكتاب.

### ج - الوقف:

الوقف: الحبس لغةً، ووقف الضيعة هو حبسها عن تملك الواقف وغير الواقف، واستغلالها للصرف إلى ما سُمّي من المصارف<sup>(٧)</sup>. والأصل فيه قول الرسول صلوات الله عليه: «إذا مات الإنسان انقطع عنه عمله، إلا من ثلاثة: إلا من صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له»<sup>(٨)</sup>.

(١) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج٧، ص ٢٥.

(٢) الواسطي، تاريخ واسط، ص ١٨٤.

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج٢، ص ٤.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج٥، ص ٢٩٧.

(٥) المصدر السابق، ج٦، ص ٢٣٣.

(٦) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج٨، ص ١٦٢.

(٧) النسفي، طلبة الطلبة: في الاصطلاحات الفقهية، ص ١٩٣، وانظر: ابن منظور، لسان العرب، ج٩، ص ٣٥٩، مادة: «وقف»، والخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ٥٦٣.

(٨) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الوصية، باب ما يلحق الإنسان من الثواب بعد وفاته، ج١١، ص ٨٧، رقم ٤١٩٩، وأخرجه الترمذي في سننه، كتاب الأحكام، باب ما جاء في الوقف، ج٤، ص ٥٢٣، رقم ١٣٧٦، وأخرجه أبو داود في سننه، كتاب الوصايا، باب ما جاء في الصدقة عن الميت، ج٨، ص ٦٩، رقم ٢٨٧٧، وأخرجه النسائي في سننه، كتاب الوصايا، باب فضل الصدقة عن الميت، ج٦، ص ٢٥١، رقم ٣٦٥١.

قال العلماء<sup>(١)</sup>: والصدقة الجارية هي الوقف. قال الإمام النووي - رحمه الله -: «وفيه دليل لصحة أصل الوقف وعظيم ثوابه»<sup>(٢)</sup>، فكان لعظيم ثواب الوقف وديمومة أجره الأثر الكبير في انتشاره بين المسلمين، حتى غدا من أهم روافد النهضة الحضارية الإسلامية في جميع جوانبها على وجه العموم، «ومثل بؤرة النهضة العلمية والفكرية»<sup>(٣)</sup> على وجه الخصوص.

وكما هي عادة الرسول الكريم ﷺ أن يكون نموذجاً حياً لجميع أقواله وتوجيهاته، فقد رُوِيَ أَنَّهُ ﷺ حَبَسَ سَبْعَ حَوَائِطٍ أَوْصَى لَهُ بِهَا مُخَيَّرِيقٌ<sup>(٤)</sup> لَمَّا قُتِلَ يوم أحد بأن يضعها حيث أراد الله تعالى، فحبسها، وهي من أموال بني النضير، وذلك لاثنتين وثلاثين شهراً من الهجرة<sup>(٥)</sup>، «وهو أول حبس في الإسلام، وقال: الزهري: كانت سبع حوائط، وأسمائها: الأعواف أو الأعراف، والصافية، والدلال، والميثب، وبرقة، وحسنى، ومشربة أم إبراهيم؛ وإنما سميت مشربة أم إبراهيم لأنها كانت تسكنها»<sup>(٦)</sup>.

(١) مثل: النووي، المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١١، ص ٨٨، والمباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٤، ص ٥٢٣، والسيوطي، سنن النسائي بشرح جلال الدين السيوطي، ج ٢٦، ص ٢٥١، والسُّنْدِي، سنن النسائي بشرح جلال الدين السيوطي، ج ٦، ص ٢٥١، والعظيم آبادي، عون المعبود، ج ٨، ص ٦٩.

(٢) النووي، المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١١، ص ٨٨.

(٣) «حيث وُجِدَ أَنَّ المكتبة العربية نالت نصيباً وافراً من جهد الواقفين، حيث تسابق الآلاف منهم في جمع الكتب ومن ثم وقفوها في دور مستقلة تمثل مكتبات عامة». انظر: يحيى محمود ساعاتي، الوقف وبنية المكتبة العربية: استبطان للموروث الثقافي، ص ٩.

(٤) هو مُخَيَّرِيقُ النَّضْرِيِّ الإسرائيلي، من بني النضير، ذكر الواقدي أَنَّهُ أسلم، واستشهد بأحد، ويقال: أَنَّهُ من بني قينقاع أو من بني القطيون، كان عالماً، وكان أوصى بأمواله للنبي ﷺ. انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٤٦.

(٥) الخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ٥٦١.

(٦) السهيلي، الروض الأنف، ج ٦، ص ٤٧. وانظر حول صدقات الرسول ﷺ: ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ١، ص ١٧٣ - ١٧٥، والعباسي، عمدة الأخبار، ص ٣٧٦، ٤٣٩ - ٤٤٠.

وقد شكل الامتداد الزمني للوقف - إذ يصل إلى عشرات بل مئات السنين - ارتباطاً وثيقاً بالكتابة الخطية لصون الأماكن الموقوفة واستمرار نفعها على المصارف الموقوفة لها، والأصل في هذا الارتباط ما روته الدواوين الحديثية والمصادر التاريخية عن أوقاف كبار الصحابة رضي الله عنهم أجمعين<sup>(١)</sup>، حتى أفرد الإمام البخاري - رحمه الله - في «صحيحه» باباً في كتاب الوصايا بعنوان (الوقف كيف يكتب؟)، وفي هذا الباب ذكر - رحمه الله - وقف عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فروى بسنده عن ابن عمر رضي الله عنه قال: «أصاب عمر بخبير أرضاً، فأتى النبي صلى الله عليه وسلم، فقال: أصبت أرضاً لم أصب مالا قط أنفس منه، فكيف تأمرني به؟ قال: إن شئت حبست أصلها وتصدقت بها، فتصدق عمر: أنه لا يباع أصلها ولا يوهب ولا يورث في الفقراء والقريبى، والرقاب، وفي سبيل الله والضيف وابن السبيل، لا جناح على من وليها أن يأكل منها بالمعروف أو يطعم صديقاً غير مُمْتَوِّل<sup>(٢)</sup> فيه»<sup>(٣)</sup>. وزاد الترمذي<sup>(٤)</sup> رحمه الله: قال ابن عون: فحدثني رجل أنه قرأها في قطعة أديم أحمر غير متأثِّل (مالاً)<sup>(٥)</sup>، واسم هذا المال الذي أوقفه عمر رضي الله عنه (تَمْع)، وكان ذلك

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٣٥٧-٣٥٨.

(٢) غير مُمْتَوِّل فيه: أي غير متخذ منها مالاً: أي ملكاً. والمراد: أنه لا يمتلك شيئاً من رقابها. انظر: ابن حجر، فتح الباري، ج ٥، ص ٤٠١.

(٣) أخرجه البخاري في صحيحه، ج ٥، ص ٣٩٩، رقم ٢٧٧٢، وأخرجه - أيضاً - في كتاب الشروط: باب الشروط في الوقف، ج ٥، ص ٣٥٤-٣٥٥، رقم ٢٧٣٧، وأخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الوصية، باب الوقف، ج ٣، ص ١٢٥٥، رقم ١٦٣٢، وأخرجه النسائي في سننه، كتاب الأحباس، باب كيف يكتب الحبس، ج ٦، ص ٢٣٠، رقم ٣٥٩٧، وأخرجه ابن ماجه في سننه، كتاب الصدقات، باب من وقف، ج ٢، ص ٨٠١، رقم ٢٣٩٦، وأخرجه أبو داود في سننه، كتاب الوصايا، باب ما جاء في الرجل يوقف الوقف، ج ٨، ص ٦٥، رقم ٢٨٧٥.

(٤) سنن الترمذي، كتب الأحكام، باب ما جاء في الوقف، ج ٤، ص ٥٢٣، رقم ١٣٧٥، وأخرج نحو هذه الزيادة الدارقطني في سننه، باب كيف يكتب الحبس، ج ٤، ص ١٨٨-١٨٩.

(٥) غير مُتَأَثِّل: أي غير جامع أو مجمع لنفسه فيه رأس مال. انظر: النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١١، ص ٨٩، والمباكفوري، تحفة الأحوذى، ج ٤، ص ٥٢٢.

في السنة السادسة من الهجرة<sup>(١)</sup>. وفي رواية لأبي داود<sup>(٢)</sup> رحمه الله نصّان لوقف عمر رضي الله عنه، أولهما: عن يحيى بن سعيد عن صدقة عمر بن الخطاب، قال: نَسَخَهَا لي عبد الحميد بن عبيد الله بن عبد الله بن عمر بن الخطاب: بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما كتب عبد الله عمر في (تَمَغ)، فَقَصَّ من خبره نحو حديث نافع [في الرواية السابقة] قال: غَيْرَ متائل مالا، فما عَفَا عنه من ثمره فهو للسائل والمحروم. قال: وساق القصة، قال: وإن شاء وليُّ تَمَغ اشترى من ثمره رقيقاً لعمله، وكتب معيقب، وشهد عبد الله بن الأرقم.

أما النص الثاني فهو: «بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما أَوْصَى به عبد الله عُمَرُ أمير المؤمنين، إن حَدَثَ به حَدَثٌ أَنْ تَمَغاً، وصرمة بن الأكوع<sup>(٣)</sup>، والعبد الذي فيه، والمئة سهم الذين بخبير، ورقيقه الذي فيه، والمئة التي أطعمه محمد صلى الله عليه وسلم بالوادي.. تليه حفصة ما عاشت ثم يليه ذو الرأي من أهلها أن لا يباع ولا يشتري، ينفقه حيث رأى من السائل والمحروم وذو القربى، ولا حرج على من وليه إن أكل أو أكل أو اشترى رقيقاً منه»<sup>(٤)</sup>.

وللجمع بين هاتين الروایتين<sup>(٥)</sup> فقد ذكر الخزاعي - رحمه الله - أن عمر رضي الله عنه

(١) ابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ٢٩١.

(٢) سنن أبي داود، كتاب الوصايا، باب ما جاء في الرجل يوقف الوقف، ج ٨، ص ٦٦-٦٨، رقم ٢٨٧٦.

(٣) تَمَغاً وصرمة بن الأكوع: قيل هما مالان معروفان بالمدينة كانا لعمر بن الخطاب فوقهما. وقيل: المراد في حديث عمر بالصرمة القطعة الخفيفة من النخل ومن الإبل. انظر: العظيم آبادي، عون المعبود، ج ٨، ص ٦٧.

(٤) انظر أيضاً حول نص وقفية عمر بن الخطاب رضي الله عنه: ما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب أهل الكتابين، باب وصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ج ١٠، ص ٣٧٦-٣٧٧، رقم ١٩٤١٦.

(٥) يأتي هذا الجمع للفروق الموجودة بين الروایتين، فالرواية الأولى تروي وقوع الوقف في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، بينما الرواية الثانية تروي وقوعه في عهد عمر رضي الله عنه، حيث يظهر ذلك من كتابة معيقب رضي الله عنه لنص الوقف وقد كان كاتبه زمن خلافته رضي الله عنه، وقد وصفه في نص الوقف بأنه أمير المؤمنين، =



أوقف هذه الأرض في عهد النبي ﷺ ثم «أضاف إليها ﷺ مواضع في خلافته أوقفها منها وقدّم على النظر في جميعها حفصة بنت أمير المؤمنين رضي الله عنهما، وكتب لها بذلك»<sup>(١)</sup>، بينما يرى ابن حجر - رحمه الله - أنه «يُحتمل أن يكون وقفه [أي هذا المال] في زمن النبي ﷺ باللفظ وتولى هو النظر عليه إلى أن حضرته الوصية فكتب حينئذ الكتاب، ويحتمل أن يكون آخر وقفته ولم يقع منه قبل ذلك إلا استشارته في كيفيته، وقد روى الطحاوي وابن عبد البر من طريق مالك عن ابن شهاب، قال: «قال عمر: لولا أنني ذكرتُ صدقتي لرسول الله ﷺ لرددتها»، فهذا يُشعر بالاحتمال الثاني، وأنه لم ينجز الوقف إلا عند وصيته»<sup>(٢)</sup>.

وقد أوقف علي بن أبي طالب رضي الله عنه ضياعاً له في سبيل الله<sup>(٣)</sup>، كان في نص أحد هذه الأوقاف: «بسم الله الرحمن الرحيم: هذا ما تصدّق به عبد الله علي أمير المؤمنين، تصدّق بالضيعتين المعروفتين بعين أبي نيزر<sup>(٤)</sup> والبُغْيِغَة<sup>(٥)</sup> على

= أما الفرق الثاني فيمكن في زيادة الأماكن الموقوفة في الرواية الثانية نحو «صرمة بن الأكوع والعبد الذي فيه...»، كذلك حددت الرواية الثانية الناظر في هذا الوقف ولم تحدده الرواية الأولى.

(١) الخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ٥٦٦.

(٢) ابن حجر، فتح الباري، ج ٥، ص ٤٠٢.

(٣) حول هذه الأوقاف، ونصوص بعضها، انظر: ما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب أهل الكتابين، وصية علي بن أبي طالب، ج ١٠، ص ٣٧٤، رقم ١٩٤١٤، وابن شبة، تاريخ المدينة، ج ١، ص ٢١٩-٢٢٨، وابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الخامسة)، ج ١، ص ٤١٢-٤١٣، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ٣٧٥، والعباسي، عمدة الأخبار، ص ٣٤٢.

(٤) عَيْنُ أَبِي نَيْزَرٍ: نيزر بفتح النون، وياء مثناة من تحت، وزاي مفتوحة، هي عين لعلي بن أبي طالب منسوبة لأبي نيزر، وهو مولى لعلي بن أبي طالب، كان من أبناء النجاشي ملك الحبشة، فرغب في الإسلام صغيراً فأتى رسول الله ﷺ، وكان معه في بيوته، فلما توفي رسول الله ﷺ صار مع فاطمة وولدها. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ١٧٥-١٧٦. وانظر حول هذه العين: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٧، ص ٣٤٣، والعباسي، عمدة الأخبار، ص ٣٧٨.

(٥) بُغْيِغَة: بالضم ثم الفتح، وياء ساكنة، وباء موحدة مكسورة وغين أخرى، وهو ضرب من الهدير، وهي البئر القريبة الرشاء. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٤٦٩.

فقراء أهل المدينة وابن السبيل، ليقى الله بهما وجهه حرَّ النار يوم القيامة، لا تُباعا ولا تورثا حتى يرثهما الله وهو خير الوارثين، إلا أن يحتاج إليهما الحسن والحسين، فهما طلق لهما ليس لأحد غيرهما»<sup>(١)</sup>.

وقد حفظت لنا المصادر التاريخية والحديثية بعضاً من النصوص الوقفية لعدد من صحابة رسول الله ﷺ، مؤكدةً بذلك العلاقة الوثيقة بين الوقف كحكم تشريعي وبين الكتابة الخطية كصناعة، فعن يحيى بن عمران بن عثمان بن الأرقم ابن أبي الأرقم قال: - فذكر قصة إسلام أبيه الأرقم بن أبي الأرقم وعمر بن الخطاب - ثم قال: «... ودُعيت دار الأرقم دار الإسلام، وتصدَّق بها الأرقم على ولده، فقرأتُ نسخة صدقة الأرقم بداره: بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما قضى الأرقم في ربَّعه<sup>(٢)</sup> ما حاز الصفا أنها مُحَرمة بمكانها من الحرم لا تباع ولا تورث، شهد هشام بن العاص، وفلان مولى هشام بن العاص»<sup>(٣)</sup>. وقد كتب عمرو بن العاص رَضِيَ اللهُ عَنْهُ في وقفه لبُستانه الذي يدعى «الوَهْط»: «... وجعلها صدقةً لا تباع ولا توهب ولا تورث، وهي إلى الأكبر من ولدي، المتَّبَع فيها عهدي وأمري، فإن لم يَقُمْ بعهدي وأمري، فليس لي بوليّ حتى يرثه الله قائماً على أصوله»<sup>(٤)</sup>. ويذكر عن حكيم بن حزام رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: «أنه حبس داره لا تباع ولا توهب ولا تورث»<sup>(٥)</sup>.

وقد جعل الزبير بن العوام رَضِيَ اللهُ عَنْهُ دوره صدقةً على بنيهِ لا تباع ولا تورث، وأنَّ

(١) الخزاعي، تخرّيج الدلالات السمعية، ص ٥٦٧، والحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ١٧٦.

(٢) الرِّبْعُ: هنا بمعنى المنزل ودارُ الإقامة، والدار بعينها. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٨، ص ١٠٢، مادة: «رَبَّعَ».

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٢٤٢-٢٤٣، والحموي، ج ١، ص ٦٢، مادتي: «خَزَل»، و«الدَّأَل».

(٤) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب أهل الكتابين، باب وصية عمرو بن العاص، ج ١٠، ص ٣٧٧، رقم ١٩٤١٨، والفاكهى، أخبار مكة، ج ٣، ص ٢٠٥.

(٥) ابن شُبَّة، تاريخ المدينة، ج ١، ص ٢٣١.

للمردودة من بناته أن تسكن غير مُضرة ولا مُضارٌ بها فإن هي استغنت بزواج فلا حق لها<sup>(١)</sup>. وقد ذكر ابن شبة رحمه الله في «تاريخ المدينة» نص وقف سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، وقد كتبه مسلم بن أبي عبد الله، وشهد عليه عثمان بن حنيف، وعبد الرحمن بن عامر، وهشيم، وعبيد الله بن هاشم<sup>(٢)</sup>. وتصدق حميد بن زهير بداره الملاصقة بالمسجد الحرام، فكتب: «تصدقْتُ بداري التي تفيء على الكعبة، وتفيء الكعبة عليها»<sup>(٣)</sup>.

#### د- الوصية:

هي الاسم من أوصى يُوصي إيصاءً، يقال «أوصى لفلان بكذا» أي جعل له ذلك من ماله<sup>(٤)</sup>؛ وسميت وصية لأنه وصل ما كان في حياته بما بعده<sup>(٥)</sup>، وقد ذكر المولى عز وجل الوصية في كتابه العزيز في قوله: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمُ الْمَوْتُ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةَ لِلْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ﴾<sup>(٦)</sup>، وبرغم الاختلاف في درجة الحكم المتعلق بالوصية، إلا أننا نجد الاتفاق على صلتها بالكتابة الخطية ظاهرٌ في حديث رسول الله ﷺ الذي رواه عبد الله بن عمر رضي الله عنه: أن رسول الله ﷺ قال: «ما حقُّ امرئ مسلم له شيءٌ يريد أن يوصي فيه، يبيتُ ليلتين، إلا ووصيته مكتوبة عنده»<sup>(٧)</sup>، وفي رواية: «لا يبيتُ أحدٌ ثلاث ليالٍ إلا

(١) أخرجه الدارمي في سننه، كتاب الوصايا، باب الوقف، ج ٢، ص ٤٢٧. وانظر حول أوقاف الزبير

رضي الله عنه: ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ١، ص ٢٢٩-٢٣١.

(٢) ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ١، ص ٢٣٨-٢٣٩.

(٣) الفاكهي، أخبار مكة، ج ٣، ص ٣٠٦، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ١١١.

(٤) النسفي، طلبة الطلبة: في الاصطلاحات الفقهية، ص ٣٠٥.

(٥) النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١١، ص ٧٧.

(٦) سورة البقرة، الآية ١٨٠.

(٧) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الوصية، باب وصية الرجل مكتوبة عنده، ج ٣، ص ١٢٤٩،

رقم ١٦٢٧، وأخرجه البغوي في تفسيره، ج ١، ص ١٤٧.

ووصيته مكتوبة»<sup>(١)</sup>. قال الراوي عبد الله بن عمر رضي الله عنه: «فما بتُّ من ليلة بعد إلا ووصيتي موضوعة. وفي هذا الحديث حثٌّ على كتابة الوصية، حتى قال الشافعي - رحمه الله -: «معنى الحديث: ما الحزم والاحتياط للمسلم إلا أن تكون وصيته مكتوبة عنده»<sup>(٢)</sup>. وقد صحَّ عن الرسول صلى الله عليه وسلم لما اشتد به وجعه أنه قال: «اثنوني أكتب لكم كتاباً لا تضلوا بعده أبداً»<sup>(٣)</sup>، وفي رواية: «هلمَّ أكتب لكم كتاباً لن تضلوا بعده»<sup>(٤)</sup>.

وظاهر ذلك الاتفاق أيضاً في وصية ابنته فاطمة رضي الله عنها، حيث قال القاسم بن فضل: «قال لنا محمد بن علي: كتب إليَّ عمر بن عبد العزيز أن أنسخ إليه وصية فاطمة، فكان في وصيتها السُّر الذي يزعم الناس أنها أحدثته، وأنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل عليها فلما رآه رجع»<sup>(٥)</sup>. وكذلك في وصية أم المؤمنين السيدة عائشة رضي الله عنها، فقد حدَّث ابن عساكر - رحمه الله - بسنده: أن أحدهم قرأ وصية عائشة إلى عبد الله بن الزبير<sup>(٦)</sup>. وظاهر ذلك الاتفاق أيضاً فيما أثار عن عدد من الصحابة رضوان الله عليهم من كتابتهم لوصاياهم، ففي وصية عمر رضي الله عنه: «أن يعتق كل عربي في مال الله»<sup>(٧)</sup>، وقال الشعبي رحمه الله: «كتب عمرُ في وصيته: لا يقرَّ لي عامل أكثر من سنة، وأقرُّوا الأشعري أربع سنين»<sup>(٨)</sup>، ووجد

(١) أخرجها أحمد في مسنده، ج ٤، ص ٢٧٢، ٣١٢، ٥١٦، الأرقام ٤٤٦٩، ٤٥٧٨، ٥١١٨، وج ٥، ص ٣٠٦، رقم ٥٩٣٠.

(٢) النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١١، ص ٧٨.

(٣) أخرجه أحمد في مسنده، ج ٢، ص ٤٥٥، رقم ١٩٣٥.

(٤) أخرجها أحمد في مسنده، ج ٣، ص ٣٠٩، رقم ٢٩٩٢، وص ٣٤٩، رقم ٣١١١.

(٥) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٨، ص ٢١٩، رقم ٢٦٣٠١.

(٦) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٨، ص ١٦٩.

(٧) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب المكاتب، باب الشُّرط على المكاتب، ج ٨، ص ٣٨١، رقم ١٥٦١٣.

(٨) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ١٨٢.

مكتوباً في وصية عثمان رضي الله عنه ما نصه: «بسم الله الرحمن الرحيم، عثمان ابن عفان يشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله، وأن الجنة حق، وأن النار حق، وأن الله ليبعث من في القبور ليوم لا ريب فيه، إن الله لا يخلف الميعاد، عليها نحيا وعليها نموت، وعليها تُبعث إن شاء الله»<sup>(١)</sup>، ومما كتب علي بن أبي طالب رضي الله عنه في وصيته: «إِنَّ وصيتي إلى أكبر ولدي غير طاعن عليه في بطن ولا فرج»<sup>(٢)</sup>، وكتب عبد الله بن مسعود رضي الله عنه وصيته، وأوصى فيها إلى الزبير بن العوام<sup>(٣)</sup>، وذكر البلاذري رحمه الله بسنده وصية منسوبة إلى معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه يوصي فيها بني أمية<sup>(٤)</sup>، ولما حضرت عمرو بن العاص رضي الله عنه الوفاة دعا كاتباً، وقال له: اكتب، فكتب وصيته<sup>(٥)</sup>، كذلك لما حضرت أبا بكره نفيع بن الحارث رضي الله عنه الوفاة قال: اكتبوا وصيتي: فكتب الكاتب: «هذا ما أوصى به نفيع الحبشي مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو يشهد أن الله ربه وأنَّ محمد صلى الله عليه وسلم نبيه، وأن الإسلام دينه، وأن الكعبة قبلته، وأنه يرجو من الله ما يرجوه المعتزفون بتوحيده، المقرون بربوبيته، الموقنون بوعدده ووعيدده، الخائفون لعذابه، المشفقون من عقابه، المؤمنون لرحمته، إنه أرحم الراحمين»<sup>(٦)</sup>.

وأخرج ابن سعد - رحمه الله - عن أبي عون، قال: رأيت المسور بن مخزومة رضي الله عنه حين خرج إلى مكة في وجهه الذي قُتل فيه كتب وصيته ودفعها مختومة إلى رجال من بني زهرة وأشهدهم أن ما فيها حق، وأمرهم أن يشهدوا على ما فيها

(١) ابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ٤٠١.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٣٥، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ٣، ص ٢٦٢.

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ١٥٨-١٥٩، ومحمد آبادي، التعليق المغني على الدراطيني، ج ٤، ص ١٥٤.

(٤) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٧، ص ٢٠٧-٢٠٨.

(٥) ابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٦، ص ١٩١، والقرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ١، ص ٦٣٨.

(٦) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٦، ص ١٨٤.

وهي مختومة، فقبضوها على ذلك، فلما قتل المسور دفعوا الكتاب إلى عبد الرحمن بن المسور، وكانت الوصية إليه، فأنفذ ما فيها<sup>(١)</sup>.

وقد ظهرت تلك الصلة بين الوصية والكتابة الخطية في نهج كبار التابعين أيضاً، فهذا الربيع بن خثيم تذكر المصادر نصاً وصيته، وفيها: «بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما أوصى به الربيع بن خثيم وأشهد الله عليه، وكفى بالله شهيداً وجازياً لعباده الصالحين ومُثيباً، فإني رضيت بالله رباً وبالإسلام ديناً وبمحمد ﷺ نبياً، وإني أمر نفسي ومن أطاعني أن نعبد الله في العابدين، ونحمده في الحامدين، وأن ننصح لجماعة المسلمين»<sup>(٢)</sup>.

وقد دلَّ على شدة اهتمام الصحابة بكتابة وصاياهم وانتشار هذه السنة بينهم، ما روته المصادر الحديثية<sup>(٣)</sup> عن أنس بن مالك رضي الله عنه حيث روى النموذج العام - إن صحَّ التعبير - الذي استخدمه الصحابة رضوان الله عليهم في كتابتهم لوصاياهم. فكلُّ هذه النصوص التاريخية تؤكد مدى قوة ارتباط الوصية، كحكم تشريعي، بالكتابة الخطية مما كان له أثر يذكر في تفعيل حركة الكتابة في ذلك العهد.

#### هـ - أموال الصدقات (الزكاة):

كانت كتابة أموال الصدقات من أهم الجوانب التشريعية التي ساهمت في تنشيط حركة الكتابة الخطية في ذلك العهد، وبتعدد أموال الصدقات وتكاثر

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الخامسة)، ج ٢، ص ١٥٦.

(٢) المصدر السابق، ج ٦، ص ١٩٢-١٩٣، وأخرجها عبد الرزاق في مصنفه، كتاب الوصايا، باب كيف تكتب الوصية، ج ٩، ص ٥٤، رقم ١٦٣٢٠، وأخرجها الدارمي في سننه، كتاب الوصايا، باب ما يُستحب بالوصية من التشهد والكلام، ج ٢، ص ٤٠٥.

(٣) أخرجه الدارمي في سننه، كتاب الوصايا، باب ما يستحب بالوصية من التشهد والكلام، ج ٢، ص ٤٠٤، وأخرجها عبد الرزاق في مصنفه، كتاب الوصايا باب كيف تُكتب الوصية، ج ٩، ص ٥٣، رقم ١٦٣١٩، وأخرجها الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب الوصايا، باب ما يكتب في الوصية، ج ٤، ص ٢١٠، وأخرجها الدارقطني في سننه، كتاب الوصايا، ج ٤، ص ١٥٤.

أعداد المسلمين تشتد الحاجة الماسة إلى كتابتها وتدوينها وحفظها، لضمان حقوق المسلمين ومعرفة ما لهم وما عليهم. ولهذا الغرض خُصَّصَ اثنان من صحابة رسول الله ﷺ لكتابة أموال الصدقات (الزكاة) في عهده، وهما: جُهيم بن الصلت بن مخزومة المطلبي، والزبير بن العوام رضي الله عنهما<sup>(١)</sup>.

وكان الأول قد تعلم الخط في الجاهلية، فجاء الإسلام وهو يكتب<sup>(٢)</sup>، فكان من كُتَّاب الرسول ﷺ<sup>(٣)</sup>، وكانا إذا غابا كتب أموال الصدقة حذيفة بن اليمان رضي الله عنه<sup>(٤)</sup>.

وقد اكتسبت كتابة أموال الصدقات (الزكاة) في عهد الخلفاء الراشدين أبعاداً أخرى من حيث الدقة والتنظيم، وهذا ما يفهم من رواية أبي بكر العيسوي حيث قال: «دخلتُ حَيْرَ<sup>(٥)</sup> الصدقة مع عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب، قال: فجلس عثمان في الظلِّ يكتب، وقام عليٌّ على رأسه يملئ عليه ما يقول عمر، وعمر في الشمس قائم في يوم حار شديد الحر، عليه بُردان أسودان مُتَزَرَّأَ بواحد وقد لفَّ رأسه آخر، يَعدُّ إبل الصدقة، يَكتبُ ألوانها وأسنانها، فقال عليٌّ لعثمان - وسمعه يقول: نعت بنت شبيب في كتاب الله ﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ﴾<sup>(٦)</sup>، ثم أشار عليٌّ بيده إلى عمر، فقال: هذا القويُّ الأمين»<sup>(٧)</sup>.

(١) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٦٢٦.

(٢) المصدر السابق، ج ١، ص ٦٢٦.

(٣) محمد مصطفى الأعظمي، كُتَّاب النبي ﷺ، ص ٥١.

(٤) الخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ٥٥٠، والقلقشندي، صبح الأعشى، ج ١، ص ١٢٥، والكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى بالتراتب الإدارية، ج ١، ص ٣٩٨.

(٥) الحَيْرُ - بالفتح -: شبه الحظيرة أو الحمى. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٢٢٦، مادة: «حير».

(٦) سورة القصص، الآية ٢٦.

(٧) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٦٥، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٤، ص ٢٧٤، وابن الأثير الجزري، الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٤٥١.

ويفهم من هذه الرواية أن عثمان بن عفان رضي الله عنه كان يقوم بدور كاتب الصدقات في عهد الخليفة عمر رضي الله عنه.

والجدير بالذكر، أن الرسول ﷺ قد استعمل عدداً كبيراً من صحابته الكرام على الصدقات، ولا شك أن في استعمالهم تفعيل لحركة الكتابة الخطية، فقد قال ابن سعد - رحمه الله - في «طبقاته»: «لما رأى رسول الله ﷺ هلال المحرم سنة تسع من مهاجرة بعث المصدقين<sup>(١)</sup> يصدقون العرب، فبعث عيينة بن حصن إلى بني تميم يصدقهم، وبعث بريدة بن الحصيب إلى أسلم وغفار يصدقهم، ويقال: كعب ابن مالك، وبعث عباد بن بشر الأشهلي إلى سليم ومزينة، وبعث رافع بن مكيث<sup>(٢)</sup> إلى جهينة، وبعث عمرو بن العاص إلى بني فزارة، وبعث الضحاك بن سفيان الكلابي<sup>(٣)</sup> إلى بني كلاب، وبعث بسر بن سفيان الكعبي إلى بني كعب، وبعث ابن التبيبة الأزدي<sup>(٤)</sup> إلى بني ذبيان، وبعث رجلاً من سعد هذيم على صدقاتهم، وأمر رسول الله ﷺ مصدقيه أن يأخذوا العفو منهم ويتوقوا كرائم أموالهم»<sup>(٥)</sup>، وبعث أيضاً ﷺ مالك بن نويرة على صدقة بني يربوع<sup>(٦)</sup>، واستعمل عكرمة بن أبي جهل عام الحج على هوازن يصدقها<sup>(٧)</sup>، وغاضرة بن سمرة التميمي على بعض الصدقات<sup>(٨)</sup>، وعوف بن مالك النضري<sup>(٩)</sup> وعبد الرحمن بن عوف

(١) المصدق هنا بمعنى: الذي يأخذ صدقات الغنم. انظر: الرازي، مختار الصحاح، ص ٣٤٤.

(٢) انظر حول استعماله: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٨، ص ١٩، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٣٧٠.

(٣) انظر حول استعماله: ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الرابعة)، ج ٢، ص ٥٩٠.

(٤) انظر حول استعماله: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ١٨٨.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ١٦٠.

(٦) ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الرابعة)، ج ٢، ص ٥٣٣.

(٧) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٢٦، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤١، ص ٦٥، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٤٤٣.

(٨) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٢٤١.

(٩) المصدر السابق، ج ٥، ص ٢٤٠.



على صدقات كلب<sup>(١)</sup>، وعبيد بن حذيفة العدوي على بعض الصدقات<sup>(٢)</sup>، وعدي بن حاتم على الخليفين: طيء وأسد<sup>(٣)</sup>، وحاجب بن زرارة الدارمي التميمي على صدقات بني تميم<sup>(٤)</sup>، وحامية بن سبيع الأسدي على صدقات قومه<sup>(٥)</sup>، وعبد الله بن حكيم الضبيّ على صدقات قومه<sup>(٦)</sup>، وعطارد ابن حاجب بن زرارة التميمي على صدقات بني تميم<sup>(٧)</sup>، وقرة بن هبيرة على صدقات قومه<sup>(٨)</sup>.

ثم استنّ الخلفاء الراشدون بهدي النبي ﷺ في استعمال الأكفاء على الصدقات، فقد استعمل عمر رضي الله عنه المهاجر بن أبي أمية رضي الله عنه على بعض الصدقات<sup>(٩)</sup>، واستعمل عقبة بن أهبان بن عمرو بن الأكوع على صدقات كلب<sup>(١٠)</sup>، واستعمل سفيان بن عبد الله بن أبي ربيعة الثقفي على صدقات الطائف<sup>(١١)</sup>، ثم استعمل عثمان بن عفان رضي الله عنه النعمان بن بشير على صدقات سعد هذيم، وهم: بليّ، وسلامان، وعذرة، وضبة بن الحارث، ووائل: بنو زيد<sup>(١٢)</sup>.

وقبل أن يختم الباحث الحديث عن أموال الصدقات، يذكر أهم الصدقات - على وجه التخصيص - التي أشارت المصادر إلى اقترانها بالكتابة الخطية:

- 
- (١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٥، ص ٢٦٤.
  - (٢) المصدر السابق، ج ٣٨، ص ١٧٣ - ١٧٥.
  - (٣) المصدر السابق، ج ٤٠، ص ٧٨.
  - (٤) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٦٥٦.
  - (٥) المصدر السابق، ج ٢، ص ٧.
  - (٦) المصدر السابق، ج ٤، ص ٥٥.
  - (٧) المصدر السابق، ج ٤، ص ٤١٩.
  - (٨) ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبقة الرابعة)، ج ٢، ص ٦١٧.
  - (٩) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ١٠، ص ٢٠١.
  - (١٠) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٥٠.
  - (١١) المصدر السابق، ج ٣، ص ١٠٤.
  - (١٢) الأصفهاني، الأغاني، ج ٢٤، ص ١٣٤، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٠، ص ٢٢٠.

## ١ - خَرَصُ النَّخْلِ وَالكَرْمِ:

خَرَصَ النَّخْلَةَ وَالكَرْمَةَ يَخْرِصُهَا خَرْصًا: إِذَا حَزَرَ مَا عَلَيْهَا مِنَ الرُّطْبِ ثَمَرًا وَمِنَ الْعَنْبِ زَبِيًّا. وَالْأَصْلُ فِيهِ: التَّظَنُّيُّ فِيمَا لَا تَسْتَيْقِنُهُ، لِأَنَّ الْحَزَرَ إِنَّمَا هُوَ تَقْدِيرٌ بظن<sup>(١)</sup>، وَقَدْ جَاءَ فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ: ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ﴾، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، قَالَ ابْنُ كَثِيرٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: «فَإِنَّ الْخَرْصَ هُوَ الْحَزْرُ، وَمِنْهُ خَرَصَ النَّخْلُ: وَهُوَ حَزَرُ مَا عَلَيْهَا مِنَ الثَّمَرِ»<sup>(٣)</sup>، وَلَأَنَّ الرَّسُولَ ﷺ أَمَرَ بِخَرْصِ الْعَنْبِ وَالثَّمَرِ<sup>(٤)</sup> فَقَدْ ظَهَرَتْ الْحَاجَةُ مَأْسَةً لِكِتَابَةِ الْخَرْصِ فِي عَهْدِهِ ﷺ، فَكَانَ حَذِيفَةُ بْنُ الْيَمَانِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَكْتُبُ خَرْصَ ثَمَارِ الْحِجَازِ<sup>(٥)</sup>، وَمِنْ هُنَا جَاءَ تَفْعِيلُ هَذِهِ الصَّدَقَةِ لِحَرَكَةِ الْكِتَابَةِ الْخَطِيئَةِ فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ، وَالنَّاظِرُ فِي عِدَدِ مَنْ ذَكَرَتْ الْمَصَادِرُ تَكْلِيفَ الرَّسُولِ ﷺ لَهُمْ بِخَرْصِ الثَّمَارِ يَسْتَنْتِجُ تَأْثِيرَ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ فِي الْكِتَابَةِ الْخَطِيئَةِ، فَمِنْ هَؤُلَاءِ: أَبُو الْهَيْثَمِ بْنُ التَّيَّهَانِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ<sup>(٦)</sup>، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ<sup>(٧)</sup>. قَالَ ابْنُ سَعْدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - عَنِ الثَّانِي: «كَانَ يَكْتُبُ لِلنَّبِيِّ ﷺ»<sup>(٨)</sup>، ثُمَّ أَرْدَفَ قَائِلًا: «وَبَعَثَ بَعْدَ فَتْحِ خَيْبَرَ فَخَرَصَ عَلَيْهِمْ»<sup>(٩)</sup>، وَفِي الرِّبْطِ بَيْنَ الْخَبَرَيْنِ

- (١) ابْنُ الْأَثِيرِ الْجَزْرِي، النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ، ج ٢، ص ٢٢، وَابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ج ٧، ص ٢١، مَادَّةُ: «خَرْصَ»، وَالنَّسْفِيُّ، طَلِبَةُ الطَّلَبَةِ، ص ٢٧٣، وَالكِتَابِيُّ، نِظَامُ الْحُكُومَةِ النُّبُوَّةِ الْمُسَمَّى التَّرَاتِيبِ الْإِدَارِيَّةِ، ج ١، ص ٣٩٩.
- (٢) سُورَةُ الْأَنْعَامِ، آيَةُ ١١٦، وَسُورَةُ يُونُسَ، آيَةُ ٦٦.
- (٣) ابْنُ كَثِيرٍ، تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ، ج ٢، ص ١٤٧.
- (٤) انْظُرْ: مَا أَخْرَجَهُ الدَّارِقُطْنِيُّ فِي سَنَنِهِ، بَابُ قَدْرِ الصَّدَقَةِ فِيمَا أَخْرَجَتْ الْأَرْضُ وَخَرَصَ الثَّمَارَ، ج ٢، ص ١٣٤، رَقْمُ ٢٤.
- (٥) ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ الْأَنْدَلُسِيُّ، الْعَقْدُ الْفَرِيدُ، ج ٤، ص ٢٤٤.
- (٦) انْظُرْ: ابْنُ قَتَيْبَةَ، الْمَعَارِفُ، ص ٢٧٠.
- (٧) انْظُرْ: الْجُمَحِيُّ، طَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ، ج ١، ص ٢٢٤، أَبُو يُونُسَ، الْخِرَاجُ، ص ٥٤، ٩٧، وَابْنُ عَسَاكِرَ، تَارِيخُ مَدِينَةِ دِمَشْقَ، ج ٢٨، ص ٨٣.
- (٨) ابْنُ حَجَرٍ، الْإِصَابَةُ فِي تَمْيِيزِ الصَّحَابَةِ، ج ٤، ص ٧٣.
- (٩) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ.

إشارة - على الأقل - إلى استحسان أن يكون الخارص كاتباً وحاسباً، ويظهر ذلك بشكل أكد في ترجمة جَبَّار بن صخر الأنصاري ثم السلمي الذي كان رسول الله ﷺ يبعثه إلى أهل خيبر فيخرص عليهم، وذلك بعد وفاة عبد الله بن رواحة رضي الله عنهم أجمعين، وقد ذكره ابن حجر بقوله: «كان خارص أهل المدينة وحاسبهم»<sup>(١)</sup>. وقد استعمل الرسول ﷺ على الخرص أيضاً الصلت بن معد يكرب الكندي<sup>(٢)</sup>، وأبا حثمة الأوسي الأنصاري<sup>(٣)</sup>، وكان ﷺ يبعث فروة بن عمرو بن وذفة خارصاً بالمدينة<sup>(٤)</sup>.

## ٢ - العُشُور:

جمع «عُشْر» وهو زكاة ما سقته السماء، وعُشْر أموال أهل الذمة في التجارات. يقال: عَشَرْت ماله أعشره عُشْراً فأنا عاشرٌ، وعشرته فأنا معشر وعَشَّارٌ إذا أخذت عُشره<sup>(٥)</sup>.

وفي زمن عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كان السائب بن يزيد عاملاً مع عبد الله بن عتبة بن مسعود على سوق المدينة، فكانا يأخذان من النَبْط<sup>(٦)</sup> العشر<sup>(٧)</sup>. وقد كان

(١) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٥٥٩.

(٢) المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٦٠.

(٣) المصدر السابق، ج ٣، ص ١٦٤، وج ٧، ص ٧٣.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٥٩٩، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٢٧٨، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٤، ص ٣٤١. وفي المصدرين الأخيرين: «فروة بن عمرو بن وذفة».

(٥) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٣، ص ٢٣٨-٢٣٩، مادة: «عُشْر»، وابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٥٧٠، مادة: «عُشْر».

(٦) النبط: جيل ينزلون سواد العراق، والنسب إليهم نَبْطِي، وَسُمُّوا نَبْطًا لاستنباطهم ما يخرج من الأرضين. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٧، ص ٤١١، مادة: «نبط»، والرازي، مختار الصحاح، ص ٦٠٠.

(٧) ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الخامسة)، ج ٢، ص ٢٢٨.

عمر رضي الله عنه يأخذ من القطنية<sup>(١)</sup> (بالتخفيف أو التشديد) العشور<sup>(٢)</sup>؛ ولذلك احتاج عمر رضي الله عنه إلى كاتب متخصص لهذا النوع من أنواع الصدقات، فعين لذلك زياد بن حدير الأسدي فكان يقوم بكتابة العشور<sup>(٣)</sup>.

ومما تجدر الإشارة إليه في كتابة أموال الصدقات أن من يؤدي الصدقة يُكتب له كتاباً يُثبت تمام هذا الأداء، ويكشف عن هذا الأمر القصة التي أوردها ابن عساكر في «تاريخه»<sup>(٤)</sup>.

وخلاصة القول، أن كتابة أموال الصدقات (الزكاة) بلغت من الأهمية والتأثير على صناعة الكتابة والكتاب في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين مبلغاً كبيراً، حتى عدّ ما ذكره الباحث من ملامح لتلك الكتابة بمثابة دواوين للإنشاء وضعت في ذلك الزمن شبيهة بالتي كانت في العهود الزمنية اللاحقة، إلا إنها ليست مثلها فيما يختص بمتعلقات كتابة الإنشاء<sup>(٥)</sup>.

### الأمر الثاني: المكاتبات التشريعية:

لم يكن نشوء تدوين علم الفقه بمعزل عن الكيفية التي نشأ بها التدوين العلمي في فروع العلوم الإسلامية المختلفة، التي ذكر الباحث آنفاً طرفاً منها، فمثل بدايات تدوين علم الفقه كمثال لبدايات العلوم الأخرى، إلا أن هذه البدايات المتمثلة في المكاتبات التشريعية كانت من الكثرة والوفرة ما جعلها متميزة عن بقية العلوم، فقد حفلت المصادر الحديثية والتاريخية بمثل هذه المكاتبات المألوف

(١) القطنية: قال شمر: هي ما سوى الخنطة والشعير والزبيب والتمر. وقال غيره: هي الحبوب التي تطبخ مثل العدس والفلو والحمص وما يقتات به، سمّاها الشافعي كلها قطنية فيما روى عن الربيع، وهو قول مالك، وفي حديث عمر أنه كان يأخذ من القطنية العشر. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٣، ص ٣٤٥، مادة: «قطن».

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٢٢٩، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٠، ص ١١٧.

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٥٢٨.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٦، ص ١٥٤.

(٥) انظر حول هذا المعنى: القلقشندي، صبح الأعشى، ج ١، ص ١٢٦.

تداولها بين الرعيل الأول، فمن مكاتبات تشريعية شاملة ومتنوعة إلى مكاتبات تتعلق بالعبادات، وثالثة بالفرائض والموارث، ورابعة بالديّات والحدود، وخامسة بالأحوال الشخصية، وسادسة بالمعاملات المالية... إلى آخر هذه الأنواع.

وللتدليل على ذلك، ولكي تتضح الملامح الرئيسة لصورة علم الفقه المدون، يستعرض الباحث أمثلة من هذه المكاتبات التشريعية:

#### أ - المكاتبات التشريعية العامة:

فمن أشهر هذه المكاتبات العامة، الكتاب الذي كتبه الرسول ﷺ لعمر بن حزم الأنصاري حين بعثه على وفد بني الحارث بن كعب إلى نجران في العام العاشر من الهجرة<sup>(١)</sup>، وقد ذكره الطبري بتمامه<sup>(٢)</sup>، وابن عساكر<sup>(٣)</sup>، والذهبي<sup>(٤)</sup>، وابن كثير<sup>(٥)</sup> رحمهم الله جميعاً، ووُجد متفرقاً في كتب السنن، وبعض كتب التاريخ<sup>(٦)</sup>.. وفي هذا الكتاب الفرائض، والسنن، والزكاة، والديّات، وبعض الأحكام المتعلقة بالعبادات.. وقد قال عنه الحافظ ابن كثير - رحمه الله -: «... فهذا الكتاب متداول بين أئمة الإسلام قديماً وحديثاً يعتمدون عليه ويرجعون في مهمات هذا الباب إليه»<sup>(٧)</sup>، كما قال يعقوب بن سفيان -

(١) ذكره الطبري في أحداث السنة العاشرة، وذكره ابن كثير في أحداث السنة التاسعة.

(٢) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ١٩٥-١٩٦.

(٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٥، ص ٤٧٧-٤٨٣.

(٤) الذهبي، تاريخ الإسلام: المغازي، ص ٦٩٢-٦٩٤.

(٥) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٨٠-٨٢.

(٦) انظر: ما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب الزكاة، باب الصدقات، ج ٤، ص ٤-٥، رقم ٦٧٩٣، وكتاب الحيض، باب مسّ المصحف والدراهم التي فيها القرآن، ج ١، ص ٣٤١-٣٤٢، رقم ١٣٢٨، وما أخرجه الدارقطني في سننه، كتاب الديّات والحدود وغيره، ج ٣، ص ٢٠٩، وكتاب الطهارة باب في نهى المحدث عن مسّ القرآن، ج ١، ص ١٢١، والفاكهي، أخبار مكة، ج ٥، ص ١٠٧، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٥١٢.

(٧) الوزير اليماني، الروض الباسم في الذبّ عن سنّة أبي القاسم، ج ١، ص ٣٤.

رحمه الله -: « لا أعلم في جميع الكتب كتاباً أصح من كتاب عمرو بن حزم، كان الصحابة والتابعون يرجعون إليه ويدعون آراءهم، وصحَّ عن ابن المسيب أن عمر ترك رأيه ورجع إليه»<sup>(١)</sup>، وقال أبو عمر بن عبد البر: «وهو كتاب مشهور عند أهل السير، معروف عند أهل العلم معرفة يُستغنى بها في شهرتها عن الإسناد»<sup>(٢)</sup>.

وفي إيماءة إلى أثر هذا الكتاب في صناعة الكتابة والكتاب في ذلك العهد، يذكرها الباجي فيجعله «أصلاً في كتابة العلم وتحسينه في الكتب»<sup>(٣)</sup>. وهناك إيماءة أخرى يذكرها محمد بن إبراهيم بن الوزير اليماني - رحمه الله - إثر كلام الحافظين ابن سفيان وابن كثير السابق - فيقول: «ظاهر كلام الحافظين يعقوب بن سفيان وابن كثير دعوى إجماع الصدر الأول على قبول حديث عمرو بن حزم، وذلك يقتضي دعوى الإجماع على جواز العمل بالوَجادة»<sup>(٤)</sup>، «وقد اشتهر باسم (كتاب)، وباسم (نسخة)، وباسم (صحيفة)، وفي كلِّ يقال: كتاب آل عمرو ابن حزم»<sup>(٥)</sup>. ويذكر الباحث جزءاً من نصِّ هذا الكتاب فيما رواه الإمام النسائي - رحمه الله - في «سننه»<sup>(٦)</sup>، عن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم، عن أبيه، عن جده: أن رسول الله ﷺ كتب إلى أهل اليمن كتاباً فيه الفرائض والسُّنن

(١) الوزير اليماني، الروض الباسم في الذبُّ عن سُنَّة أبي القاسم، ج ١، ص ٣٤.

(٢) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ١، ص ١٦٩.

(٣) المصدر السابق، ج ١، ص ١٦٩.

(٤) انظر: الوزير اليماني، الروض الباسم في الذبُّ عن سُنَّة أبي القاسم، ج ١، ص ٣٥. والوَجادة: بكسر الواو، مصدر مَوْلَدٌ لَوْجَدَ يَجِدُ، غير مسموع عن العرب، اصطلاح المحدثون على إطلاقه على ما أخذ من العلم من صحيفة، من غير سماع ولا إجازة ولا مناولة. انظر: محمد عجاج الخطيب، أصول الحديث: علومه ومصطلحه، ص ٢٥٣، وانظر السخاوي، فتح المغيث، ج ٢، ص ١٥١.

(٥) بكر أبو زيد، معرفة النسخ والصحف الحديثية، ص ٢١٤، وابن كثير، تحفة الطالب بمعرفة أحاديث مختصر ابن الحاجب، ص ٢٣٠ - ٢٣٤.

(٦) كتاب القسامة، باب ذكر حديث عمرو بن حزم في العقول واختلاف الناقلين له، ج ٨، ص ٥٧ - ٥٨، رقم ٤٨٥٣، وانظر الأرقام: ٤٨٥٤، ٤٨٥٥، ٤٨٥٦، ٤٨٥٧.

والديات، وبعث مع عمرو بن حزم، فقرئت على أهل اليمن هذه نسختها: «من محمد النبي ﷺ إلى شرحبيل بن عبد كلال ونعيم بن عبد كلال والحارث بن عبد كلال، قَبِلَ ذي رعين ومعاfer وهمذان، أما بعد: وكان في كتابه: أن من اعتبط مؤمناً قتلاً عن بَيِّنَةٍ فإنه قودٌ، إلا أن يرضى أولياء المقتول، وأن في النفس الدية مئة من الإبل، وفي الأنف إذا أوعب جدعه الدية، وفي اللسان الدية، وفي الشفتين الدية، وفي البيضتين الدية، وفي الذكر الدية، وفي الصلب الدية، وفي العينين الدية، وفي الرجل الواحدة نصف الدية، وفي المأمومة ثلث الدية، وفي الجائفة ثلث الدية، وفي المنقلة خمس عشرة من الإبل، وفي كل أصبع من أصابع اليد والرجل عشرٌ من الإبل، وفي السن خمسٌ من الإبل، وفي الموضحة خمسٌ من الإبل، وأن الرجل يُقتل بالمرأة، وعلى أهل الذهب ألف دينار»<sup>(١)</sup>.

كذلك من الكتابات التشريعية العامة المشهورة في ذلك العهد صحيفة على بن أبي طالب (عليه السلام)، وما فيها من: الجراحات، وأسنان الإبل، وحُرمة المدينة، وعلاقة المسلمين ببعضهم البعض. وقد رواها الإمام البخاري - رحمه الله - في مواضع عدة من «صحيحه»<sup>(٢)</sup> باختلاف وزيادات يسيرة، ورواها كذلك الإمام مسلم في

(١) قوله: «من اعتبط مؤمناً بالعين المهملة، أي: قتله بلا جناية كانت منه ولا جريرة توجب قتله، فإنه قودٌ» أي: فإن القاتل يُقتل به ويُقاد، «وفي الأنف إذا أوعب جدعه» أي: قطع جميعه، «الدية» أي: الكاملة في آدمي كله، «وفي البيضتين» أي: الخصيتين، «وفي المأمومة» أي: في الشجة التي تصل إلى أم الدماغ وهي جلدة فوق الدماغ، «وفي الجائفة» أي: الطعنة التي تبلغ جوف الرأس أو جوف البطن، «وفي المنقلة» هي: شجة يخرج منها صغار العظم وينقل عن أماكنها، وقيل: هي التي تنقل العظم أي تكسره. انظر: سنن النسائي بشرح الحافظ جلال الدين السيوطي وحاشية الإمام السندي، ج ٨، ص ٥٨. والقيل: الملك من ملوك حمير يتقيل من قبله من ملوكهم (يُشبهه)، وجمعه أقيال وقول، وقيل: الملوك من غير تخصيص. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١١، ص ٥٨٠، مادة: «قيل».

(٢) البخاري، صحيح البخاري، كتاب فضائل المدينة، باب حرم المدينة، ج ٤، ص ٨١، رقم ١٨٧٠، وكتاب الفرائض، باب إثم من تبرأ من مواليه، ج ١٢، ص ٤١، رقم ٦٧٥٥، وكتاب الجزية والموادعة، باب ذمة المسلمين وجوارهم واحدة يسعى بها أدناهم، ج ٦، ص ٢٧٣، رقم ٣١٧٢، =

«صحيحه»<sup>(١)</sup>، وللجمع بين هذه الاختلافات والزيادات فإن «الصحيفة المذكورة كانت مشتملة على مجموع ما ذكر، فنقل كل راوٍ بعضها»<sup>(٢)</sup>، وهناك روايات أخرى ذكرها ابن حجر في «فتحه»<sup>(٣)</sup>.

ومن المكاتبات التشريعية العامة المشهورة، الكتب المتعلقة بشرائع الإسلام على وجه العموم التي كان الرسول ﷺ يكتبها للوفود، مثل وفد غامد<sup>(٤)</sup>، ووفد خثعم<sup>(٥)</sup>.

كذلك كتاب عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى عتبة بن فرقد، فعن أبي عثمان النهدي قال: كتب عمر بن الخطاب إلى عتبة بن فرقد: «سلام عليك، أما بعد: فارتدوا واتزروا وألقوا السراويلات، وانتعلوا وألقوا الخفاف، وارموا الأعراض وافطعوا الركب، وانزوا على الخيل نزواً، وعليكم بالجرمية والمعدية وإياكم والتنطع وزبي العجم، فإن رسول الله ﷺ نهى عن الحرير إلا ما كان هكذا - ثلاث أصابع - أو هكذا - أربع أصابع»<sup>(٦)</sup>.

= وكتاب الجزية والموادعة - أيضاً، باب إثم من عاهد ثم غدر، ج ٦، ص ٢٧٩، رقم ٣١٧٩، وكتاب الجهاد، باب فكاك الأسير، ج ٦، ص ١٦٧، رقم ٣٠٤٧، وكتاب الديات، باب العاقلة، ج ١٢، ص ٢٤٦، رقم ٦٩٠٣، وكتاب الديات - أيضاً، باب لا يقتل المسلم بالكافر، ج ١٢، ص ٢٩٠.

(١) مسلم، صحيح مسلم، كتاب الحج، باب فضل المدينة ودعاء النبي ﷺ فيها بالبركة، وبيان تحريمها وتحريم صيدها وشجرها، وبيان حدود حرمها، ج ٢، ص ٩٩٤-٩٩٨، رقم ١٣٧٠. وفي تعدد مواضع الصحيفة في كتب الحديث، وفي تفرع عناوين أبوابها دليل على شموليتها وتنوعها.

(٢) ابن حجر، فتح الباري، ج ٤، ص ٨٥.

(٣) المصدر السابق، ج ٤، ص ٨٥.

(٤) انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٤٥.

(٥) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٤٨.

(٦) أخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ١، ص ١٨٩-١٩٠، رقم ٢١٣. والجرم: الحر. وأرض جرم: بلاد حارة. وقيل: دفيئة. وجرم: بطنان بطن في قضاة وهو جرم بن زيان، والآخر في طيء. وقيل: جرم قبيلة من اليمن، وبنو جارم قوم من العرب. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٩٥، مادة: «جرم». والمعدية: يُقال تمعدد الغلام، إذا شبَّ وغلظ، وفي حديث عمر: «تمعددوا واخششونوا»، أراد: تشبهوا بعيش معد بن عدنان، وكانوا أهل غلظ وقشْف، أي=



وأخيراً - وليس آخراً - كتاب ابن عباس رضي الله عنه الذي أجاب فيه على أسئلة نجدة ابن عامر الحروري الحنفي الفقهية المتنوعة<sup>(١)</sup>.

## ب - المكاتبات التشريعية المتعلقة بالعبادات :

لقد توزعت المكاتبات التشريعية المتعلقة بالعبادات على فرائض الإسلام، من صلاة وزكاة وصيام وحج، فمن مكاتبات الصلاة: ما كتبه عمر رضي الله عنه إلى أبي موسى الأشعري: «أن اقرأ في المغرب بقصار المفصل، وفي العشاء بوسط المفصل، وفي الفجر بطوال المفصل»<sup>(٢)</sup>.

وأيضاً ما كتبه عمر رضي الله عنه إلى الأمصار في السنة الرابعة عشرة يأمر المسلمين بالقيام في المساجد في شهر رمضان<sup>(٣)</sup>. وقد كان عمر بن عبيد الله بن معمر أميراً على فارس، فكتب إلى ابن عمر رضي الله عنه: «إننا قد استقررنا، فلا نخاف غدراً، وقد أتى علينا سبع سنين، وولد لنا الأولاد، فما حكم صلاتنا؟ فكتب إليه: إن صلاتكم ركعتان»<sup>(٤)</sup>، وفي رواية: «فكتب إليه ابن عمر: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا خرج من أهله صلى ركعتين حتى يرجع إليهم»<sup>(٥)</sup>.

أما فيما يتعلق بفريضة الزكاة (الصدقات)، فمن أشهر مكاتباتها الذي يُعدُّ = كونوا مثلهم ودعوا التَّعَمُّ وزَيَّ العَجَم. ومن حديثه الآخر: «عليكم باللَّيْسَةِ المَعْدِيَّةِ» أي: خشونة اللباس. انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٤، ص ٣٤١-٣٤٢، مادة: «معد».

(١) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب الجهاد، باب المرأة والعبد (أي: يعطيان) من الغنيمة، ج ٧، ص ٣١٧، رقم ٢٧٢٤، وأخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ٤، ص ٤٢٣، رقم ٢٥٥٠. وانظر: ابن قدامة، الخراج، ص ٢٣٦.

(٢) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب وقد رخص أن يقال سورة قصيرة، ج ١، ص ٥٠٦، رقم ٥٠٩.

(٣) ابن الجوزي، المنتظم، ج ٤، ص ١٧٩.

(٤) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٤٦.

(٥) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٥، ص ٢٨٧.

أصلاً في تدوينه علم الفقه والأحكام التشريعية ما ذكرته المصادر الحديثية<sup>(١)</sup> حول كتابة الرسول ﷺ لكتاب صدقات (زكاة) السائمة، فعن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب عن أبيه قال: كان رسول الله ﷺ قد كتب الصدقة ولم يخرجها إلى عماله حتى توفي، قال: فأخرجها أبو بكر من بعده، فعمل بها حتى توفي، ثم أخرجها عمر من بعده، فعمل بها، قال: فلقد هلك عمر يوم هلك وأن ذلك لمقرون بوصيته، فقال: كان فيها: «في الإبل في كل خمس شاة، حتى تنتهي إلى أربع وعشرين، فإذا بلغت إلى خمس وعشرين ففيها بنتٌ مخاض، إلى خمس وثلاثين، فإن لم تكن ابنة مخاض فابن لبون، فإذا زادت على خمس وثلاثين ففيها ابنة لبون، إلى خمس وأربعين، فإذا زادت واحدة ففيها حقة، إلى ستين، فإذا زادت ففيها جذعة، إلى خمسة وسبعين، فإذا زادت ففيها ابنتا لبون إلى تسعين فإذا زادت ففيها حقتان، إلى عشرين ومئة، فإذا كثرت الإبل ففي كل خمسين حقة، وفي كل أربعين ابنة لبون، وفي الغنم في أربعين شاة إلى عشرين ومئة، فإذا زادت ففيها شاتان إلى مئتين، فإذا زادت فيها ثلاث إلى ثلاثمئة، فإذا زادت بعد فليس فيها شيء حتى تبلغ أربعمئة، فإذا كثرت الغنم ففي كل مئة شاة. وكذلك لا يفرق بين مجتمع ولا يجمع بين متفرق، مخافة الصدقة، وما كان من خليطين منهما يتراجعان بالسوية، لا تؤخذ هرمة، ولا ذات عيب من الغنم»<sup>(٢)</sup>.

(١) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب الزكاة، باب ما جاء في زكاة الإبل والغنم، ج ٣، ص ٢١٧-٢٢٠، رقم ٦٢١، وأخرجه أبو داود في سننه، كتاب الزكاة، باب زكاة السائمة، ج ٤، ص ٣٢٣، رقم ١٥٦٥، وأخرج - نحوه - ابن ماجه في سننه، كتاب الزكاة، باب صدقة الإبل، ج ١، ص ٥٧٣-٥٧٤، رقم ١٧٩٨، وأخرج - أيضاً - جزء منه في باب صدقة الغنم، ج ١، ص ٥٧٧، رقم ١٨٠٥، وأخرج الدارمي - نحوه - في سننه، كتاب الزكاة، باب زكاة الإبل، ج ١، ص ٣٨٢، وأخرج - نحوه - أبو يوسف في كتاب الخراج، باب ما يعمل به في الصدقات، ص ٨٢-٨٣، وأخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ٩، ص ٣٥٩-٣٦١، رقم ٥٤٧٠.

(٢) أخرجه أحمد في مسنده، ج ٤، ص ٣٣٩-٣٤٠، رقم ٤٦٣٤. وانظر حول شروح الألفاظ الغريبة: المباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٣، ص ٢١٨-٢٢٠، والعظيم آبادي، عون المعبود، ج ٤، ص ٣١٨-٣٢٢.

وقد عُرِفَ ﷺ بكتابته لفرائض الصدقة للوفود التي تفد عليه بإسلامها حين « كتب ﷺ كتاباً فيه فرائض الصدقات » لوفد باهلة<sup>(١)</sup>، ولوفد مراد<sup>(٢)</sup>، وكتب لوفد ثُمالة والحدان « كتاباً بما فَرَضَ عليهم من الصدقة في أموالهم، كتبه ثابت بن قيس بن شماس »<sup>(٣)</sup>، وكتب ﷺ الصدقة والفرائض في المواشي لوفد أسلم، وكتب الصحيفة - أيضاً - ثابت بن قيس بن شماس<sup>(٤)</sup>، وبعث ﷺ بكتاب لوائل ابن حجر الحضري في فرائض الصدقة<sup>(٥)</sup>، وكان ﷺ يبعث مع المصدقين والعمال كتباً فيها فرائض الصدقات، فقد أخبر سويد بن غفلة قائلاً: « أتانا مُصدق النبي ﷺ فأخذتُ بيده وقرأتُ في عهده: « لا يجمع بين مفترق [متفرق] ولا يفرق بين مجتمع خشية الصدقة، ولم يذكر راضع لبن »<sup>(٦)</sup>. وفي رواية: « قعدتُ إليه، فقلتُ: إيش في كتابك؟ »<sup>(٧)</sup>. ولما قدم فروة بن المُسيك على رسول الله ﷺ أقام عنده ما أقام، ثم استعمله رسول الله ﷺ على مراد وزبيد ومذحج<sup>(٨)</sup>، وكتب معه كتاباً إلى الأبناء<sup>(٩)</sup> باليمن فيه فرائض الصدقة<sup>(١٠)</sup>.

(١) انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٠٧.

(٢) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٢٧.

(٣) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٥٤.

(٤) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٥٤.

(٥) انظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ١، ص ٣٠٦-٣٠٧.

(٦) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب الزكاة، باب في زكاة السائمة، ج ٤ ص ٣٣٨-٣٣٩، رقم

١٥٧٧، ونحوه رقم ١٥٧٦، وأخرجه ابن ماجه في سننه كتاب الزكاة، باب ما يأخذ المصدق من

الإبل، ج ١، ص ٥٧٦، رقم ١٨٠١، وأخرجه الدراقطني في سننه، كتاب الزكاة، باب تفسير

الخليطين وما جاء في الزكاة على الخليطين، ج ٢، ص ١٠٤، وابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٦،

ص ٦٨، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٥٩٩.

(٧) أخرجه الدارمي في سننه، كتاب الزكاة، باب تفسير الخليطين وما جاء في الزكاة على الخليطين،

ج ٢، ص ١٠٤.

(٨) هي قبائل تقطن في جنوب الجزيرة العربية.

(٩) وهم بقايا الفرس الذين كانوا يحكمون اليمن ثم أسلموا.

(١٠) ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الرابعة)، ج ٢، ص ٧٣٧.

وقد بعث ﷺ حذيفة بن اليمان الأزدي من أهل دُبَاءَ مصدقاً على أزد دُبَاءَ، فيما بين عمان والبحرين، وكانوا قد أسلموا وقدم وفدهم على رسول الله ﷺ مقرين بالإسلام، وكتب له ﷺ فرائض الصدقات، فكان يأخذ صدقات أموالهم ويردها على فقرائهم<sup>(١)</sup>. واستعمل ﷺ زياد بن لبيد الأنصاري الخزرجي على حضرموت، وقال له: «سرّ مع هؤلاء القوم - يعني: وفد كنده - فقد استعملتك عليهم»، فسار زياد معهم عاملاً لرسول الله ﷺ على حضرموت على صدقاتها: الثمار والخف والماشية والكراع والعشور، فكتب له كتاباً فكان لا يعدّوه إلى غيره ولا يقصر دونه<sup>(٢)</sup>. وبعث ﷺ مع معاذ بن جبل (رضي الله عنه)، حين أرسله إلى اليمن، كتاباً قال عنه موسى بن طلحة: «عندي كتاب معاذ بن جبل عن رسول الله ﷺ، أمره أن يأخذ من الخنطة، والشعير، والزبيب، والتمر»<sup>(٣)</sup>. ولمّا صدر الناس من الحج سنة تسع بعث رسول الله ﷺ أبان بن سعيد بن العاص إلى البحرين عاملاً عليهم، وكتب معه إلى مجوس هجر يعرض عليهم الإسلام...، وكتب لهم صدقات الإبل، والبقر، والغنم، على فرضها وسنتها كتاباً منشوراً مختوماً في أسفله<sup>(٤)</sup>.

وقد كتب الرسول ﷺ إلى أهل اليمن: «إن على المؤمنين صدقة العقار؛ عُشر

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج٧، ص ١٠١، وابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، ج٢٦، ص ٣٧. وورد اسم هذا الموضع، بفتح أوله، والقصر: «دُبَا». انظر: الحموي، معجم البلدان، ج٢، ص ٤٣٥.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبقة الرابعة)، ج٢، ص ٦٧٤، وبدران، تهذيب تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج٣، ص ٧٢.

(٣) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب الزكاة، باب الخضد، ج٤، ص ١١٩، رقم ٧١٨٦، وأخرجه أبو يوسف في كتاب الخراج، ص ٥٩. وانظر: محمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٢١٢ - ٢١٧.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج٦، ص ١٣٠-١٣١، وبدران، تهذيب تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج٢، ص ١٣١.

ما سقى العين وسقت السماء، وعلى ما سقى الغرب نصف العشر»<sup>(١)</sup>، وكتب لهم ﷺ أيضاً: «أن يؤخذ من أهل العسل العشر»<sup>(٢)</sup>، وكتب ﷺ إلى ملك بن كفلانس والمصعبيين: «فيما سقت السماء والأنهار العشر، وفيما سقى بالمسنا نصف العشر»<sup>(٣)</sup>.

واقضى الخليفة الراشد أبو بكر الصديق رضى الله عنه نهج الرسول ﷺ في كتابة فرائض الصدقات، فكتب لأنس بن مالك لما وجهه إلى البحرين ما أمر الله ورسوله ﷺ، ويبدو أنه كان نسخة من كتاب رسول الله ﷺ في الصدقات<sup>(٤)</sup>، فقد قال أنس رضى الله عنه: «أن أبا بكر رضى الله عنه كتب له هذا الكتاب لَمَّا وَجَّهَهُ إِلَى الْبَحْرَيْنِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، هذه فريضة الصدقة التي فرض رسول الله ﷺ على المسلمين» الحديث<sup>(٥)</sup>.

(١) أخرجه الدارقطني في سننه، كتاب الزكاة، باب في قدر الصدقة فيما أخرجت الأرض وخرص الثمار، ج٢، ص ١٣٠.

(٢) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب الزكاة، باب صدقة العسل، ج٤، ص ٦٣، رقم ٦٩٧٢.

(٣) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب الزكاة، باب ما تسقى الزكاة، ج٤، ص ١٣٦، رقم ٧٢٤٠. والمسنا من السواني جمع سانية وهي الناقة التي يُسْتَسْقَى عليها. انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج٢، ص ٤١٤، مادة «سنا».

(٤) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الزكاة، باب العَرَض في الزكاة، ج٣، ص ٣١٢، رقم ١٤٤٨، وباب لا يجمع بين متفرق ولا يُفرق بين مجتمع، ج٣، ص ٣١٤، رقم ١٤٥٠، وباب ما كان من خليطين...، ج٣، ص ٣١٥، رقم ١٤٥١، وباب من بلغت عنده صدقة بنت مخاض وليست عنده، ج٣، ص ٣١٦، رقم ١٤٥٣، وأخرج ابن ماجه - نحوه - في سننه، كتاب الزكاة، باب إذا أخذ المصدق سناً دون سن أو فوق سن، ج١، ص ٥٧٥، رقم ١٨٠٠، وأخرج - نحوه - أبو داود في سننه، كتاب الزكاة، باب زكاة السائمة، ج٢٤، ص ٣١٧ - ٣٢٢، رقم ١٥٦٤، وأخرجه الخطيب البغدادي في كتاب تقييد العلم، ص ٨٧. وانظر: محمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٢٠٣.

(٥) أخرجه البخاري - أيضاً - في صحيحه، كتاب الزكاة، باب زكاة الغنم، ج٣، ص ٣١٧، رقم ١٤٥٤.

واستمر الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه في كتابة فرائض الصدقات، فقد روي أن عبد الله بن الزبير أراد أن يستعمل أنس بن مالك على البصرة، فأرسل إلى مولاة أنس بن سيرين، فاستعمله على الأُبلة<sup>(١)</sup>، قال: فقال أنس بن سيرين: أتريد أن تجعلني عاشراً؟ قال: فقال له: أما ترضى بكتاب عمر بن الخطاب؟ قال: فأخرجه فإذا فيه أن يأخذ من تجار المسلمين من كل أربعين درهماً درهماً، ومن تجار أهل الذمة من كل عشرين درهماً درهماً، ومن تجار أهل الحرب من كل عشرة دراهم درهماً<sup>(٢)</sup>. وقد روي أن عمر بن الخطاب كان يكتب إلى عماله بفرائض الصدقات<sup>(٣)</sup>.

وفيما يتعلق بفريضة الصوم، فقد كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى عمرو بن حزم حين وجهه إلى نجران: «أن أخر الفطر، وذكّر الناس، وعجل الأضحى»<sup>(٤)</sup>. وعن شقيق قال: جاءنا كتاب عمر ونحن بخانقين<sup>(٥)</sup> فإذا في كتابه: «إن الأهلّة بعضها أكبر من بعض، فإذا رأيتم الهلال نهراً فلا تفطروا حتى يشهد شاهدان»<sup>(٦)</sup>.

(١) الأُبلة: بضم أوله وثانيه وتشديد اللام وفتحها، بلدة على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة، وهي أقدم من البصرة. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج١، ص ٧٦ - ٧٧.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج٧، ص ٢٠٧، وأخرج عبد الرزاق - نحوه - في مصنفه، كتاب الزكاة، باب صدقة العين، ج٤، ص ٨٨، رقم ٧٠٧٢.

(٣) انظر في ذلك: ما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب الزكاة، باب ما يُعد وكيف تؤخذ الصدقة، ج٤، ص ١٥، رقم ٦٨١٧، وج٤، ص ١٦-١٧، رقم ٦٨٢٢، وباب كم الكنز؟ ولمن الزكاة؟ ج٤، ص ١١٠، رقم ٧١٥٦، وباب صدقة العسل، ج٤، ص ٦٢، رقم ٦٩٦٩، وما أخرجه مالك في الموطأ، كتاب الزكاة، باب ما جاء في صدقة البقرة، ج١، ص ٢٦٠، وأبو يوسف، الخراج، ص ٦٠.

(٤) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب صلاة العيدين، باب خروج من مضى والخطبة، وفي يده عصا، ج٣، ص ٢٨٦، رقم ٥٦٥١.

(٥) خانقين: بلدة من نواحي السواد في طريق همدان من بغداد. قال البشاري: وخانقين أيضاً بلدة بالكوفة، والله أعلم. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج٢، ص ٣٤١.

(٦) أخرجه الدارقطني في سننه، كتاب الصيام، باب الشهادة على رؤية الهلال، ج٢، ص ١٦٨.

أما بالنسبة للمناسك، فقد ورد أن عمر كتب إلى الأمصار: «ليكن آخر عهدكم بالبيت، وليكن آخر عهدكم من البيت الحجر»<sup>(١)</sup>.

#### ج - المكاتبات التشريعية المتعلقة بالفرائض والموارث والقضاء:

رُوي عن المغيرة بن شعبة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ كتب إلى الضحاك بن سفيان أن يورث امرأة أشيم الضبابي من ديته<sup>(٢)</sup>.

ورُوي عن أبي أمامة بن سهل بن حنيف: أن رجلاً رمى رجلاً بسهم فقتله، وليس له وارث إلا خال، فكتب في ذلك أبو عبيدة بن الجراح إلى عمر، فكتب أن النبي ﷺ قال: «الله ورسوله مولى من لا مولى له، والخال وارث من لا وارث له»<sup>(٣)</sup>. ورُوي أن الأحوص بن عبد أمية (ذكره ابن حجر في الصحابة) هلك في الشام حين دخلت امرأة في الدم من الحيضة الثالثة، فكتب معاوية إلى زيد بن ثابت، فقال: «لا ميراث لامرأته»<sup>(٤)</sup>. ويذكر في هذا الصدد أن عمر رضي الله عنه دون مسألة فرضية في شأن الجد ثم تراجع عنها ومحامها<sup>(٥)</sup>. وهناك رسالة طويلة ومشهورة في القضاء من عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى أبي موسى الأشعري رضي الله عنه، وهي تحمل في طياتها توجيهات وتعليمات كريمة حول القضاء وآدابه وإجراءاته،

(١) الفاكهي، أخبار مكة، ج ١، ص ٩٧.

(٢) أخرجه الدارقطني في سننه، كتاب الفرائض، ج ٤، ص ٧٦، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٢٠٩-٢٤١، وج ٢، ص ٤٦٢.

(٣) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١، ص ٢٤٦، رقم ١٨٩، وقال المحقق: «إسناده صحيح»، وأخرجه الترمذي بحسنه في سننه، كتاب الفرائض، باب ما جاء في ميراث الخال، ج ٦، ص ٢٣١-٢٣٢، رقم ٢١٠٣، وأخرجه ابن ماجه في سننه، كتاب الفرائض، باب ذوي الأرحام، ج ٢، ص ٩١٤، رقم ٢٧٣٧، وأخرجه الدارقطني في سننه، كتاب الفرائض، ج ٤، ص ٨٤-٨٥، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٨، ص ٣٢٧.

(٤) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ١٨٨.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٣٤٠، والبلاذري، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما، ص ٣٤٥-٣٤٧.

ومع أن هناك من المعاصرين من شكك في صحة نسبة هذه الرسالة إلى عمر رضي الله عنه، سنداً (من وجهة النظر الحديثة) ومتناً<sup>(١)</sup>، إلا أن عدداً من المصادر<sup>(٢)</sup> المعروفة ذكرتها.

ومما يلحق بهذا النوع من المكاتبات كتابة الأفضية في ذلك العهد، فقد كتب أبان بن سعيد بن العاص رضي الله عنه وهو باليمن كتاباً يحوي قضاء قضى به بين اثنين وبعث بهذا القضاء إلى عمر رضي الله عنه فأمضاه<sup>(٣)</sup>. كذلك ما رواه محمد بن عبد الله ابن عمرو بن العاص رضي الله عنه، قال: تزوج ربّاب<sup>(٤)</sup> بن حذيفة بن سعيد بن سهم أمّ وائل بنت معمر الجُمَحِيّة، فولدت له ثلاثة، فتوفيت أمهم، فورثها بنوها رباعاً وولاء مواليتها. فخرج بهم عمرو بن العاص إلى الشام، فماتوا في طاعون عمواس، فورثهم عمرو، وكان عصبتهم، فلما رجع عمرو بن العاص، جاء بنو معمر يخاصمونهم - في ولاء أختهم - إلى عمر. فقال عمر: أقضي بينكم بما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم، سمعته يقول: «ما أحرز الولد والوالد فهو لعصبة من كان» قال [وهذا هو الشاهد]: فقضى لنا به، وكتب لنا به كتاباً فيه شهادة عبد الرحمن بن عوف وزيد بن ثابت وآخر<sup>(٥)</sup>.

ويرى الباحث أن كتابة هذه القضايا والإشهاد عليها يُعدّ أصلاً في نشأة دواوين القضاء التي ازدهرت فيما بعد.

(١) انظر: الدراسة التفصيلية التي تمت حول هذه الرسالة: محمد محمد حسن شُرّاب، المدينة النبوية: فجر الإسلام والعصر الراشدي، ص ٦٥ - ٨٦.

(٢) أخرجها الدراقطني في سننه، ج ٤، ص ٢٠٦-٢٠٧، والبلاذري، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما، ص ٣٠٢-٣٠٤، وابن شَبّة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٧٧٥-٧٧٦، وابن قتيبة، عيون الأخبار، ج ١، ص ١٣٣-١٣٤، وابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ص ٧٩-٨٠، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٢، ص ٧٢.

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ١٧٠.

(٤) في بعض المصادر: «رباب» أو «رثاب».

(٥) أخرجه ابن ماجه في سننه، كتاب الفرائض، باب ميراث الولاء، ج ٢، ص ٩١٣، رقم ٢٧٣٢. وانظر: ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٦، ص ٢٥٧-٢٥٨، والفاكهي، أخبار مكة، ج ٣، ص ٢٥٧، ٣٤٠، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٤٦٦-٤٦٧.



## د - المكاتبات التشريعية المتعلقة بالديّات والحدود:

لقد كتب رسول الله ﷺ المعاقل (الديّات) <sup>(١)</sup> في السنة الثانية من الهجرة، وعلقها بسيفه، حيث كتب على كلّ بطن عقولهم <sup>(٢)</sup>، وكتب ﷺ بين المهاجرين والأنصار: «أن يعقلوا معاقلهم، وأن يفتدوا عانيهم بالمعروف والإصلاح بين المسلمين» <sup>(٣)</sup>، وفي كتاب عمرو بن حزم الذي كتبه الرسول ﷺ: «إن الرجل يُقتل بالمرأة» <sup>(٤)</sup>، وكان لعمر بن الخطاب رضي الله عنه أيضاً - مكاتبات تشريعية حول الديّات والحدود، فعن الشعبي: أن عمر رضي الله عنه كتب الدية على أهل الأمصار عشرة آلاف، وعلى أهل الإبل مئة بغير <sup>(٥)</sup>، ووجد «أن في كتاب عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ قال: دية المسلم مئة من الإبل...» <sup>(٦)</sup>.

(١) الدية: بدل النفس. وجمعها: الديّات، وقد وديت المقتول: أي أديت ديته. انظر: النسفي، طلبة الطلبة: في الاصطلاحات الفقهية، ص ٢٩٥.

(٢) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥١، وابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٣٧.  
(٣) أخرجه أحمد في مسنده، ج ٣، ص ١١٣، رقم ٣٤٤٣، وقال المحقق: «إسناده صحيح». وانظر حول كتاب العقول (الديّات): ما أخرجه أحمد في مسنده، ج ١١، ص ٥١٤، رقم ١٤٦٢١، ١٤٦٢٢، وما أخرجه الدارقطني في سننه، كتاب الحدود والديات وغيره، ج ٣، ص ٩٥، وما أخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ٤، ص ١٦٠، رقم ٢٢٢٨، وما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب العقول، باب شبه العمدة، ج ٩، ص ٢٧٩، رقم ١٧٢٠١، وص ٢٨٣، رقم ١٧٢١٦، وباب كيف أمر الدية، ص ٢٩٦، رقم ١٧٢٧٢، وباب المأمومة، ص ٣١٦، رقم ١٧٣٦١، وباب منقلة الجسد، ص ٣١٨، رقم ١٧٣٦٧، وباب العين، ص ٣٢٦، رقم ١٧٤٠٨، وص ٣٢٨، رقم ١٧٤١٧، وباب الأنف، ص ٣٣٨، رقم ١٧٤٥٧، وص ٣٣٩، رقم ١٧٤٦٤، وباب الأسنان، ص ٣٤٤، رقم ١٧٤٨٨، وباب اليد والرجل، ص ٣٨٠، رقم ١٧٦٧٩، وص ٣٨١، رقم ١٧٦٨٢، وباب الأصابع، ص ٣٨٣، رقم ١٧٦٩٤، ١٧٦٩٥، وص ٣٨٥، رقم ١٧٧٠٦، وباب عقوبة القاتل، ص ٤٠٩، رقم ١٧٨١٢.

(٤) أخرجه الدارمي في سننه، كتاب الديّات، باب القود بين الرجال والنساء، ج ٢، ص ١٨٩-١٩٠.

(٥) ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٧٥٧.

(٦) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب العقول، باب أسنان دية الخطأ، ج ٩، ص ٢٨٧، رقم ١٧٢٣٣. وانظر حول كتابات عمر بن الخطاب رضي الله عنه المتعلقة بالديّات والحدود: ما أخرجه الدارقطني في سننه، كتاب الديّات والحدود، ج ٣، ص ٢٠٢-٢٠٣، وما أخرجه عبد الرزاق =

## هـ - المكاتبات التشريعية المتعلقة بغير المسلمين :

روى عبد الرزاق الصنعاني رحمه الله في «مصنفه»: «كان في كتاب النبي ﷺ إلى أهل اليمن: ومن كره الإسلام من يهودي ونصراني فإنه لا يحول عن دينه، وعليه الجزية على كل حال، ذكراً أو أنثى، حر وعبد، دينار أو من قيمة المعافر، أو عرضه»<sup>(١)</sup>، وكتب رسول الله ﷺ إلى مجوس هجر يدعوهم إلى الإسلام، فمن أسلم قبل منه الحق، ومن أبى كتب عليه الجزية، وأن لا تؤكل لهم ذبيحة، وألاً تُنكح لهم امرأة»<sup>(٢)</sup>، وكتب ﷺ للعلاء بن الحضرمي لما وجهه إلى البحرين: «سُنُوا بالمجوس سنة أهل الكتاب»<sup>(٣)</sup> وفي كتابه ﷺ إلى المنذر بن ساوى شيء من هذه الأحكام<sup>(٤)</sup>، وكان لعمر بن الخطاب رضي الله عنه كتاب مشهور في التعامل مع المجوس، وجهه إلى الأهواز، وكان قد كتبه قبل موته بسنة (أي: في سنة اثنتين وعشرين)<sup>(٥)</sup>، يروي نصه بـجالة بن عبدة أو عبد، فيقول: «كنت كاتباً لجزء بن معاوية عمّ الأحنف»<sup>(٦)</sup>، فأتانا كتاب عمر بن الخطاب قبل موته بسنة: «فرّقوا بين كل ذي محرم من المجوس»<sup>(٧)</sup>.

= في مصنفه، كتاب العقول، باب النفر يقتلون الرجل، ج ٩، ص ٤٧٦، رقم ١٨٠٧٦، وباب كيف أمر الدية، ص ٢٩٦، رقم ١٧٢٧٢، وباب جائفة الأنف، ص ٣٤٠، رقم ١٧٤٧٠، وابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٧٣١، وج ٣، ص ٨٤٧، وأبو يوسف، الخراج، ص ١٨٦.

(١) عبد الرزاق الصنعاني، المصنف، كتاب أهل الكتاب، باب الجزية، ج ٦، ص ٩٠، رقم ١٠١٠٠.  
(٢) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب أهل الكتابين، باب هل يقاتل أهل الشرك حتى يؤمنوا من غير أهل الكتاب؟ وتؤخذ منهم الجزية؟، ج ١٠، ص ٣٢٦، رقم ١٩٢٥٦. وانظر مثل هذه المكاتبات: ما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، باب قود المسلم بالذمي، ج ١٠، ص ٩٨، رقم ١٨٥٠٢، وباب أخذ الجزية من المجوس، ج ٦، ص ٦٩-٧٠، رقم ١٠٠٢٨.

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٨٨.

(٤) المصدر السابق، ج ٦، ص ١٧٠.

(٥) ابن حجر، فتح الباري، ج ٦، ص ٢٦٠.

(٦) هو جزء بن معاوية بن حصن بن عبادة التميمي السعدي، عمّ الأحنف بن قيس، وهو معدود في الصحابة، وكان عامل عمر على الأهواز. انظر: ابن حجر، فتح الباري، ج ٦، ص ٢٦٠.

(٧) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الجزية والمواذعة، باب الجزية والمواذعة مع أهل الذمة=

وهناك الكثير من المكاتبات التشريعية المتعلقة بالمعاملات المالية<sup>(١)</sup> والأحوال الشخصية<sup>(٢)</sup>، وما يتعلق بالحلال والحرام من المأكل والمشرب<sup>(٣)</sup>.

### تدوين علم الفقه :

لقد أسهمت تلك المكاتبات التشريعية المتعلقة بشؤون الدين والحياة من عبادات، ومعاملات، وأحوال شخصية... إلخ في ظهور المصنفات الفقهية، ومن أوائل هذه المصنفات في تلك الآونة كتاب زيد بن ثابت رضي الله عنه (ت ٤٥ هـ) في الفرائض حيث قال جعفر بن بُرقان: «سمعتُ الزهري يقول: لو أن زيد بن ثابت كتب الفرائض لرأيتُ أنها ستذهب من الناس»<sup>(٤)</sup>، وفي هذا القول إشارة إلى أنه أول من صنف كتاباً في علم الفرائض - كما روى عنه ابنه - خارجة بن زيد بن ثابت، وهو من مرويات ابن خنيس الإشبيلي، قال ابن خنيس: «كتاب الفرائض لزيد بن

والحرب، ج ٦، ص ٢٥٧، رقم ٣١٥٦، وانظر أيضاً حول نص هذا الكتاب: ما أخرجه الدارقطني في سننه، كتاب زكاة الفطر، باب في جزية المجوس، وما روي في أحكامهم، ج ٢، ص ١٥٤-١٥٥، وابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ١٣٠.

(١) انظر حول هذا النوع من المكاتبات التشريعية: ما أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٠، ص ١٩٠، رقم ١١٥١٩، وما أخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ٢، ص ١٥ - ١٧، رقم ٦٤٤، وابن حجر الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٤١١، وج ٦، ص ٤٣٢.

(٢) انظر حول هذا النوع من المكاتبات التشريعية: ما أخرجه الدارقطني في سننه، كتاب النكاح، باب المهر، ج ٣، ص ٢٦٧، وكتاب الفرائض، ج ٤، ص ٩٥، وما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب المواهب، باب الهبات، ج ٩، ص ١٠٦، رقم ١٦٥٢٤، وكتاب الصدقة، باب ما ينال الرجل من مال ابنه وما يجبر عليه من النفقة، ج ٩، ص ١٢٩، رقم ١٦٦٢٢، وابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٣٩٠.

(٣) انظر حول هذا النوع من المكاتبات التشريعية: البلاذري، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما، ص ١٨٤، والطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٤٥١، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٢٣٦، وج ٢، ص ٣٥٧، وج ٦، ص ٥٥٥.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٥، ص ٤٤٨، وج ١٩، ص ٣٢٢، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٢، ص ٤٣٦.

ثابت رضي الله عنه، حدثني به أبو بكر محمد بن أحمد بن طاهر رحمه الله، عن أبي علي الغساني عن... عن خارجة بن زيد بن ثابت عن أبيه زيد بن ثابت رضي الله عنه <sup>(١)</sup>، وقد روى عنه قبيصة الفرائض <sup>(٢)</sup>، ولا تزال مقدمة هذا الكتاب محفوظة في «المعجم الكبير» للطبراني <sup>(٣)</sup>.

وقد أخرج البيهقي بسنده عن عبد الرحمن بن أبي الزناد، قال: أخذ أبو الزناد هذه الرسالة من خارجة بن زيد بن ثابت ومن كبراء آل زيد بن ثابت: «بسم الله الرحمن الرحيم لعبد الله معاوية أمير المؤمنين من زيد بن ثابت، فذكر الرسالة بطولها وفيها...» <sup>(٤)</sup>، ثم ذكر شأن الجد والأخوة وما يتعلق بهم في الميراث.

وفي علم الفرائض ألفت أيضاً «الفريضة الأكدريّة» <sup>(٥)</sup> نسبة إلى كاتبها الأكدري ابن حُمام بن عامر اللّخمي <sup>(٦)</sup>، وفي سبب تسميتها بهذا الاسم خبران:

أولهما: أن الأعمش سئل لم سُميت «الفريضة الأكدريّة»؟، قال: طرحها عبد الملك ابن مروان على رجلٍ يُقال له الأكدري كان ينظر في الفرائض. فأخطأ فيها.

ثانيهما: قول وكيع: «وكنّا نسمع قبل ذلك أن قول زيد بن ثابت تكدر فيها».

قال ابن حجر - رحمه الله - معلقاً على الخبر الأول -: «قلت: إن كان قول الأعمش محفوظاً فلعل عبد الملك طرحها على الأكدري قديماً، وعبد الملك يطلب العلم في المدينة، وإلا فالأكدري هذا - كما تقدم - قُتل قبل أن يلي عبد الملك الخلافة» <sup>(٧)</sup>.

(١) فهرسة ابن خير الإشبيلي، ج ١، ص ٣٣٠.

(٢) ابن حنبل، العلل ومعرفة الرجال، ج ٢، ص ٦٦، رقم ١٥٦٥.

(٣) محمد مصطفى الأعظمي، دراسات في الحديث النبوي وتاريخ تدوينه، ج ١، ص ١٠٩.

(٤) البيهقي، السنن الكبرى، ج ٦، ص ٢٤٧.

(٥) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٣٥٣.

(٦) له إدراك، وكان علويًا، وكان ذا فضل وفقه في الدين، وجالس الصحابة، وروى عنهم، وكان ممن سار إلى عثمان، له أخبار مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه، قتل زمن حصار مروان بن الحكم لأهل مصر. انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٣٥٣-٣٥٤.

(٧) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٣٥٤.

وقد ألف الشعبي كتاباً في الفرائض، فقد روى أبو الحصين: «لم يوجد للشعبي كتاباً بعد موته إلا الفرائض والجراحات»<sup>(١)</sup>.

وكان لجابر بن عبد الله بن حرام الأنصاري رضي الله عنه (ت ٧٨ هـ) منسكاً صغيراً في الحج أخرجته مسلم<sup>(٢)</sup>، وقد عدّ محمد مصطفى الأعظمي أبا عبد الله رضي الله عنه من المؤلفين الأوائل<sup>(٣)</sup>، وقد طُبِعَ هذا المنسك مفرداً بعنوان «حجة النبي صلّى الله عليه وآله كما رواها جابر رضي الله عنه»، جمعها مفردةً بطرقها ورواياتها العلامة الألباني<sup>(٤)</sup>.

وهناك كتب أخرى ألفها عروة بن الزبير بن العوام<sup>(٥)</sup>، فقد روى معمر عن هشام ابن عروة (بن الزبير بن العوام)، قال: «أحرق أبي يوم الحرة<sup>(٦)</sup> كتب فقه كانت له، قال: فكان يقول بعد ذلك: لأن تكون عندي أحب إليّ من أن يكون لي مثل أهلي ومالي»<sup>(٧)</sup>، ويبدو أن تأليفه في كتبه هذه كان منهجياً مرتباً على الأبواب الفقهية، وذلك يتضح من طريق تدريسه لأولاده «... قال هشام: كان أبي يدعوني، وعبد الله بن عروة وعثمان وإسماعيل إخواني، ويقول: لا تغشوني مع الناس إذا خلوتُ فاسألوني وكان يحدثنا، ويأخذ في الطلاق، ثم الخلع، ثم الحج، ثم الهدى... ثم كذا»<sup>(٨)</sup>.

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٥، ص ٣٦٣.

(٢) انظر: الذهبي، تذكرة الحفاظ، ج ١، ص ٤٣.

(٣) محمد مصطفى الأعظمي، دراسات في الحديث النبوي وتاريخ تدوينه، ج ١، ص ١٠٤.

(٤) انظر: بكر عبد الله أبو زيد، معرفة النسخ والصحف الحديثية، ص ١١١، ومحمد ناصر الدين الألباني، حجة النبي صلّى الله عليه وآله، كما رواها عنه جابر رضي الله عنه، ص ١٦٤.

(٥) ٢٢٢ هـ - ٩٣ هـ.

(٦) كان يوم الحرة في سنة ٦٣ هـ. انظر: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٣، ص ٣٥٤.

(٧) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ١٧٩، وأخرج هذا الخبر عبد الرزاق في مصنفه، باب قول: تعس الشيطان وتحريق الكتب، ج ١١، ص ٤٢٥، رقم ٢٠٩٠٢، وابن عساكر، تاريخ مدينة

دمشق، ج ٤٠، ص ٢٥٨، وفؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، مج ١، ج ٢، ص ٧٠-٧١.

(٨) البسوي، المعرفة والتاريخ، ج ١، ص ٥٥١.

ونجد أن نفس هذا التأليف المنهجي المرتب على الأبواب الفقهية كان عند أبي العالية رُفيع بن مهران الرياحي، فقد أخبر أبو خُلدة، قال: «قلت لأبي العالية: أعطني بعض كتبك، قال: ما كتبتُ شيئاً، ولو كنتُ كتبتُ شيئاً لأعطيتك وأكرمتك، إنما كتبتُ ثلاثة أشياء: تحية الصلاة، وأبواب الطلاق، ومناسك الحج»<sup>(١)</sup>، وفي رواية لابن عساكر - رحمه الله - عن خالد بن دينار أبو خُلدة، وهو المذكور آنفاً<sup>(٢)</sup>، قال: «قلت لأبي العالية: أعطني كتابك، قال: ما كتبتُ إلا باب الصلاة، وباب الجنة»<sup>(٣)</sup>.

وفي القضاء، فقد كان لعلي بن أبي طالب عليه السلام كتاباً طويلاً في القضاء، حيث قال ابن أبي مليكة: «كتبتُ إلى ابن عباس رضي الله عنهما أسأله أن يكتب لي كتاباً ويُخفي عني...»، قال: فدعا بقضاء علي عليه السلام فجعل يكتبُ منه أشياء»<sup>(٤)</sup>.

وقبل أن يختم الباحث هذا الفصل يجدر به أن يذكر ما قاله العلامة ابن المنير حول تدوين الفقه في العهد الراشدي، فقد استنبط - رحمه الله - استنباطاً فريداً من إحدى روايات حديث<sup>(٥)</sup> صحيفة علي بن أبي طالب عليه السلام المشهور، يؤكد فيه وجود مثل هذه المصنفات أو المدونات الفقهية في ذلك العهد، ونص حديث علي عليه السلام، بعد أن سأله أبو جحيفة: «هل عندكم كتاب؟» فقال علي عليه السلام: «لا، إلا

(١) ابن حنبل، العلل ومعرفة الرجال، ج ٣، ص ٤٤١، رقم ٥٨٧٥.

(٢) هو خالد بن دينار التميمي السعدي، أبو خُلدة البصري الخياط، روى عن: أنس، والحسن، وابن سيرين، وأبي العالية، وغيرهم. مات سنة ١٥٢ هـ. انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٢، ص ٥٧.

(٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٨، ص ١٧٨.

(٤) أخرجه مسلم في صحيحه، المقدمة، باب النهي عن الرواية عن الضعفاء والاحتياط في تحملها، ج ١، ص ٣٩-٤٠، رقم ٢٢.

(٥) هذه الرواية، أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب العلم، باب كتابة العلم، ج ١، ص ٢٠٤، رقم ١١١.

كتاب الله، أو فهم أعطيه رجل مسلم، أو ما في هذه الصحيفة»، قال ابن المنير معلقاً ومستنبطاً: «فيه دليل على أنه كان عنده أشياء مكتوبة من الفقه المستنبط من كتاب الله، وهي المراد بقوله: «[أو فهم أعطيه رجل مسلم] لأنه ذكره بالرفع، فلو كان الاستثناء من غير الجنس لكان منصوباً»<sup>(١)</sup>، ونحن هذا الكلام تكلم البدر الدماميني في «المصباح»<sup>(٢)</sup>.

ومن هذا الفصل يتضح لنا أثر العامل التشريعي في الكتابة الخطية في عهد الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين، سواء أكان ذلك الأثر ظاهراً في الحاجة الشديدة للكتابة الخطية في التطبيق العملي لبعض الأحكام التشريعية، أم من خلال حفظ تلك الأحكام وتفرعاتها عن طريق الكتابة والتدوين.

(١) ابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ٢٠٤.

(٢) انظر: الكتاني، نظام الحكومة المسمى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٢٥٨.





## الفصل الرابع: العامل الحضاري

لا تستطيع أمة من الأمم أن تعيش بمعزل عن حضارات الأمم الأخرى، بل لابد لها من أن تتأثر بها سلبيًا أو إيجابيًا في كثير من شؤون حياتها الاقتصادية، والاجتماعية، والثقافية، والحضارية.. ويتأكد هذا التفاعل ويجد طريقه إلى البروز والظهور في الأمم الغابرة ذات النشاط التجاري المتميز؛ وذلك لاعتماد هذا النشاط على الاحتكاك المقصود المباشر وغير المباشر بالآخر، عن طريق الرحلات التجارية والأسواق العامة، وهذا السبب هو الذي جعل حاضرة مكة وبعض حواضر القبائل العربية مجتمعات حضارية « فلقد كان مجتمع مكة قبل الإسلام أقرب إلى الحضارة منه إلى البداوة؛ لأنه كان مجتمعاً تجارياً يُضطر التجار فيه إلى كثرة الأسفار والاختلاط بالأمم الأخرى، فَيَقْتَبِسُونَ من سفرهم واختلاطهم ثقافة، وعلمًا، وحضارة، ومَدَنِيَّةً »<sup>(١)</sup>.

ولولا شيوع النشاط التجاري وذيوعه في مجتمع مكة، وأهميته بالنسبة لأهلها، لما اُمتنَّ الله جلَّ في علاه على قُريش بحفظه لها في رحلتها التجارية المشهورتين؛ رحلة الشتاء والصيف، فقال سبحانه: ﴿لَا إِلَافَ قُرَيْشٍ﴾ <sup>(١)</sup> **إِلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ** <sup>(٢)</sup>، قال ابن كثير- رحمه الله -: « قيل المراد بذلك ما كانوا يألفونه من الرحلة في الشتاء إلى اليمن، وفي الصيف إلى الشام في المتاجر وغير ذلك، ثم يرجعون إلى بلدهم آمنين في أسفارهم.. »<sup>(٣)</sup>.

وسواء أكان معنى كلمة «الإيلاف» من الألفة والاعتياد<sup>(٤)</sup>، أم من وصل الشيء

(١) محمود شيت خُطَّاب، سفراء النبي ﷺ، ج ١، ص ٢٤٧.

(٢) سورة قريش، الآيتان ١-٢.

(٣) ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ٤، ص ٥٥٣.

(٤) محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، ج ٣، ص ٦٠٦.

بعضه ببعض، أم من التهيئة والتجهيز؟ فإن جميع المعاني التي ذكرت في شرح هذه الكلمة<sup>(١)</sup> تؤكد على مدى الارتباط الوثيق والعلاقة الحميمة بين قبيلة قريش ورحلتي الشتاء والصيف<sup>(٢)</sup>.

ويُصورُ حكيم بن حزام رضي الله عنه<sup>(٣)</sup> أدق تصوير ظهور أهمية هاتين الرحلتين بصفة خاصة، وطبيعة النشاط التجاري في إقليم الحجاز بصفة عامة في معرض حديثه عن نشاطه التجاري فيقول: «كنتُ أعالجُ البَرَّ<sup>(٤)</sup> والبرَّ<sup>(٥)</sup> في الجاهلية، وكنتُ رجلاً تاجراً أخرجُ إلى اليمن وإلى الشام في الرحلتين، فكنتُ أربحُ أرباحاً كثيرة، فإذا ربحتُ عدتُ على فقراء قومي ونحنُ لا نعبُدُ شيئاً، أريدُ بذلك ثراءَ الأموال والمحبة في العشيرة، وكنتُ أحضرُ الأسواق، وكانت لنا ثلاثة أسواق: سوق عكاظ<sup>(٦)</sup> يقوم صبيح ليلة هلال ذي القعدة عشرين يوماً ويحضرها العرب، وبها ابتعتُ زيد بن حارثة لعمتي خديجة بنت خويلد، وهو يومئذ غلام فأخذته

(١) انظر حول هذه المعاني: ابن منظور، لسان العرب، ج ٩، ص ١٠، مادة: «الف».

(٢) وانظر حول رحلات بعض أعيان العرب في الجاهلية: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٧٥-

٧٦، والأزرق، تاريخ مكة، ج ٢، ص ١١١، وابن قتيبة، المعارف، ص ١٩١، والأصفهاني،

الأغاني، ج ١٣، ص ٢٢٩-٢٣١، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٨، ص ٣٣٣.

(٣) هو حكيم بن حزام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب، أبو خالد القرشي،

الأسدي، أسلم يوم الفتح وحسن إسلامه، وغزا حنيناً والطائف، وكان من أشرف قريش،

وعُقلائها، ونبلاتها. وكانت خديجة عمته، وكان الزبير ابن عمه. عاش ستين سنة في الجاهلية،

وبضع وأربعين سنة في الإسلام، مات سنة أربع وخمسين رضي الله عنه. انظر: أحمد فايز الحمصي،

تهذيب سير أعلام النبلاء، ج ١، ص ٨٥، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٤٤-٥١.

(٤) البَرُّ: الثياب، وقيل: ضربٌ من الثياب. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٥، ص ٣٣١، مادة

«بَرَزَ».

(٥) البرُّ: الحنطة. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٥٥، مادة: «برر».

(٦) سوق عكاظ: اسم سوق من أسواق العرب في الجاهلية، وكانت قبائل العرب تجتمع بعكاظ في

كل سنة، وهو نخلٌ في واد بينه وبين الطائف ليلة وبينه وبين مكة ثلاث ليال. انظر: الحموي،

معجم البلدان، ج ٤، ص ١٤٢.

بستمئة درهم، فلما تزوج رسول الله ﷺ خديجة سألها زيداً فوهبته له، فأعتقه رسول الله ﷺ، وبها ابتعت حلة ذي يزن فكسوتها رسول الله ﷺ، فما رأيت أحداً قط أجمل ولا أحسن من رسول الله ﷺ في تلك الحلة...

قال: وكان سوق مجنة<sup>(١)</sup> يقوم عشرة أيام، حتى إذا رأينا هلال ذي الحجة أنصرفنا إلى سوق ذي المجاز<sup>(٢)</sup>، فنقوم ثمانية أيام...<sup>(٣)</sup>.

فمن مفردات هذا الوصف الدقيق يتأكد لدى كل ذي فهم ثاقب، وعقل لازب سريان روح النشاط التجاري في قبيلة قريش خاصة والقبائل العربية بصفة عامة.

والأسواق الثلاثة التي ذكرها حكيم رَضِيَ اللهُ عَنْهُ إنما يعني بها الأسواق المحلية الكبرى، وإلا فهناك أسواق أخرى يحرص رجال العرب على حضورها والمتاجرة فيها، مثل: سوق حَبَاشَة<sup>(٤)</sup> الذي تاجر فيه أبو سفيان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - قبل إسلامه - في عام الحديبية<sup>(٥)</sup>.

وسوق الحيرة في شمال الجزيرة، وهو سوق سنوي يجتمع إليه الناس، وقد تاجر فيه الحكم بن العاص رَضِيَ اللهُ عَنْهُ في الجاهلية<sup>(٦)</sup>. وسوق ثالث، يُدعى: سوق بُصْرَى<sup>(٧)</sup>،

(١) مجنة: اسم سوق للعرب كان في الجاهلية، ومكانه بمر الظهران قرب جبل يقال له: الأصغر، وهو بأسفل مكة على قدر بريد منها. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج٥، ص ٥٨-٥٩.

(٢) ذو المجاز: موضع سوق بعرفة، كانت تقوم في الجاهلية ثمانية أيام. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج٥، ص ٥٥.

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الرابعة)، ج١، ص ٢٢٥-٢٢٨. وانظر حول البيع والشراء في موسم الحج في سوق ذي المجاز: ما أخرجه أبو داود في سننه، كتاب المناسك، باب الكري، ج٥، ص ١٢١-١٢٢، رقم ١٧٣١.

(٤) حَبَاشَة: أصل الحباشة: الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة، و«حيشت له حباشة» أي: جمعت له شيئاً. وحباشة: سوق من أسواق العرب في الجاهلية يُعقد بتهامة. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج٢، ص ٢١٠-٢١١.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الرابعة)، ج١، ص ١٠٦.

(٦) انظر: الأصفهاني، الأغاني، ج١٧، ص ٣٦٩.

(٧) بُصْرَى: في موضعين: إحداهما بالشام من أعمال دمشق، وهي قصبة كورة حوران، والأخرى: من قرى بغداد قرب عُكْبَرَاء. والمقصود هنا - والله أعلم - بُصْرَى الشام؛ لأن خبر هذا السوق جاء=

تَاجَرَ فِيهِ طَلْحَةُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِعَثَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ <sup>(١)</sup>.

ولم تَتَعَطَّلْ بعض هذه الأسواق التجارية بعد الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم <sup>(٢)</sup>، ولم تتوقف كذلك الرحلات التجارية من قبل المشركين والمسلمين على حدٍّ سواء، وشاهد ذلك ما كان سبباً في حدوث غزوة بدر الكبرى، وهو أن «رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سمع بأبي سفيان بن حرب مُقْبِلاً من الشام في غير لقريش عظيمة فيها أموال قريش، وتجارة من تجاراتهم، وفيها ثلاثون رجلاً من قريش أو أربعون.. فندب صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ المسلمين إليهم، وقال: هذه غير قريش فيها أموالهم فاخرجوا إليها لعلَّ الله يُنْفِلَكُمُوهَا» <sup>(٣)</sup>.

وعلى الجانب الإسلامي، فقد كانت رحلات أصحاب النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مستمرة، فقد كان طَلْحَةُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ وسعيد بن زيد بن عمرو رضي الله عنهما بالشَّام يوم غزوة بدر، فَضَرَبَ لهما رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بسهميهما وأجرَيهما <sup>(٤)</sup>. وقد كان سبب سرية زيد بن حارثة التي بعثها الرسول صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في سنة ست من الهجرة هو خروج زيد بن حارثة في تجارة إلى الشام، ومعه بضائع لأصحاب النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فلما كان دون وادي القرى لقيه أناسٌ من فزارة من بني بدر فضربوه وضربوا أصحابه وأخذوا ما كان معهم <sup>(٥)</sup>، فلما عاد إلى النبي ما كان منه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إلا أن بعثه في سرية إليهم. وفي ترجمة سويط بن سعد رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، ذكر ابن قتيبة -رحمه الله- رحلة أبي بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ في تجارة له إلى «بُصْرَى» في عهد الرسول صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ومعه سُوَيْطُ بْنُ سَعْدٍ وَنُعَيْمَانُ رضي الله عنهما <sup>(٦)</sup>.

= قبيل بعثة النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وهي مشهورة عند العرب قديماً وحديثاً، وذكرها كثير في أشعارهم. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٤٤١.

(١) انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٢١٥.

(٢) وشاهد ذلك فيما أخرجه أبو داود في سننه، كتاب المناسك، باب الكري، ج ٥، ص ١٢١-١٢٢، رقم ١٧٣١.

(٣) عبد السلام هارون، تهذيب سيرة ابن هشام، ص ١٣٥.

(٤) ابن قتيبة، المعارف، ص ١٥٤.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٩٠.

(٦) ابن قتيبة، المعارف، ص ٣٢٨.

وعلى الجانب الأمي (نسبة إلى الأم)، فقد كان من المؤلف في عهد الرسول ﷺ أن يأتي أنباط الشام إلى المدينة لمزاولة البيع والشراء مع أهلها، وهذا ظاهر في قصة كعب بن مالك رضي الله عنه (أحد الثلاثة الذين تخلفوا عن غزوة تبوك)، قال في معرض روايته لقصة تخلفه وتوبة المولى عز وجل عليه: «... إذا نَبَطِيٌّ من أنباط أهل الشام ممن قَدِمَ بطعام يبيعه بالمدينة، يقول: من يدُلُّني على كعب بن مالك؟...» (١).

بل رُوِيَ أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه دخل السوق في عهد خلافته، فلم يرَ -في الغالب- إلا النَبَطَ (٢).

وتُكشَفُ «اللطائم» (٣) مدى أهمية النشاط التجاري في تقوية أواصر التواصل الحضاري بين العرب وغيرهم من الأم، فقد كان كسرى (٤) والنعمان بن المنذر (٥)

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٥٠، ص ١٩٩-٢٠٤، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ٣٦٨، والذهبي، تاريخ الإسلام: المغازي، ص ٦٥٦، وتفاصيل هذه القصة أخرجها البخاري -أيضاً- في صحيحه، كتاب المغازي، باب حديث كعب بن مالك...، ج ٨، ص ١١٣-١١٤، رقم ٤٤١٨.

(٢) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٢٠. ومما يدل على كثرة قدوم تجار الأم الأخرى إلى مكة في الجاهلية، أن أهل مكة «كانوا يُعَشِّرون من دخلها من تجار الروم، كما كانت الروم تُعَشِّر من دخل منهم بلادها». وفي هذا الاتفاق الضمني لهذا التنظيم المالي مع الأم الأخرى مظهر حضاري يضاف إلى المظاهر الأخرى. انظر: الأزرق، تاريخ مكة، ج ١، ص ١٦٠.

(٣) اللطائم: جمع «لطيمة»، وهي الجمال تحمل العطرَ والبَزَّ (الثياب) غير الميرة (الطعام)، وقيل: كُلُّ سوق يُجَلَّب إليها غير ما يؤكل من حُرِّ الطيب، والمتاع غير الميرة، والميرة ما يؤكل. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٥٤٣، مادة: «لطم».

(٤) انظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٢، ص ١٠٧.

(٥) انظر: الأصفهاني، الأغاني، ج ٢٢، ص ٦٢، وابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ١٢٦. والنعمان بن المنذر هو النعمان (الثالث) ابن المنذر (الرابع) بن امرئ القيس اللخمي، أبو قابوس، من أشهر ملوك الحيرة في الجاهلية، وهو صاحب إيفاد العرب على كسرى، ملك الحيرة إرثاً عن أبيه، وكانت تابعة للفرس توفي نحو ١٥ ق. هـ. انظر: الزركلي، الأعلام، ج ٨، ص ٤٣.

يبعثون إلى أسواق العرب بهذه اللطائم، فتُباع ويشتري لهم بثمانها الأدم<sup>(١)</sup>،  
والحرير، والوكاء<sup>(٢)</sup>، والحذاء، والبرود من العصب<sup>(٣)</sup>، والوشى<sup>(٤)</sup>، والمُسِير<sup>(٥)</sup>،  
والعدني، وغيرها من المنتجات.

وتُظهر لنا العلاقة بين النشاط التجاري والتفاعل الحضاري، وكون الأول سبباً  
للثاني، فيما ذكره ابن الأعرابي حول كلمة «إيلاف» حيث قال: «أصحاب  
الإيلاف (أي من قريش) أربعة أخوة: هاشم وعبد شمس والمطلب ونوفل بنو عبد  
مناف، وكانوا يُؤَلِّفون الجوار، يُتبعون بعضه بعضاً، يجيرون قريشاً بميرهم، وكانوا  
يُسَمُّون: المجيرين. فأما هاشم فإنه أخذ حبلاً من ملك الروم، وأخذ نوفل حبلاً من  
كسرى، وأخذ عبد شمس حبلاً من النجاشي، وأخذ المطلب حبلاً من ملوك  
حمير. قال: فكان تجار قريش يختلفون إلى هذه الأمصار بحبال هؤلاء الأخوة فلا  
يُتعرَّض لهم»<sup>(٦)</sup>.

وتُظهر لنا هذه العلاقة - أيضاً - فيما يُذكر في مصادر الأدب والتاريخ الجاهلي  
وعصر صدر الإسلام من المنتجات والصناعات المختلفة المنسوبة لبلادها، مثل:

(١) الأدم: جمع أديم، وهو: الجلد ما كان، وقيل: الأحمر، وقيل: هو المدبوغ... انظر: ابن منظور،  
لسان العرب، ج ١٢، ص ٩-١٠، مادة «أدم». وانظر للاستزادة: مبحث «الجلد وأنواعه» من  
هذه الرسالة.

(٢) الوكاء: كلُّ سير أو خيط يُشدُّ به السقاء أو الوعاء. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٥،  
ص ٤٠٥، مادة: «وكى».

(٣) العصب: ضرب من برود اليمن؛ سُمِّيَ عَصَباً لأن غَزَلَهُ يُعَصَّب (أي يدرج)، ثم يصبغ، ثم  
يحاك. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٦٠٤، مادة: «عصب».

(٤) الوشي: نوع من الثياب معروف، وهو يكون من كل لون. انظر: ابن منظور، لسان العرب،  
ج ١٥، ص ٣٩٢، مادة: «وشي».

(٥) ثوب مُسِير: أي مخطط وموشى. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٣٩٠، مادة:  
«سير».

(٦) ابن منظور، لسان العرب، ج ٩، ص ١٠.

القميص القوهي<sup>(١)</sup>، والعود المندلي<sup>(٢)</sup>، والأثواب والبرود اليمانية<sup>(٣)</sup>، والعطور اليمانية<sup>(٤)</sup>، والبرد العدني<sup>(٥)</sup>، والقبطية<sup>(٦)</sup>، وغيرها من المنتجات.

وتُسفر لنا بعض الأحداث التاريخية في ذلك العهد عن حدوث نقلة حضارية للمسلمين في العصر النبوي والراشدي، نتيجة الاتصال بالأُمم الأخرى والاستئناس إلى التفاعل معها والاقتراس منها، وهذا ما تبينه الروايات التي تخبر باقتباس المسلمين لبعض المنتجات والصناعات الحضارية، فقد رُوي عن تميم الداري رضي الله عنه أنه قال للنبي لما شقَّ عليه صلى الله عليه وسلم القيام في خطبة الجمعة: «ألا أعمل لك منبراً كما رأيت يُصنع بالشَّام؟»، فشاور رسول الله صلى الله عليه وسلم المسلمين في ذلك فأروا أن يتخذ<sup>(٧)</sup>. وذكرت المصادر<sup>(٨)</sup>

(١) انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٥٧، وانظر ما جاء في كتاب الأغاني من شعر عبد بني الحسحاس (ت ٤٠هـ) وكان أسود اللون:

وما ضرَّ أثوابي سوادي وإنني      لكالمسك لا يسلو عن المسك ذائقه  
كُسيْتُ قميصاً ذا سواد وتحتَه      قميصٌ من القوهي بيضٌ بنائقه

انظر: الأصفهاني، الأغاني، ج ٢٢، ص ٣٠٦، والقوهي: نسبة إلى قوهستان، والموضع المشهور بهذا الاسم هو سلسلة الجبال الممتدة بين هراة ونيسابور. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٤١٦.  
(٢) انظر: الأصفهاني، الأغاني، ج ٢١، ص ٣٩. والمندلي: المنسوب إلى «مندل» وهي بلد بالهند.  
انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ٢٠٩.

(٣) انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٢٨٢، وج ٣، ص ٥٨.

(٤) المصدر السابق، ج ٨، ص ٣٠٠.

(٥) المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٤١.

(٦) في حديث أسامة «كساني رسول الله صلى الله عليه وسلم قُبْطِيَّةً» وهي: الثوب من ثياب مصر رقيقة بيضاء، وكأنه منسوب إلى القبط، وهم أهل مصر. انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٤، ص ٦-٧. وقد ذُكرت في الأحاديث والآثار غير ما مرة.

(٧) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٥٠، وابن النجار، الدرَّة الثمينة، ص ١٢٩، والقلقشندي، صبح الأعشى، ج ١، ص ٤٧٩، والعبَّاسي، عمدة الأخبار، ص ١٣٣، وابن حجر، فتح الباري، ج ٢، ص ٣٩٨.

(٨) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٨، ص ٢٨، وابن شُبَّة، تاريخ المدينة، ج ١، ص ١٠٨، وابن قتيبة، المعارف، ص ٥٥٥، وابن رُسْتَه، الأعْلَاق النفيسة، ص ١٩٣.

أنَّ أول من أشار بالنَّعش نعش المرأة أسماء بنت عميس رضي الله عنها، حين جاءت من أرض الحبشة<sup>(١)</sup> حيث رأت النصارى يصنعونه هناك، كما أنها هي التي أشارت بعلاج الرسول في مرض وفاته بطبِّ أصابته في أرض الحبشة<sup>(٢)</sup>.

يظهر ذلك التفاعل والاقتباس أيضاً - قبيل البعثة النبوية ومواكباً لها - في «وجود المصطلحات الأرامية والفارسية والنبطية في لغة زراعة يثرب، حيث كانوا يَسْتَعِينُونَ بالرقيق المُسْتَوْرَد في الجاهلية من العراق وبلاد الشام في زراعة الأرض، ومن أمثلة هذه الألفاظ «الخَرَبِيز» وهو البطيخ، وفي حديث لأنس رَضِيَ اللهُ عَنْهُ جاء فيه: «رَأَيْتُ رسول الله ﷺ يجمع بين الرُّطْب والرُّطْب والخربز»<sup>(٣)</sup>. قالوا: هو البطيخ بالفارسية»<sup>(٤)</sup>. وعلى أكتاف الرقيق نشطت الزراعة، فقد ذكر ياقوت الحموي أنَّ يثرب «في حرّة سَبَخة الأرض ولها نخيل كثيرة ومياه، ونخيلهم وزروعهم تُسَقَّى من الآبار عليها العبيد»<sup>(٥)</sup>.

وفي قصة مَسِير رسول الله ﷺ إلى الطائف ودعوته أهلها ما يشير إلى ذلك، حيث لَقِيَ ﷺ من ثقيف ما لقي حين أغرو به سفهاءهم وعبيدهم، يَسُبُّونه ويصيحون به حتى اجتمع عليه الناس فلجأ إلى حائطٍ لَعُتْبَةٍ وشَيْبَةَ ابني ربيعة بن

(١) كانت هناك روابط سياسية وتجارية وودية تربط الحبشة بالحجاز في عهد الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين، انظر للاطلاع عليها والاستزادة منها: غيثان علي جريس، تطور العلاقات السياسية والتجارية بين الحبشة وبلاد النوبة وبين الحجاز في صدر الإسلام، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ع ٨، رجب ١٤١٣هـ، ص ٤١٢-٤٢٣.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٢٣٦.

(٣) أخرجه الترمذي في الشمائل المحمدية، باب ما جاء في فاكهة رسول الله ﷺ، ج ١٠، ص ٤٥٣، رقم ١٩٨.

(٤) الخفاجي، شفاء الغليل، ص ١٣٧، ومحمد محمود محمد، الزراعة والري في الحجاز في العصر النبوي وعصر الخلفاء الراشدين، ج ٢، ص ٣٢٠، ومصطفى أبو شارب، العلاقة بين العرب والفرس وآثارها، في الشعر الجاهلي، ص ١٢٢-١٢٣.

(٥) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ٨٢.



عبد شمس<sup>(١)</sup>، وهما فيه، فعمد ﷺ إلى ظل حُبلة<sup>(٢)</sup> من عَنَب، فلما رآه ابنا ربعة: عُتْبة وشَيْبَة، وما لقي تَحَرَّكَتْ له رَحْمُهُما، فَدَعَوَا غَلاماً لهما نصرانياً يُقال له «عَدَّاس»<sup>(٣)</sup>... وَكَانَ مَا كَانَ مِنْهُ مع رسول الله ﷺ، فربما يكون «عَدَّاس» مزارعاً استعان به وكذا ربعة<sup>(٤)</sup>.

ولم يكن استقدام الرقيق من الأمم الأخرى قاصراً على مهنة الزراعة فقط، بل قد تعدّأها إلى بقية المهن والحرف والصناعات الأخرى، وهذا ما كان مع أبي لؤلؤة المجوسي<sup>(٥)</sup>، فقد كتب المغيرة بن شعبه رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وهو على الكوفة إلى عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَذْكُرُ غَلاماً صَنَعاً عنده، ويستأذنه أَنْ يَدْخُلَهُ المدينة، ويقول: أَنَّ عنده أعمالاً كثيرة فيها منافع للناس، أَنَّهُ حَدَّادٌ، نَقَّاشٌ، نَجَّارٌ<sup>(٦)</sup>. وقول المغيرة هذا يدلُّ دلالة واضحة على الاتساع الكبير - عند الصحابة - لدائرة الاقتباسات الحضارية من الأمم الأخرى،

(١) عتبة بن ربعة بن عبد شمس، أبو الوليد: كبير قريش وأحد ساداتها في الجاهلية، أدرك الإسلام، وطغى فشهد بدماء مع المشركين، وقاتل قتلاً شديداً، فأحاط به علي بن أبي طالب وحمزة وعبيدة بن الحارث، فقتلوه. وأخوه: شيبَة بن ربعة بن عبد شمس: من زعماء قريش في الجاهلية، أدرك الإسلام وقتل على الوثنية في غزوة بدر. انظر: الزركلي، الأعلام ج ٤، ص ٢٠٠، وج ٣، ص ١٨١.

(٢) حُبلة: كذا في تهذيب سيرة ابن هشام لعبد السلام هارون، وفي اللسان الحُبلة والحبلَة: الكرم، وقيل: الأصل من أصول الكرم، وقيل: القضيبي من شجر الأعناب. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١١، ص ١٣٨، مادة: «حَبَلٌ».

(٣) عبد السلام هارون، تهذيب سيرة ابن هشام، ص ٩٧-٩٨، والطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ٥٥٤، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٤، ص ٤، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٣٨٥-٣٨٦. و«عَدَّاس» هو: من أهل نينوى: قرية من قرى الموصل، كان نصرانياً.

(٤) محمد محمود محمد بن، الزراعة والري في الحجاز في العصر النبوي وعصر الخلفاء الراشدين، ج ٢، ص ٣٢٠.

(٥) قاتل عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

(٦) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٣٤٥، والمسعودي، مروج الذهب، ج ٢، ص ٣٥٢.

لتشمل كل ما ينفع الناس شريطة ألا تتعارض مع أحكام الإسلام. وفي رواية البخاري<sup>(١)</sup> - رحمه الله - لقصة صنَّع منبر رسول الله ﷺ : «أنَّ صانعَهُ كان غلاماً لامرأةٍ من الأنصار، اسمُهُ - على الأرجح - «ميمون»<sup>(٢)</sup>، وتذكر بعض المصادر أنه غلام رومي<sup>(٣)</sup>.

ولم يكن لهؤلاء الحرفيين أن يصلُّوا إلى الحجاز في معظم الأحوال إلا عن طريق تجارة الرقيق، التي تتم في العادة من خلال الرحلات التجارية، ومن ثمَّ أصبح هؤلاء المُستقدمون منفذاً من المنافذ التي عَبَرَت من خلالها مؤثرات أممهم الحضارية للحجاز والجزيرة العربية.

ولم يكتفِ عرب الحجاز باستقدام الرقيق للاستفادة من حرفهم وصناعاتهم، بل كانوا يبعثون أناساً منهم إلى الأمم الأخرى لتعلم بعض الصناعات، ومنها الصناعات العسكرية، وذلك ظاهرٌ فيما ذكره ابن سعد - رحمه الله - حول وفد ثقيف حيث قال: «لم يحضر عروة بن مسعود<sup>(٤)</sup> ولا غيلان بن سلمة<sup>(٥)</sup> حصار الطائف [أي

(١) في صحيحه، كتاب الصلاة، باب الاستعانة بالنجار والصناع في أعواد المنبر والمسجد، ج٢، ص ٥٤٣، رقم ٤٤٨، وكتاب الجمعة، باب الخطبة على المنبر..، ج٢، ص ٣٩٧، رقم ٩١٧، وكتاب البيوع، ج٤، ص ٣١٩، رقم ٢٠٩٤، ٢٠٩٥.

(٢) رجَّح ذلك ابن حجر، فتح الباري، ج٢، ص ٣٩٩.

(٣) وقع عند الترمذي وابن خزيمة وصحاحه من طريق عكرمة بن عمار عن إسحاق بن أبي طلحة عن أنس: «كان النبي ﷺ يقوم يوم الجمعة فيُسند ظهره إلى جذع منصوب في المسجد يخطب، فجاء إليه رومي، فقال: ألا أصنع لك منبراً» الحديث. انظر: ابن حجر، فتح الباري، ج٢، ص ٣٩٩.

(٤) هو عروة بن مسعود بن معتب بن مالك الثقفي، أبو مسعود، صحابي مشهور، كان كبيراً في قومه بالطائف، ولما أسلم استأذن النبي ﷺ أن يرجع إلى قومه يدعوهم للإسلام، فقال له: إنهم قاتلوك. فقال: يا رسول الله أنا أحب إليهم من أبصارهم، فأذن له. فرجع فدعاهم إلى الإسلام، فخالفوه، ورامهم أحدهم بسهم فقتله، وكان استشهاد في العام التاسع من الهجرة. انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج٤، ص ٣٠، والزركلي، الأعلام، ج٤، ص ٢٢٧.

(٥) هو غيلان بن سلمة بن معتب بن مالك الثقفي، أسلم بعد فتح الطائف، وهو أحد وجوه ثقيف =

حصار رسول الله ﷺ للطائف]، كانا بجُرش<sup>(١)</sup> يتعلمان صنعة العرّادات<sup>(٢)</sup> والمنجنيق<sup>(٣)</sup> والدبابات<sup>(٤)</sup>، فَعَدَمَا وقد انصرف الرسول ﷺ عن الطائف...»<sup>(٥)</sup>، وكما هو معروف أن الفرس كانوا في تلك الآونة يحكمون اليمن، وبذلك تكون حضارة الفرس العسكرية قد نُقلت - في بعض جوانبها - إلى الحجاز عن طريق البعثات والرحلات العربية، ولا شك في أن المسلمين قد استفادوا من علم غيلان ابن سلمة رضي الله عنه بعد عودته ودُخُوله في الإسلام<sup>(٦)</sup>.

وما استعراض الباحث لمثل هذه الشواهد والقرائن إلا ليؤكد على أمر يَخْلُصُ منه إلى ثأن، فالأمر الأول هو: شيوع الاقتباسات الحضارية من الأمم الأخرى في كثير من المجالات الحياتية لدى عرب الحجاز، سواء أكانت تلك الاقتباسات في الجاهلية أم في صدر الإسلام، وذلك عن طريق النشاط التجاري المتغلغل - كما رأينا - في

= ومقدميهم، وهو من وفد على كسرى، وأعجب كسرى بكلامه، كان شاعراً محسناً، توفي في آخر خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه. انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٤، ص ٣٢٨-٣٢٩. (١) جُرش: بالضم ثم الفتح، وشين معجمة: من مخاليف اليمن من جهة مكة، وقيل: إن جُرش مدينة عظيمة باليمن وولاية واسعة، وينسب إليها آدم والنوق، فيقال: أَدَمَ جُرشِي، وناق جرشية، وفتحت جُرش في حياة النبي ﷺ في سنة عشر للهجرة صلحاً على الفيء، وأن يتقاسموا العشر ونصف العشر. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ١٢٦. قال الباحث: وهذه غير جُرش التي في بلاد الشام.

(٢) العرّادات: جمع عَرَادَة وهي: شبه المنجنيق صغيرة. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٣، ص ٢٨٨، مادة: عَرَدَ.

(٣) المنجنيق: بكسـم الميم وفتحها، مُعرب، وهي: آلة لرمي الحجارة. انظر: الزبيدي، تاج العروس، ج ١٣، ص ٤٣٧، والخفاجي، شفاء الغليل، ص ٢٧٥.

(٤) الدبابات: جمع دَبَابَة، وهي: آلة تتخذ من جلود وخشب تتخذ للحروب، يدخل فيها الرجال ثم تدفع في أصل الحصين، فينقبون وهم في جوفها، سُميت بذلك لأنها تدفع فتدب. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٣٧١، مادة: «دَبَبَ».

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣١٢.

(٦) لم يذكر الباحث عروة بن مسعود؛ لأنه قُتل بعد إسلامه رضي الله عنه مباشرة.

حياتهم الاقتصادية<sup>(١)</sup>.. وهذا بدوره يقودنا إلى الأمر الثاني وهو: بما أن الكتابة وصناعتها « ظاهرة إنسانية ومعلم من معالم الحضارة العالمية التي حاولها الإنسان من بين محاولاته للتعبير عن مراده »<sup>(٢)</sup>، فمثلها مثل باقي المظاهر الحضارية والصناعات الإنسانية التي تقتبسها الأمم من بعضها البعض وتتناقلها فيما بينها.

ولكن السؤال الذي يفرض نفسه الآن: أين ظهر تأثير العامل الحضاري في صناعة الكتابة في ذلك العهد؟.

**تأثير العامل الحضاري على صناعة الكتابة والكتاب في الجاهلية والعهد النبوي والعهد الراشدي:**

يَكْمُنُ تأثير العامل الحضاري في صناعة الكتابة والكتاب في الجاهلية وعهد الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين في ثلاثة أمور:

أولاً: في نشأة الخط العربي ومراحل تطوره.

ثانياً: في العلاقة بين العرب والفرس.

ثالثاً: في العلاقة بين عرب الحجاز وأهل الكتاب.

---

(١) قد يقول قائل: أن مثل هذا الأمر من الأمور المعروفة بداهة ومن المسلمات والأمور الثابتة التي لا تحتاج إلى دلائل أو براهين، والباحث بدوره يُحيل هذا القائل إلى ما قاله العلامة ابن خلدون رحمه الله عن الصباحبة وأهل فجر الإسلام في معرض حديثه عن رسم المصحف العثماني: بأنهم أهل بداءة وتوحش وبعد عن الصنائع، حيث قال ما نصه: «... فكان الخط العربي لأول الإسلام غير بالغ إلى الغاية من الإحكام والاتقان والإجادة ولا إلى التوسط؛ لمكان العرب من البداءة والتوحش وبعدهم عن الصنائع...». انظر: ابن خلدون، المقدمة، ص ٤١٩.

ويُحيله - أيضاً - إلى ما قاله أحد الباحثين المعاصرين عن أحد الدوافع التي كانت وراء دراسته للعلاقة بين العرب والفرس، حيث قال ما نصه: «... كما نرى بعض الواهمين المتسرعين الذي لا يتوقفون ولا يتثبتون، يزعمون أن عرب الجاهلية عاشوا بمعزل عن العالم الخارجي، وأنهم لم يؤثروا فيه ولم يتأثروا به، ولم يختلطوا بغيرهم من الأمم المجاورة...». انظر: محمد مصطفى أبو شارب، العلاقة بين العرب والفرس وآثارها في الشعر الجاهلي، ص ٧.

(٢) عبد العزيز الدالي، الخطاطة، الكتابة العربية، ص ١٥ (بتصرف).

## أولاً: في نشأة الخط العربي وتطوره:

يَظْهَرُ تأثير العامل الحضاري في جميع الآراء القديمة المذكورة في المصادر العربية حول نشأة الخط العربي، باستثناء الرأي القديم الذي عرف بنظرية «التوقيف»<sup>(١)</sup>،

(١) هذا الرأي «مثله الأقدم ومنظره الفاعل» - كما وصفه ياسين الأيوبي - هو أحمد بن فارس، أحد أئمة اللغة والأدب حيث قال ما نصه: «... والذي نقول فيه: أن الخط توقيف، وذلك لظاهر قوله عز وجل: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝٢ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝﴾ [سورة العلق: ١-٥]، وقال جل ثناؤه: ﴿ثَوَّاهُ بِالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ [سورة القلم: ١]، وإذا كان كذا فليس ببعيد أن يوقف آدم عليه السلام أو غيره من الأنبياء عليهم السلام على الكتاب، فاما أن يكون مخترع اخترعه من تلقاء نفسه فشيء لا تعلم صحته إلا من خبر صحيح». انظر: الصاحبى، ص ١٠-١١. وانظر: ياسين الأيوبي، نشأة الكتابة العربية، وتطور تدوين حروفها، الموقف الأدبي، ع ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، شباط وآذار ومارس ١٩٩٢م، ص ٢٣.

ومن الروايات التاريخية القديمة لهذا الرأي، ما روي عن كعب الأحبار أنه قال: «أول من كتب العبري، والسرياني، وسائر الكتب آدم ﷺ، قبل موته بثلاث مئة سنة، كتبها في طين ثم طبخه، فلما أغرق الله عز وجل الأرض أيام نوح بقي ذلك فأصاب كل منهم كتابهم، وبقي الكتاب العربي إلى أن خَصَّ الله به إسماعيل فأصابها وتعلمها». انظر حول هذه الرواية: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ١٣٩، والصولي، أدب الكتاب، ص ١٧، والجهشياري، الوزراء والكتاب، ص ١، والنديم، الفهرست، ص ٦، وابن فارس، الصاحبى، ص ١٠، والماوردي، أدب الدنيا والدين، ص ٦٧-٦٨، والقرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ١، ص ٢٤٢، والزبيدي، حكمة الإشراف، ص ٢٧، والقلقشندي، صبح الأعشى، ج ٣، ص ٩.

ومن هذه الروايات التاريخية، ما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما: «أن أول من وضع الكتابة العربية إسماعيل على لفظه ومنطقه، فعلمه موصولاً حتى فرق بينه ولده».

ومنها ما قيل: أن أول من خط بالقلم إدريس عليه السلام. انظر حول هذا الرأي: ابن قتيبة، المعارف، ص ٥٥٢، وابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ١٣٩، والجهشياري، الوزراء والكتاب، ص ١، والطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ١٠٦، وفيه أن إدريس عليه السلام: «أول من خط بعد آدم، وجاهد في سبيل الله، وقطع الثياب وخاطها». وانظر: القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٣، ص ٩.

ومن أشهر هذه الآراء وَأَصَحُّهَا سَنَدًا<sup>(١)</sup> التي يتجلى فيها أثر العامل الحضاري والاتصال بالأمم الأخرى، ما ذكره ابن سعد بسنده في «الطبقات»<sup>(٢)</sup>، وابن أبي شيبه بسنده في «مصنفه»<sup>(٣)</sup>، والفاكهي بسنده في «أخبار مكة»<sup>(٤)</sup>، وأبو بكر ابن أبي داود السجستاني بسنده في «المصاحف»<sup>(٥)</sup>، والصُّولي في «أدب الكتاب»<sup>(٦)</sup>، والدَّاني بسنده في «المقنع»<sup>(٧)</sup>، وابن كثير في «فضائل القرآن»<sup>(٨)</sup>، والقسطلاني في «لطائف الإشارات»<sup>(٩)</sup> من رواية مجالد<sup>(١٠)</sup> بن سعيد بن عمير الكوفي (ت ١٤٤هـ)، عن عامر بن شراحيل الشعبي (ت بعد ١٠٠هـ)، قال: «سألنا المهاجرين: مَنْ أَيْنَ تَعَلَّمْتُمُ الْكِتَابَةَ؟ قالوا: من أهل الحيرة، فسألنا أهل

(١) انظر: شجرة رجال أسانيد المذكورين أعلاه وحكم ابن حجر والذهبي رحمهما الله في كتابيهما: «تقريب التهذيب» و«الكاشف» على من ذكروهم من رجال هذه الأسانيد ملحق رقم ٣. ويعرض هذه الأسانيد على أحد المتخصصين قال: «هذا الأثر عن الشعبي رُوِيَ بأسانيد متعددة يقوي بعضها بعضاً، فهو أثر حسن إن شاء الله».

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الرابعة)، ج ١، ص ٧٢-٧٣.

(٣) ابن أبي شيبه، المصنف في الأحاديث والآثار، ج ١٤، ص ٩٠، رقم ١٧٦٧٤، وفيه ذكر ابن أبي شيبه بسنده عن الشعبي أنه قال: أول العرب كتب - يعني بالعربية - حرب بن أمية بن عبد شمس، قيل: ممن تعلم ذلك، قال: من أهل الحيرة، قال: ممن تعلم أهل الحيرة؟ قال: من أهل الأنبار.

(٤) الفاكهي، أخبار مكة، ج ٣، ص ٢١٤. وزاد على هذا النص بقوله: «... وقال غيره: فسألنا أهل الأنبار: من أين تعلمتم؟ قالوا: نزل علينا رجلان من طيء يُقال لأحدهما: مرامر بن مروءة، وللآخر: عامر بن سدره، فأخذنا ذلك منهما».

(٥) ابن أبي داود السجستاني، المصاحف، ج ١، ص ١٦٣.

(٦) الصولي، أدب الكتاب، ص ١٨.

(٧) الداني، المقنع، ص ٩.

(٨) ابن كثير، فضائل القرآن، ص ٩٠.

(٩) القسطلاني، لطائف الإشارات، ج ١، ص ٢٨١.

(١٠) ورد اسم «مجاهد» بدلاً عن «مجالد» في الكتب المطبوعة المحققة وغير المحققة لكتاب «فضائل القرآن» لابن كثير. انظر: ابن كثير، فضائل القرآن، ط ٢، بيروت: دار الأندلس، د.ت، ص ٢٦، وابن كثير، فضائل القرآن، تحقيق: أبو أسحاق الحويني الأثري، ص ٩٠.

الحيرة: من أين تعلمتم؟ قالوا: من أهل الأنبار»<sup>(١)</sup>. وذكر ابن قتيبة - رحمه الله - في كتاب «المعارف» نحو هذه الرواية برواية وهب بن منبه عن الأصمعي<sup>(٢)</sup>. وفي رواية أخرى تؤكد على أن المهاجرين تعلموا الكتابة من أهل الحيرة، أخرجها الفاكهي - رحمه الله - قائلاً: «حدثنا بذلك ابن كاسب»<sup>(٣)</sup>. قال: حدثنا ابن فليح<sup>(٤)</sup> عن موسى بن عقبة<sup>(٥)</sup>، عن ابن شهاب<sup>(٦)</sup>: وأول من أدخل الكتاب العربي بمكة: عمرو بن العاص رضي الله عنه جاء به من الحيرة»<sup>(٧)</sup>.

ومعلوم أن (الحيرة) مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة على موضع يُقال له [فيما بعد] النجف، وكانت مسكن ملوك العرب في الجاهلية<sup>(٨)</sup>، وكانت تعدُّ

(١) وَرَوَى علي بن محمد المدائني عن الصحابي الجليل سُمْرَةَ بن جندب قوله: «نظرتُ في كتاب العربية فإذا هو قد مرَّ بالأنبار قبل أن يمر بالحيرة». انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٥، ص ١٧٢، مادة: «مَرَّ»، والزبيدي، تاج العروس، ج ٧، ص ٤٧٨، مادة: «مَرَّ».

(٢) ابن قتيبة، المعارف، ص ٥٥٢، والزبيدي، حكمة الاشراف، ص ٢٨، وابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٣، ص ٣٠، والزجاج، معاني القرآن وإعرابه، ج ٥، ص ١٦٩، وابن رُسْتَه، الأعلاق النفيسة، ص ١٩١-١٩٢.

(٣) لم يذكره ابن حجر والذهبي رحمهما الله. انظر: تقريب التهذيب، باب من نُسب إلى أبيه أو جدّه...، والكاشف، فصل في الأبناء.

(٤) هو محمد بن فليح بن سليمان الأسلمي. قال ابن حجر - رحمه الله -: «صدوق بهم». التقريب، ص ٨٨٩، وقال الذهبي - رحمه الله -: «لَّيْنَه ابن معين». الكاشف، ج ٢، ص ٢١١.

(٥) هو موسى بن عقبة بن أبي عيَّاش الأسدي. قال ابن حجر - رحمه الله -: «ثقة فقيه إمام في المغازي... لم يصح أن ابن معين لَّيْنَه». التقريب، ص ٩٨٣. وقال الذهبي - رحمه الله -: «ثقة مُفْتٍ». الكاشف، ج ٢، ص ٣٠٦.

(٦) هو محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب القرشي الزهري. قال ابن حجر - رحمه الله -: «الفقيه الحافظ متفق على جلالته وإتقانه وثبته». وقال الذهبي - رحمه الله -: «أحد الأعلام». الكاشف، ج ٢، ص ٢١٩.

(٧) الفاكهي، أخبار مكة، ج ٣، ص ٢١٤. قال محقق الكتاب: «إسناده حسن إلى الزهري، وابن فليح، هو: محمد».

(٨) الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٢٨.

منفذاً لاتصال العرب بحضارة الفرس وبالحضارات الأخرى. وأما (الأنبار) فهي مدينة على الفرات في غربي بغداد، وكانت الفرس تُسمِّيها فيروزسابور وهم أول من عمَّروها<sup>(١)</sup>، وهي كسابقتها من حيث اتصال العرب الحضاري بها.

ومن الروايات التي تذكر أن (الأنبار) مصدر معرفة عرب الحجاز الكتابة ما أخرجه ابن أبي داود السجستاني - رحمه الله - بسنده عن هشام بن محمد بن السائب قال: «أكيدر دومة<sup>(٢)</sup>»، هو الأكيدر بن عبد الملك الكندي وأخوه بشر بن عبد الله الذي علَّمه أهل الأنبار خطنا هذا، فخرج بشر إلى مكة، فتزوج الصَّهْبَاء بنت حرب بن أمية فولدت له جاريتين. وقال غير علي بن حرب: إن بشراً لما تزوج الصَّهْبَاء بنت حرب علَّم هذا الخط سفيان بن حرب، وقال: أن عمر بن الخطاب ومن بمكة من قرّيش تعلموا الكتاب من حرب بن أمية». ثم قال ابن أبي داود السجستاني: «وتعلمه معاوية من عمه سفيان بن حرب»<sup>(٣)</sup>.

أما مصدر تعلم أهل الأنبار الخط، فتشير الرواية التي ذكرها ابن قتيبة باختصار في «المعارف»<sup>(٤)</sup>، والبلاذري في «فتوح البلدان»<sup>(٥)</sup>، والفاكهي باختصار في «أخبار مكة»<sup>(٦)</sup>، وابن أبي داود السجستاني باختصار في «المصاحف»<sup>(٧)</sup>،

(١) الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٥٧. والأنبار هذه غير الأنبار التي قرب مدينة بَلَخ ناحية جَوْرَجَان.

(٢) دُومة: هي على سبع مراحل من دمشق بينها وبين مدينة الرسول ﷺ، ودُومة من القرى، والقرى: دُومة وسكاكة وذو القارة. الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٨٧.

(٣) ابن أبي داود السجستاني، المصاحف، ج ١، ص ١٦٣-١٦٤. وانظر حول هذه الرواية - أيضاً -: ابن قتيبة، المعارف، ص ٥٥٣، وابن كثير، فضائل القرآن، ص ٩٠، والزبيدي، حكمة الإشراف، ص ٢٨-٢٩. وفيه أن حرب بن أمية تعلم من بشر بن عبد الملك، ثم تعلم سفيان بن حرب من أبيه.

(٤) ابن قتيبة، المعارف، ص ٥٥٢.

(٥) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٥٦-٤٥٧.

(٦) الفاكهي، أخبار مكة، ج ٣، ص ٢١٤.

(٧) ابن أبي داود السجستاني، المصاحف، ج ١، ص ١٦٣-١٦٤.



والصُّولي باختصار في «أدب الكتاب»<sup>(١)</sup>، والماوردي باختصار في «أدب الدنيا والدين»<sup>(٢)</sup>، وابن خلكان في «وفيات الأعيان»<sup>(٣)</sup>، والصَّايغ في «تحفة أولي الألباب»<sup>(٤)</sup>، والزَّبيدي في «حكمة الإشراف»<sup>(٥)</sup> إلى أنه «اجتمع ثلاثة نفر من طيء ببقعة»<sup>(٦)</sup>، وهم مُرامِر بن مرة - وفي رواية لعلبي بن المدائني: ابن مَرُوة<sup>(٧)</sup> - وأسلم بن سدره، وعامر بن جَدْرَة، فوضعوا الخط، وقاسوا هجاء العربية على هجاء السُّريانية، فتعلمه منهم قوم من أهل الأنبار ثم تعلم أهل الحيرة من أهل الأنبار. ومن هذه الروايات - إن صحت - يتضح تأثير العامل الحضاري والاتصال بالأمم الأخرى على انتقال الكتابة إلى الحجاز، بل إننا نجد أن أصل الرأي الحديث<sup>(٨)</sup>

(١) الصولي، أدب الكتاب، ص ١٨.

(٢) الماوردي، أدب الدنيا والدين، ص ٦٨.

(٣) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٣، ص ٣٠.

(٤) الصايغ، تحفة أولي الألباب، ص ٣٠.

(٥) الزبيدي، حكمة الإشراف، ص ٢٨.

(٦) بَقَّة: بالفتح، وتشديد القاف، واحدة البَقَّ: اسم موضع قريب من الحيرة. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٤٧٣.

(٧) ابن منظور، لسان العرب، ج ٥، ص ١٧٢، مادة «مَرَر»، والزبيدي، تاج العروس، ج ٧، ص ٤٧٨، مادة «مَرَر».

(٨) تَوَصَّلَ إلى هذا الرأي حول أصل الخط العربي المستشرقون في القرن التاسع عشر الميلادي، وذلك أنهم قاموا برحلات علمية إلى الأنحاء الشمالية للبلاد العربية فعثروا على نقوش وكتابات تحمل اسم جماعة تعرف بالنبط، كانت تسكن في مَدْيَن وما يجاورها من الأنحاء الشمالية للبلاد العربية، وبعد أن قرأوا هذه النقوش ودرَّسوها تبين لهم بالمقارنة أنها هي الأصل الذي تفرع منه الخط العربي الإسلامي. انظر: خليل يحيى نامي، أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام، مجلة كلية الآداب، الجامعة المصرية، ٣٣، ج ١، مايو ١٩٣٥م، ص ٦.

ومن أوائل من اقتفى أثر المستشرقين من العرب في تبني هذا الرأي - إن لم يكن أولهم على الإطلاق - خليل يحيى نامي في دراسته المذكورة آنفاً، التي نشرها قبل أكثر من ستين عاماً معتمداً فيها على دراسة النقوش والشواهد الأثرية المكتشفة، ثم اقتفى أثره معظم من تطرق إلى نشأة الخط العربي وتاريخه من الباحثين العرب، يذكرهم الباحث في ملاحق الرسالة، حسب =

الذي يرفض آراء الإخباريين في المصادر العربية رفضاً قاطعاً، ويرفض كذلك أقوال القائلين بالرأي التوقيفي<sup>(١)</sup>، ويعتبر أن الكتابة العربية مشتقة من الكتابة النبطية بعد محاكاة الأخيرة للكتابة الآرامية، معتمداً على دراسة النقوش والشواهد الأثرية ومقارنتها ببعضها البعض<sup>(٢)</sup>. أصل هذا الرأي يقوم على عامل التأثير الحضاري

= التسلسل الزمني لنشر دراساتهم، مشيراً إلى أرقام الصفحات التي تحمل معنى هذا الاقتفاء.  
انظر: الملحق رقم (٤).

(١) إن المدقق في آراء نشأة الخط العربي يجد عدم وجود تعارض بين القائلين من القدامى - وعلى رأسهم ابن فارس - بالرأي التوقيفي في أصل الخط بشكل عام، وبين القائلين من المُحدثين - وعلى رأسهم المستشرقين - بالرأي الحديث في نشأة الخط العربي. ويتضح ذلك من النقاط الآتية:  
\* أن القائلين بالرأي التوقيفي، لم يقولوا بأن الخط العربي الذي كُتِبَ به في الجاهلية وصدر الإسلام هو الخط الذي وقَّف عليه آدم عليه السلام أو أحداً من الأنبياء، بل المقصود هو أصل الخط الأول في فجر البشرية أباً كان جنس هذا الخط.

\* أن المحدثين من الباحثين العرب ومن سبقهم من المستشرقين ممن درسوا نشأة الخط العربي، قالوا: بأن ظهور الخط العربي ونشأته بصورته شبه المستقلة كانت في القرن الخامس الميلادي (١٠٠ سنة قبل الهجرة).

\* أن رأي المحدثين من الباحثين العرب ومن سبقهم من المستشرقين يقوم على نظرية الاشتقاق، فالخط العربي اشتق من الخط النبطي، فقد كان الخط الذي استخدم في عهد الرسول ﷺ يشبه آخر مراحل تطور الخط النبطي اليابس، والخط النبطي اشتق بدوره من الخط الآرامي،.. وهكذا.  
إذن فما المانع في أن يكون أصل الخط في فجر البشرية يقوم على الرأي التوقيفي، ومراحل تطور الخط وتعدده وتشعبه عبر الحقب الزمنية الطويلة يقوم على الرأي الاشتقاقي.

والجدير بالذكر، أن الباحث هنا لا يسعى لإثبات صحة الرأي التوقيفي من عدمه؛ لأنه ليس مجال موضوعه، ولا يملك مقوماته، وإنما يقرر أن الرأي الاشتقاقي لنشأة الخط العربي لا يعد رداً على القائلين بالرأي التوقيفي، والله تعالى أعلم.

(٢) هذه النقوش عبارة عن نقوش كُتبت قبل الميلاد مثل نقوش حوران، ونقوش نبطية مؤرخة في القرنين الأول والثاني بعد الميلاد، ونقوش نبطية متأخرة كتبت في القرنين الثالث والرابع الميلادي، ونقوش عربية قديمة، مثل: نقش زيد وهو مؤرخ في سنة ٥١١م، ونقش حران وهو مؤرخ في سنة ٥٦٨م، ونقش القاهرة وهو مؤرخ في سنة ٣١هـ أي في سنة ٦٥٢م.

والنقش الأخير اكتشفه مدير متحف الفن العربي بالقاهرة الأستاذ حسن محمد الهواري، وكتب=

والتواصل المستمر والدائم مع الأمم الأخرى، ويظهر ذلك في مرحلتين من مراحل نشأة الخط العربي.

المرحلة الأولى: وهي التي أغارت فيها قبائل النبط العربية على البلاد الآرامية فتحضرت بحضارتهم، واستعملت اللغة والكتابة الآرامية في النقوش وسائر الشؤون العمرانية، ولكنها ظلت تتكلم وتستعمل اللغة العربية في شؤونها وأحاديثها اليومية<sup>(١)</sup>، ثم ما لبثت أن ابتعدت الكتابة النبطية رويداً رويداً عن الأصل الآرامي في أثناء المحاكاة والتقليد، حتى تميزت عنه وتحررت من نيره وصارت تُعرف باسم الكتابة النبطية<sup>(٢)</sup>.

أما المرحلة الثانية: فقد كان للأنباط العرب حاضرتان هما: سَلْع أو البتراء في الشمال، والحجر أو مدائن صالح في الجنوب، وكانت هذه المنطقة يومئذ عامرة بالأشجار والمياه، وفي القرن الرابع قبل الميلاد كانوا يُهيمنون على طرق التجارة بين جنوب الجزيرة العربية حتى البحر الأبيض وبين الشام ومصر، ومن أهم هذه الطرق: طريق صنعاء - مكة - يثرب - العلا - الحجر (أي: مدائن صالح) - سَلْع، ومن سَلْع كانت البضائع توزع إلى مصر أو اليونان أو إيطاليا أو الشام، وكانت البضائع خاضعة لرسوم مالية تدفع للحكومة النبطية. . وقد ظلت هذه الطرق التجارية بين

= مقالة أوضح فيها مقاس هذا النقش، ونصه (ص ٣٢٢) ومميزاته، من حيث مادته، وطريقة نقشه، وشكل حروفه، وهجائه، وصيغته (ص ٣٣٠، ٣٣١)، وقام بمقارنته مع النقوش المكتشفة في القرن الأول الهجري (ص ٣٢٤ - ٣٢٩)، وللإطلاع على تلك المفردات وتفصيلها، انظر:

Hawary, Hassan Mohamed el-, The most Ancient Islamic Mounment Known, Dated A.H.31 (A.D.652) From the time of the third Calif Uthman, JRAS. (1930): 321-333.

(١) خليل يحيى نامي، أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام، مجلة كلية الآداب،

الجامعة المصرية، ٣م، ج ١، مايو ١٩٣٥م، ص ٧.

(٢) المصدر السابق، ص ٢٥ (بتصرف).

مكة ويثرب والشام تسلكها القوافل حتى بعد ظهور الإسلام، وظلت أيضاً الطريق التي تتبعها قوافل الحجاج بين الشام ومكة<sup>(١)</sup> «فكان من الطبيعي أن يأخذ عرب الحجاز الخط النبطي ويطوروه؛ ذلك لأن الأنباط كانوا أكثر حضارة من عرب الحجاز فاثروا في هؤلاء، واقتبس عرب الحجاز خطهم من أولئك، نظراً للاتصال المباشر بهم في أثناء رحلاتهم الدائمة المتواصلة إلى الشام، فقد كانوا يمرون دائماً على ديارهم، ولم يكن للشام طريق أخرى توصلهم إليها، فهذا الاتصال الحضاري الدائم بين عرب الحجاز وعرب الأنباط كان أكبر مساعد على أخذ عرب الحجاز خطهم من الأنباط»<sup>(٢)</sup>.

ولذلك يُعتقد «أن الخط الذي كتبت به المصاحف ورسائل النبي ﷺ يشبه آخر مراحل تطور الخط النبطي اليابس»<sup>(٣)</sup>؛ ذلك لأن «الخصائص التي امتازت بها الكتابة النبطية المتطورة قد انتقلت إلى الخط العربي في مكة والمدينة وبالتالي إلى رسم المصاحف»<sup>(٤)</sup>.

ويُستدل على ذلك من خلال «النصوص الموثوق بها التي وصلت إلينا عن رسم القرآن - أي رسم المصاحف المرسلة إلى الأمصار»<sup>(٥)</sup>.

(١) صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، ص ١٣ (بتصرف).

(٢) المصدر السابق، ص ١٩.

(٣) المصدر السابق، ص ٤٣. وانظر حول هذا الرأي: غانم قدوري الحمد، رسم المصحف: دراسة لغوية تاريخية، ص ٦٨-٧٥.

(٤) صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، ص ٤٣.

(٥) صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، ص ٤٣. وخير دليل على ذلك تلك النتائج التي ظهرت من جرّاء الموازنة التي تمت بين رسم المصحف والنقوش العربية القديمة، فقد قام الباحث الدكتور غانم قدوري الحمد بدراسة خصائص رسم المصحف الإملائية، وخصائص النقوش العربية القديمة المكتشفة حديثاً التي =

ويصلُ تأثير العامل الحضاري والاتصال بالأُمم الأخرى مداه في تطور الخط العربي وتميزه واستقلاليته، وتحرُّره من الخط النبطي، مما حدَّ بالأسْتَاذ خليل يحيى نامي أن يظن «أن الكتابة العربية قد وُلِدَتْ وترعرعت في هذه البلاد التجارية [أي بلاد الحجاز]، ومنها انتقلت إلى البلاد العربية الأخرى وانتشرت فيها، وفُرضت على أهلها كما فُرضت عليهم اللهجة الحجازية وتغلَّبت على لهجاتهم العربية الأخرى»<sup>(١)</sup>، وما كان ذلك إلا بسبب قوة تأثير العامل الحضاري من خلال

= يرجع تاريخها إلى العصر الجاهلي، مثل: نقش الثمارة، ونقش جبل أُسيس، ونقش حرَّان، وكذلك النقوش التي يرجع تاريخها إلى عصر صدر الإسلام، مثل: نقش القاهرة المؤرخ بسنة (٣١هـ)، ونقش الطائف المؤرخ بسنة (٥٨هـ)، ونقش حفنة الأبيض المؤرخ بسنة (٦٤هـ) .. ثم عمل موازنة بين خصائص رسم المصحف وخصائص تلك النقوش، وتوصل إلى ظواهر إملائية مشتركة بين الاثنين، أظهر من خلالها على أن «الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين قد كتبوا القرآن في المصحف بالكتابة العربية المستخدمة وقت نزول القرآن». وعلى: «أن ما تميز به رسم المصحف من ظواهر إملائية لا يتطابق فيها المرسوم مع المنطوق كانت من مميزات الكتابة العربية قبل أن يدون بها القرآن». وكذلك أن «الرسم العثماني، بما فيه من تنوع الأمثلة الكتابية وكثرتها يُقدِّم نموذجاً حقيقياً لما كانت عليه الكتابة العربية في النصف الأول من القرن الهجري الأول، حين كان الناس في تلك الأيام لا يلاحظون فرقاً بين رسم المصحف وكتابتهم في الأغراض الأخرى».

«وخلاصة ما يمكن قوله عن العلاقة بين رسم المصحف والإملاء الذي كَتَبَ به الناس منذ قرون كثيرة، ولا يزالون يكتبون به إلى وقتنا، هو أن الرسم العثماني كان يمثل مرحلة من مراحل الكتابة العربية، حمل خصائص تلك المرحلة، وهو يمثلها خير تمثيل». انظر: غانم قدوري الحمد، موازنة بين رسم المصحف والنقوش العربية القديمة، المورد، ١٥، ٣٤، خريف ١٩٨٦م، ص ٢٧-٤٤.

وهذه الموازنة بمثابة ردِّ شافٍ وكافٍ، ووافٍ على ما افتراه العلامة ابن خلدون رحمه الله تعالى رحمةً واسعة على الصحابة الكرام رضوان الله عليهم من جهلهم بالخط والكتابة.

(١) خليل يحيى نامي، أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام، مجلة كلية الآداب، الجامعة المصرية، م ٣، ج ١، مايو ١٩٣٥م، ص ١٠٤.

الرحلات التجارية، والأسواق الأدبية والدينية، والسيادة الروحية والأدبية لإقليم الحجاز على أنحاء الجزيرة العربية.

ويظهر تأثير العامل الحضاري - أيضاً - في مرحلة أخرى من مراحل تطور الخط العربي بعد ظهور الإسلام، فقد ذهب صلاح الدين المنجد إلى «أن الخط الذي ظهر في الكوفة [أي الخط الكوفي] هو وليد الصنعة، والفن المقتبس من حضارة سابقة»<sup>(١)</sup>، فقد «كانت الكوفة تَبْعُدُ بعداً كبيراً عن الحيرة، وقد كان فيها تقاليد قديمة للخط السرياني وعناية كبيرة به، وهو خط تعمل الصنعة والهندسة في إظهار حروفه عملاً كبيراً، وقد كان من العناصر التي نزلت الكوفة بعد تمصيرها النصارى السريان - مع الفرس ويهود نجران - الذين كانوا يسكنون الديارات القائمة في أطراف الحيرة»<sup>(٢)</sup>، فلا شك في أن كُتِبَ الكوفة رأوا تقاليد الخط السرياني في تحسينه وهندسته، وطبقوها على الخط الحجازي البدائي»<sup>(٣)</sup>.

ويستمر تأثير العامل الحضاري حتى في تحسين نطق القارئ للخط العربي «فقد ذهب بعض الباحثين إلى أن الإعجام مقتبسٌ عن اللغة السريانية، فالسريانية كانت منتشرة في الحيرة والكوفة، وكان لخطها تقاليد بقيت بعد الإسلام، وفي السريانية نقاط توضع فوق الحروف إذا كان حرفاً قاسياً أو تحت الحرف إذا كان حرفاً ليناً، فمن المحتمل أن يكون نصر بن عاصم أو يحيى بن يعمر قلدا هذه النقاط السريانية، وأدخلا على الحروف العربية نقاطاً تميزها»<sup>(٤)</sup>.

ويرى الباحث أن الاحتمال الأكبر هو أن الاقتباس - إن صح - قد تمَّ في زمن سابق لزمن

(١) صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، ص ٧٨.

(٢) حسن الدجيلي، الكوفة مدينة النحاة والقضاة والشعر، الفيصل، س ٥، ٥٦٤، صفر ١٤٠٢ هـ / كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨١ م، ص ٤٣.

(٣) صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، ص ٧٨.

(٤) صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، ص ١٢٨.

نصر بن عاصم (ت ٨٩هـ)، ويحيى بن يعمر (ت ١٢٩هـ)؛ وذلك للأسباب الآتية:

١- إن الدكتور صلاح الدين المنجد نفسه - وهو ناقل هذا الرأي - نفى نسبة اختراع مُطلق النقط إلى نصر بن عاصم<sup>(١)</sup> أو يحيى بن يعمر<sup>(٢)</sup>، وحصر الأولية لهما في تنقيط المصاحف<sup>(٣)</sup> فقط مستدلاً بالوثائق المادية من برديات<sup>(٤)</sup>، ونقوش حجرية<sup>(٥)</sup>،

(١) نصر بن عاصم الليثي: من أوائل واضعي (النحو) كان فقيهاً، عالماً بالعربية، من فقهاء التابعين، وله (كتاب) في العربية، قيل: إنه أول من نُقِطَ المصاحف.. وقيل: أخذ النحو عن يحيى بن يعمر العدواني، وأخذ عنه أبو عمرو بن العلاء، مات بالبصرة سنة ٨٩هـ. انظر: الزركلي، الأعلام، ج ٨، ص ٢٤.

(٢) يحيى بن يعمر الوشقي العدواني، أبو سليمان: قيل: إنه أول من نُقِطَ المصاحف.. وكان مولده بالأهواز، وسكن البصرة، وكان من علماء التابعين عارفاً بالحديث والفقه ولغات العرب، وهو من كُتِبَ الرسائل الديوانية، أدرك بعض الصحابة، وأخذ اللغة عن أبيه، والنحو عن أبي الأسود الدؤلي، وكان فصيحاً، ولي القضاء، ومات بالبصرة سنة ١٢٩هـ. انظر: الزركلي، الأعلام، ج ٨، ص ١٧٧.

(٣) قال أبو بكر عبد الله بن سليمان السجستاني في كتاب المصاحف بسنده عن هارون بن موسى، قال: «أول من نقط المصاحف يحيى بن يعمر»، وقال محقق الكتاب: «إسناده صحيح». انظر: ابن أبي داود السجستاني، المصاحف، ج ١، ص ٤٧٧.

(٤) مثل البردية المؤرخة سنة ٢٢هـ، أي في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وفيها نقط على بعض الحروف مثل: النون، والشين، والزاي، والدال، والحاء. وانظر نص الوثيقة في: صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، ص ٣٧، وعبد العزيز الدالي، البرديات العربية، ص ٦١. وقد أشار إلى هذه البردية الدكتور قاسم السامرائي في كتابه: مقدمة في الوثائق الإسلامية، ص ١٨-١٩.

مع العلم بأن هناك بردية من البرديات المبكرة مؤرخة بسنة (٤٠هـ)، لم يظهر على حروفها أي نقط، وهذا ما قرره أحد الباحثين الغربيين في دراسته القديمة:

Desay. Silvester, New Eacts Concerning The History of Writing Amongest - The Arabs of The Hedjaz, Asiatic Journal and Monthly Register, VOL . XXiv (1827): p. 181 .

(٥) مثل الكتابة التي وجدت بالقرب من الطائف في الحجاز على سد بناه معاوية رضي الله عنه الخليفة سنة ٥٨هـ. انظر: صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر=

وبالروايات التاريخية<sup>(١)</sup> التي تقطع بظهور النقط في وقت مبكر جداً من صدر الإسلام؛ وعليه فالإقتباس كان في وقت هذا الظهور.

٢ - وجود الشواهد التي تؤكد علاقة أهل الكتاب من النصارى القاطنين في إقليم الحجاز، وأقاليم الجزيرة العربية، بالكتابة العربية منذ البعثة النبوية، وسيأتي الباحث على ذكرها لاحقاً.

٣ - إن الرقش كان مذكوراً في الشعر الجاهلي، وقد سُمي الشاعر الجاهلي عمرو ابن سعد بن مالك، المرقش الأكبر لقوله:

الدَّارُ قَفْرٌ والرُّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ<sup>(٢)</sup>

قال الزبيدي - رحمه الله -: والرقش والترقيش: الكتابة والتنقيط، وبه سُمي المرقش<sup>(٣)</sup>.. ويعاضد ذلك قول طرفة بن العبد:

أشجاك الربيع أم قدّمه      أم رماد دارس حممه  
كسطور الرق رقشه      بالضحي مرقش يشمه<sup>(٤)</sup>

= الأموي، ص ١٠١، وانظر صورة هذه الكتابة في:

G.C. Miles, Early Islamic inscriptions near Ta'if in the Hijaz, Jnes, VII (1948) pp. 236 - 242 .

(١) من هذه الروايات: ما روي عن عبيد بن أوس العسائي، كاتب معاوية بن أبي سفيان وحاجبه، أنه قال: « كُتِبَ بَيْنَ يَدَيِ مُعَاوِيَةَ كِتَابًا، فَقَالَ لِي: يَا عُبَيْدُ ارْقُشْ كِتَابَكَ إِلَيَّ، كُتِبَتْ بَيْنَ يَدَيِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ كِتَابًا رَقِشْتَهُ، قَالَ: قُلْتُ: مَا رَقِشْتَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟ قَالَ: أَعْطَى كُلَّ حَرْفٍ مَا يَنْوِيهِ مِنَ النَّقْطِ ». انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٨، ص ١٦٩، والخطيب البغدادي، الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع، والسيوطي، تدريب الراوي، ص ٧١، والسخاوي، فتح المغيث بشرح ألفية الحديث للعراقي، ص ١٦٥.

وانظر حول الرقش في العصر النبوي: محمد حميد الله، صناعة الكتابة في عهد الرسول والصحابة، تاريخ العرب والعالم، س ٦، ع ٦١، تشرين الثاني ١٩٨٣ م / صفر ١٤٠٤ هـ، ص ٣٢. وذات المقال نشر في: المنهل، ص ١٣٩-١٤٧.

(٢) الأصفهاني، الأغاني، ج ٦، ص ١٣٦.

(٣) الزبيدي، تاج العروس، ج ٩، ص ١٢٣.

(٤) الأعلام الشنتمري، شرح ديوان طرفة بن العبد، ص ٨١.



وَرَقَّشَ هُنَا بِمَعْنَى: زَخَرَفَ وَحَسَّنَ<sup>(١)</sup>، ويؤكد معنى التنقيط الأعلام الشنتمري، فيقول: «ومعنى رَقَّشَهُ: زَيَّنَهُ وَحَسَّنَهُ بِالنَّقْطِ»<sup>(٢)</sup>.

وهذه الأسباب الثلاثة تجعل الباحث يضع الاحتمال الأكبر لزمن الاقتباس -إن صح- هو بزوغ شمس الإسلام إن لم يكن قبل ذلك.

ومن جميع ما سبق، نرى أن العامل الحضاري والاتصال بالأمم الأخرى قد رافق تأثيره مراحل نشأة الخط العربي منذ بداياته الأولى، إلى مراحل تطوره في العصر النبوي والعصر الراشدي.

### ثانياً: في العلاقة بين العرب والفرس:

كانت للعرب علاقات قديمة ومباشرة بالفرس ترجع إلى ما قبل الميلاد، وظهرت هذه العلاقة بوضوح في عهد الدولة السَّاسَانِيَّة التي أسسها أَرْدَشِير بن بابك، وتوالت عوامل الاتصال بين الطرفين حتى ظهور الإسلام، وكان حجر الزاوية في استمرار تلك العلاقة هو القبائل العربية التي هاجرت إلى سواد العراق<sup>(٣)</sup> [منطقة ريف العراق الخصيب] والمناطق المتاخمة لدولة الفرس، حيث لم يكن لهذه القبائل العربية من خيار حين جفاف الأرض والضَّرْع وندرة الماء والزرع إلا الهجرة إلى تلك المناطق، حيث تميزت بادية العراق بخصوبة تربتها، وصحة هوائها، ووفرة مياهها، وكثرة خيراتها<sup>(٤)</sup>، ومن هذه القبائل العربية المهاجرة: إياد، وبكر، وطيء، وتميم،

(١) ندى عبد الرحمن الشايع، معجم ألفاظ الحياة الاجتماعية في دواوين شعراء المعلقات العشر، ص ١١٧. وهناك من الباحثين المعاصرين من يرى احتمال ظهور نقط الإعجام قبل ظهور الإسلام، وهذا ما ذهب إليه: يوسف دنون، الخط العربي بعد ظهور الإسلام إلى نهاية القرن السابع الهجري، عالم الكتب، مج ٣، ع ٣٤، محرم ١٤٠٣هـ / أكتوبر-نوفمبر ١٩٨٢م، ص ٣٥٦.

(٢) الأعلام الشنتمري، شرح ديوان طرفة بن العبد، ص ٨٢.

(٣) سُمِّيَ العراق سواداً بِلَوْنِ السَّعْفِ الَّذِي فِي النَخْلِ وَمَائِهِ. انظر: الجاحظ، الحيوان، ج ٣، ص ٢٤٦.

(٤) انظر في ذلك: المسعودي، مروج الذهب، ج ٢، ص ٦٣.

وتغلب، وعبد القيس، بالإضافة إلى القبائل اليمنية التي هاجرت إلى تلك المناطق في أوائل القرن الثالث الميلادي، إثر انهيار سد مأرب وانتشار الجفاف في جنوب الجزيرة العربية<sup>(١)</sup>.

وكان للعرب اتصال بالفرس - أيضاً - من خلال سيطرة الفرس على اليمن في حوالي (٢٥ ق. هـ = ٥٩٧ م)، وكان ذلك في زمن كسرى أبرويز وأيام النعمان بن المنذر عامله على الحيرة<sup>(٢)</sup>، وقد بعث الله رسوله ﷺ بالإسلام وعلى اليمن عمال الفرس، إلى أن تسلمها المسلمون من أيدي (باذان) آخر ولاية الأكاسرة عليها<sup>(٣)</sup>.

وقد بلغت بلاد فارس منزلة حضارية رفيعة في كثير من مناحي الحياة المادية، ويشير الباحث هنا إلى ما بلغته منزلة الكتابة وصناعتها، كجانب من جوانب تلك الحضارة، فقد اهتم الفرس بالكتابة وحرصوا على تعليمها ونشرها بين الناس، وهذا ظاهر فيما حكاه سلمان الفارسي رضي الله عنه عن نشأته في بلاد فارس، وكيف أن أهله كانوا يحرصون على إرساله إلى «كتاب الفارسية» لتعلم الكتابة<sup>(٤)</sup>، وظاهر ذلك - أيضاً - عندما طلب بهرام جور بن يزدرجرد [أحد ملوك فارس، وقد تربى في صغره

(١) مصطفى فتحي أبو شارب، العلاقة بين العرب والفرس وآثارها في الشعر الجاهلي، ص ٢٣، ٥١ (بتصرف).

(٢) كانت اليمن خاضعة لحكم الحميريين وذلك قبل احتلال الأحباش لها، فلما استولى عليها الأحباش عاملوا أهلها معاملة سيئة جعلتهم ينفرون منهم، وتولدت في نفوسهم الرغبة في التخلص من استبدادهم، وحصل لهم ما أرادوا في زمن زعيم وطني من حمير يقال له: سيف ابن ذي يزن، الذي استعان بالفرس لطرد الأحباش ومن ثم ملكوه عليهم. انظر: مصطفى فتحي أبو شارب، العلاقة بين العرب والفرس وآثارها في الشعر الجاهلي، ص ٤٠ - ٤٥ (بتصرف).

(٣) انظر: ابن هشام، السيرة النبوية، ج ١، ص ٦٩. وفيه: خبر كسرى وبعثة النبي ﷺ، وإسلام (باذان) هذا.

(٤) انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٨١، وأخرجه عبد الرزاق في مصنفه كتاب المكاتب، باب المكاتب على الرقيق، ج ٨، ص ٤١٨ - ٤١٩، رقم ١٥٧٦٨، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢١، ص ٣٨٣ - ٣٨٤، ٣٩٠.

في بلاد النعمان بن المنذر] من النعمان بن المنذر من أن يعلمه الكتابة والرمي، وهو لم يتجاوز بعد السنة الخامسة من عمره<sup>(١)</sup>. وظاهر ذلك - أيضاً - فيما كانوا يقومون به من تعيين المعلمين لتعليم الناس الكتابة<sup>(٢)</sup>.

والناظر في المصادر التاريخية يرى كيف أن الفُرس هم أول من رتب الناس، وصنّف طبقات الكتاب وبيّن منازلهم<sup>(٣)</sup>، فكان ما عُرف برئيس كُتاب الرسائل<sup>(٤)</sup>، وكاتب الرسائل، وكاتب الجند<sup>(٥)</sup>، وكاتب السر<sup>(٦)</sup>، وكاتب الخراج<sup>(٧)</sup>.. وكان لهؤلاء الكُتاب مجلساً يلتقون فيه مع الأكاسرة<sup>(٨)</sup>، وكان لهم أيضاً دواوين يعملون فيها ويقومون عليها<sup>(٩)</sup>، مثل: ديوان الجند (المقاتلة)<sup>(١٠)</sup>، وديوان الخراج (دار الحساب)<sup>(١١)</sup>، وديوان النفقات.. فكان كلُّ ما يرد إلى ديوان الخراج، وكل ما ينفق ويخرج في جيش، أو غيره، ففي ديوان النفقات<sup>(١٢)</sup>.

وقد روى محمد بن واضح قائلًا: «رأيت بأصبهان كتباً قديمة للأكاسرة إلى عمّالهم في الخراج والعمارة، صدورها إذا كان الكتاب إلى جماعة: «خُلدتم»، وإذا كان إلى واحد: «خُلدت».. ثم يذكر بعد ذلك ما يريد»<sup>(١٣)</sup>.

(١) انظر: الطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ٤٠٦.

(٢) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٩٦.

(٣) الجهشيارى، الوزراء والكتاب، ص ٢، والطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ١٠٩.

(٤) الدينوري، الأخبار الطوال، ص ١٠٧.

(٥) المصدر السابق، ص ٨٦.

(٦) المصدر السابق، ص ١٠٢.

(٧) الطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ٤٥٠.

(٨) المقدسي، البدء والتاريخ، ج ٣، ص ١٥٩.

(٩) الدينوري، الأخبار الطوال، ص ٩٨.

(١٠) الطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ٤٥١.

(١١) الدينوري، الأخبار الطوال، ص ٧١، والطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ٤٥١.

(١٢) الجهشيارى، الوزراء والكتاب، ص ٣.

(١٣) المصدر السابق، ص ٢.

وقد بلغ من اهتمام الفرس بصناعة الكتابة أنهم جعلوا لهم طريقة خاصة ورسمًا جاريًا في تعيين أرباب هذه الصناعة من الكتاب، وتحديد مراتبهم وإقرار ترقياتهم، فقد روى هذه الطريقة الجهشيارى رحمه الله، فقال: «وكان الرسم جاريًا في أيام الفرس أن يجتمع أحداث الكتاب، ومن نشأ منهم بباب الملك متعرضين للأعمال، فيأمر الملك رؤساء كتّابه بامتحانهم، والتفتيش عن عقولهم، فمن رضي منهم عُرض عليه اسمه، وأمر بملازمة الباب لِيُسْتَعان به، ثم أمر الملك بضمهم إلى العمال، وتصريفهم في الأعمال وتنقلهم على قدر آثارهم وكفاياتهم من حال إلى حال، حتى ينتهي بكل واحد منهم إلى ما يستحقه من المنزلة...».

إلى أن قال يصف علو مقام الكتاب عند الفرس وأسباب ذلك: «... وكانت الملوك تقدم الكتاب، وتعرف فضل صناعة الكتابة، وتحظي أهلها، لما يجمعونه من فضل الرأي إلى الصناعة، وتقول: هم نظام الأمور، وكمال الملك، وبهاء السلطان، وهم الألسنة الناطقة عن الملوك، وخزان أموالهم، وأمنائهم على رعيّتهم وبلادهم»<sup>(١)</sup>.

ويصل الأمر بملوك فارس في اهتمامهم بالكتاب أنهم كانوا «إذا أنفذوا جيشًا أنفذوا معه وجهًا من وجوه كتّابهم، وأمرؤا صاحب الجيش ألا يحل ولا يرتحل إلا برأيه، يبتغون بذلك فضل رأي الكاتب وحزمه...»<sup>(٢)</sup>. وفي كثرة نصائح وتوجيهات الأكاسرة والحكماء إلى الكتاب أكبر دليل على اهتمام الفرس بالكتابة وصناعتها وأربابها<sup>(٣)</sup>.

ويُذكر أن ملوك فارس كانوا يأمرؤن بتدوين علوم الطب والدين والنجوم

(١) الجهشيارى، الوزراء والكتاب، ص ٣-٤.

(٢) المصدر السابق، ص ٤.

(٣) انظر حول هذه النصائح والتوجيهات: الجهشيارى، الوزراء والكتاب، ص ٨-١٠، وابن عبد ربه

الأندلسي، العقد الفريد، ج ٢، ص ١٢٦، ج ٤، ص ٢٣٧، ج ٦، ص ٩٧.

والحكمة في الكتب<sup>(١)</sup>، ويثبتون بعضها في دواوينهم ويتوارثونها<sup>(٢)</sup>، حتى قيل: أن الإسكندر حمل كتباً وعلوماً كانت لأهل فارس، من علوم ونجوم وحكمة، بعد أن نقل ذلك إلى السريانية ثم إلى الرومية<sup>(٣)</sup>.

فلا مرأى، وحال صناعة الكتابة كما رأينا عند أمة الفرس، من أن القبائل العربية - المذكورة آنفاً وغيرها - ذات الصلة القوية بالفرس قد عبرت من خلالها إلى الحواضر العربية في شبه الجزيرة العربية، وعلى رأسها حاضرة الحجاز<sup>(٤)</sup>، كثير من الاقتباسات الحضارية المتعلقة بصناعة الكتابة.

ومن أقوى الأدلة على ذلك وجود عدد من أرباب صناعة الكتابة من عرب الحيرة ممن خالطوا الفرس في مجال هذه الصناعة، وتَسَنَّمُوا الذروة في هذا المجال، فكانوا كُتَّاباً للأكاسرة والأساورة والملوك العرب على الحيرة، وقد اشتهرت الحيرة<sup>(٥)</sup> بكثرة المعلمين فكانوا يعلمون الأطفال القراءة والكتابة، وأحياناً يذهبون إلى بيوت الأطفال يعلمونهم إن شاء أهلهم، أو يعلمونهم في الكتاتيب، ومن الكتاتيب ما كانت تعلَّم بالعربية، ومنها ما كانت تعلم بالفارسية، ويظهر ذلك جلياً في أخبار وسير من ذكرنا خبر حالهم آنفاً.

ومن هؤلاء جد عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب العبادي التميمي<sup>(٦)</sup>،

(١) ابن قتيبة، المعارف، ص ٦٥٣، والمقدسي، البدء والتاريخ، ج ٣، ص ١٥٦.

(٢) الطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ٤٧٧.

(٣) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٣٨.

(٤) لسيادتها الروحية والأدبية والتجارية على أنحاء الجزيرة العربية.

(٥) كانت الحيرة بمثابة المعين الذي امتزجت فيه القومية العربية بالقوميات الأخرى، وكانت ملتقى التيارات الثقافية المختلفة كالثقافة الفارسية والعربية وغيرهما، التي وصلت عن طريق القوافل التجارية والأسواق والهجرات والوفود الجماعية والفردية والحروب وغيرها. انظر: مصطفى فتحى أبو شارب، العلاقة بين العرب والفرس وآثارها في الشعر الجاهلي، ص ١٩٥-١٩٦ (بتصرف).

(٦) أول من نزل الحيرة من بني أيوب العبادي التميمي، وهو أيوب نفسه؛ بسبب دم أصابه، وكان منزله البحامة. انظر: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ١٤٦-١٤٧. وعدي بن زيد هذا كان =

فكان حماد هذا ممن تعلم الكتابة في بيته، فقد تعلم في دار أبيه زيد بن أيوب فكان أول من كتب من بني أيوب، فخرج من أكتب الناس وكان كاتباً للنعمان الأكبر، ثم ولد لحَمَّاد ولد أسماه زيد، فحذق زيد كتابة العربية في عهد أبيه حَمَّاد، فلما حضرت حماداً الوفاة، أوصى بابنه زيد إلى الدهقان<sup>(١)</sup> وكان من المرازبة<sup>(٢)</sup> - وكان صديقاً لحَمَّاد - فأخذه الدهقان إليه، فكان عنده مع ولده، وكان زيد قد حذق الكتابة العربية قبل أن يأخذه الدهقان، فعلمه لما أخذه الفارسية فلقنها وكان لبيباً فأشار الدهقان على كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه، ولم يكن كسرى يفعل ذلك إلا بأولاد المرازبة، فمكث يتولَّى ذلك لكسرى زماناً، ثم كان على الخيرة بإشارة من المرزبان لأهل الخيرة، فنكح زيد بن حَمَّاد امرأة، فولدت له عدياً، فلما تحرك عديُّ بن زيد بن حماد وأيفعَ طَرَحَهُ أبوه في الكُتَّاب حتى إذا حذق أرسله المرزبان مع ابنه «شاهان مرد» إلى كتاب الفارسية، فكان

= شاعراً، من دهاة الجاهليين، وكان قروياً من أهل الخيرة، نشأ في أسرة شغفت بالمعرفة، واتخذت من الكتابة وسيلة لارتقاء سلم المجد، ودخول قصور الأكاسرة والمناذرة من أوسع الأبواب. قال الجاحظ وغيره: وكان عدي نصرانياً دياناً وترجماناً وصاحب كتب، رجح الزركلي وفاته نحو ٣٥ ق. هـ. انظر: الجاحظ، الحيوان، ج ٤، ص ١٩٧، والمقدسي، البدء والتاريخ، ج ١، ص ١٥١، والأصفهاني، الأغاني، ج ٢، ص ٨٩، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٠، ص ١٠٤، والزركلي، الأعلام، ج ٤، ص ٢٢٠. وانظر للاستزادة عن حياته وثقافته: محمد علي الهاشمي، عدي بن زيد العبادي: الشاعر المبتكر، ص ٢٩-٣١.

(١) الدهقان: بفتح الدال وكسرهما، فارسي معرب (دِهْ خَان) أي رئيس القرية، ومُقدَّم أهل الزراعة من المعجم، ويطلق على التاجر.. وجمع بينهما الحموي، فقال: هو بالفارسية التاجر صاحب الضياع، وهناك اسم لموضع يدعى «دهقان» ذُكِرَ في شعر الأعشى. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٣، ص ١٦٣، مادة: «دهقن»، والحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٩٢، والخفاجي، شفاء الغليل، ص ١٥٠.

(٢) المَرَّازِبَةُ: جمع «مَرَّزْبَان» بضم الزاي، فارسي معرب، وهو: الفارس الشجاع، حافظ الحدود (أي الثغور)، وهو مُقدَّم على القوم، دون الملك. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٤١٧، مادة: «رَزَب»، والخفاجي، شفاء الغليل، ص ٢٧٤.

يختلف مع ابنه ويتعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس بها وأفصحهم بالعربية، وقال الشعر وتعلم الرمي بالنشاب<sup>(١)</sup>، فخرج من الأساورة الرماة، وتعلم لعب العجم الخيل بالصوالة وغيرها<sup>(٢)</sup>.

ثم ذهب عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب العبادي التميمي إلى بلاد فارس، وتولى ديوان المراسلة، وكان من تراجمة كسرى أبرويز، فكان أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى<sup>(٣)</sup>، وتولى هذا المنصب ابنه زيد بن عدي بن زيد بن حماد من بعده<sup>(٤)</sup>.

فهؤلاء ثلاثة من بني أيوب العبادي التميمي، نزلوا الحيرة، وحذقوا الكلام والكتابة بالعربية والفارسية، وخدموا في صناعة الكتابة في بلاط فارس والحيرة، وبلغوا في هذا المجال مبلغاً عظيماً. وفي رواية للطبري<sup>(٥)</sup> يضيف فيها ثلاثة إخوة لعدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب العبادي التميمي، خدموا معه في صناعة الكتابة في بلاط فارس، وهم: عمار، وعمرو، وأخ ثالث من أمهم يدعى عدي بن حنظلة من طيء.. وبذلك يزداد عدد من خدموا هذه الصناعة من بني أيوب العبادي التميمي، ليصبح خمسة كتاب مضافاً إليهم أخوهم من أمهم.

ولم تكن المنافذ التي عبرت من خلالها مؤثرات صناعة الكتابة الحضارية من بلاد فارس إلى إقليم الحجاز، وبقية الأقاليم العربية، محصورة في كتاب أسرة بني

(١) النشأ: النبل، وأحدثه نشأة. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٧٥٧، مادة: «نشأ».

(٢) وردت أخبار بني أيوب التميمي العبادي مع الكتابة بتفاصيلها في المصدرين الآتين: الأصفهاني، الأغاني، ج ٢، ص ٩٢-٩٣، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٠، ص ١١٢-١١٣.

(٣) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ١٤٧، وابن قتيبة، المعارف، ص ٦٤٩، وابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٦، ص ١٠٩، والمقدسي، البدء والتاريخ، ج ٣، ص ٢٠٤، والأصفهاني، الأغاني، ج ٢، ص ٩٤، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٠، ص ١١٣.

(٤) ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٦، ص ١١٠، والمقدسي، البدء والتاريخ، ج ٣، ص ٢٠٥، والطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ٤٧٦.

(٥) الطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ٤٧٣.

أيوب العبادي، بل تذكر لنا المصادر أن لقيط بن يعمر الإيادي<sup>(١)</sup> - وقبيلة إياد من القبائل التي اشتهرت بمعرفة القراءة والكتابة، وسيأتي ذكرها - كان يعمل كاتباً في ديوان كسرى<sup>(٢)</sup>، وتذكر الروايات أنه بعث مرةً إلى قومه صحيفةً يحذّرهم فيها غزو كسرى<sup>(٣)</sup>، حيث كان يكتب بالعربية والفارسية، فمما كتبه فيها:

سلامٌ في الصحيفة من لقيط      إلى مَنْ بالجزيرة من إياد  
بأن الليث كسرى قد أتاكم      فلا يحبسكم سوق النّقاد<sup>(٤)</sup>

وفي خبر صحيفة المتلمس<sup>(٥)</sup> المشهور، ومعرفته لما فيها على يد غلام عبادي من غلمان الحيرة خير شاهد على انتشار الكتابات في مدينة الحيرة، وانتشار الكتابة بين غلمانها، والعباديين منهم على وجه الخصوص<sup>(٦)</sup>، بل إن صحيفة

(١) لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادي: شاعر جاهلي فحل، من أهل الحيرة، كان يُحسن الفارسية، واتصل بكسرى «سابور» ذي الاكتاف، فكان من كتّابه والمطلعين على أسرار دولته، ومن مقدمي تراجمته. واسمه في «الشعر والشعراء»: لقيط بن معمر. انظر: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ١٢٥-١٢٦، والزركلي، الأعلام، ج ٥، ص ٢٤٤.

(٢) ابن السّجري، مختارات من شعراء العرب، ص ٢.

(٣) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ١٢٥، والأصفهاني، الأغاني، ج ٢٢، ص ٣٥٨-٣٥٩.

(٤) النقاد: صغار الغنم، الذكر والأنثى في ذلك سواء. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٣، ص ٤٢٦، وفي ديوانه: «فلا يشغلْكُمُ» بدلاً من «فلا يحبسكم». انظر: ديوان لقيط بن يعمر، ص ٣٦.

(٥) المتلمس: هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله بن زيد، سُمي المتلمس لقوله:

فهذا أوانُ العَرَضِ حَيَّ ذُبَابُهُ      زنابيره والأزرقُ المتلمسُ

وهو من الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية، والمتلمس: المتطلبُ للشيء من هنا وهنا. انظر: ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ج ١، ص ١٥٥-١٥٦.

(٦) ابن قتيبة، المعارف، ص ٦٤٩، والأصفهاني، الأغاني، ج ٢٤، ص ٢٢٩. ولعل السبب في انتشار الكتابة بين العباديين خاصة من أهل الحيرة، يرجع لكونهم أصحاب اتصال بحضارة الفرس وحضارة المناذرة، كما يرجع لكونهم أهل كتاب... وذلك ما يوضحه الرأي الأرجح في سبب تسميتهم بالعباد والعباديين، فهذه التسمية مشتقة من «عبد»، وقد أطلقها مُتنصرة الحيرة الأولى على أنفسهم لأنهم كانوا يعبدون إلهاً، ليميزوا أنفسهم من الوثنيين، فهم عباد=



المتلمس قد لفتت الانتباه إلى الاهتمام بعملية من عمليات صناعة الكتابة، ألا وهي عملية الختم، فقد قال محمد بن موسى الكاتب: «زعموا أن الكتُب لم تزل في قديم الدهر منشورة غير مختومة ولا مُعَنَوَّة، فلما قرأ المتلمس صحيفته التي كتَبها له عمرو بن هند إلى عامله بالبحرين، واطلع على سره فيها، ختمت الكتُب»<sup>(١)</sup>.

ولقد كان بعض الشعراء الجاهليين الذين كانوا على علم بالقراءة والكتابة، ولهم اطلاع على الثقافات واللغات الأعجمية - وظهر ذلك واضحاً في أشعارهم - أفضل القنوات لانتقال بعض مظاهر الحضارة لدى الفرس في صناعة الكتابة، ولا سيما إذا عُلِمَ أن هؤلاء الشعراء كان لهم وجود في ساحة الحيرة الأدبية والثقافية واتصال بملوكها «وخير مثال على هؤلاء الشعراء لبید بن ربیعة»<sup>(٢)</sup>، فهو يشبه الأطلال وما بقي من رسمها بعد أن عُرِيت مثل ما بقي من الكتابة في الأحجار، فيقول:

= الله . . أو أن الوثنيين أطلقوها على أولئك المُتَنَصِّرة تمييزاً لهم من سائر الوثنيين، ثم غُبر زمن طويل، ولما جاء المتأخرون ظنوا أنه عَلم، فذهبوا في تعليقه مذاهب شتى. انظر: محمد علي الهاشمي، عدي بن زيد العبادي: الشاعر المبتكر، ص ٢٥-٢٦.

(١) الأصفهاني، الأغاني، ج ٢٤، ص ٢٣٠. قال الإمام الفقيه المحدث حمد بن محمد الخطابي: «لم يكن لباس الخاتم من عادة العرب، فلما أراد النبي ﷺ أن يكتب إلى الملوك اتخذ الخاتم واتخذ من ذهب، ثم رجع عنه لما فيه من الزينة، ولما يخشى من الفتنة». انظر: ابن حجر، فتح الباري، ج ١٠، ص ٣٢٥، وفي صدر كلامه إشارة إلى ما ذهب إليه محمد بن موسى الكاتب. وفي حديث الصحابة للرسول ﷺ حينما عزم عليه الصلاة والسلام على مكاتبة الروم أو العجم: «إنهم لن يقرءوا كتابك إذا لم يكن مختوماً» إشارة إلى أن الأصل عندهم عدم الختم، ولذلك اتخذ الرسول ﷺ بعدها خاتماً من فضة ونقشه محمد رسول الله. الحديث أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب اللباس، باب نقش الخاتم، ج ١٠، ص ٣٢٣، رقم ٥٨٧٢، وباب الخاتم في المختصر، ج ١٠، ص ٣٢٤، رقم ٥٨٧٥.

(٢) هو لبید بن ربیعة بن مالك العامري، ويكنى بأبي عقيل، وكان من شعراء الجاهلية وفرسانهم، وقد أدرك الإسلام، وقدم على رسول الله ﷺ في وفد بني كلاب، فأسلموا، ورجعوا إلى بلادهم، ثم قدم لبید الكوفة، وأقام فيها إلى أن مات، ويقال أن وفاته كانت في أول خلافة معاوية، وأنه مات وهو ابن مئة وسبع وخمسين سنة. انظر: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ١٨٢-١٨٣.

فَمَدَّافِعُ<sup>(١)</sup> الرِّيَّانِ<sup>(٢)</sup> عُرِّيَ رَسْمُهَا

خَلَقًا<sup>(٣)</sup> كَمَا ضَمَّنَ الْوُحْيُ<sup>(٤)</sup> سَلَامُهَا<sup>(٥)</sup>»<sup>(٦)</sup>

قال محمد بن القاسم الأنباري: «والمعنى: آثار هذه المنازل كأنها كتاب في حجارة»<sup>(٧)</sup>.

ثم يصف كيف أن «السيول كشفت عما شَخَصَ من آثار الديار حتى غدت كأنها كُتِبَ يُعاد على ظهورها وأوساطها الكتاب بعد أن درست»<sup>(٨)</sup>، فيقول:

وجلا السيولُ عن الطُّلُولِ كأنها زبرٌ تُجدُّ مُتُونُهَا أَقْلَامُهَا<sup>(٩)</sup>

«ومثل هذا الوصف لا يصدر إلا عن شاعر له علمٌ بالكتابة، وربما كان يدون شعره ويحفظه عنده، وصارت مدُونَاتُه مثل هذه الأطلال»<sup>(١٠)</sup>.

ومن أمثلتهم - أيضاً - المُرْقُش الأكبر<sup>(١١)</sup>، وسُمِّي كذلك لقوله:

(١) المدافع: مجاري الماء. انظر: الأنباري، شرح القصائد السبع، ص ٥١٩.

(٢) الرِّيَّان: قال الأنباري: «واد بالحمى»، وقال الحموي: «... وما عناه لبيد في هذا البيت اسم جبل في بلاد بني عامر. انظر: الأنباري، شرح القصائد السبع، ص ٥١٩، معجم البلدان، ج ٣، ص ١١٠-١١١.

(٣) عُرِّيَ رسمها خلقاً: أي ارتحل عنه فَعُرِّيَ بعد أن أُخْلِقَ لسكونهم إِيَّاه. انظر: الأنباري، شرح القصائد السبع، ص ٥١٩.

(٤) الوُحْي: جمع وحي وهو: الكتاب. انظر: الأنباري، شرح القصائد السبع، ص ٥١٩.

(٥) السَّلَام: الصخور، واحدها سلمة. انظر: الأنباري، شرح القصائد السبع، ص ٥١٩.

(٦) مصطفى فتحى أبو شارب، العلاقة بين العرب والفرس وآثارها في الشعر الجاهلي، ص ١٩٥، وانظر البيت في ديوان لبيد، ص ١٦٣.

(٧) الأنباري، شرح القصائد السبع، ص ٥١٩.

(٨) المصدر السابق، ص ٥٢٦-٥٢٧ (بتصرف).

(٩) انظر البيت في: الأصفهاني، الأغاني، ج ١٥، ص ٣٦٠.

(١٠) مصطفى فتحى أبو شارب، العلاقة بين العرب والفرس وآثارها في الشعر الجاهلي، ص ١٩٥.

(١١) هو عوف (أبو عمرو) بن سعد بن مالك من بني بكر بن وائل: شاعر جاهلي من المتيمين الشجعان، كان يُحسن الكتابة، وشعره من الطبقة الأولى، ولد باليمن، ونشأ بالعراق، واتصل=

الدار وحشٌ والرُسومُ كما رَقَّشَ في ظهر الأديم قَلَمٌ<sup>(١)</sup>

قال الزبيدي<sup>(٢)</sup> - رحمه الله -: والترقيش الكتابة والتنقيط وبه سُمِّيَ المُرْقَشُ وقد كان مُرْقَش يكتب، وكان أبوه دَفَعَهُ وأخاه حرملة إلى نصراني من أهل الحيرة، فعلمهما الخط<sup>(٣)</sup>.

ومما يشير إلى انتشار الكتابة والقراءة، ومعرفة اللغات الأعجمية بين عرب الحيرة ومنطقة سواد العراق، هو أنه «ظهر من بينهم من ألف مباحث في الكتاب المقدس، وفي الموضوعات اللاهوتية والطبية، واللغوية، والتاريخية»<sup>(٤)</sup>.

وكذلك وُجِدَ من ألف ودون في علم التاريخ والأنساب والأخبار، فقد رُوي عن الطبري - رحمه الله - قوله: «وقد حَدَّثْتُ عن هشام بن محمد الكلبي أنه قال: إني كنتُ أستخرج أخبار العرب وأنساب آل نصر بن ربيعة، ومبالغ أعمار من عمل منهم لآل كسرى، وتاريخ سنيهم من بيع الحيرة، وفيها مُلْكهم وأمورهم كلها»<sup>(٥)</sup>.

وهذا الحال المتميز لصناعة الكتابة في منطقة الحيرة وسواد العراق يجعل الباحث يصل إلى نتيجة حتمية، ذكرها أحد الباحثين الغربيين في أوائل القرن التاسع عشر الميلادي، وهي «أن استخدام الكتابة كان مبكراً بين العرب الذين سكنوا ممالك الحيرة، وأن هذه الممالك ارتبطت بعلاقات وثيقة مع امبراطورية الأكاسرة، وكذلك الحال بالنسبة للعلاقات التي ربطت قبائل البدو الرُّحَل في بلاد ما بين النهرين،

= مدة بالحارث أبي شَمْر الغساني ونادمه، ومدحه، واتخذه الحارث كاتباً له، مات نحو ٧٥ ق. هـ. انظر: الزركلي، الأعلام، ج ٥، ص ٩٥.

(١) انظر البيت في: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ١٣٣، وفيه: أنه كتب أبياتاً لعشيقته على خشب الرُّحل، وكان يكتب بالحميرية. وانظر: الأصفهاني، الأغاني، ج ٦، ص ١٣٦.

(٢) الزبيدي، تاج العروس، ج ٩، ص ١٢٣.

(٣) الأصفهاني، الأغاني، ج ٦، ص ١٣٩.

(٤) عبد الوهاب عباس حكمت، الكتاب في العصر الجاهلي، الأقلام، مج ٥، ع ٢٤، ١٩٦٨ م، ص ٦٣.

(٥) الطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ٣٦٩-٣٧٠.

وسكان الدول الواقعة في شمال ووسط الجزيرة العربية<sup>(١)</sup>.. فكانت هذه الروابط القوية بمثابة ممرات حضارية ساخنة لصناعة الكتابة بين الفرس وبين سكان تلك الممالك وبقية أقاليم الجزيرة العربية، ومن بينها إقليم الحجاز في ضوء الشواهد المتعلقة بصناعة الكتابة المذكورة آنفاً.

وفي بدايات دعوة الرسول ﷺ في مكة كان في قريش من له صلة بثقافة الفرس وكتبهم، ومنهم النضر بن الحارث<sup>(٢)</sup> كان قد اطلع على كتب الفرس، وكان يحدث قريشاً بما قرأه وعرفه من كتب الفرس<sup>(٣)</sup>، وفي ذلك الزمن - أيضاً - كان في الطوائف الحارث بن كَلْدَةَ الثقفى<sup>(٤)</sup>، طبيب العرب في عصره، فقد رَحَلَ إلى بلاد فارس

(١) Desay , Silvester, New Facts Concerning The History of writing Amongst The Arabs of The Hedjaz , Asiatic Journal and Monthly Register, VOL. XXIV (1827): 177.

(٢) النَّضْرُ بن الحارث بن علقمة بن كَلْدَةَ بن عبد مناف، من بني عبد الدار من قريش، صاحب لواء المشركين ببدر، كان من شجعان قريش ووجوهها، له إطلاع على كتب الفرس وغيرهم، قرأ تاريخهم في (الحيرة)، وقيل: هو أول من غنى على العود بألحان الفرس، وهو ابن خالة النبي ﷺ، استمر على عقيدته الجاهلية وأذى رسول الله كثيراً، وقُتِلَ بُعيد غزوة بدر في السنة الثانية من الهجرة.. وقيل: امتنع عن الطعام والشراب فمات متأثراً بجراحه. انظر: الزركلي، الأعلام، ج ٨، ص ٣٣ (بتصرف).

(٣) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ١، ص ٥٩٤، وجاء في السيرة النبوية لابن هشام ما نصه: «... وكان النضر بن الحارث من شياطين قريش، ومن كان يؤذي رسول الله ﷺ، وينصب له العداوة، وكان قد قدم الحيرة وتعلم بها أحاديث ملوك الفرس، وأحاديث رستم واسفنديار، فكان إذا جلس رسول الله ﷺ مجلساً فذكر فيه بالله، وحذر قومه ما أصاب من قبلهم من الأثم من نعمة الله، خلفه في مجلسه إذا قام ثم قال: أنا والله يا معشر قريش أحسن حديثاً منه، فهلم إليّ فانا أحدثكم أحسن من حديثه، ثم يحدثهم عن ملوك فارس ورستم واسفنديار، ثم يقول: بماذا محمد أحسن حديثاً مني؟ وكان ابن عباس رضي الله عنهما يقول: نزل فيه ثمان آيات من القرآن، قول الله عز وجل: ﴿إِذَا تَنَلَّى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾، وكل ما ذكر فيه من الأساطير من القرآن. انظر: عبد السلام هارون، تهذيب سيرة ابن هشام، ص ٦٩.

(٤) سبق التعريف به وبعلاقته العلمية بالفرس، وهو والد النَّضْر المذكور قبله.

رحلتين، فأخذَ الطَّبَّ عن أهلها، وتعلم الضَّرْب على العود بفارس واليمن<sup>(١)</sup>، وقد مر معنا إنتاجه العلمي. فهؤلاء ومن هم على شاكلتهم من عرب الحجاز لابد أنهم نقلوا شيئاً من حضارة الفرس في صناعة الكتابة، ولا سيما أنَّ من ذكرناهم قد قرأوا وكتبوا ودونوا وألَّفوا.

وقد استمرت منطقة سواد العراق وكذلك منطقة اليمن معبراً لحضارة فارس في صناعة الكتابة للجزيرة العربية ولإقليم الحجاز، حتى بعد ظهور الإسلام وإلى زوال دولة الفرس في عهد عمر بن الخطاب، ويشهدُ لهذا الأخبار التي جاءت في المصادر التاريخية. فالرَّجُل الذي بَعَثَهُ «بازان» عامل كسرى على اليمن إلى الرسول ﷺ بأمر «كسرى» كان كاتباً، حاسباً، ويدعى «بابويه» الفارسي الكاتب<sup>(٢)</sup>، وقد أسلم «بابويه»<sup>(٣)</sup> و«بازان» والأبناء<sup>(٤)</sup> من فارس ممن كان منهم باليمن في آخر حياة الرسول ﷺ، فلا يُستبعد أنهم نقلوا ما عندهم من حضارة في صناعة الكتابة إلى إقليم الحجاز وإلى سائر الحواضر العربية بعد أن دخلت في الإسلام.

ولما فتح خالد بن الوليد رضي الله عنه عين التمر في سنة ١٢هـ «وجد في بيعتها أربعين غلاماً يتعلمون الإنجيل، عليهم باب مغلق، فكسره عنهم، وقال: ما أنتم؟ قالوا: رُهْن، فقسّمهم في أهل البلاد، منهم أبو زياد مولى ثقيف، ومنهم نُصير أبو موسى ابن نصير، ومنهم أبو عمرة جد عبد الله بن عبد الأعلى الشاعر، وسيرين أبو محمد بن سيرين، وحُرِيث، وعُلائثة، وحَمْران مولى عثمان، ومنهم عمير أبو قيس،

(١) الزركلي، الأعلام، ج ٢، ص ١٥٧.

(٢) ابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ٢٨٢، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٤٦٣، ٤٦٤. وقيل: إن اسمه أبانوه وكان كاتباً حاسباً بكتاب فارس. انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٦٣٢.

(٣) ترجم له ابن حجر في الإصابة في قسم من أدرك النبي ﷺ ولم يجتمع به سواء أسلم في حياته أم بعده، والشاهد أنه أسلم.

(٤) اسم يطلق على من كان باليمن من أهل فارس.

ومنهم أخت النمر<sup>(١)</sup>. فقد تعلم هؤلاء الكتابة السريانية، وربما تعلموا الكتابة العربية، ومما يرجح هذا الاحتمال كون حمران بن أبان - فيما بعد - أصبح مولى عثمان بن عفان وكتابه<sup>(٢)</sup>، بل ذهب أحد الباحثين المعاصرين إلى «أن هذه المجموعة من الصبغة قد أسهمت إسهاماً كبيراً في انتشار الكتابة بين أهل الجزيرة بعد أن قُسموا على الشجعان من القواد»<sup>(٣)</sup>، ومما يلاحظ أن بعضاً من أبناء هؤلاء المذكورين قد أصبحوا - فيما بعد - من الكتاب المبرزين مثل: زياد مولى ثقيف<sup>(٤)</sup>،

(١) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٣٢٤، وانظر هذا الخبر في: البلاذري فتوح البلدان، ص ٢٤٨، وابن خياط، تاريخ خليفة بن خياط، ص ٦٢، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٥، ص ١٧٥، وابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٢، ص ٢١٩، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٤، ص ١٠٧، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٦، ص ٧٤٤. وانظر حول هذا السبي: قدامة بن جعفر، الخراج وصناعة الكتابة، ص ٣٥٦-٣٥٧، والحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ١٧٦. وفي هذا الأخير يرى ياقوت أن: «سيرين اسم أم محمد بن سيرين، وأنها هي التي سُبيت في عين التمر»، إلا أن ابن حبيب في المحبر (ص ٣٧٩ - ٤٨٠) وهو أقدم وأصح رواية في مثل هذا الشأن من ياقوت، يقول: «وكان من ذلك السبي سيرين، أبو محمد بن سيرين» كذا حرره الزركلي في الأعلام، ج ٦، ص ١٥٤. ويرى الذهبي أن سيرين والد محمد بن سيرين من سبي جَرَجَرَايا. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٦٠٦. ويرجح الباحث الرأي الأول؛ ذلك لأن معظم المصادر القديمة والمتأخرة أجمعت على هذا الأمر. وجَرَجَرَايا: بفتح الجيم، وسكون الراء الأولى، بلد من أعمال النهروان الأسفل بين واسط وبغداد من الجانب الشرقي. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ١٢٣.

(٢) الجهشياري، الوزراء والكتاب، ص ٢١، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٥، ص ١٧٨.

(٣) Muhmmad Faris Jamil, Islamic Wiraqah 'Stationery' During The Early Middle Ages, Ph.D. Thesis, University of Michingan, Ann Arbor (1985), 11.

(٤) كان زياد بن عبيد (ابن أبي سفيان فيما بعد) كاتباً للمغيرة بن شعبة، ولأبي موسى الأشعري، ولعبد الله بن عامر بن كُرَيْز، ولعبد الله بن عباس رضي الله عنهم أجمعين، كتب لهم جميعهم وهم على البصرة. وانظر حول أخبار كتابته لهؤلاء: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٩٩، وابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الخامسة)، ج ١، ص ١٧٦، وابن قتيبة، المعارف، ص ٣٤٦، وابن قتيبة، عيون الأخبار، ج ١، ص ٤٥٠، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ٣، ص ٦٢، =

ومحمد بن سيرين<sup>(١)</sup>.

ويظهر هذا التأثير الحضاري في صناعة الكتابة في عصر صدر الإسلام بشكل أكد في خبر فتح خالد بن الوليد رضي الله عنه لمدينة الأنبار، سنة ١٢هـ، فبعد أن «اطمأن خالد بالأنبار والمسلمون، وأمن أهل الأنبار وظهروا، رآهم يكتبون بالعربية ويتعلمونها»<sup>(٢)</sup>، فسألهم: ما أنتم؟ فقالوا: قوم من العرب، نزلنا إلى قوم من العرب قبلنا، فقال: ممن تعلمتم الكتاب؟ فقالوا: تعلمنا الخط من إياد، وأنشدوه قول الشاعر:

قَوْمِي إِيَادُ لَوْ أَنَّهُمْ أُمَمٌ      أَوْ لَوْ أَقَامُوا فَتَهْزَلُ النَّعَمُ  
قَوْمٌ لَهُمْ بَاحَةٌ الْعِرَاقُ إِذَا      سَارُوا جَمِيعًا وَالْخَطُّ وَالْقَلَمُ<sup>(٣)</sup>

قال ابن كثير - رحمه الله - في بداية سياقه لهذا الخبر: «... وتعلم الصحابة ممن بها من العرب الكتابة بالعربية، وكان أولئك العرب قد تعلموها من عرب قبلهم وهم بنو إياد...»<sup>(٤)</sup>.

وكما استقدم أبو لؤلؤة المجوسي إلى المدينة في عهد عمر رضي الله عنه بناءً على توصية المغيرة بن شعبة بأنه حُرْفِيٌّ ماهر، فقد استقدم سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه رجلاً = والدنيوري، الأخبار الطوال، ص ١١٨، والمقدسي، البدء والتاريخ، ج ٦، ص ٢، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ١٦٢، ١٦٥، ١٦٩-١٧٠، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٥٢٨. وقد أشار ابن حجر - رحمه الله - إلى أن عبيداً والد زياد كان في الرق، فاعتقه ابنه زياد بألف، فقال له عمر: نعم الألف. انظر: الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٩١.

(١) كان محمد بن سيرين كاتباً لأنس بن مالك رضي الله عنه. انظر: ابن قتيبة، المعارف، ص ٣٠٩.

(٢) وقد مر معنا أن الأنبار مدينة على الفرات في غربي بغداد، وأن أول من عمّرها الفرس، ولهم بصمتهم الحضارية فيها، وهي كالحيرة من حيث اتصال العرب الحضاري بها.

(٣) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٣٢٣.

(٤) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٦، ص ٧٤٣.

نصرانياً يدعى « جُفَيْنة » من مدينة الحيرة ليعلم بالمدينة الكتابة<sup>(١)</sup>، وفي رواية<sup>(٢)</sup> ليعلّم ولده والناس الكتاب والحساب، فمن الطبيعي أن ينقل جُفَيْنة ما رآه من حضارة الفرس والحضارات الأخرى في هذه الصناعة إلى المدينة، حيث كانت مدينته - كما مر - ملتقى لعدد من الحضارات والثقافات .

وبعد أن سَقَطَت دولة الفرس في أيدي المسلمين في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، لابد وأن اطلع المسلمون على دواوين الفرس وأدواتهم وموادهم الكتابية، وكيف أنهم يصلون الأدم، ويكتبون الصكاك، ويُسَجِّلون السجلات . . وهذا ما عاينه سعد بن أبي وقاص لدى آبان جاذويه والي الرّي من قبل يزدجرد بن شهريار ملك الفرس<sup>(٣)</sup> .

وكان ثمرة هذا التواصل الحضاري مع حضارة الفرس في الجاهلية أو صدر الإسلام أن اقتبس العرب عادة الكتابة على المهارق من الفرس<sup>(٤)</sup>، ثم تبعهم في ذلك المسلمون، وتطورت كذلك صناعة الجلود التي يستخدمها العرب في الكتابة في استخدامات كثيرة جداً في حياتهم اليومية « حيث انتشرت دباغة الجلود انتشاراً واسعاً جنوبي الجزيرة العربية، ولا سيما حينما بدأ الفرس يبنون المداينغ بعد عام ٥٧٠م »<sup>(٥)</sup> .

---

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج٥، ص ١٥، والبلاذري، الشيوخ أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما، ص ٣٦٧، والطبري، تاريخ الطبري، ج٢، ص ٥٨٧، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج٣٨، ص ٦١-٦٤، والذهبي، تاريخ الإسلام: الخلفاء الراشدين، ص ٢٩٧ .

(٢) البلاذري، أنساب الأشراف، ج٣، ص ٧٨ .

(٣) الطبري، تاريخ الطبري، ج٢، ص ٥٤٦، وابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج٢، ص ٤٣٤ .

(٤) صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، ص ١٢٩ .

(٥) عبد العزيز الدالي، الخطاطة: الكتابة العربية، ص ١٠٧، وعبد العزيز الدالي، البرديات العربية،

ص ١٢ .



وكان من أهم الاقتباسات الحضارية في تاريخ المسلمين في ذلك العهد هو ما كان في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه من اقتباس نظام الدواوين المعمول به عند الفرس، وكان ذلك في يوم بعث فيه عمر رضي الله عنه بعثاً وعنده الهرمزان فقال لعمر: هذا البعث قد أعطيت أمواله، فإن تخلف رجل وأخلَّ بمكانه فما يدري صاحبك، وأشار عليه بالديوان، وفسَّره له وشرحه؛ فوضع عمر الدواوين<sup>(١)</sup>.. وفي رواية أنه لما جاء عمر رضي الله عنه مال كثير من البحرين، قال له أحد المسلمين: يا أمير المؤمنين، إنني رأيت هؤلاء الأعاجم يُدوّنون ديواناً؛ فوضع الديوان<sup>(٢)</sup>.

وقد استمر أثر سواد العراق الحضاري في صناعة الكتابة والخط إلى منتصف القرن الأول، مما حدَّاهمعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه أن يقول مخاطباً صعصعة بن صُوحان بن حجر: «... وأنتم جيران الخط وفَعَلَةُ فارس»<sup>(٣)</sup>.. وكان صعصعة قد ولد قرب القطيف، وسكن الكوفة في صدر الإسلام، وتوفي سنة ٥٦ هـ<sup>(٤)</sup>.

ثالثاً: في العلاقة بين عرب الجزيرة وأهل الكتاب:

لم يكن عرب الحجاز أهل كتاب، بل كانوا عبَّاد أو ثان.. وكان أهل الأرض - قبيل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم - صنفين: أهل الكتاب، وزنادقة لا كتاب لهم.. وكان أهل الكتاب أفضل الصنفين، وهم نوعان: مغضوب عليهم، وضالُّون.. فالصنَّفُ الأول هم اليهود أهل الكذب والبهت، والصنَّفُ الثاني هم النصارى أمة الضلال وعبَّاد الصليب.. فأما اليهود فأكثر ما كانوا باليمن<sup>(٥)</sup> وخيبر والمدينة، وما حولها،

(١) الجهمشيري، الوزراء والكتاب، ص ١٧.

(٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٤، ص ٣٤٢. وسيأتي الحديث عن وضع الدواوين.

(٣) المصدر السابق، ج ٢٤، ص ٩٦.

(٤) الزركلي، الأعلام، ج ٣، ص ٢٠٥ (بتصرف).

(٥) لذلك لما بعث الرسول صلى الله عليه وسلم معاذاً إلى اليمن، قال له: «إنك ستأتي قوماً أهل كتاب...». أخرج خير هذه البعثة، البخاري في صحيحه، كتاب المغازي، باب بعث أبي موسى ومعاذاً إلى اليمن قبل حجة الوداع، ج ٨، ص ٦٤، رقم ٤٣٤٧، وابن الجوزي: المنتظم، ج ٤، ص ٦، وابن القيم، هداية الحيارى، ص ٢٥.

وكانوا بأطراف الشام مُستدلين مع النصارى، وكان منهم بأرض فارس فرقة مُستدلّة مع المجوس، وكان منهم بأرض العرب فرقة، وأعزّ ما كانوا بالمدينة وخيبر<sup>(١)</sup>.. وأما النصارى فكانوا طبق الأرض<sup>(٢)</sup>، فكانت الشام كلها نصارى، وأرض المغرب كان الغالب عليهم النصارى، وكذلك أرض مصر والحبشة والنوبة والجزيرة والموصل وأرض نجران وغيرها من البلاد<sup>(٣)</sup>.

وهذا الوجود الفاعل لأهل الكتاب في الحجاز جعلَ عرب الحجاز - وهم عبّاد أوثان - يسنّمونهم ذروة - ما يعرف في لغة العصر - المرجعية العلمية والدينية والفكرية، فكانت العلاقة العلمية جزءاً من العلاقات المشتركة بين الطرفين، إذ كان عرب الحجاز يَعْلَمون من أهل الكتاب قصص الماضين والغابرين، وأهم من ذلك معرفة ما هو كائن وما سيكون، وفي بعض الأحيان يتطبّبون عندهم، ويلتمسون عندهم الشفاء من الأمراض العضوية والنفسية؛ من مسّ ووسوسة وغير ذلك<sup>(٤)</sup>.

ويشهد لهذا التّسنيم والتّسليم ما قاله المفسرون في قوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا افْتِرَاءُ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ قَوْمٌ آخَرُونَ فَقَدْ جَاءُوا ظُلْمًا وَزُورًا﴾<sup>(٥)</sup> وقالوا أساطيرُ الأوّلين اكْتَتَبَهَا فِيهِ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا<sup>(٦)</sup>، فقد جاء في التفسير<sup>(٧)</sup> في تفسير قوله تعالى: ﴿وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ قَوْمٌ آخَرُونَ﴾: قال مجاهد: يعني اليهود. وقال ابن

(١) وأخبارهم مع الرسول ﷺ في هاتين المدينتين تقطع بذلك.

(٢) وقصة سلمان الفارسي رضي الله عنه خير شاهد على ذلك.

(٣) ابن القيم الجوزية، هداية الحيارى، ص ١٨-١٩، ٢٤ (بتصرف).

(٤) وهذا ما فعله أبو طالب عمّ الرسول ﷺ قبيل بعثته، إذ أخذه إلى رجل من أهل الكتاب، يتطبّب في مكة فحدّثه، وقال: «عالجه»، ثم كشف عن قدميه، وبين كتفيه، وبشره بنبوته. انظر: ابن الجوزي، المنتظم، ج ٢، ص ٣١٢.

(٥) سورة الفرقان، الآيتان ٤-٥.

(٦) البغوي، معالم التنزيل، ج ٣، ص ٣٦١، والفخر الرازي، التفسير الكبير (مفاتيح الغيب)،

ج ٢٤، ص ٥٠-٥١، والقرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ١٣، ص ٣-٤، وابن كثير، تفسير

القرآن العظيم، ج ٣، ص ٢٦٦.

عباس: المراد بقوله ﴿قَوْمٌ آخَرُونَ﴾: أبو فُكَيْهَة مولى بني الحضرمي، وعدَّاس، وجبر، وكان هؤلاء الثلاثة من أهل الكتاب. وقال الحسن: هو عبيد بن الخضر الكاهن. وقيل: جبر، ويسار<sup>(١)</sup>، وعدَّاس بن عبيد، كانوا بمكة من أهل الكتاب.

وفي قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا أَأَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ قال المفسرون: الأساطير ما سطره المتقدمون كأحاديث رستم واسفنديار، جمع أسطار أو أسطورة (كأحدوثة)، انتسخها محمدٌ من أهل الكتاب (يعني: عامراً، ويساراً، وجبراً)، فهي تُملَى عليه في أول النهار وآخره. ويقال: أن هذه الآية نزلت في النضر بن الحارث، الذي كان يقول: إن هذا القرآن ليس من الله وإنما هو ما سطره الأولون<sup>(٢)</sup>.. وهذا رأي ابن عباس<sup>(٣)</sup> رضي الله عنهما، وكما كان النضر ابن الحارث يخالط أهل فارس وينهل من ثقافتهم، كما مرَّ، فقد كان كذلك يخالط أهل الكتاب.

وقد جاء في تفسير قول المولى عز وجل: ﴿وَكَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُدْرِكُونَ﴾<sup>(٤)</sup> أي: يقول مشركو أهل مكة حينما يسمعون كلام الله من سيدنا محمد ﷺ: «درست وتعلمت من اليهود وأهل الكتاب»<sup>(٥)</sup>، ولولا بلوغ

(١) ذكرت بعض المصادر: أنه كان في مكة عبدان أحدهما يقال له «يسار»، والآخر يقال له «جبر»، وكانا صَيِّقَلَيْنِ (يشحذان السيوف ويجلوانها)، فكانا يقرآن كتابهما ويعملان عملهما، وكان رسول الله ﷺ يَمُرُّ بهما فيسمع قراءتهما.. فقالوا- أي كُفَّار قريش -: إنما يتعلم منهما؛ فنزلت ﴿وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ﴾ [النحل: ١٠٣]، ولم يُذكر أنهما أسلما. انظر: الواسطي، تاريخ واسط، ص ٤٩-٥٠، ٩٩، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٥٦٢.

(٢) البغوي، معالم التنزيل، ج ٣، ص ٣٦١.

(٣) انظر هذا الرأي: عبد السلام هارون، تهذيب سيرة ابن هشام، ص ٦٩.

(٤) سورة الأنعام، الآية ١٠٥.

(٥) الطبري، تفسير الطبري، ج ١٢، ص ٢٦-٢٧، والبغوي، معالم التنزيل، ج ٢، ص ١٢٠، والفخر الرازي، التفسير الكبير (مفاتيح الغيب)، ج ١٣، ص ١٤٢، والقرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٧، ص ٥٨، وأبو حيان الأندلسي، البحر المحیط، ج ٤، ص ٦٠٨، وابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ٢، ص ١٤٢.

أهل الكتاب المنزلة العلمية في عقلية كُفار قريش لما زعموا هذا الزعم الباطل الذي أنكره المولى عز وجل عليهم.

ويشهد لتسليم قريش المرجعية العلمية لأهل الكتاب ما قالوه لكعب بن الأشرف<sup>(١)</sup>، وحُيي بن أخطب<sup>(٢)</sup> عند قُدُومهما إلى مكة حيث قالوا ما نصه: «أنتم أهل الكتاب وأهل العلم، فأخبرونا عنا وعن محمد...»<sup>(٣)</sup>.

وكذلك قول عاصم بن عمر بن قتادة<sup>(٤)</sup> عن رجل من قومه قال: «إنَّ مما دعانا إلى الإسلام مع رحمة الله إيانا وهداه، لَمَّا كُنَّا نَسْمَعُ من يهود، كُنَّا أهل شرك، أصحاب أوثان، وكانوا أهل كتاب، عندهم علم ليس عندنا، وكانت لا تزال بيننا وبينهم شرور، فإذا نَلَّنا منهم بعض ما يكرهون، قالوا لنا: إنه قد تقارب زمانُ نبيٍّ يُبْعَثُ الآنَ نَتَّبِعُهُ فَنَقْتَلِكُمْ معه قتل عادٍ وإرم...»<sup>(٥)</sup>.

(١) هو كعب بن الأشرف الطائي، من بني نبهان: شاعر جاهلي، كانت أمه من (بني النضير) فدان باليهودية، وكان سيداً في أخواله، أدرك الإسلام، ولم يُسلم. وأكثر من هجو النبي ﷺ وأصحابه، وتحريض القبائل عليهم وإيذائهم، والتشبيب بنسائهم، فأمر النبي ﷺ بقتله، فانطلق إليه خمسة من الأنصار، فقتلوه في ظاهر حصنه في العام الثالث من الهجرة، وحملوا رأسه في مخلاة إلى المدينة. انظر: الزركلي، الأعلام، ج ٥، ص ٢٢٥ (بتصرف).

(٢) هو حُيَّي بن أخطب النضري: جاهلي من الأشداء العتاة، ومن كبار اليهود، كان يُنعت بسيد الحاضر والبادي.. أدرك الإسلام وآذى المسلمين، فأسروه يوم قريظة في العام الخامس من الهجرة، ثم قتلوه. انظر: الزركلي، الأعلام، ج ٢، ص ٢٩٢ (بتصرف).

(٣) ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٤٥٢.

(٤) هو عاصم بن عمر بن قتادة بن النعمان بن زيد، روى عنه: أبيه، وجابر بن عبد الله، وجدته رميثة (ولها صحبة)، وأنس.. وكان راوية للعلم وله علم بالمغازي والسير، أمره عمر بن عبدالعزيز أن يجلس في مسجد دمشق فيحدث الناس بالمغازي، ومناقب الصحابة، ففعل، وكان ثقة، كثير الحديث، عالماً، توفي سنة عشرين ومئة. انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٣، ص ٣٧-٣٨.

(٥) ابن الجوزي، المنتظم، ج ٢، ص ٣٣٨، وابن القيم الجوزية، هداية الحيارى، ص ٣٣، والذهبي، تاريخ الإسلام: السيرة النبوية، ص ١٢٢.. وكثيراً ما كان يُبشِّر أهل الكتاب قريشاً والقبائل العربية بقرب ظهور نبي مرسل، ويذكرون لهم صفته، ومبعثه، وشيئاً من أخباره، بل وشيئاً من=

والجدير بالذكر في هذا الباب أن هناك عدداً من الجاهليين كانت تربطهم علاقات قوية بأهل الكتاب، وقد قرأوا كتبهم وبعضهم تنصّر، منهم: سعيد بن زيد بن عمرو<sup>(١)</sup>، وأمّية بن الصّلت<sup>(٢)</sup>، وفاطمة بنت مُرّ الخثعمية<sup>(٣)</sup>، ورثاب بن البراء<sup>(٤)</sup> وورقة بن نوفل<sup>(٥)</sup>، وغيرهم. ونظراً لهذه المكانة العلمية التي تمتع بها أهل الكتاب، فقد كانت الكتابة والقراءة وسيلتهم لتلك المنزلة؛ ولأنهم أهل كتاب

= أخبار خليفته، للعلم الذي عندهم، حتى قال ابن الجوزي رحمه الله: «وما زالت الأنبياء قبل ظهور نبينا ﷺ، وعلماء الكتب، تعدّ به حتى كانوا يقولون: قد قرب زمانه، وفي هذا الزمان ظهر». انظر: ابن الجوزي، المنتظم، ج ٢، ص ٣٣٦. وللاستشهاد على هذا الأمر، انظر الروايات حوله في المصادر الآتية: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ١٦٠، واليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ١٤، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ٣٤٦، ٥٠٠، وج ٣٠، ص ٣١، وج ٤٠، ص ١٠٠، وج ٤٤، ص ٧، وج ٤٦، ص ٢٦٢، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٢، ص ٢٩٣، ٣٤١-٣٤٣، ٢٧٨-٢٧٩، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٧، ص ٣٤٢، والذهبي، تاريخ الإسلام: السيرة النبوية، ص ١٢١-١٢٣.

(١) انظر خبره في: ابن قتيبة، المعارف، ص ٢٤٥.

(٢) انظر خبره في: ابن قتيبة، المعارف، ص ٦٠، والمقدسي، البدء والتاريخ، ج ٢، ص ١٤٤، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ١٤٢، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٣٨٥.

(٣) انظر خبرها في: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٩٥، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣، ص ٤٠٤، والمنتظم، ج ٢، ص ٢٠١-٢٠٢.

(٤) انظر خبره في: ابن قتيبة، المعارف، ص ٤٢١.

(٥) انظر خبره في: الطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ٤٩٩، والمقدسي، البدء والتاريخ، ج ٤، ص ١٤٢، والأصفهاني، الأغاني، ج ٣، ص ١١٣، وابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٦، ص ٢٧١-٢٧٢، والذهبي، تاريخ الإسلام: السيرة النبوية، ص ١٣٢، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٤٧٦.

وانظر خبر تنصّر ورقة بن نوفل فيما أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب بدء الوحي، ج ١، ص ٢٢، رقم ٣، وكتاب التفسير، ج ٨، ص ٧١٥، رقم ٤٩٥٣، وكتاب التعبير، باب أول ما بدئ به رسول الله ﷺ من الوحي الرؤيا الصالحة، ج ١٢، ص ٣٥١، رقم ٦٩٨٢، وفيما أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الإيمان، باب بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ، ج ١، ص ١٣٩-١٤٢، رقم ٢٥٢.

فقد تَمَرَّسُوا على مزاولة الكتابة وصناعاتها، والتماس أسرارها ودقائقها؛ لارتباط هذه الصناعة بكتبهم المقدسة.

وقد أكد القرآن الكريم حقيقة هذه الممارسة والمزاولة في معرض ذكره تحريفهم لكتبهم المقدسة، فقال تعالى في مُحْكَم التنزيل: ﴿فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لِيَشْتَرُوا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ﴾<sup>(١)</sup>، قال أبو حيان الأندلسي - رحمه الله -: «﴿بِأَيْدِيهِمْ﴾ تأكيد يرفع توهم المجاز؛ لأن قولك: «زيد يكتب»، ظاهره أنه يباشر الكتابة، ويحتمل أن ينسب إليه على طريقة المجاز، ويكون أمراً بذلك، كما جاء في الحديث أن رسول الله ﷺ كَتَبَ وإنما المعنى: أمر بالكتابة؛ لأن الله تعالى قد أخبر أنه النبي الأمي، وهو الذي يكتب ولا يقرأ في كتاب...، ونظير هذا التأكيد ﴿يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ﴾<sup>(٣)</sup>.. فهذه كلها أتت بها لتأكيد ما يقتضيه ظاهر اللفظ، ولرفع المجاز الذي كان يحتمله»<sup>(٤)</sup>.

وتُسفر بعض الأحاديث عن تمكنهم في الكتابة وحذقهم لها ليس فقط بالعبرانية والسريانية، بل وبالعربية أيضاً، فقد جاء في حديث بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ ذهاب زوجته خديجة رضي الله عنها إلى ورقة بن نوفل، ووصفها إياه أنه «كان يكتب الكتاب العربي، ويكتب من الإنجيل بالعربية ما شاء الله أن يكتب»<sup>(٥)</sup>،

(١) سورة البقرة، الآية ٧٩.

(٢) سورة الأنعام، الآية ٣٨.

(٣) سورة آل عمران، الآية ١٦٧. وفي سورة التوبة ﴿ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ﴾ الآية ٣٠.

(٤) أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، ج ١، ص ٤٤٧. وانظر حول تأكيد معنى الكتابة: الطبري، تفسير الطبري، ج ٢، ص ٢٧٢.

(٥) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب التفسير، ج ٨، ص ٧١٥، رقم ٤٩٥٣، وكتاب التعبير، باب أول ما بدئ به رسول الله ﷺ من الوحي الرؤيا الصالحة، ج ١٢، ص ٣٥١، رقم ٦٩٨٢، وأخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الإيمان، باب بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ، ج ١، ص ١٣٩-١٤٢، رقم ٢٥٢، وابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٦، ص ٢٧٢، والفاكهي، أخبار مكة، ج ٤، ص ٩٥.

وفي رواية: «... وكان يكتب الكتاب العبراني، فيكتب من الإنجيل بالعبرانية ما شاء الله أن يكتب...»<sup>(١)</sup>.

وقد جمع الحافظ ابن حجر - رحمه الله - بين الروایتين، قائلاً: «والجميع صحيح؛ لأن ورقة تعلم اللسان العبراني والكتابة العبرانية فكان يكتب الكتاب العبراني، كما كان يكتب الكتاب العربي، لتمكنه من الكتابين واللسانين. قال الداودي: كتب من الإنجيل الذي هو بالعبرانية هذا الكتاب الذي هو بالعربي»<sup>(٢)</sup>. وقال النووي - رحمه الله -: «وكلاهما صحيح، وحاصلهما أنه [أي ورقة] تمكن من معرفة دين النصارى بحيث إنه صار يتصرف في الإنجيل فيكتب في أي موضع شاء منه، بالعبرانية إن شاء، وبالعربية إن شاء، والله أعلم»<sup>(٣)</sup>. ويعتقد الباحث أن هذا حال معظم من قرأ من العرب كُتِبَ أهل الكتاب، ومعظم من تنصّر أو تهوّد من العرب فصار من أهل الكتاب، لتمكّنهم من الكتابين واللسانين.

وقد أكد الحافظ ابن حجر - رحمه الله - على شدة ملازمة أهل الكتاب لكتابة كتبهم المقدسة، مبيناً سبب ذلك من خلال شرحه لوصف خديجة ورقة حيث قال: «وإنما وصفته بكتابة الإنجيل دون حفظه؛ لأن حفظ التوراة والإنجيل لم يكن متيسراً كتيسر حفظ القرآن الذي خُصَّتْ به هذه الأمة، فلهذا جاء في صفتها: أناجيلها في صدورها»<sup>(٤)</sup>، وهذا الكلام ينطبق على معظم الأخبار والرهبان.. وعليه ففيه إشارة إلى فعالية نشاط حركة صناعة الكتابة والكتاب في أوساطهم.

وظهور كتابة التوراة بالعربية جاء نتيجةً طبيعية لظهور التعبير عن العبرانية باللغة العربية، وقد أمر المولى عز وجل نبيه ورسوله محمد ﷺ بقوله جل في علاه: ﴿قُلْ

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب بدء الوحي، ج ١، ص ٢٢، رقم ٣. وانظر: الأصفهاني، الأغاني، ج ٣، ص ١١٤.

(٢) ابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ٢٥.

(٣) النووي، المنهاج، ج ٢، ص ٣٧٨.

(٤) ابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ٢٥.

فَأَتُوا بِالتَّوْرَةِ فَأَتَلُوهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١﴾، أي: «قل يا محمد: فاتوا يا معشر اليهود بالتوراة، فاقروها حتى يتبين كذبكم وقولكم الباطل على الله، إن كنتم محقين في دعواكم أن الله حَرَّمَ ﴿٢﴾ ذلك» (٣). . . ولشيوخ ذلك التعبير ترجم البخاري في «صحيحه» في كتاب التوحيد لحديث رجم الرسول ﷺ الرجل والمرأة اليهوديين، بعد أن طلب من أكابرهم قراءة التوراة لمعرفة عقوبة الزنى عند اليهود، بقوله: «باب ما يجوز من تفسير التوراة وغيرها من كتب الله بالعربية وغيرها؛ لقول الله تعالى: ﴿قُلْ فَأَتُوا بِالتَّوْرَةِ فَأَتَلُوهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾» (٤). قال الحافظ ابن حجر - رحمه الله -: «ووجه الدلالة أن التوراة بالعبرانية، وقد أمر الله تعالى أن تُتلى على العرب وهم لا يعرفون العبرانية، ففضية ذلك الإذن في التعبير عنها بالعربية» (٥).

ويرى الباحث أنه ربما كانت تلك النسخ من التوراة مكتوبة بالعربية (٦)؛ لوجود

(١) سورة آل عمران، الآية ٩٣.

(٢) روي أن يعقوب عليه السلام مرض مرضاً شديداً، فنذر إن شفاه الله يحرمن أحب الطعام والشراب إليه، وكان أحب الطعام إليه لحم الإبل وألبانها، فلما شفاه الله حرم ذلك واقتدى به أولاده، دون أن يكون التحريم في وحي أو تنزيل. انظر: محمد علي الصابوني، مختصر تفسير الطبري، ج ١، ص ١١٤، والقرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٢، ص ١٣٧٧-١٣٧٨.

(٣) محمد علي الصابوني، مختصر تفسير الطبري، ج ١، ص ١١٤، والقرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٢، ص ١٣٧٧-١٣٧٨.

(٤) انظر: البخاري، صحيح البخاري، ج ١٣، ص ٥١٦، رقم ٧٥٤٣.

(٥) ابن حجر، فتح الباري، ج ١٣، ص ٥١٦.

(٦) تتبع الباحث الروايات المذكورة في صحيح البخاري، والرواية المذكورة في صحيح مسلم، وشروح الحافظ ابن حجر والإمام النووي رحمهما الله حول قصة رجم الرسول ﷺ للرجل والمرأة اليهوديين - فلم يجد في نصوص الحديث أو الشروح ما يلغي هذا الاحتمال. وقد أخرج هذا الحديث البخاري في صحيحه، كتاب التفسير، باب ﴿قُلْ فَأَتُوا بِالتَّوْرَةِ فَأَتَلُوهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾، ج ٨، ص ١٢٨، رقم ٤٥٥٦، وكتاب الحدود، باب الرجم في البلاد، ج ١٢، ص ١٢٨، رقم ٦٨١٩، وباب أحكام أهل الذمة وإحصانهم إذا زنوا ورفعوا إلى الإمام، ج ١٢، ص ١٦٦، رقم ٦٨٤٠، وكتاب التوحيد، باب ما يجوز من تفسير التوراة وغيرها...، ج ١٣، ص ٥١٦، رقم ٧٥٤٣، وأخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الحدود، باب رجم اليهود، أهل الذمة في الزنى، الأرقام: ٤٤١٢-٤٤١٥.



الشواهد التي تؤكد كتابة التوراة والإنجيل بالعربية في ذلك الوقت، كما مر معنا حول ورقة بن نوفل.. ويؤيد ذلك شاهد آخر، وهو ما جاء في قصة عمر بن الخطاب رضي الله عنه مع كتاب أصابه من أهل الكتاب، حيث روى جابر بن عبد الله رضي الله عنه أن: عمر بن الخطاب أتى النبي صلى الله عليه وسلم بكتاب أصابه من بعض أهل الكتب، فقرأه النبي صلى الله عليه وسلم فغضب، فقال: «أَمْتَهُوْكَون»<sup>(١)</sup> فيها يا ابن الخطاب، والذي نفسي بيده لقد جئتكم بها بيضاء نقية، لا تسألوهم عن شيء فيخبروكم بحق فتكذبوا به أو باطل فتصدقوا به، والذي نفسي بيده، لو أن موسى عليه السلام حيًا ما وسعه إلا أن يتبعني»<sup>(٢)</sup>.. وفي رواية تُظهر جانب الكتابة بشكل أوضح، وهي لعبد الله ابن ثابت الأنصاري: «جاء عمر بن الخطاب فقال: يا رسول الله، إنني مررت بأخ لي من يهود فكُتِبَ لي جوامع التوراة، قال: أفلا أعرضها عليك؟ فتغير وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم. فقال عبد الله: سَنَحَ<sup>(٣)</sup> الله عقلك، ألا ترى ما بوجه رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ فقال عمر: رضينا بالله رباً وبالإسلام ديناً وبمحمد رسولاً...»<sup>(٤)</sup>.

وهناك من الشواهد في الآيات القرآنية والمصادر التاريخية التي تُظهر وجود صلة قوية بين أهل الكتاب وصناعة الكتابة والكتاب، سيتطرق إليها الباحث في ثنايا الحديث عن بؤادر صناعة الكتابة والكتاب.

(١) التَّهْوُوكُ كالتَّهْوُر، وهو الوقوع في الأمر بغير رؤية، والمْتَهُوْكُ: الذي يقع في كُلِّ أمر. وقيل: هو التَّحْيِيرُ. انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٥، ص ٢٨٢.

(٢) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٢، ص ٨٥، رقم ١٥٠٩٤. وقال محقق المسند: «إسناده حسن»، وابن حجر، فتح الباري، ج ١٣، ص ٣٣٤. وقال: «رجاله موثقون، إلا أن في مجالد ضعفاً».

(٣) سَنَحَ بِالرَّجُلِ وَعَلَيْهِ: أخرجه أو أصابه بشر. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص ٤٩٢، مادة: «سَنَح».

(٤) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب أهل الكتابين، باب هل يسأل أهل الكتاب عن شيء؟، ج ١٠، ص ٣١٣-٣١٤، رقم ١٩٢١٣، وأخرج - نحوه - الدَّارِمِي في سننه، المقدمة، باب ما يتقى من تفسير حديث النبي صلى الله عليه وسلم...، ج ١، ص ١١٥-١١٦.

ومما تجدر الإشارة إليه في هذا الباب (أي: ارتباط أهل الكتاب بصناعة الكتابة والكتاب) وجود مراكز تعليمية دينية لأهل الكتاب عموماً، واليهود على وجه الخصوص في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام، ويُطلق اليهود على واحدتها «مدرّاس» وهو البيت الذي يدرّسون فيه، وتطلق أيضاً على صاحب دراسة كتبهم<sup>(١)</sup>، وقد ذكر هذا الموضع في الأحاديث النبوية الشريفة الصحيحة غير ما مرّة باسم «بيت المدراس»، وذلك في أحاديث ذهاب الرسول ﷺ وبعضاً من صحابته الكرام إلى اليهود لدعوتهم إلى الإسلام<sup>(٢)</sup>، وفي أحاديث أخر<sup>(٣)</sup>.. وقد قال الحافظ ابن حجر - رحمه الله - معلقاً على هذا الموضع: «بكسر الميم وآخره مهملة مفعال من الدّرس، والمراد هنا: كبير اليهود؛ ونُسبَ البيتُ إليه لأنه هو الذي كان صاحب دراسة كتبهم، أي: قراءتها»<sup>(٤)</sup>. وفُسّر «بالبیت الذي تقرأ فيه التوراة»<sup>(٥)</sup>. وقال - أيضاً -: «وقد وقع في الرواية الماضية (أي في صحيح البخاري) في الجزية (أي كتاب الجزية والموادعة) باسم بيت المدرّاس، بتأخير الراء عن الألف بصيغة المفاعل، وهو من يدرّس الكتاب ويُعلّمه غيره»<sup>(٦)</sup>.

- (١) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج٢، ص ١١٣.
- (٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الجزية والموادعة، باب إخراج اليهود من جزيرة العرب، ج٦، ص ٢٧٠، رقم ٣١٦٧، وفي كتاب الإكراه، باب في بيع المكره ونحوه في الحق وغيره، ج١٢، ص ٣١٧، رقم ٦٩٤٤، وفي كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة، باب (وكان الإنسان أكثر شيء جدلاً)، ج١٣، ص ٣١٤، رقم ٧٣٤٨، وأخرجه أحمد في مسنده، ج٩، ص ٣٢٢، رقم ٩٧٨٧.
- وقال محقق المسند: «إسناده صحيح»، وابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج١، ص ٣٧٣.
- (٣) في بعض روايات حديث رجم الرسول ﷺ لليهود الزناة التي أخرجه أبو داود في سننه، كتاب الحدود، باب في رجم اليهوديين، ج١٢، ص ١٠٧-١٠٨، رقم ٤٤٣٩، ٤٤٤٠.
- (٤) ابن حجر، فتح الباري، ج١٢، ص ٣١٨.
- (٥) المصدر السابق، ج ١٢، ص ٣١٨، وانظر - أيضاً -: ج٦، ص ٢٧١.
- (٦) المصدر السابق، ج ١٢، ص ٣١٨، وقد رجع الباحث إلى نص الرواية هذه فوجد أن الكلمة في المكان الذي أشار إليه الحافظ ابن حجر رحمه الله «بيت المدرّاس»، كما هي في الروايات الأخرى، وليس كما قال الحافظ، والله أعلم.

وجاء في بعض روايات حديث رجم الرسول ﷺ لليهوديين<sup>(١)</sup> أن القائم على هذه المراكز التعليمية الدينية يُدعى «مدرّاس»، وفُسّر في نص الحديث من قبل الراوي بـ «الذي يُدرّسها»، وقال ابن الأثير الجزري - رحمه الله - هو: «صاحب دراسة كتبهم»<sup>(٢)</sup>، وقد أوضحت المصادر التاريخية<sup>(٣)</sup> والأدبية أن «المدرّاس» هذا هو مُقدّم عند اليهود وصاحب كتبهم وإمامهم وحبرهم؛ لذلك كان يلي بيت الدراسة للتوراة الذي يدعى «بيت المدرّاس».

ومن هذه الروايات وشروحها حول «بيت المدرّاس» يظهر بكل وضوح أن هذا المكان يُعدّ مركزاً تعليمياً دينياً لأهل التوراة لدراسة كتبهم المقدسة المحرفة، يقوم عليه علماءهم وأحبارهم، ومن الطبيعي أن تكون حركة الكتابة والكتاب فيه نشطة وفعّالة، ولا سيما وقد علمنا أن ديدن أهل الكتاب كتابة كتبهم المقدسة لعدم تيسر الحفظ لهم، وللشواهد التي ذكرناها آنفاً، وبذلك يكون هذا المكان قد جمع بين كونه مركزاً تعليمياً دينياً وداراً للنشر القديم في الوقت نفسه، ويُعاضد هذا ما حكاه النسابة هشام الكلبي - وذكرنا نصّه آنفاً - من أن بيّع ودور أهل الكتاب كانت تُحفظ في زواياها الكثير والكثير من المدونات والخطوط التاريخية.

ومما يؤكد اتصال أهل الكتاب بصناعة الكتابة والكتاب ما يلاحظه المتأمل في أشعار الجاهليين والمخضرمين - والشعر ديوانهم ومرآة حياتهم وحضارتهم - من تكرار الربط بين الكتابة ومصطلحاتها من أدوات ومواد .. إلخ، وبين أهل الكتاب

---

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب التفسير، باب ﴿قُلْ فَأْتُوا بِالتَّوْرَةِ فَاتْلُوهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾، ج ٨، ص ٢٢٤، رقم ٤٥٥٥٦، وأخرجه الدارمي في سننه، كتاب الحدود، باب في الحكم بين أهل الكتاب إذا تحاكموا إلى حكام المسلمين، ج ٢، ص ١٧٨.

(٢) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٢، ص ١١٣.

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ١٦٥، ٣٥٧، والأصفهاني، الأغاني، ج ١٧، ص ١٧٣، والذهبي، تاريخ الإسلام: المغازي، ص ٦٩٦. وانظر للاستزادة حول شروح كلمة «المدرّاس»: ابن منظور، لسان العرب، ج ٦، ص ٨٠، والزبيدي، تاج العروس، ج ٨، ص ٢٨٣-٢٨٤.

وكتبهم، ومن ذلك ما أنشده الشماخ بن ضرار الثعلبي:

كما خطَّ عبرانيه بيمينه      بتيماء حبرٌ ثم عَرَّضَ أسطرا<sup>(١)</sup>

وما قاله عمرو بن أحمر:

أَمْ لَا تَزَالُ تُرْجِي عَيْشَةَ أَنْفَاً      لَمْ تُرْجِ قَبْلَ وَلَمْ تُكْتَبْ بِهَا زُبُرُ<sup>(٢)</sup>

وما قاله لبید بن ربیعة:

فنعاف صارة فالقنَّان كأنها      زُبُرٌ يَرْجَعُهَا وَلِيدُ يَمَانِ<sup>(٣)</sup>

وما قاله الشاعر المخضرم الصحابي عبد الله بن الزُبَيْرِ في يوم الخندق، وهو

يوم عذِّ على كفره:

حيَّ الديارَ محي معارفَ رَسْمِها      طول البلى وتراوح الأحقاب

فكأنما كتب اليهود رُسُومِها      إلَّا الكَنيفَ وَمَعْقَدَ الْأُطْنَابِ<sup>(٤)</sup>

إلى غير ذلك من الأبيات التي سيأتي الباحث على ذكرها لاحقاً، وما تجدر الإشارة إليه أن الشاعر الأخير كان من الشعراء الكُتَّاب في الجاهلية والإسلام، وسيأتي ذكره في فصل الكُتَّاب.

فلا غرابة - والحال كما رأينا - من اقتباس أهل صدر الإسلام الأول بعض ظواهر صناعة الكتابة والكتاب من أهل الكتاب والاستفادة منها، ولا سيما إذا علمنا بوجود قنوات فاعلة مباشرة وغير مباشرة تقوم بتمرير مثل هذه الاقتباسات والمؤثرات الحضارية في هذه الصناعة، ومن أهم هذه القنوات ما يأتي:

أ- استمرار العلاقة العلمية بين الصحابة رضوان الله تعالى عليهم وبين أهل الكتاب بعد البعثة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم بشكل يختلف

(١) المفضل الضبي، ديوان المفضليات، ص ٧٤٣.

(٢) ابن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب، ج ٢، ص ٨٤٢.

(٣) ديوان لبید بن ربیعة. والنعاف: رؤوس الأودية. صارة والقنَّان: جبلان لبني فقعس.

(٤) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٤، ص ٥١٦.

تماماً عما كانت عليه في الجاهلية، وبضوابط حدّدها الشارح الحكيم، حيث أصبح الإسلام خاتم الرسالات السماوية والناسخ لها والمهيمن عليها.. وشواهد هذا الاستمرار واضحة وجليلة في أحاديث رسول الله ﷺ وآثار الصحابة رضي الله عنهم: فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «كان أهل الكتاب يقرءون التوراة بالعبرانية ويُفسّرونها بالعربية لأهل الإسلام...» فقال رسول الله ﷺ: «لا تُصدّقوا أهل الكتاب ولا تكذبوهم»<sup>(١)</sup>، وقولوا: ﴿آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا...﴾ الآية<sup>(٢)</sup>، وعن عبد الله بن عمرو أن النبي ﷺ قال: «بَلَّغُوا عَنِّي وَلَوْ آيَةً، وَحَدِّثُوا عَن بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا حَرَجَ، وَمَن كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ»<sup>(٣)</sup>، وعن

(١) قوله ﷺ: «لا تصدقوا أهل الكتاب ولا تكذبوهم» أي: «إذا ما يخبرونكم به محتملاً، لئلا يكون في نفس الأمر صدقاً فتكذبوه، أو كذباً فتصدقوه، فتقعوا في الحرج، ولم يرد النهي عن تكذيبهم فيما ورد شرعاً بخلافه، ولا عن تصديقهم فيما ورد شرعاً برفاقه، نبه على ذلك الشافعي رحمه الله». انظر: ابن حجر، فتح الباري، ج ٨، ص ١٧٠، وانظر للاستزادة في شرح الحديث: ابن حجر، فتح الباري، ج ١٣، ص ٣٣٥.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب التفسير، باب ﴿قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا﴾، ج ٨، ص ١٧٠، رقم ٤٤٨٥، وفي كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة، باب قول النبي ﷺ «لا تسالوا أهل الكتاب عن شيء...»، ج ١٣، ص ٣٣٣، رقم ٧٣٦٢، وفي كتاب التوحيد، باب ما يجوز من تفسير التوراة وغيرها من كتب الله بالعربية وغيرها لقول الله تعالى: ﴿قُلْ فَأْتُوا بِالتَّوْرَةِ فَاتْلُوهَا إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ﴾، ج ١٣، ص ٥١٦، رقم ٧٥٤٢، وأخرج -نحوه- أبو داود في سننه، كتاب العلم، باب رواية حديث أهل الكتاب، ج ١٠، ص ٦٠-٦١، رقم ٣٦٤١ من حديث أبي نملة الأنصاري رضي الله عنه، وأخرج -نحوه- أحمد في مسنده، ج ١٣، ص ٣١٠ من حديث أبي نملة الأنصاري رضي الله عنه -أيضاً-، رقم ١٧١٦٣، ١٧١٦٤، وأخرج -نحوه- عبد الرزاق في مصنفه، باب حديث أهل الكتاب، ج ١١، ص ١٠٩-١١٠، رقم ٢٠٠٥٩.

(٣) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب أحاديث الأنبياء، باب ما ذكر عن بني إسرائيل، ج ٦، ص ٤٩٦، رقم ٣٤٦١، وأخرج -نحوه- أبو داود في سننه، كتاب العلم، باب الحديث عن بني إسرائيل، ج ١٠، ص ٧٧، رقم ٣٦٥٩، وأخرجه الترمذي في سننه، كتاب العلم، باب ما جاء في الحديث عن بني إسرائيل، ج ٧، ص ٤٠٥-٤٠٦، رقم ٢٦٦٩، وأخرجه الدارمي في سننه، المقدمة، باب البلاغ عن رسول الله ﷺ وتعليم السنن، ج ١، ص ١٣٦، وأخرجه أحمد -بتمامه- في مسنده، ج ٦، =

عبدالله بن عمرو رضي الله عنه قال: « كان نبيُّ الله صلى الله عليه وسلم يحدثنا عن بني إسرائيل حتى يصبح، ما يقومُ إلا إلى عَظْم (١) صلاة (٢) ».

ويظهر استمرار العلاقة العلمية - بتلك الضوابط - فيما نُقل عن بعض الصحابة ممن كانوا من أهل الكتاب أنهم حدثوا بما في كتب أهل الكتاب، منهم على سبيل المثال لا الحصر: عبد الله بن سلام رضي الله عنه (٣)، ونظيره نعيم الخبر، فقد كان الأخير نصرانياً

= ص ٤١-٤٢، رقم ٦٤٨٦، وص ٣٧٣، رقم ٦٨٨٨، ومختصراً في ج ٩، ص ٣٣٩، رقم ١٠٠٨٦، وص ٤٩٦، رقم ١٠٤٧٧، ونحوه في ج ١٠، ص ٤٣-٤٤، رقم ١١٠٣٤، وص ١٤٦، رقم ١٣٦٢. وحول شرح هذا الحديث، والتفصيل في الضوابط الشرعية لهذا التحديث وأقوال الأئمة الأعلام في ذلك، مثل: الإمام مالك، والشافعي، وابن حجر، رحمهم الله، انظر: ابن حجر، فتح الباري، ج ٦، ص ٤٩٨-٤٩٩، والعظيم آبادي، عون المعبود، ج ١٠، ص ٧٧، والباركفوري، تحفة الأحوذني، ج ٧، ص ٤٠٦. ولم يذكرها الباحث خشية الإطالة، ولعدم ارتباطها بلب الموضوع.

(١) عَظْم الصلاة: عظم كقفل أي: بضم العين وسكون الظاء: معظم الشيء. قال في «النهاية»: عَظْم الشيء أكبره، كأنه أراد لا يقوم إلا إلى الفريضة. انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٣، ص ٢٦٠، والعظيم آبادي، عون المعبود، ج ١٠، ص ٧٧.

(٢) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب العلم، باب الحديث عن بني إسرائيل، ج ١٠، ص ٧٧، رقم ٣٦٦٠، وأخرج -نحوه- أحمد في مسنده، ج ١٥، ص ٧٧، رقم ١٩٨٠٧، وص ٩٤، رقم ١٩٨٧٥.

(٣) هو عبد الله بن سلام بن الحارث، الإمام الخبر، المشهود له بالجنة أبو الحارث الإسرائيلي، حليف الأنصار، من خواص أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، كان اسمه الحصين، فغيره النبي صلى الله عليه وسلم بعبد الله، ذكره ذلك في الحديث الذي أخرجه أحمد في مسنده ج ١٧، ص ١١٩، رقم ٢٣٦٧٢ وله إسلام قديم، بعد أن قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة، حيث قال فيما أخرجه أحمد في مسنده ج ١٧، ص ١٢٠، رقم ٢٣٦٧٤: «فلما تَبَيَّنَتْ وجهه، عرفتُ أن وجهه (صلى الله عليه وسلم) ليس بوجه كذاب»، واتفق على أن وفاته كانت في سنة ثلاث وأربعين. انظر: أحمد فايز الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء، ص ١١٨ (بتصرف)، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٢، ص ٤١٣، وأحمد بن حنبل، المسند، ج ١٧، ص ١١٩. وحول تحديثه عن أهل الكتاب يذكر الباحث على سبيل المثال ما أخرجه أحمد في مسنده بإسناد صحيح ج ١٧، ص ١١٨، رقم ٢٣٦٧١ أنه رُوِيَ عنه قوله: «قلتُ -ورسول الله صلى الله عليه وسلم جالس- إنا نجد في كتاب الله في يوم الجمعة ساعة الحديث، وفيما أخرجه الترمذي في سننه بإسناد حسن غريب، في كتاب أبواب المناقب، باب ما جاء في فضل النبي صلى الله عليه وسلم ج ١٠، ص ٦٩، رقم ٣٦٢٦ عن عبد الله بن سلام أنه قال: «مكتوبٌ في التوراة صفة محمد» الحديث.

ثم أسلم في عهد عمر رضي الله عنه، وعلى يديهما أسلم اثنان وأربعون حبراً في بيت المقدس<sup>(١)</sup>، ومن أولئك الصحابة أيضاً سلمان الفارسي رضي الله عنه<sup>(٢)</sup>.

ومن أشهر من حدث عن كتب أهل الكتاب، وكثرت الروايات حول تحديثه ومحاورته الصحابة في ذلك كعبد بن ماته الحميري<sup>(٣)</sup>، وكثرة حديثه عن أهل الكتاب، جعلت معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه يحدث رهطاً من قريش - عندما ذكر

(١) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٣، ص ٤٩٣، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج٦، ص ٣٩٣.

(٢) انظر حول قراءته الكتب: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج٦، ص ١٦.

وحول تحديثه عن أهل الكتاب يذكر الباحث على سبيل المثال لا الحصر: ما أخرجه أحمد في مسنده بإسناد حسن، ج١٧، ص ٩٣-٩٤، رقم ٢٣٦٢٢، أنه روى عنه قوله: «قرأت في التوراة الحديث، وأخرجه الترمذي في سننه، كتاب الأطعمة، باب ما جاء في الوضوء قبل الطعام وبعده، ج٥، ص ٤٨٧-٤٨٨، رقم ١٨٤٦، وقال المباركفوري: «قرأت في التوراة أي: قبل الإسلام». انظر: المباركفوري، تحفة الأحوذى ج٥، ص ٤٨٧، وأخرج قول سلمان رضي الله عنه هذا أبو داود في سننه، كتاب الأطعمة، باب غسل اليد قبل الطعام، ج١٠، ص ١٨٦-١٨٧، رقم ٣٧٥٧، وقال: «هو ضعيف»، وبمثل ما قال المباركفوري قال العظيم آبادي في شرحه لقول سلمان رضي الله عنه. انظر: العظيم آبادي، عون المعبود، ج١٠، ص ١٨٦.

(٣) هو كعب بن ماته الحميري اليماني، العلامة، الحبر، كان يهودياً فأسلم بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، وقدم المدينة من اليمن في أيام عمر رضي الله عنه، فجالس أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم، فكان يحدثهم عن الكتب الإسرائيلية، ويحفظ عجائب، ويأخذ السنن عن الصحابة، وكان حسن الإسلام، متين الديانة من نبل العلماء، حدث عن عمر وصهيب وغير واحد، وكان يغزو مع الصحابة، توفي بحمص ذاهباً للغزو في أواخر خلافة عثمان رضي الله عنه، وقد كان من أوعية العلم. انظر: أحمد فايز الحمصي، تهذيب سير أعلام النبلاء، ج١، ص ١١٨ (بتصرف)، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٣، ص ٤٨٩-٤٩٤.

وللاطلاع على أحاديث كعب الأحبار ومحاوراته مع الصحابة في ذلك، انظر: ما أخرجه أحمد في مسنده، ج٧، ص ٢٤٦-٢٤٧، رقم ٧٧٠٠، وج١٧، ص ١٢٣، رقم ٢٣٦٨١، وابن شبة، تاريخ المدينة، ج١، ص ٩٢، ١٦٣، والفاكهي، أخبار مكة، ج٢، ص ٣٢، والطبري، تاريخ الطبري، ج١، ص ٥٢، وابن حجر، فتح الباري، ج٤، ص ٨٩.

كعب - فيقول: «إن كان من أصدق هؤلاء المحدثين الذين يحدثون عن أهل الكتاب، وإن كنا - مع ذلك - لنبلو عليه الكذب»<sup>(١)</sup>، قال الحافظ ابن حجر - رحمه الله -: «فقوله ﷺ ( يحدثون عن أهل الكتاب ) : القديم فيشمل التوراة والصحف، وقوله ( عليه الكذب ) أي : يقع بعض ما يخبرنا عنه بخلاف ما يخبرنا به، وهذا نحو قول ابن عباس في حق كعب المذكور: بدّل مَنْ قبله فوقع في الكذب، والمراد بالمحدثين: أنداد كعب ممن كان من أهل الكتاب وأسلم فكان يحدث عنهم، وكذا من نظر في كتبهم فحدث عما فيها»<sup>(٢)</sup>.. وفي قول معاوية رضي الله عنه، وشرح ابن حجر رحمه الله، إشارتان قويتان إلى كثرة من أسلم من أهل الكتاب ثم حدثوا عن كتبهم، وكذلك كثرة من نظر في كتبهم من الصحابة أو من كبار التابعين. فمن الفئة الأولى ذكر الباحث عدداً منهم، أما الفئة الثانية فمن الصحابة: عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه، فقد قرأ الكتب<sup>(٣)</sup>، وقرأ بالسريانية<sup>(٤)</sup>، وكان قد أصاب جملةً من كتب أهل الكتاب وأدمن النظر فيها<sup>(٥)</sup>، وكان يروي عنها بعض المعلومات<sup>(٦)</sup>.. ومنهم الصحابي قيس بن نُسَبة رضي الله عنه<sup>(٧)</sup>، فقد كان يقرأ

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة، باب قول النبي ﷺ « لا تسألوا أهل الكتاب عن شيء » ج ١٣، ص ٣٣٣، رقم ٧٣٦١.

(٢) ابن حجر، فتح الباري، ج ١٣، ص ٣٣٤.

(٣) انظر حول قراءته للكتب: ما أخرجه أحمد في مسنده، ج ٦، ص ٤٧٠-٤٧١، رقم ٧٠٤٣، وابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٢٦٧، وما أخرجه الحاكم في المستدرک، كتاب الفتن والملاحم، ج ٤، ص ٥٠٦، رقم ٨٤٢١، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣١، ص ٢٥٥، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ١٦٦.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٢٦٦، وج ٧، ص ٤٩٥، وابن قتيبة، المعارف، ص ٢٨٧.

(٥) المباركفوري، تحفة الأحوذی، ج ٧، ص ٤٢٩.

(٦) محمد مصطفى الأعظمی، دراسات في الحديث النبوي وتاريخ تدوينه، ج ١، ص ١٢٣.

(٧) هو قيس بن نُسَبة: بضم النون وسكون المعجمة، بعدها موحدة السلمي، كان يتأله في الجاهلية، وينظر في الكتب، فلما سمع بالنبي ﷺ قدم عليه، وأسلم، وشهد أنه رسول الله ﷺ؛ فكان النبي ﷺ يسميه حبر بني سليم، وكان إذا افتقده يقول: يا بني سليم، أين حبرك؟ انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٣٨١-٣٨٢ ( بتصرف ).



الكتب<sup>(١)</sup>.. والصحابي عامر بن شَهْر<sup>(٢)</sup>، وقد استدل الباحث على قراءته للكتب مما رُوي عنه أنه قال: «كنتُ عند النجاشي، فقرأ ابنُ له آيةً من الإنجيل فَضَحَكْتُ. فقال: أتضحكُ من كلام الله تعالى»<sup>(٣)</sup>، وفي رواية «... فقرأ آيةً من الإنجيل فعرفتُها أو فهمتها فضحكتُ...» الحديث<sup>(٤)</sup>.

ومن كبار التابعين: تُبَيْع بن عامر الحميري، كان قد أسلم في عهد أبي بكر أو عمر<sup>(٥)</sup>، وقد كان عالماً، وقرأ الكتب، وسمع من كعب الأحبار علماً كثيراً، وهو ابن امرأته<sup>(٦)</sup>.. ومنهم كُرُودُس بن العباس الثعلبي (ت ٦٠هـ)، ويقال: ابن هاني الثعلبي، ويقال: ابن عمرو الغطفاني، روى عن ابن مسعود، والمغيرة بن شعبة، وأبي موسى الأشعري، وأم المؤمنين عائشة رضي الله عنهم أجمعين، وهو من المخضرمين، حيث استنتج ابن حجر من أحد آثاره القولية بأن «فيه ما يشعرُ بأنَّ له إدراكاً»<sup>(٧)</sup>، وكان يقرأ الكتب<sup>(٨)</sup>.. ومنهم وهب الذُماري، عدّه ابن سعد<sup>(٩)</sup> من الطبقة الأولى من طبقات المحدثين بعد من نزل اليمن من الصحابة رضوان الله عليهم،

(١) ابن شَبَّة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٦٢٩، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٣٨٠.  
(٢) هو عامر بن شَهْر، همداني، ناعطي، وقيل: إنه من بكيل، وكلاهما من همدان. يعدُّ في الكوفيين، كنيته أبو الكنود، ويقال: أبو شَهْر، روى عن الشعبي وقيل له: «ناعط»؛ لأنه نزل جبلاً يقال له ناعط، فسمي به وغلب عليه. انظر: العظيم آبادي، عون المعبود، ج ١٣، ص ٥٣.

(٣) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب السنة، باب في القرآن، ج ٣، ص ٥٢، رقم ٤٧٢٢، وأخرجه نحوه أبو يعلى في مسنده، ج ١٢، ص ٢٧٥-٢٧٧ رقم ٦٨٦٤.

(٤) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٢، ص ٢٢٠، رقم ١٥٤٧٣.

(٥) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٤١٣.

(٦) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٤٥٢، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١١، ص ٢٨.

(٧) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٤٧٧.

(٨) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٤، ص ٥٦٥، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥،

ص ٤٧٦، ومحمد مصطفى الأعظمي، دراسات في الحديث النبوي وتاريخ تدوينه، ص ١٦٤.

(٩) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ٥٣٧.

وكان يسكن دمار، مخلاًفاً من مخاليف اليمن، وكان قد قرأ الكتب.. ومنهم مرثد بن سُمي الأوزاعي، من قراء أهل الشام وشهد اليرموك، وسكن حمص، وروى عن أبي الدرداء، وكان ممن أدرك علي بن أبي طالب، وكان قد قرأ الكتب<sup>(١)</sup>.. ومنهم أبو الجلد الجوني، فقد قرأ التوراة<sup>(٢)</sup>.. ومنهم يوسف بن الزبير المكي مولى عبد الله بن الزبير، ويقال: مولى الزبير، وكان رضيع عبد الملك ابن مروان، وكان يقرأ الكتب<sup>(٣)</sup>.. ومنهم بشير بن كعب الحميري روى عن أبي الدرداء، وأبي ذر، وأبي هريرة<sup>(٤)</sup>، وقيل: أنه شهد اليرموك، ونفى ذلك الحافظ ابن حجر رحمه الله<sup>(٥)</sup>، وقيل: أنه مخضرم<sup>(٦)</sup>، وقيل: أن أبا عبيدة بن الجراح استعمله على بعض الأمور<sup>(٧)</sup>، وقد استدل الباحث على قراءته للكتب من محاورته للصحابي الجليل عمران بن حصين رضي الله عنه في الحديث الذي أخرجه مسلم - رحمه الله - في «صحيحه»، حيث قال بشير بن كعب بعد أن سمع عمران رضي الله عنه يقول: قال رسول الله ﷺ: «الحياء خير كله»، فقال بشير بن كعب: «إنا لنجد في بعض الكتب أو الحكمة أن منه سكيناً ووقاراً لله، ومنه ضعف» الحديث<sup>(٨)</sup>.

(١) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج٢٤، ص ١٦٠.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج٧، ص ٢٢٢.

(٣) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج٢٨، ص ٨٢، ويحتمل أن يكون هو «يوسف» الذي ذكره ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق في ترجمة عبد الملك بن مروان، ج٣٧، ص ١٢٧، والقرماني في أخبار الدول وآثار الأول، ج٢، ص ٢١.

(٤) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج١، ص ٣٥٥.

(٥) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج١، ص ٤٨٣-٤٨٤.

(٦) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٤، ص ٣٥١، ومحمد بن الشيخ علي الأثوبي، قرة العين في تلخيص تراجم رجال الصحيحين، ص ٥٢. ولم يذكره سبط ابن العجمي في تذكرة الطالب المعلم بمن يقال إنه مخضرم.

(٧) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٤، ص ٣٥١.

(٨) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الإيمان، باب بيان عدد شعب الإيمان وأفضلها وأدناها...، ج١، ص ٦٣، رقم ٣٧.

ب - قُرب أهل الكتاب المكاني من حواضر الحجاز، وهذا ما حدا بمحمد بن سلام الجمحي في تعليقه على قصة النابغة الذبياني<sup>(١)</sup> مع أهل المدينة<sup>(٢)</sup> واكتشافهم لعيب في شعره، أن يعزو سبب اكتشافهم لهذا العيب هو أنهم من أهل القرى، وفي نظره أن «أهل القرى اللطفُ نظراً من أهل البدو، وكانوا يكتبون؛ لجوارهم أهل الكتاب»<sup>(٣)</sup>، وفي قول محمد بن سلام الجمحي رحمه الله، وهو من هو علماً<sup>(٤)</sup>

(١) هو زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المَضْرِي، أبو أمامة: شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى، من أهل الحجاز، كان الأعشى وحسان والخنساء ممن يعرض شعره على النابغة، وهو أحد الأشراف في الجاهلية، وكان حظياً عند النعمان بن المنذر، وتوفي نحو ١٨ قبل الهجرة . انظر: الزركلي، الأعلام، ج٣، ص ٥٤-٥٥.

(٢) نص هذه القصة كما ذكرها محمد بن سلام الجمحي في «طبقات فحول الشعراء»، كما يأتي: «... وقوله (أي النابغة الذبياني):

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرَدْ إِسْقَاطُهُ      فِتْنَاوَلْتَهُ وَاتَّقَنَّا بِالْيَدِ  
بِمُخَضَّبِ رَخْصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ      عَنَّمْ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعْقَدُ

فقدم المدينة، فعيب ذلك عليه، فلم يأبه لهم حتى أسمعه إياه في غناء، فقالوا للجارية: إذا صرت إلى القافية فرتلي، فلما قالت: «الْغُدَافُ الْأَسْوَدُ» و«يُعْقَدُ» و«بَالِيدِ»، علم وانتبه، فلم يعد فيه، وقال: قدمت الحجاز وفي شعري صنعةٌ، ورحلتُ عنها وأنا أشعر الناس»، انظر: الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ج١، ص ٦٧-٦٨.

وفي «الأغاني» - بعد أن سمع الجارية - «ففظن فغيره، وجعله عَنَّمْ على أغصانه لم يُعْقَدُ . والعَنَّمْ: نبتٌ أحمر يُصَبَّغُ به.

وكان يقول: «وردتُ يثرب وفي شعري بعض العاهة، فصدرت عنها وأنا أشعر الناس»، الأصفهاني، الأغاني، ج١١، ص ١٣-١٤.

(٣) الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ج١، ص ٦٨.

(٤) قال عنه الإمام الذهبي رحمه الله: «العلامة، أبو عبد الله الجمحي، كان عالماً، أخبارياً، أدبياً، بارعاً». انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج١٠، ص ٦٥١. وذكر العلامة المعاصر الشيخ محمود محمد شاكر رحمه الله أنه «من أهل بيت لهم في العلم باع، فأبوه سلام بن عبيد الله ابن سلام الجمحي... وأخوه عبد الرحمن بن سلام الجمحي أحد رواة الحديث، روى عن مسلم، وأبي زرة، وأبي حاتم، وغيرهم، وذكره ابن حبان في الثقات». انظر: الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ج١، ص ٣٧ (مقدمة التحقيق).

وصدقاً<sup>(١)</sup> وزماناً<sup>(٢)</sup> إشارة قوية إلى وجود تأثير لأهل الكتاب على صناعة الكتابة قبيل الهجرة النبوية عند أهل الحواضر على وجه الخصوص.

جـ - إخبار المصادر بوجود عدد من الكتاب النصارى الذين ساهموا في حركة صناعة الكتابة في ذلك العهد، منهم: حامل رسالة هرقل إلى رسول الله ﷺ، وهو من نصارى عرب تُجيب<sup>(٣)</sup>، وقد كان حافظاً للحديث، عربي اللسان<sup>(٤)</sup>، وكان كاتباً<sup>(٥)</sup>.. وكاتب أبي موسى الأشعري رضي الله عنه في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه<sup>(٦)</sup>.. وكاتب مصحف عبدالرحمن بن أبي ليلى<sup>(٨)</sup>.. وكاتب مصحف علقمة بن قيس<sup>(٩)</sup>.. والكاتب الحذق البصير الذي نُصح عمر بن الخطاب رضي الله عنه باستخدامه في كتابة حوائجه وحوائج الدولة فرفض<sup>(١٠)</sup>.

(١) سئل عنه وعن أخيه أحد أئمة الحديث في عصره، المحدث صالح بن محمد الأسدي الشهير بصالح جزرة، فقال: «صدوقان، رأيت يحيى بن معين يختلف إليهما». الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ج ١، ص ٣٧ (مقدمة التحقيق)، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ١٠، ص ٦٥٢.

(٢) فقد عاش أكثر من نصف حياته تقريباً في أواخر القرن الثاني للهجرة، فهو قريب العهد بحال صدر الإسلام.

(٣) تُجيب: بضم التاء المثناة وفتحها، والضم أفصح، وهم بطن من كندة ينسبون إلى جدتهم العليا تُجيب بنت ثوبان بن سليم. انظر: ابن حزم، جمهرة أنساب العرب، ص ٤٢٩، ٤٧٧، والزبيدي، تاج العروس، ج ١، ص ٣١٩، مادة: «تجب».

(٤) جاء خبر هذا الكاتب في الحديث الذي أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٢، ص ٢٦١، رقم ١٥٥٩٢.

(٥) يظهر خبر اتقانه للكتابة في عين الحديث السابق.

(٦) ابن قتيبة، عيون الأخبار، ج ١، ص ١٠٢، والقلقشندي، صبح الأعشى، ج ١، ص ٩٤، والبغدادى، الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٦٨.

(٧) أخرج خبره ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب النصراني يكتب المصاحف، ج ١، ص ٤٦١، رقم ٣٨٦.

(٨) أخرج خبره عبد الرزاق في مصنفه، كتاب البيوع، باب بيع المصاحف، ج ٨، ص ١١٤، رقم ١٤٥٣.

(٩) انظر خبره: أبي عبيدة الهروي، فضائل القرآن، ص ٤٠١.

(١٠) انظر: ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٦٩٤، وابن قتيبة، عيون الأخبار، ج ١، ص ١٠٣، والطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٦٦، وابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٤٥٢، والبغدادى، الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٦٩.

د- تعليم اليهود لأبناء يثرب الكتابة العربية قبل هجرة الرسول ﷺ، حيث « كان بعض اليهود قد علمَ كتاب العربية، وكانت تعلّمه الصبيان بالمدينة في الزمن الأول، فجاء الإسلام وفي الأوس والخزرج عدة يكتبون... »<sup>(١)</sup>.. كما وجد بعد الهجرة النبوية من يتعلم في مدارس اليهود الموجودة آنذاك في المدينة، فقد مرّ معنا أن الرسول ﷺ أمر زيداً بن ثابت رضى الله عنه أن يتعلم كتابة السريانية والعبرانية، والجديد هنا أنه تعلمها في مدارس باسلة، فعلمه كتابهم في خمس عشرة ليلة حتى كان يعلم ما حَرَفُوا وَبَدَّلُوا<sup>(٢)</sup>.

ولا شك في أنَّ هذا الاحتكاك المباشر والمقصود في صميم الكتابة وصناعتها قد أثمر عن كثير من التعلم والاقتباس الحضاري لبعض مفردات هذه الصناعة، وذلك عن طريق التلقي والملاحظة ومن ثمَّ الممارسة.

رابعاً: متفرقات حضارية:

وقبل أن يختم الباحث هذا الفصل يجدر به أن يشير -إضافة إلى ما ذكر- إلى بعض المتفرقات التاريخية واللغوية الحضارية في صناعة الكتابة والكتاب، التي تجمعت له من خلال قراءاته في المصادر التراثية المختلفة، ولم تكن لتستحق أن تكون ذات وحدة موضوعية مستقلة، ولكنها في نفس الوقت تحمل شيئاً من الدلالات التي تشير إلى ظهور تأثير العامل الحضاري والاتصال بالأمم الأخرى في صناعة الكتابة والكتاب في العهد النبوي والراشدي.

فمنها ما كان من قوة العلاقات السياسية والتجارية بين الحجاز وبين بلاد الحبشة في الجاهلية وصدر الإسلام، التي أسفرت بدورها عن اختيار الرسول ﷺ - بعد بعثته - الحبشة مقصد هجرة أصحابه رضوان الله عليهم في بداية دعوته عليه الصلاة والسلام<sup>(٣)</sup>.

(١) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٥٩.

(٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ٣٠٥.

(٣) انظر حول هذه الهجرة: عبد السلام هارون، تهذيب سيرة ابن هشام، ص ٧٢، ٧٣، وانظر حول معنى هذا الاختيار وسببه: غيثان علي جريس، تطور العلاقات السياسية والتجارية بين=

وقد استقر بعض من هؤلاء المهاجرين الكرام مدةً من الزمن في بلاد الحبشة بلغت نحو سبع سنين<sup>(١)</sup>، منهم: جعفر بن أبي طالب، وامراته أسماء بنت عميس الخثعمية، وابنه عبد الله بن جعفر (وكان وُلِدَ بأرض الحبشة)، وخالد بن سعيد بن العاص، وآخرين بلغوا العشرات رضي الله عنهم أجمعين.

وقد كان تفاعل هؤلاء الصحب الكرام الحضاري ظاهر - ولا شك - في اقتباسهم لبعض المظاهر الحضارية التي شاهدوها في أرض الحبشة، وقد مرَّ معنا اقتباس أسماء بنت عميس - وهي من المهاجرات إلى الحبشة كما ذكرنا آنفاً - النعش من أرض الحبشة، وكذلك طِباً أصابته هناك عاجت به رسول الله ﷺ، ويُضاف إلى هذا ما ذكر من أن الرسول ﷺ قضى لجعفر بن أبي طالب في إحدى الأقضية، فقام جعفر فَحَجَّلَ حول النبي ﷺ، دار عليه، فقال النبي عليه السلام: ما هذا؟ قال: شيء رأيتُ الحبشة يصنعونه بملوكهم<sup>(٢)</sup>.

ولا شك في أن صناعة الكتابة والكتاب كانت متميزة في أرض الحبشة لأنهم أهل كتاب، وأهل دولة وحضارة، ولذلك نرى ورود بعض المصطلحات المتعلقة بهذه الصناعة في الأخبار الواردة عن هجرة الصحابة رضوان الله عليهم إلى الحبشة، من ذلك: ما رآه عامر بن شَهْر الهمداني رَحِمَهُ اللهُ من حمل أحد أبناء النجاشي لوحاً يقرأ فيه نصوصاً من الإنجيل<sup>(٣)</sup>، وكذلك المصاحف التي اختص بها

= الحبشة وبلاد النوبة وبين الحجاز في صدر الإسلام، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ٨٤ (رجب ١٤١٣ هـ / يناير ١٩٩٣ م) ص ٤١٣-٤١٤.

(١) كانت عودة هؤلاء في المحرم من السنة السابعة من الهجرة، يوم فتح خيبر. انظر: عبد السلام هارون، تهذيب سيرة ابن هشام، ص ٢٣٥.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٣٥-٣٦.

(٣) المصدر السابق، ج ٦، ص ٢٩، وص ٨٤٨. وانظر هذا الخبر ولكن دون ذكر مادة الكتابة (اللوح) فيما أخرجه أبو داود في سننه، كتاب السنة، باب في القرآن، ج ٣، ص ٥٢، رقم ٤٧٢٢، وفيما أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٢، ص ٢٢٠، رقم ١٥٤٧٣، وسبق ذكره (دون اللوح).

الأساقفة في تلك البلاد<sup>(١)</sup>.. وكان نتيجة تلك المشاهدة والمعاينة من قبل الصحابة لبعض مفردات تلك الصناعة، أنهم لما أرادوا تسمية القرآن لما جُمع، اقترح بعضهم تسميته بالمصحف؛ لأن الحبشة يسمونه كذلك<sup>(٢)</sup>، ونسب في بعض الروايات إلى سالم مولى حذيفة رضي الله عنه قوله: «إني رأيتُ مثله في الحبشة يسمونه المصحف»<sup>(٣)</sup>، وقد ذكر عبد الستار الحلوجي أن العرب في فجر الإسلام قد أخذوا الطريقة البدائية في التجليد عن الأحباش، واقتبسوا من أقباط مصر - بعد الفتح الإسلامي - ما طوروا به فن التجليد لديهم<sup>(٤)</sup>.

ومن هذه المتفرقات الحضارية، ما ذكر من وجود مصنفات تاريخية عربية في بلاد الروم، فقد روى ابن عساكر - رحمه الله - بسنده عن عبد الله بن مسعود الفزاري رضي الله عنه<sup>(٥)</sup>، قال: لما أوفدني معاوية بن أبي سفيان إلى ملك الروم، دخلتُ عليه، فوجدتُ عنده رجلاً على سرير دون الملك، فكلمني بالعربية، فقلت له: من أنت؟ فقال: جبلة بن الأيهم<sup>(٦)</sup>، فإذا انصرفت من عنده فأت إلى منزلي، فلما انصرفت أتيتهُ...» ثم وصف حاله، ثم قال: «ورأيتُ بين يديه كتاباً ينظر فيه،

(١) انظر خبر هذه المصاحف في: عبد السلام هارون، تهذيب سير ابن هشام، ص ٧٦، والذهبي، تاريخ الإسلام: السيرة النبوية، ص ١٩٢-١٩٣.

(٢) أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ٦٤، والسيوطي، الإتقان في علوم القرآن، ج ٤، ص ١٤٩.

(٣) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٢٨١.

(٤) عبد الستار الحلوجي، المخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري، ص ٢٤٧-٢٥٠.

(٥) هو عبد الله بن مسعدة، ويقال: ابن مسعود بن حكمة الفزاري، له رؤية من رسول الله ﷺ، وقيل: إنه كان من سبي فزارة، وأن النبي ﷺ وهبه لفاطمة ابنته، فأعتقته، سكن دمشق، فكان مع معاوية بصقّين، وبعثه يزيد بن معاوية على جُند دمشق يوم الحرة، وبقي إلى أن بايع مروان بن الحكم بالخلافة بالجابية، يلقبه المؤرخون: بصاحب الجيوش؛ لأنه كان أميراً عليها في غزو الروم، وقد رجّح الزركلي وفاته نحو سنة ٦٥ هـ. انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٣، ص ٤٦-٥٠، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٣٨١، والزركلي، الأعلام، ج ٤، ص ١٣٧.

(٦) هو جبلة بن الأيهم بن جبلة الغساني، من آل جفنة: آخر ملوك الغساسنة في بادية الشام، عاش =

فظننتُ أنه الإنجيل أو التوراة، فقلتُ: ما هذا الكتاب؟ فيه التوراة؟ قال: لا، قلتُ: الإنجيل؟ قال: لا، ولكن أخبار الأنبياء، فقلتُ له: أنظر فيه؟ فقال: دونك، فإذا أوله: بسم الرب الشفيق المتحنن على خلقه...» ثم ذكر خبراً طويلاً عن نبي الله سليمان بن داود عليهما السلام<sup>(١)</sup>.

وهناك ملحوظٌ حضاريٌّ آخر متعلق بسعة انتشار الكتابة العربية في فترة زمنية مبكرة من العهد النبوي، وهو «أن رسول الله ﷺ كَتَبَ إلى ملوك الأرض في أيامه، ووجد في بلاط الملوك من يقرأ هذه الرسائل، وقد ثبت أن رسول الله ﷺ كتب إلى هرقل، وكسرى، والنجاشي»<sup>(٢)</sup>، ووجد في بلاط هؤلاء الملوك المترجمين الفصحاء، والكتاب الحذقين بالعربية<sup>(٣)</sup>. بل إننا نجد أن العامل الحضاري كان وراء اتخاذ الرسول ﷺ الخاتم كعملية من عمليات صناعة الكتابة والكتاب، وذلك

= زماً في العصر الجاهلي، وقاتل المسلمين في دومة الجندل سنة ١٢هـ، وحضر وقعة اليرموك سنة ١٥هـ وهو على مقدمة عرب الشام من لحم وجذام وغيرهما، في جيش الروم، ثم أسلم، وارتد، وذكر خبر رده البلاذري في «فتوح البلدان»، ودخل بلاد الروم مرتداً ولم يزل بالقسطنطينية عند هرقل ملك الروم إلى أن توفي، وقد جزم الزركلي بأن وفاته في سنة ٢٠هـ. ومعنى هذا أن الخبر الذي أورده الباحث كان في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه. انظر: البلاذري، فتوح البلدان، ص ١٤١-١٤٢، والزركلي، الأعلام، ج ٢، ص ١١١-١١٢، وانظر أخبار جبلية في: الأصفهاني، الأغاني، ج ١٥٣، ١٦٨ ولجبلية هذا ذكر في خبر الوفد الذي بعثه أبو بكر الصديق رضي الله عنه إلى ملك الروم يدعوه إلى الإسلام، وفيهم عبادة بن الصامت، وعمر بن العاص، وعدي بن كعب... وغيرهم، حيث استقبلهم جبلية وأدخلهم على ملك الروم في دمشق. انظر: ابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٠، ص ١٥٥.

(١) ابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٣، ص ٤٧-٤٨.

(٢) محمد محمد حسن شراب، المدينة النبوية: فجر الإسلام والعصر الراشدي، ج ١، ص ١٩٦.

(٣) انظر في ذلك: ما أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب التفسير، باب ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ﴾ ج ٨، ص ٢١٤، رقم ٤٥٥٣، وما أخرجه البخاري - أيضاً - في صحيحه، كتاب الأحكام، باب ترجمة الحكام، وهل يجوز ترجمان واحد، ج ١٣، ص ١٨٦، رقم ٧١٩٦، وابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٦، ص ١٥٦، وابن عبدالحكم، فتوح مصر، ص ١١٨، والذهبي، تاريخ الإسلام: المغازي، ص ٥٠٩.



ظاهر في قول أصحابه له لما أراد أن يكتب إلى رهط من الأعاجم، وفي رواية «الروم»<sup>(١)</sup>: «إنهم لا يقبلون كتاباً إلا عليه خاتم»<sup>(٢)</sup>.

وأخيراً، يظهر أثر التفاعل الحضاري والاقتباس من الأمم الأخرى في وجود عدد من المصطلحات الأجنبية والدخيلة في لغة صناعة الكتابة والكتاب في العهد النبوي والعهد الراشدي، ومن أمثلة هذه المصطلحات: ديوان<sup>(٣)</sup>، وطُومار<sup>(٤)</sup>، وقرطاس<sup>(٥)</sup>، وسجل<sup>(٦)</sup>، وبطاقة<sup>(٧)</sup>، ومَجَلَّة<sup>(٨)</sup>، ومُهْرَق<sup>(٩)</sup>.. وسيأتي التفصيل حولها إن شاء الله في باب بوابر صناعة الكتابة والكتاب في ذلك العهد.

---

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب اللباس، باب اتخاذ الخاتم ليختتم به الشيء، أو ليكتب به إلى أهل الكتاب وغيرهم، ج ١٠، ص ٣٢٤، رقم ٥٨٧٥.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب اللباس، باب نقش الخاتم، ج ١٠، ص ٣٢٣، رقم ٥٨٧٢.

(٣) الخفاجي، شفاء الغليل، ص ١٤٤.

(٤) المصدر السابق، ص ٢٠٤، والجواليقي، المعرب، ص ٤٤٤.

(٥) الخفاجي، شفاء الغليل، ص ٢٤٣، والجواليقي، المعرب، ص ٥٢٩.

(٦) الخفاجي، شفاء الغليل، ص ١٧٣.

(٧) المصدر السابق، ص ٨٢، والجواليقي، المعرب، ص ٧٨.

(٨) الخفاجي، شفاء الغليل، ص ٢٨٧، ١٢٠.

(٩) المصدر السابق، ص ٢٧٢، والجواليقي، المعرب، ص ٥٦٩.



## الفصل الخامس:

### العامل السياسي والإداري

ظَهَرَتْ مع قيام الدولة الإسلامية في العهد النبوي والخلافة الراشدة - كضرورة من ضرورات تصريف أمورها - وثائق ورسائل سياسية وإدارية كثيرة جداً، ولا أدلّ على ذلك من ظهور مصنّفات خاصة بتلك الوثائق والرسائل في القديم<sup>(١)</sup> والحديث<sup>(٢)</sup>.

ولقد أسهمت تلك الوفرة في هذا النوع من أنواع المدونات والمخطوطات مساهمة رئيسة في تطور صناعة الكتابة والكتاب في ذلك العهد، فلقد كان ظهور تلك الرسائل والوثائق سبباً أولياً في نشأة دواوين الإنشاء والجند، كذلك ساهمت في إيجاد أشكال جديدة من أشكال المواد المستخدمة في الكتابة، مثل ما يسمى بـ (الدفتر) في تأسيس ديوان عمر رضي الله عنه، وأيضاً إيجاد بعض أنواع العمليات المتعلقة بصناعة الكتابة والكتاب مثل ظهور سنّة إتخاذ (الخاتم) في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، ومن

---

(١) من هذه المصنّفات القديمة: إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين لمحمد بن طولون الصالحي الدمشقي؛ تحفة الظرفاء في جمع ما في الكلاعي من الرسائل النبوية والصحابة والخلفاء لمحمد بن أحمد اليعمدي الفحّصي، المصباح المضيء في كتاب النبي الأمي ورسله إلى ملوك الأرض من عربي وعجمي لمحمد بن علي بن أحمد بن حُدَيْدَة الأنصاري، رسائل النبي صلى الله عليه وسلم لعلي بن محمد المدائني، مكاتبات النبي للأشراف والملوك لعمارة بن زيد، من كتب له النبي كتاباً وأماناً لعلي ابن محمد المدائني. وانظر عن هذه المصنّفات: صلاح الدين المنجد، معجم ما ألفت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، ص ١٦٤-١٦٥، وماهر حمادة، مراجع مختارة عن حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم، ص ٢٤٧-٢٤٨.

(٢) من هذه المصنّفات الحديثة: علي بن حسين علي الأحمدي، مكاتيب الرسول، ٦٥٨ ص، ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ٧٥٧ ص، ومحمود شيت خطاب، سفراء النبي صلى الله عليه وسلم.

ثم تأسيس ديوان الخاتم في عهد معاوية رضي الله عنه، ومثل ظهور عملية (النسخ)، إلى غير ذلك من الإشارات التاريخية التي تُشير إلى مساهمة هذا النوع من المكاتبات مساهمة فعّالة في تطور صناعة الكتابة والكتاب في العهد النبوي والخلافة الراشدة.

ولأهمية هذا النوع من المدونات في ذلك العهد فسيتطرق الباحث إلى أنواع مهمة منها.

### أولاً: كتابة الإقطاع:

الإقطاع هو مصدر أقطع، ويقال: أقطعه أرضاً كذا يُقطعه إقطاعاً، واستقطعه إذا طلبَ منه أن يُقطعه، والقطيعة الطائفة من أرض الخراج<sup>(١)</sup>، وجمعها (قطائع) وفي «المشارك»: «الإقطاع: تسويغ الإمام من مال الله لمن يراه أهلاً لذلك»<sup>(٢)</sup>. وفي «طُلبَةُ الطَّلَبَةِ»: «إعطاء السلطان أرضاً ونحوها للانتفاع»<sup>(٣)</sup>، وفي موضع آخر منه: «والإقطاع من السلطان رجلاً هو إعطاؤه إيّاها وتخصيصه بها»<sup>(٤)</sup>، وأصل الإقطاع هو ما أقطعه الرسول صلى الله عليه وسلم لأصحابه وللوفادين عليه. وقد كان لكثرة هذه الإقطاعات أثرٌ ملحوظٌ في تنشيط حركة الكتابة في ذلك العهد، فقد كانت هذه الوفرة في هذا النوع من المدونات سبباً في تخصيص الرسول صلى الله عليه وسلم كاتبين من

(١) الفلقشندي، صبح الأعشى، ج ١٣، ص ١١١، وفي تاج العروس: «أُفْطَعَهُ قُطَيْعَةً، أي طائفة من أرض الخراج». انظر: الزبيدي، تاج العروس، ج ١١، ص ٣٨٥، مادة: «قطع». وانظر للاستزادة حول التفصيل في أنواع الإقطاع وأصله وأحكامه وما ذكر فيه: قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٢١٥، وأبو يوسف، الخراج، ص ٦٢، ومحمد بن محمد حسن شُرّاب، تميم بن أوس الداري رضي الله عنه: راهب عصره، وعابد أهل فلسطين، ص ١١٢، وفيه مبحث بعنوان: من أحكام الإقطاع في الإسلام.

(٢) الخزاعي، تخريج الدلالات السُّمعيّة، ص ١٨١، وابن حجر، فتح الباري، ج ٥، ص ٤٧، والكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ١، ص ١٢٠.

(٣) النُسفي، طُلبَةُ الطَّلَبَةِ في الإصطلاحات الفقهية، ص ٤١.

(٤) المصدر السابق، ص ٢٨٢.

أصحابه لكتابة مثل هذا النوع من المدونات والوثائق وهما: أُبَيُّ بن كعب، وزيد ابن ثابت.. فقد رُوِيَ عن الواقدي قوله: «وكان أُبَيُّ وزيد بن ثابت يكتبان كُتُبَهُ إلى النَّاسِ وما يَقْطَعُ، وغير ذلك»<sup>(١)</sup>، وقد كان الهدف من كتابة هذه القطائع هو: «أن تكون تَوْثِيقٌ بيد المُقْطَعِ [له] دفْعاً للنزاع عنه»<sup>(٢)</sup>.

وقد ذكرت المصادر الحديثية والتاريخية نصوص وأخبار كثير من كتب الإقطاعات التي أمر الرسول الكريم ﷺ بكتابتها<sup>(٣)</sup>، ومن أشهر هذه الكتب كتاب إقطاع تميم بن أوس الدَّارِي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، فقد ذكره عدد غير قليل من العلماء في مصنفاتهم<sup>(٤)</sup>، وراه

(١) ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ١، ص ٦٨، والخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ١٨١.

(٢) ابن حجر، فتح الباري، ج ٥، ص ٤٩.

(٣) انظر ما عَدَّه الصولي - رحمه الله - على وجه الإجمال من إقطاعات الرسول ﷺ، وأبي بكر، وعمر، وعثمان رضي الله عنهم أجمعين، أدب الكتاب، ص ٢١٩-٢٢٠.

(٤) روى نص هذا الإقطاع أبو عُبَيْد القاسم بن سَلَام، الأموال، ج ٣، ص ٣٨٨-٣٨٩، رقم ٦٨٠، ٦٨١، وذكر خبر كتابة هذا الإقطاع محمد بن سعد الزهري في ترجمة تميم الدَّارِي، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٤٤، وأشار إليه - أيضاً - في «طبقاته» في خبر وفد الدَّارِيِّين، ج ٧، ص ٤٠٨، وروى ابن سعد - أيضاً - نص هذا الإقطاع بسنده في «طَبَقَاتِهِ» في ترجمة تميم بن أوس الدَّارِي (الطبقة الرابعة): ج ٢، ص ٧٢٠-٧٢١، وأخرج نصَّ هذا الإقطاع حميد بن زَنْجُوِيَه بسنده، كتاب الأموال، ج ٢، ص ٦١٧، وذكر خبر كتابة هذا الإقطاع أبو بكر محمد بن يَحْيَى الصُّولِي، أدب الكتاب، ص ٢١٩-٢٢٠، وأخرج نصَّ هذا الإقطاع بروايات متعددة علي بن الحسن بن عساكر بسنده، تاريخ مدينة دمشق، ج ١١، ص ٦٥-٦٩، وأثبت روايات هذا الإقطاع أحمد بن عبد الوهاب النويري، نهاية الأرب، ج ١٨، ص ١٠٥، وذكر روايات ابن عساكر لهذا الإقطاع أحمد بن علي القَلْفَشَنَدِي، وَعَدَّهُ أصلاً في كتابة الإقطاعات، صبح الأعشى، ج ١٣، ص ١٢٥-١٢٩، وذكر هذا الإقطاع أحمد بن علي بن حجر العسقلاني مشيراً إليه ومقرراً به في عدة مواضع من مؤلفاته دون ذكر روايات نصوصه، فتح الباري، ج ٥، ص ٤٨، وفيه قوله: «... وقد وقع منه ﷺ ذلك [أي: الإقطاع] في عِدَّة أراضٍ بعد فَتْحِهَا وقبل فتحها، منها إقطاعه تميماً الدَّارِي بيت إبراهيم، فلما فُتِحَتْ في عهد عمر نُجِزَ ذلك لتمييم، واستمر في أيدي ذريته من ابنته رقية، ويدهم كتاب من النبي ﷺ بذلك، وقصته مشهورة،»

آخرون ووصفوه<sup>(١)</sup> «فهو مكتوب مشهور معروف في العصور السابقة تكلّم عليه أهل الحديث والتاريخ والفقه وغيرهم»<sup>(٢)</sup>. وينقل الباحث هنا نص هذا الإقطاع من أقدم هذه المصنفات وهو «كتاب الخراج» لأبي يوسف، حيث قال رحمه الله: «قال: أخبرني شيخ من قريش عن الزهري أن مصر والشام افتتحت في زمن عمر رضي الله عنه، وأن أفريقية وخراسان وبعض السند افتتحت في زمن عثمان رضي الله عنه، قال:

= ذكرها ابن سعد، وأبو عبيد في كتاب الأموال، وغيرهما». وقد تتبع الباحث تراجم العشرة الذين ذكرهم الواقدي في وفد الدارين (انظر أسماء الوفد مجتمعة برواية الواقدي في: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٣٥٩) فلم يعثر على إشارات المحافظ ابن حجر رحمه الله حول هذا الإقطاع إلا في ترجمة ثلاث منهم، وهذه التراجم الثلاث على النحو الآتي:

- ترجمة تميم بن أوس الداري، وفيها قول ابن حجر: «وكان النبي أقطعه بها (أي: فلسطين) قرية عينون، روي ذلك من طرق كثيرة». انظر: الإصابة، ج ١، ص ٤٨٨.

- و ترجمة الطيّب بن عبد الله الداري، وفيها: «.. فأسلمنا [والضمير عائذ على راوي القصة أبي هند الداري ورفقائه] وسألناه أن يعطينا أرضاً من أرض الشام، فكتب لنا كتاباً». انظر: الإصابة، ج ٣، ص ٤٤٤-٤٤٥.

- و ترجمة أبو هند الداري، وفيها قول ابن حجر بعد أن ذكر خبر الكتاب: «والكتاب المذكور مشهورٌ بيد ذُرَيْبٍ تميم، وقد كُتِبَتْ في شأنه جزءاً سمّيته البناء الجليل بحكم بلد الخليل». انظر: الإصابة، ج ٧، ص ٣٦٤.

أمّا بقية العشرة الذين لم يُذكر في تراجمهم خبر هذا الإقطاع فمواضع تراجمهم كالآتي:

- جبلة بن مالك الداري. انظر: الإصابة، ج ١، ص ٥٦٧.

- عروة بن مالك الداري. انظر: الإصابة، ج ٤، ص ٤٠٦، أو عبد الرحمن بن مالك. انظر: الإصابة، ج ٤، ص ٢٩٩.

- الفاكه بن النعمان الداري. انظر: الإصابة، ج ٥، ص ٢٦٩.

- تميم بن أوس الداري. انظر: الإصابة، ج ٦، ص ٣٥٩-٣٦٠.

- هانئ بن حبيب الداري. انظر: الإصابة، ج ٦، ص ٤٥٠.

- يزيد بن قيس الداري. انظر: الإصابة، ج ٦، ص ٥٢٦.

- قيس بن مالك الداري. (لم يعثر الباحث على ترجمته).

(١) سذكهم الباحث ويستعرض وصفهم المادي لنص هذا الإقطاع المكتوب.

(٢) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ١، ص ١٤٣.

فقام تميم الدَّارِي - وهو تميم بن أوس رجلٌ من لحم - فقال: يا رسول الله، إنَّ لي جيرة من الروم بفلسطين لهم قرية يُقال لها (جيرون) وأخرى يُقال له (عَيْنُون)، فإن فتح الله عليك الشَّام فَهَبْهَا لي. فقال: هُمَا لك. قال: فاكتب لي بذلك كتاباً، قال: فكتب: «بسم الله الرحمن الرحيم، هذا كتاب من محمد رسول الله لتميم بن أوس الدَّارِي، أنَّ له قرية (جيرون) و(بيت عَيْنُون)»<sup>(١)</sup>. قريرتهما كلها وسهلها وجبلها وماؤهما وحرثهما وأنباطهما وبقرهما، ولعقبه من بعده لا يحاقه فيهما أحد، ولا يلجها عليهما أحد بظلم، فمن ظلم واحداً منهم شيئاً فإنَّ عليه لعنة الله». قال: فلما ولي أبو بكر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كتب لهم كتاباً نسخته: «بسم الله الرحمن الرحيم، هذا كتاب من أبي بكر أمين رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الذي استُخلف في الأرض بعده، كتبه للدَّارِيِّين أن لا يفسد عليهم سبدهم ولبدنهم<sup>(٢)</sup> من قرية (جيرون) و(عينون)، فمن كان يسمع وبطبع الله فلا يفسد منهما شيئاً، وليقم عمودي الناس عليهما، وليمنعهما من المفسدين»<sup>(٣)</sup>.

ومن هذه الإقطاعات، ما أقطعه رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لزيد بن مهلهل (زيد الخير) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، حيث قطع له فَيْدًا<sup>(٤)</sup> وأرضين، وكتب بذلك كتاباً<sup>(٥)</sup>، وكتب ذلك الكتاب في سنة ٩ هـ<sup>(٦)</sup>، ومنها ما أخرجه البخاري - رحمه الله - في «صحيحه»

(١) انظر حول التفصيل في التعريف بالأماكن التي وردت في روايات نص الإقطاع: محمد محمد حسن شُرَّاب، تميم بن أوس الداري رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: راهبٌ عَصَرَهُ وعابد أهل فلسطين، ص ١٦٣-١٧١.

(٢) السيد: القليل من الشعر، واللبد: الكثير.

(٣) أبو يوسف، كتاب الخراج، ص ٢٣٤-٢٣٥.

(٤) فَيْدٌ: بَلْيُدة في نصف طريق مكة من الكوفة. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٢٨٢.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٢١، والطبقة الرابعة: ج ٢، ص ٦٣٨، والأصفهاني، الأغاني، ج ١٧ ص ٢٥٢، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ٥١٨، والذهبي، تاريخ الإسلام: المغازي، ص ٦٨٦، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٥١٤.

(٦) انظر حول تحديد العام: الذهبي، تاريخ الإسلام: المغازي، ص ٦٦٤.

عن أنس رضي الله عنه: «دعا النبي ﷺ الأنصارَ لِيُقَطِّعَ لهم بالبحرين [وفي رواية: «ليكتب لهم»] <sup>(١)</sup>، فقالوا: يا رسول الله، إن فعلتَ فاكْتُبْ لإخواننا قريش مثلها، فلم يكن ذلك عند النبي ﷺ فقال: إنكم ستروْنَ بعدي أثره، فاصبروا حتى تَلْقَوْنِي» <sup>(٢)</sup>، ومنها ما أخرجه الإمام أحمد رحمه الله في «مسنده» عن أبي ثعلبة الخشني، قال: «أتيتُ النبي ﷺ، فقلت: يا رسول الله، اكتب لي بأرض كذا وكذا بأرض الشام (لم يظهر عليها النبي ﷺ حينئذ)، فقال النبي ﷺ: «ألا تسمعون إلى ما يقول هذا؟» فقال أبو ثعلبة: والذي نفسي بيده لتظهرن عليها، قال: فكتب له بها» الحديث <sup>(٣)</sup>.

ومنها إقطاع النبي ﷺ لحريث بن حسان <sup>(٤)</sup>، ولحصين بن نضلة الأسدي.. فقد كتب ﷺ للأخير: «إنه له مرْبداً وكنفاً لا يُحَاقُّه فيها أحد، وكتب المغيرة» <sup>(٥)</sup>، ولعوسجة بن حرملة الجهني من ذي المروة إلى ظبيّة إلى الجعلان إلى جبل القبليّة <sup>(٦)</sup>،

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الجزية والمواعدة، باب ما أقطع النبي ﷺ من البحرين، ج ٦، ص ٢٦٨، رقم ٣١٦٣.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب المساقاة، باب كتابة القطائع، ج ٥، ص ٤٨-٤٩، رقم ٢٣٧٧.

(٣) أخرجه الإمام أحمد في مسنده، ج ١٣، ص ٤٧٨، رقم ١٧٦٦٦، وأخرجه أبو عبيد القاسم بن سلام في كتاب الأموال، كتاب أحكام الأرضين...، باب الإقطاع، ج ٣، ص ٣٨٨ رقم ٦٧٩.

(٤) انظر خبر إقطاعه فيما أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب الجهاد، باب ما يقطع من الأراضي والمياه، ج ٦، ص ١١.

(٥) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٧٩. ومربد: الأصل في هذه الكلمة الموضع الذي تحبس فيه الإبل والغنم، وبه سمي مربد البصرة، وإنما كان موضع سوق الإبل وكذلك كل ما كان من غير هذا الموضع أيضاً إذا حبست فيه الإبل. انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٢، ص ١٨٢، مادة: «ربد»، والحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ٩٨، مادة: «ربد». وكَنَفَى: بفتح أوله وثانيه ثم فاء مفتوحة أيضاً، بوزن جَمَزَى... موضع كانت فيه وقعة أسر فيها حاجب بن زرارة، أسره الحمخام بن جبلة. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٤٨٤.

(٦) العباسي، عمدة الأخبار، ص ٣٦٢-٣٦٣. وظبيّة: موضع قرب المدينة بديار جهينة.



ولثور بن عَزْرَةَ<sup>(١)</sup> بن عبدالله أبو العَكَّير القشيري<sup>(٢)</sup>، ولبلال بن الحارث المزني، الذي كتب له رسول الله ﷺ: «بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما أعطى رسول الله ﷺ بلال بن الحارث، أعطاه معادن القَبْلِيَّة» الحديث، وقد كتب هذا الإقطاع معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه<sup>(٣)</sup>، وفي رواية لابن شُبَّة<sup>(٤)</sup> أنه أقطعه العقيق.

ومن هذه الإقطاعات ما كان لِسَلَمَةَ بن مالك السَّلَمي الذي كتب له ﷺ: «بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما أقطع مُحَمَّدٌ رسولُ الله سَلَمَةَ بن مالك...»<sup>(٥)</sup> الحديث، وكذلك ما كان لسعيد بن سفيان الرُّعَلي، ويقال: الرُّعَيْنِي رضي الله عنه، الذي أقطعه النبي ﷺ، وكتب له بذلك كتاباً كتبه خالد بن سعيد<sup>(٦)</sup>، وما كان - أيضاً - لأبي الجَوْن قَتَادَةَ بن الأعور بن ساعدة، الذي كتب له رسول الله ﷺ كتاباً بالشَّبَكَةِ، مَوْضِعٌ بالدُّهْنَاءِ<sup>(٧)</sup>، وكتب رسول الله ﷺ كتاباً لوفد هَمْدَانَ، وفيهم أبو ثور مالك بن نَمَط الهَمْداني الأَرَجِي رضي الله عنه، وأقطعههم فيه ما سأله<sup>(٨)</sup>.

وأعطى رسول الله ﷺ مُجَاعَةَ بن مُرَّارَةَ من بني سَلَمَى رضي الله عنه أرضاً باليمامة يُقَالُ

(١) في الطبقات الكبرى لابن سعد: ثور بن عروة، ج ١، ص ٣٠٣.

(٢) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٥٢٩.

(٣) أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب الجهاد، باب ما يقطع من الأراضي والمياه، ج ٦، ص ٨. والقَبْلِيَّة: بالتحريك، سراة فيما بين المدينة وينبع، ما سأل منها إلى ينبع سُمِّيَ بالغَوْر، وَمَا سَأَلَ منها إلى أودية المدينة سُمِّيَ بالقَبْلِيَّة. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٠٧.

(٤) ابن شُبَّة، تاريخ المدينة المنورة، ج ١، ص ١٤٩-١٥٠.

(٥) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ١٢٨.

(٦) المصدر السابق، ج ٣، ص ٨٩.

(٧) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٦٢، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١١، ص ٣٣٦-٣٣٧، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٣١٥.

(٨) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٥٥٨، وانظر حول إقطاع هَمْدَانَ: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٤١.

لها العوزة [وفي رواية: «العُورَة»] <sup>(١)</sup>، فكتب له بذلك كتاباً جاء فيه: «من محمد رسول الله ﷺ لمُجَاعَة بن مرارة من بني سلمى، إني أعطيتك العوزة، فمن خالفني فالنار [وفي رواية: «فمن حَاجَه فليأتني»] <sup>(٢)</sup>، وكتب يزيد» <sup>(٣)</sup>.

وكتب رسول الله ﷺ لجميل بن رِدام العذري: «هذا ما أعطى محمد رسول الله جميل بن رِدام العذري الرَّمْدُ <sup>(٤)</sup> لا يحاقه فيه أحد، وكتب علي بن أبي طالب» <sup>(٥)</sup>، واقطع الرسول ﷺ لوائل بن حُجر بن ربيعة الحضري القطائع، وكتب له عهداً <sup>(٦)</sup>، وأقطع ﷺ لرزين بن أنس السُّلمي وكتب بذلك كتاباً <sup>(٧)</sup>، وكتب ﷺ للحارث بن عَبْد شمس الخثعمي كتاباً وأباحه وأصحابه من بلاد كذا وكذا <sup>(٨)</sup>. وكتب ﷺ لوقاص وعبد الله ابني قُمَامَة السُّلميين: «بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما أعطى مُحَمَّدُ النَّبِيُّ ﷺ وقَّاص بن قُمَامَة وعبد الله بن قُمَامَة السُّلميين من بني

(١) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٧، ص ١٦٠، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٥٧١، وانظر حول هذا الموضوع والاختلاف فيه ما حققه محمد مطيع الحافظ وروحية النحاس في الحاشية رقم (٤) من ترجمة هلال بن سراج بن مُجَاعَة في مختصر تاريخ دمشق لابن منظور، ج ٢٧، ص ١٦٠.

(٢) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٧، ص ١٦٠.

(٣) أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب الجهاد، باب ما يقطع من الأراضي والمياه، ج ٦، ص ٩. وانظر: خبر هذا الإقطاع في ترجمة مُرارة بن سلمى اليمامي من كتاب الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر، ج ٦، ص ٢٧٩.

(٤) الرَّمْد: رمال بإقبال الشَّيْخَة، وهي رملة بين ذات العُشُر وبين الينسوعة. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ٦٨.

(٥) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٦٠٤.

(٦) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٦، ص ٢٥٣، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٤٦٦-٤٦٧.

(٧) أخرج خبر هذا الإقطاع الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب الجهاد، باب ما يقطع من الأراضي والمياه، ج ٦، ص ٩، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٤٠٢.

(٨) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٦٧٦.

حارثة..» (١) الحديث .

وفي عصر الخلافة الراشدة، أمر الخلفاء الكرام رضي الله عنهم بكتابة القطائع تأسيساً بالنبي ﷺ، فكتب أبو بكر الصديق رضي الله عنه إقطاعاً للأقرع بن حابس وعيينة بن بدر (٢) رضي الله عنهما (٣)، وكتب عمر رضي الله عنه إقطاعاً لأبي عبد الله نافع بن الحارث بن كلدة، وقد أمر أبا موسى الأشعري بذلك (٤)، وكذلك أقطع عمر رضي الله عنه سندرأ أرضاً ببلاد مصر، وقد أمر عمرو بن العاص رضي الله عنه بذلك (٥)، وسندر هذا كان غلاماً لزنباة الجذامي في عهد الرسول ﷺ، وقال ابن عبد الحكم معلقاً على إقطاع سندر: «ولم يبلغنا أن عمر بن الخطاب أقطع أحداً من الناس شيئاً من أرض مصر إلا ابن سندر، فإنه أقطعه أرض منية الأصبع» (٦)، فلم يزل له حتى مات...» (٧)، وكتب عثمان ابن عفان رضي الله عنه إقطاعاً لعثمان بن أبي العاص (٨)، وكتب علي بن أبي طالب رضي الله عنه

(١) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ١٨٠.

(٢) في المصادر الأخرى: عيينة بن حصن. انظر: الصولي، أدب الكتاب، ص ٢٢٠، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٩، ص ١٩٣ - ١٩٦، وج ٢٣، ص ٤٣٥، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٢٥٤، وج ٤، ص ٦٤٠ - ٦٤١.

(٣) الذهبي، تاريخ الإسلام: الخلفاء الراشدين، ص ٢٨٥.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٧٠، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٣١٩ - ٣٢٠.

(٥) ابن عبد الحكم، فتوح مصر، ص ٢٤٢ - ٢٤٥، وفيه قصة هذا الإقطاع وسببه.

(٦) منية الأصبع: في شرقي مصر، منسوبة إلى الأصبع بن عبد العزيز بن مروان أخى عمر بن عبد العزيز بن مروان. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ٢١٨، حيث اشتراها الأصبع بعد موت سندر، كما جاء في «فتوح مصر» لابن عبد الحكم.

(٧) ابن عبد الحكم، فتوح مصر، ص ٢٤٣. ونقل هذا القول: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ١٠٦، في ترجمة عبد الله بن سندر الجذامي، وذكر ابن حجر خبر هذا الإقطاع أيضاً في «الإصابة» في ترجمة كل من: مسروح بن سندر الخصي (ج ٦، ص ٧٢ - ٧٣) وسندر مولى زنباة الجذامي (ج ٣، ص ١٦٠).

(٨) انظر: نص الإقطاع: الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ٣٤٤، مادة «شَطَّ»، ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٥٣٢ - ٥٣٣.

إقطاعاً لسويد بن غفلة الجعفي<sup>(١)</sup>.

ورغم أن الأصل في الإقطاعات الكتابة والتدوين إلا أن الباحث عثر على أثر وحيد يُصرِّح رأويه بعدم وجود الكتابة في الإقطاع الذي نأله من رسول الله ﷺ، فقد روى ابن سعد بسنده عن عبد الرحمن بن عوف رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قال: «قطع لي رسول الله ﷺ أرضاً بالشام، يُقال لها: «السَّليل»، فتوفى النبي ﷺ ولم يكتب لي بها كتاباً، وإنما قال لي: إذا فَتَحَ الله علينا الشام فهي لك»<sup>(٢)</sup>، وهذه حال -إنْ صَحَّتْ- فهي حال فردية، وأكثر الأحاديث الصحيحة والأخبار الكثيرة عن الرسول ﷺ وصحابته الكرام تُصرِّح باقتران الكتابة والتدوين بعملية الإقطاع، كما مر معنا، بل يرى الباحث أن في قول عبد الرحمن بن عوف رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «ولم يكتب لي بها كتاباً» إشارة إلى أن الأصل في الإقطاع والغالب عليه الكتابة والتدوين.

وهناك نوع من الكتابات يمكن أن يُدرج ضمن مكاتبات الإقطاع، ألا وهو كتابات الوصاية والعطايا والهبات، ومن أمثلتها: ما وهبه سعد بن أبي وقاص لابنه قيس حين شكا الأخير فقده للمال في عهد الرسول ﷺ، فقال له أبوه: فلك أربع حوائط. قال [أي الراوي]: وكتب له بذلك كتاباً، قال: وأتى إلى أبي عبيدة فشهد فيه، وأتى عُمرَ فابِّي أنْ يَشْهَدَ..<sup>(٣)</sup>، ومنها الهبة التي عزم علي بن أبي طالب على كتابتها لعقيل بن أبي طالب من ماله بينبع<sup>(٤)</sup>، وقد كان عبد الله بن الزبير إذا كتب لرجل بجائزة إلى أخيه مصعب بن الزبير بألف درهم، جعلها مصعب مئة ألف<sup>(٥)</sup>. وأما بالنسبة إلى كتب الوصاية، فمن أمثلتها ما كتبه ﷺ لأبي ضُمَيْرَةَ مولاة بعد أن أعتقه بالإيصاء به وبأهل بيته، فَظَلَّ في يده وَيَدِ وَلَدِهِ<sup>(٦)</sup>،

(١) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٤٣٨.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ١٢٧.

(٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٩، ص ٤١٤.

(٤) المصدر السابق، ج ٤١، ص ٢٣.

(٥) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٤، ص ٣٢٥.

(٦) ابن قتيبة، المعارف، ص ١٤٨.

ومنها ما كتبته أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها إلى زياد بن أبي سفيان بالوصاية بمروة أبي عثمان من موالي أبي بكر الصديق رضي الله عنه (١).

إذن، كل هذه الشواهد التاريخية حول الإقطاع والهبات والوصاية تؤكد - بما لا يدع مجالاً للشك - أثر هذا النوع من المكاتبات في تنشيط حركة الكتابة وصناعتها في ذلك العهد؛ مما أسهم في نشأة وتأسيس الدواوين.

### ثانياً: كتابة العهد:

وهذا النوع، وهو النوع الثاني من أنواع المدونات السياسية والإدارية، ولا يقل أثراً عن سابقه في صناعة الكتابة.

وقد ذكر القلقشندي - رحمه الله تعالى - في معنى العهد أنه «لفظٌ مشترك يقع في اللغة على ستة معانٍ، أحدها: الأمان» (٢)، والثاني: اليمين، والثالث: الحفظ (٣)، والرابع: الذمة، والخامس: الزمان (٤)، والسادس: الوصية (٥) «(٦)، وقال الجوهري: «ومنه اشتقَّ العهد الذي يُكتب للولادة» (٧).

والمعاني ذات الارتباط بموضوع البحث هي: المعنيان الأول والرابع، وهما يدخلان ضمن مكاتبات الصلح، والمعنى السادس وقد تطرق إليه الباحث فيما سبق، ثم أخيراً العهد الذي يكتب للولادة، وبه سيبدأ الباحث هذا النوع من المكاتبات السياسية والإدارية في ذلك العهد.

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤١، ص ٢٣.

(٢) انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٣، ص ٣١٢.

(٣) انظر حول هذا المعنى: المصدر السابق، ج ٣، ص ٣١٢.

(٤) انظر حول هذا المعنى: المصدر السابق، ج ٣، ص ٣١٥.

(٥) انظر حول هذا المعنى: المصدر السابق، ج ٣، ص ٣١١. وهناك معنى سابع وهو الالتقاء. انظر:

ابن منظور، لسان العرب، ج ٣، ص ٣١٣.

(٦) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٩، ص ٣٦٢-٣٦٣ (بتصرف).

(٧) الجوهري، الصحاح، ج ٢، ص ٥١٥.

## أ- كتابة العهد للعمال والولاة:

والأصل فيها ما كان يفعله الرسول ﷺ من كتابة العهد لعماله، فقد كتب ﷺ لقيس بن مالك بن سعد الأرحبي عهده على قومه همدان<sup>(١)</sup>، وفيه: «... أما بعد: فإني استعملتك على قومك...»<sup>(٢)</sup>، وكتب ﷺ لزياد بن لبيد «كتاباً فكان لا يعدوه إلى غيره ولا يقعد دونه»، وكان قد قال له: «سرّ مع هؤلاء القوم - يعني وفد كنده - فقد استعملتك عليهم»<sup>(٣)</sup>، وكتب ﷺ لوائل بن حُجر بن ربيعة عهداً، وقال: «هذا وائل سيد الأقيال»<sup>(٤)</sup>.

وكتب ﷺ لرفاعة بن زيد<sup>(٥)</sup>: «إني بعثته إلى قومه عامة، ومن دخل فيهم...»<sup>(٦)</sup>، وكتب ﷺ لذي الغصة قيس بن الحصين «كتاباً على قومه»<sup>(٧)</sup>، وأمره عليهم<sup>(٨)</sup>. وأمر عليه الصلاة والسلام عثمان بن أبي العاص على وفد ثقيف، وكتب له عهداً<sup>(٩)</sup>، وكتب ﷺ لقيس بن سلمة كتاباً<sup>(١٠)</sup> نسخته:

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٤١، وفيه نص العهد.  
(٢) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٣٧٨. وانظر نص العهد: محمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٢٣٢-٢٣٣.  
(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الرابعة)، ج ٢، ص ٦٧٤.  
(٤) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٤٦٦-٤٦٧. وانظر نصوص كتب رسول الله ﷺ لوائل بن حجر: محمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٢٤٦-٢٥٠.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٤٣٥.  
(٦) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ١٣٥. وانظر نص العهد: محمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٢٨٠.

(٧) ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الرابعة)، ج ٢، ص ٧٦٣، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٣٥٣.

(٨) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ٥٢٨. وانظر نص العهد: محمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ١٧٢.

(٩) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ٥٠٨.

(١٠) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ١٣٢.

« كتاب من محمد رسول الله لقيس بن سلمة بن شراحيل: إني استعملتك على مُرَّان ومواليها... »<sup>(١)</sup>، وكتب عليه الصلاة والسلام لعُبادة بن الأشيب العنزّي، قال عُبادة: « خرجت إلى رسول الله ﷺ فأسلمت، فكتب لي كتاباً: من مُحَمَّد نبيّ الله إلى عُبادة بن أَشيب إني أَمَرْتُكَ على قومِكَ... »<sup>(٢)</sup>، والأمر نفسه حدث مع زياد بن الحارث الصدائي، الذي قال لرسول الله ﷺ: « اكتب لي كتاباً، أُمَرُّني على قومي، قال: ففعل، وكتب لي كتاباً »<sup>(٣)</sup>، وفي رواية قال رسول الله ﷺ: « أفلا أؤمرك عليهم؟ قُلْتُ بَلَى، فكتب لي كتاباً بذلك... »<sup>(٤)</sup>.

أما كتابة العهود بالخلافة فقد همَّ عليه الصلاة والسلام بكتابة عهد الخلافة لأبي بكر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، ولم يفعل، فقد رُوِيَ عن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها أنَّها قالت: « قال لي رسول الله ﷺ في مَرَضِهِ « ادْعِي لي أبا بَكْرٍ وأخاك، حتى أَكْتُبَ كتاباً؛ فَإِنِّي أَخَافُ أَنْ يَتَمَنَّيَ مُتَمَنٍّ ويقول قائلٌ: أنا أولى ويأبى الله والمؤمنون إلا أبا بكر... »<sup>(٥)</sup>، ولكنه ﷺ لم يفعل<sup>(٦)</sup>. قال الإمام النووي - رحمه الله - في شرحه لهذا الحديث:

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٢٥، و(الطبقة الرابعة)، ج ٢، ص ٧٤٦. ولم يرد اسم

المعهد إليه قيس بن سلمة بن شراحيل في فهرست الأسماء والأعلام الذي صنعه محمد حميد الله لكتابه « مجموعة الوثائق السياسية » مما يُشير إلى عدم إبراده لنص هذا العهد.

(٢) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٥٠٤. وانظر نص هذا العهد: محمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٣٢٣.

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٧٧٤.

(٤) ابن عبد الحكم، فتوح مصر، ص ٥٣٣. وانظر روايات خبر هذا العهد: محمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٣٢٦-٣٢٧.

(٥) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب فضائل الصحابة رضي الله عنهم، باب من فضائل أبي بكر الصديق رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، ج ١٥، ص ١٥٠-١٥١، رقم ٦١٣١، وابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ١٨٠، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ٢، ص ٢٠٩، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٠، ص ٢٦٧-٢٦٨، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٤، ص ٣٢، والذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ١١١.

(٦) قال الإمام النووي - رحمه الله - في شرحه لحديث السيدة عائشة رضي الله عنها، حول استخلاف =

«... وأما طلبه لأخيها مع أبي بكر، فالمراد أنه يكتب الكتاب...»<sup>(١)</sup>.

ونظراً لعدم كتابة الرسول ﷺ العهد لأبي بكر، فقد عدَّ القلقشندي<sup>(٢)</sup> - رحمه الله - الأصل في كتابة عهود الخلفاء عن الخلفاء هو عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه. فقد روى ابن سعد - رحمه الله - أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه بعد أن استشار عدداً من الصحابة «دعا عثمان بن عفان فقال: «اكتب: بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما عهد أبو بكر بن أبي قحافة في آخر عهده بالدنيا خارجاً منها، وعند أول عهده بالآخرة داخلاً فيها، حيث يؤمن الكافر ويوقن الفاجر ويصدق الكاذب، إني استخلفتُ عليكم بعد عمر بن الخطاب، فاسمعوا له وأطيعوا، وإني لم آل الله ورسوله ودينه ونفسي وإياكم خيراً، فإن عدلَ فذلك ظني به وعلمي فيه، وإن بدّلَ فلكلّ امرئ ما اكتسبَ من الإثم، والخير أردتُ ولا أعلم الغيبَ ﴿سَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾»، والسلام عليكم ورحمة الله.

ثم أمر بالكتاب فختمه<sup>(٣)</sup>.

= أبيها رضي الله عنه: «وفيه دلالة لأهل السنة أن خلافة أبي بكر ليست بنص من النبي ﷺ على خلافته صريحاً، بل أجمعت الصحابة على عقد الخلافة له، وتقديمه لفضيلته، ولو كان هناك نص عليه، أو على غيره، لم تقع المنازعة من الأنصار وغيرهم أولاً، ولذكر حافظ النص ما معه، ولرجعوا إليه... لكن تنازعوا أولاً، ولم يكن هناك نص، ثم اتفقوا على أبي بكر، واستقر الأمر». انظر: النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١٥، ص ١٥٠-١٥١.

(١) النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١٥، ص ١٥١.

(٢) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٩، ص ٣٦٤، ومآثر الإنافة في معالم الخلافة، ج ٢، ص ٣١٩.

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٢٠٠. وانظر هذا العهد: ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٦٦٨، وابن قتيبة، عيون الأخبار، ج ١، ص ٦٨، والبلاذري، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر ابن الخطاب وولدهما، ص ٧١، واليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ١٣٦-١٣٧، وابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٥، ص ٢٠، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٠، ص ٤١١، والذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ١١٦-١١٧، والقلقشندي، صبح الأعشى، ج ٩، ص ٣٧٥، والقُرمانلي، أخبار الدول وآثار الأول، ج ١، ص ٢٨٢-٢٨٣، ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٤٠٤-٤٠٥.



وقال الواقدي: «دعا أبو بكر عثمان خالياً فقال: اكتب: بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما عهد أبو بكر بن قحافة إلى المسلمين، أما بعد.. قال: ثم أُغميَ عليه، فذهب عنه، فكتب عثمان: أما بعد، فإني استخلفتُ عليكم عمر بن الخطاب، ولم ألكم خيراً منه. ثم أفاق أبو بكر، فقال: اقرأ عليّ، فقرأ عليه، فكبر أبو بكر، وقال: أراك خفتَ أن يختلف الناس إن أفتلتَ نفسي في غشيتي! قال: نعم، قال: جزاك الله خيراً عن الإسلام وأهله، وأقرأها أبو بكر رضي الله عنه من هذا الموضع»<sup>(١)</sup>.

أما بالنسبة لعهود العمال والولاة، فقد كتب أبو بكر الصديق رضي الله عنه عهداً بالأمانة إلى الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين، منها ما كتبه إلى زياد بن لبيد البياضي بولاية كندة والصدف إضافة إلى ما كان يتولاه من حضرموت<sup>(٢)</sup>، ومنها ما رواه البخاري في «صحيحه» عن أنس بن مالك رضي الله عنه أنه قال: «أنَّ أبا بكر رضي الله عنه لما استُخلفَ بعثه إلى البحرين، وكتب له هذا الكتاب، وختمه بخاتم النبي ﷺ...»<sup>(٣)</sup>، ومنها - أيضاً - عهد أمراء الجيوش التي خرجت لقتال المرتدين<sup>(٤)</sup>.. إلى آخر تلك العهود.

وفي عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه - كما مرَّ - كثرت الفتوحات الإسلامية، فكان لزاماً على خليفة المسلمين أن يستعمل العمال والولاة على الولايات الإسلامية

(١) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٣٥٣. وانظر نحو هذه الرواية: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٢٠٠، والبلاذري، الشبان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما، ص ٧١، وابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٦٦٥-٦٦٧، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ١٨٥، وج ٤٤، ص ٢٤٨-٢٥١، وابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٢٧٣، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٤، ص ١٢٦-١٢٧، والذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ١١٧، والقلقشندي، مآثر الإنافة، ج ١، ص ٤٨-٤٩.

(٢) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٢٧٥.

(٣) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب قرض الخمس، باب ما ذكر من درع النبي ﷺ وعصاه وسيفه وقدره وخاتمه...، ج ٦، ص ٢١٢، رقم ٣١٠٦.

(٤) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٢٥٨.

الجديدة، فلذلك كثر مثل هذا النوع من المكاتبات في عهده عليه السلام، حتى عرف عنه أنه: «إذا استعمل عاملاً كتب له عهداً وأشهد عليه رهطاً من المهاجرين والأنصار»<sup>(١)</sup> واشترط عليه شروطاً.

وقد بلغ عمّال عمر عليه السلام خلال عهد خلافته العشرات<sup>(٢)</sup>، وهذا خلاف عهوده للأمرء وقواد الجيوش التي فتحت الأمصار.. والناظر في المصادر التاريخية يجد أن هناك شواهد كثيرة تدل على صنيع عمر عليه السلام، فمن أوائل عهوده عليه السلام أنه لما استُخلف كتب إلى أبي عبيدة: «إني قد وليتكَ وعزلتُ خالداً»<sup>(٣)</sup>، وقدم دمشق بكتاب عمر على أبي عبيدة بإمرته على الشام وعزل خالد عامراً بن مالك ابن أهيّب الزُّهري<sup>(٤)</sup>، ومنها أنه «لما قدم المغيرة بن شعبة الكوفة والياً عليها من قبل عمر بن الخطاب، كان معه كتاب إلى حذيفة بن اليمان بولايته أذربيجان»<sup>(٥)</sup>.

وفيما روي عن الشعبي - رحمه الله - أنه قال: «كتب عمر بن الخطاب إلى العلاء ابن الحضرمي، وهو بالبحرين: أن سر إلى عتبة بن غزوان، فقد وليتكَ عمله...»<sup>(٦)</sup>، ثم أتبع عليه السلام هذا الأمر بنصائح وتوجيهات للمعهود له.

«ولمّا حضرت أبا عبيدة [بن الجراح] الوفاة ولي عيَّاضُ بن غنم الذي كان

(١) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٦٩، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٤، ص ٢٧٦-٢٧٧.

(٢) انظر إلى تسمية عمّال عمر عليه السلام: العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ٨٧-٨٨. وقد ذكر الطبري رحمه الله عمّال عمر عليه السلام في السنة التي قتل فيها، فكانوا عشرة عمال. انظر: تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٨٧.

(٣) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ١٣٩، والذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ٢٣٢.

(٤) الذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ١٥٢.

(٥) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٣٧٨.

(٦) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٣٦٢، والذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ٢٣٨.

يليه . قال عمر بن الخطاب : من استخلف أبو عبدة على عمله ؟ قالوا : عيَّاض بن غنم . فأقرَّه ، وكتب إليه : إني قد وليتك ما كان أبو عبدة يليه ، فاعمل بالذي يُحق الله عليك<sup>(١)</sup> . ثم «لَمَّا مات عِيَّاض بن غَنَم وَلَّى عُمَرُ بن الخطاب سَعِيدَ بن عامر ابن حذِيمَ عَمَلَهُ ، وكان على حمص وما يليها من الشام ، وكتب إليه كتاباً يوصيه فيه بتقوى الله ، والجدُّ في أمر الله ، والقيام بالحق الذي يجب عليه ، ويأمره بوضع الحراج ، والرفق بالرعيَّة .. فأجابه سعيد على نحو من كتابه»<sup>(٢)</sup> . وذكر الطبري - رحمه الله - أنَّ عمر كتب إلى أبي موسى الأشعري بالبصرة أن يؤمِّر سَهْلَ بن عدي ابن مالك الخزرجي<sup>(٣)</sup> ، وكان من قَبْلُ قد كتب كتاباً إلى أهل البصرة في تأمير أبي موسى الأشعري<sup>(٤)</sup> ، بل إننا نجد أن عمر رضي الله عنه يكتب عهداً بتعيين موظفي الدولة الإسلامية في الأمصار الأخرى ، ومثال ذلك : ما كتبه رضي الله عنه إلى عمرو بن العاص بأن يجعل كعب بن ضنَّة على قضاء مصر<sup>(٥)</sup> .

ومن عهود الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ما كتبه بالخلافة لعبد الرحمن ابن عوف رضي الله عنه ، إلا أن عبد الرحمن وافاه الأجل قبل موت عثمان رضي الله عنه ، وقد وردت قصة عهد عثمان هذا في عدد من المصادر<sup>(٦)</sup> . ومن أشهر عهوده رضي الله عنه بالإمارة : عهده إلى محمد بن أبي بكر الصديق بإمرته على مصر ، حينما جاءه أهل مصر

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٧، ص ٢٦٩ . وانظر : البلاذري، أنساب الأشراف، ج ١١، ص ٧٤ .

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٢٦٩ .

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ١٦٩ .

(٤) انظر نص الكتاب : الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٤٩٣ ، ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٤٢٤ .

(٥) ابن عبد الحكم، فتوح مصر، ص ٥٣٩ ، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٤٥٩ .

(٦) ابن شُبَّة، تاريخ المدينة، ج ٣، ص ١٠٢٨ ، واليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ١٦٩ ، وابن

عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٥، ص ٢٩٢ .

يشكونه ويتظلمون من عبد الله بن سعد بن أبي سرح<sup>(١)</sup>، وكذلك عهوده إلى أمراء فارس وخراسان<sup>(٢)</sup>.

ومن عهود الخليفة الراشد علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، عهده إلى قيس ابن سعد بن عبادة أميراً على مصر<sup>(٣)</sup>، وعهده إلى مالك بن الحارث المعروف بالأشتر النخعي<sup>(٤)</sup>.. وما تجدر الإشارة إليه أن عمال أمراء المؤمنين في ذلك الوقت كانوا يكتبون ويقيدون أسماء عمالهم والقائمين على شؤون أعمالهم، وهذا ما يظهر من القصة التي حدثت مع الصحابي فضالة بن عبيد رضي الله عنه<sup>(٥)</sup>.

وما ذكره الباحث من الشواهد لا يعدو كونها نماذجاً وأمثلة لهذه العهود، وإلا فقد كانت كتابة عهود العمال والولاة منتشرة في ذلك العهد، وذلك لما تفرضه سياسة أمور الناس وإدارة شؤونهم في الولايات الداخلة في حظيرة الإسلام، الولاية تلو الأخرى.

### ب - كتابة عهود الأمان :

كتب رسول الله ﷺ كتباً كثيرة للأفراد والجماعات، وكانت كثير من قبائل الجزيرة العربية بعد فتح مكة تحرص على أن يكتب رسول الله ﷺ كتاب أمان لها ولما في حوزتها من أرض ومتاع ومال. ومن أشهر كتب الأمان التي أمر رسول الله ﷺ بكتابتها للأفراد : كتاب أمان لسراقة بن مالك الجعشمي رضي الله عنه

(١) انظر خبر هذا العهد : البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٦، ص ١٣٤-١٣٥، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ٤١٦، والذهبي، تاريخ الإسلام : عهد الخلفاء الراشدين، ص ٤٥٨، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٣٧٩.

(٢) انظر أسماء هؤلاء الأمراء : الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٦٠٥، والذهبي، تاريخ الإسلام : عهد الخلفاء الراشدين، ص ٣٢٧.

(٣) انظر نصه : الطبري، تاريخ الطبري، ج ٣، ص ٦٣.

(٤) انظر نصه : ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٤، ص ٢٣-٢٤.

(٥) انظر : ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٨، ص ٣٠١.

أثناء هجرته ﷺ إلى المدينة<sup>(١)</sup>، وكذلك الأمان الذي كتبه ﷺ لعكرمة بن أبي جهل رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حين هرب يوم فتح مكة<sup>(٢)</sup>، ومن ذلك ما رواه عبد الله بن عِيَّاض عن أبيه [عِيَّاض بن عبد الله الثَّقَفِي]، قال: شهدتُ رسول الله ﷺ، وأتاه رجل من بَهْز بعسل، فقال: «احم لي بقيعي» قال: فحماه له، وكتب له كتاباً<sup>(٣)</sup>، وعن رَزِين بن أنس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قال: لَمَّا ظَهَرَ الإسلام كانت لنا بئرٌ فَخَفْتُ أن يغلبنا عليها مَنْ حَوْلَهَا، فَأَتَيْتُ النَّبِيَّ ﷺ فَقُلْتُ: يا رسول الله، إِنَّ لَنَا بئراً وقد خِفْتُ أن يَغْلِبَنَا عَلَيْهَا مَنْ حَوْلَهَا! فكتب لي كتاباً «من مُحَمَّدٍ رسول الله، أَمَّا بَعْدُ: فَإِنَّ لَهُمْ بِئْرَهُمْ إِنْ كَانَ صَادِقاً، وَلَهُمْ دَارَهُمْ إِنْ كَانَ صَادِقاً»<sup>(٤)</sup>.

ورُوِيَ عن قيس بن النعمان أنه قال: «خَرَجْتُ خَيْلاً لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَسَمِعَ بِهَا أُكَيْدِرَ<sup>(٥)</sup> دُومَةَ الْجَنْدَلِ<sup>(٦)</sup>، فَانْطَلَقْتُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ: يا رسول الله، بَلَّغْنِي

(١) انظر حول كتاب الأمان هذا وقصته: ما أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب مناقب الأنصار، باب هجرة النبي ﷺ وأصحابه إلى المدينة، ج ٧، ص ٢٣٨-٢٣٩، رقم ٣٩٠٦؛ وما أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٣، ص ٤٢٦، رقم ١٧٥٢١. وقال المحقق: «إسناده صحيح». انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الرابعة)، ج ٢، ص ٤٨٦، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ١١، ص ١٣٤، والمقدسي، البدء والتاريخ، ج ٤، ص ١٧٢، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ٥٦، والذهبي، تاريخ الإسلام: السيرة النبوية، ص ٣٢٥-٣٢٦، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٣٥.

(٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤١، ص ٦١.

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٦٢٨.

(٤) أخرجه أبو يَعْلَى في مسنده، ج ١٣، ص ١٢٩-١٣٠، رقم ٧١٧٨، وأخرج -نحوه- ابن أبي داود في كتاب المصاحف، ج ١، ص ٣٩٧.

(٥) هو أُكَيْدِر بن عبد الملك بن عبد الجن السَّكُونِي الكِنْدِي، صاحب دُومَةِ الْجَنْدَلِ، أُتِيَ بِهِ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَاسْلَمَ، وَيُقَالُ: بَقِيَ عَلَى نَصْرَانِيَّتِهِ، وَكُتِبَ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ كِتَاباً، وَيُقَالُ: اسْلَمَ ثُمَّ ارْتَدَ إِلَى النَّصْرَانِيَّةِ. انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٩، ص ١٩٨. وقال الحافظ ابن حجر -رحمه الله- في الجمع بين هذه الأقوال: «فالذي يظهر أن أُكَيْدِرَ صَالِحٌ عَلَى الْجَزِيَّةِ، كَمَا قَالَ ابْنُ إِسْحَاقَ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ اسْلَمَ بَعْدَ ذَلِكَ، كَمَا قَالَ الْوَاقِدِيُّ، ثُمَّ ارْتَدَ بَعْدَ النَّبِيِّ ﷺ مَعَ مَنْ ارْتَدَ، كَمَا قَالَ الْبَلَاذَرِيُّ، وَمَاتَ عَلَى ذَلِكَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ». انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ١٣٨.

(٦) دُومَةُ: بين الشام والحجاز، وهي لكلب، وملكها أُكَيْدِر بن عبد الملك السَّكُونِي. انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ١٣٨.

أَنَّ خَيْلَكَ انْطَلَقَتْ، وَإِنِّي خِفْتُ عَلَى أَرْضِي وَمَالِي، فَاكْتُبْ لِي كِتَابًا لَا تَعْرُضُ لَشَيْءٍ هُوَ لِي، فَإِنِّي مُقَرَّرٌ بِالَّذِي عَلَيَّ مِنَ الْحَقِّ.. فَاكْتُبْ إِلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ» (١).  
ومن كتب الأمان التي كَتَبَهَا ﷺ للأقوام والجماعات ما كتبه ﷺ إلى عَكَ ذِي خَيْوَانَ (٢)، فقد قيل لعك: انطلق إلى رسول الله ﷺ فَخُذْ مِنْهُ الْأَمَانَ عَلَى قَوْمِكَ وَمَالِكَ.. وكانت له قَرْيَةٌ فِيهَا رَقِيقٌ وَمَالٌ. فَقَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّ مَالِكَ بْنَ مَرَّارَةَ الرَّهَاقِي قَدِمَ عَلَيْنَا يَدْعُونَا إِلَى الْإِسْلَامِ، فَاسْلَمْنَا، وَلِي أَرْضٌ فِيهَا رَقِيقٌ وَمَالٌ، فَاكْتُبْ لِي كِتَابًا، فَاكْتُبْ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ لِعَكَ ذِي خَيْوَانَ، إِنْ كَانَ صَادِقًا فِي أَرْضِهِ وَرَقِيقِهِ وَمَالِهِ فَلَهُ الْأَمَانُ وَذِمَّةُ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ» (٣).

وكتب ﷺ كتاباً لعمر بن مُرَّةٍ وقومه هذه نسخته «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، هَذَا كِتَابُ أَمَانٍ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ عَلَى لِسَانِ رَسُولِهِ، بِحَقِّ صَادِقٍ وَكِتَابٍ نَاطِقٍ، مَعَ عَمْرِو بْنِ مُرَّةٍ لِحُجْهِينَةَ بْنِ زَيْدٍ أَنَّ لَكُمْ بَطُونَ الْأَرْضِ وَسَهُولَهَا، وَتِلَاعَ (٤) الْأَوْدِيَةِ وَظُهْرَهَا..» (٥)، وقدم على رسول الله ﷺ عَلَقَمَةُ بْنُ عَلَاتَةَ وَابْنَا هُوْذَةَ بْنِ رَبِيعَةَ ابْنِ عَمْرِو وَأَخُوهُ، وَكَتَبَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ كِتَابًا (٦)، وَكَتَبَ ﷺ كِتَابَ أَمَانٍ لِبَنِي زُهَيْرِ بْنِ أَقْيَيشَ جَاءَ فِي أَوَّلِهِ: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، هَذَا كِتَابُ مَنْ

(١) ابن عساکر، تاریخ مدينة دمشق، ج٩، ص١٩٨.

(٢) لم تذكر مصادر تراجم الصحابة شيئاً يذكر عنه غير خبر هذا الكتاب.

(٣) أخرجه أبو يعلى في مسنده، ج١٢، ص٢٧٥-٢٧٧، رقم ٦٨٦٤، وأخرجه أبو داود في سننه،

كتاب الخراج والفئ والإمارة، باب ما جاء في حكم أرض اليمن، ج٨، ص٢٠٧-٢٠٩، رقم

٣٠٢٥، وانظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الرابعة)، ج٢، ص٨٤٨، وابن الأثير الجزري،

أسد الغابة، ج٢، ص٢١٦، وأشار إليه: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج٢، ص٣٤٤.

(٤) تلاح: جمع «تلعة» وهو ما ارتفع من الأرض وما انهبط وهو من الأضداد. انظر: الرازي، مختار

الصحاح، ص٨٧.

(٥) انظر نص الكتاب: ابن عساکر، تاریخ مدينة دمشق، ج٤٦، ص٣٤٥.

(٦) انظر نص الكتاب: المصدر السابق، ج٤١، ص١٤٣-١٤٤.

محمد رسول الله ﷺ، لبني زُهَيْر بن أَقَيْش...، إلى أَنْ قال: «... فأنتم آمنون بأمان الله وأمان رسوله»<sup>(١)</sup>، ورُوِيَ عن أَبِي حُمَيْد السَّاعِدِيِّ أَنَّهُ قال في معرض حديثه عن غزوة تبوك مع الرسول ﷺ: «... وأَهْدَى ملك أَيْلَة<sup>(٢)</sup> للنبي ﷺ بَغْلَةً بيضاء، وكساه بُرداً، وكتب [ﷺ] له ببَحْرِهِمْ<sup>(٣)</sup>...»<sup>(٤)</sup>، وكتب ﷺ لعامر بن الأسود ولقومه كتاباً هذا نص صدره: «بِسْمِ الله الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، هذا كِتَابٌ مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ الله لعامر بن الأسود المُسْلِمِ، أَنْ لَهُ ولُقومِهِ على ما أَسْلَمُوا عليه من بلادِهِمْ ما أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة...»<sup>(٥)</sup>.

وكتب ﷺ كتاب أمان للفُجَجِيع بن عبد الله بن البَكَّاء ومن معه<sup>(٦)</sup>، ولمالك

(١) انظر نص الكتاب: الجُمَحِي، طبقات فحول الشعراء، ج ١، ص ١٦٣-١٦٤، والأصفهاني، الأغاني، ج ٢٢، ص ٢٧٥.

(٢) أَيْلَة: بالفتح مدينة على ساحل بحر القُلُزم [الأحمر] مما يلي الشَّام، وقيل: هي آخر الحجاز وأول الشام. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٩٢، وملك أَيْلَة هو يوحنا بن رُؤبة.

(٣) بِبَحْرِهِمْ: أي ببلدهم، أو بأهل بحرهم؛ لأنهم كانوا سكاناً بساحل البحر، أي أَنَّهُ أَقره ﷺ بما التزموه من الجزية. انظر: ابن حجر، فتح الباري، ج ٣، ص ٣٤٦، وقيل «بِبَحْرِهِمْ» أي: بِقَرْنَيْهِمْ. انظر: ابن حجر، فتح الباري، ج ٦، ص ٢٦٧. وهذا الكتاب هو كتاب أمان وصلح فُرِض فيه عليهم الجزية، وقد بلغت ثلاث مئة دينار. انظر: قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٢٧٠، والمسعودي، التنبيه والإشراف، ص ٢٥٢، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٢، ص ١٥١-١٥٢.

(٤) أَخْرجه البخاري في صحيحه، كتاب الزكاة، باب خَرُص التمر، ج ٣، ص ٢٤٣، رقم ١٤٨١، وكتاب الجزية والموادعة، باب إِذا وادَعَ الإمام ملك القرية هل يكون ذلك لبقيتهم؟، ج ٦، ص ٢٦٦، رقم ٣١٦١، وأخرجه أحمد في مسنده، ج ١٧، ص ٤٩-٥٠، رقم ٢٣٤٥٩، وأخرجه أبو داود في سننه، كتاب الخراج والفئ والإمارة، باب في إحياء الموات، ج ٨، ص ٢٥٤-٢٥٥، رقم ٣٠٧٧، والذهبي، تاريخ الإسلام: السيرة النبوية، ص ٥٩٠-٥٩١، وانظر نص الكتاب: ابن حجر، فتح الباري، ج ٣، ص ٣٤٦.

(٥) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٤٦٦.

(٦) انظر نص هذا الكتاب: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٠٤-٣٠٥، وفيما أخرجه البيهقي في سننه، كتاب الإيمان، باب فيما كتب بالأمان لمن فَعَله، ج ١، ص ٣٠، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٢٧٠.

وقيس ابْنِي الخَشْخَاش - أيضاً - أنهم آمنون على دمائهم وأموالهم<sup>(١)</sup>، ولجُنَادَة (غير منسوب) كتاب أمان ذكر نصه ابن الأثير الجزري<sup>(٢)</sup> وابن حجر<sup>(٣)</sup> رحمهما الله تعالى، ولوائل بن حُجَر كتاب أمان مع كتابين آخرين كتبها الرسول ﷺ له ولقومه<sup>(٤)</sup>، ولمالك بن الأحمر - أيضاً - حيث وفد إلى رسول الله ﷺ وسأله أن يكتب له كتاباً، ذكر نصّه الهيثمي<sup>(٥)</sup> وابن عساكر<sup>(٦)</sup> وابن حجر<sup>(٧)</sup>، وتحت عنوان «ذِكْرُ مَنْ كَتَبَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَمَاناً»، وكتب إليه من أهل مكة وهو مقيم بها ولم يَبْرَحْهَا ذكر الفاكهي<sup>(٨)</sup> نص كتاب رسول الله ﷺ إلى بُدَيْل وبِشْر<sup>(٩)</sup> وسُرَوَات بني عمرو.

وكتب ﷺ - أيضاً - كتاب أمان لشيخ من بني تميم جاء ذكره في حديثٍ أخرجه الإمام أحمد في «مسنده»<sup>(١٠)</sup>، إلا أن نص الكتاب لم يُذكر. وكتب ﷺ - أيضاً - لنساء قَيْلَة<sup>(١١)</sup> «أَنْ لَا يُظْلَمْنَ حَقّاً، وَلَا يُكْرَهْنَ عَلَى مَنْكَحٍ، وَكُلُّ مُؤْمِنٍ مُسْلِمٍ

(١) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٣٤١.

(٢) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ٥٦٢.

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٦١٠-٦١١.

(٤) انظر نصوص هذه الكتب: ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٦، ص ٢٥٤-٢٥٧.

(٥) أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب الإيمان، باب منه فيما كتب بالأمان لمن فعله، ج ١، ص ٢٨.

(٦) انظر: ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٦، ص ٤١١.

(٧) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٥٢٣.

(٨) الفاكهي، أخبار مكة، ج ٣، ص ٩٨-٩٩.

(٩) في «الإصابة» لابن حجر، جاءت هذه الكلمة بالسين المهملة: «بُسْر»، وهو: بُسْر بن سفيان بن عمرو الخزاعي، قال الحافظ ابن حجر: «ضبطه ابن مأكولا وغيره: بضم الموحدة وسكون المهملة، وكذا رأيت عليه علامة الإهمال في الأصل المعتمد من كتاب الفاكهي». انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٤٢٤-٤٢٥. إذن فإعجام السين حدث من تصحيف النسخ.

(١٠) أحمد بن حنبل، المسند، ج ٢، ص ١٨٤، رقم ١٤٠٤.

(١١) قَيْلَة: حصن من نواحي صنعاء على رأس جبل يقال له «كَنْ». انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٤٢٤.



لهن، أَحْسَنَ وَلَا تُسِفْنَ»<sup>(١)</sup>.

وفي عهد الخلافة الراشدة، كتب أبو بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كتب أمان مختلفة، فكتب لعينة بن حصن<sup>(٢)</sup>، ومُجَاعَه بن مرارة<sup>(٣)</sup>، وقُرَّة بن هبيرة<sup>(٤)</sup>.

### ج - كتابة عهود الصلح :

إن من أشهر عهود الصلح التي كتبها الرسول صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هو صلح الحديبية، فقد روى البخاري في « صحيحه » عن البراء رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قال : « لما اعتمر النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في ذي القعدة فأبى أهل مكة أن يدعوه يدخل مكة حتى قاضاهم على أن يقيم بها ثلاثة أيام، فلما كتبوا الكتاب كتبوا: هذا ما قاضى عليه محمد رسول الله، قالوا: لا نُقِرُّ لَكَ بهذا، لو نَعَلِم أَنَّا نَكُ رسول الله ما منعناك شيئاً، ولكن أنت محمد بن عبد الله، فقال: أنا رسول الله وأنا محمد بن عبد الله، ثم قال لعلي: امض رسول الله، قال علي: لا والله لا أمحوك أبداً، فأخذ رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الكتاب - وليس يُحَسِّنُ يكتب - فَكَتَبَ: هذا ما قاضى محمد بن عبد الله، لا يدخل مكة السلاح إلا السيف في القرب، وأن لا يخرج من أهلها بأحدٍ إن أراد أن يتبعه، وأن لا يمنع من أصحابه أحداً إن أراد أن يقيم بها... » الحديث<sup>(٥)</sup>.

والجدير بالذكر أن خبر صلح الحديبية قد جاء في عدد من المصادر

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٢٠، وابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ١، ص ٣٠٣، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٨، ص ٢٩١.

(٢) انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الرابعة)، ج ٢، ص ٥٦٢، وابن قتيبة، المعارف، ص ٣٠٤.

(٣) انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ٥٥٠.

(٤) انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الرابعة)، ج ٢، ص ٦٢٠.

(٥) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب المغازي، باب عمرة القضاء، ج ٧، ص ٤٩٩، رقم ٤٢٥١، وأخرج نحوه - أيضاً - في كتاب الصلح، باب كيف يكتب « هذا ما صالح فلان بن فلان فلان بن فلان » وإن لم ينسبه إلى قبيلته أو نسبه، ج ٥، ص ٣٠٣-٣٠٤، رقم ٢٦٩٩، وانظر ما أخرجه أيضاً في كتاب الشروط، باب الشروط في الجهاد...، ج ٥، ص ٣٣١، رقم ٢٧٣٢.

التاريخية<sup>(١)</sup>، وكان قد كتبه علي بن أبي طالب رضي الله عنه في السنة السادسة من الهجرة. ومن عهود صلحه عليه السلام أنه وادع في غزوة الأبواء في صفر على رأس اثني عشر شهراً من مهاجره مخشي بن عمرو الضمري، وكان سيد بني ضمرة، على أن لا يغزو بني ضمرة ولا يغزوه، ولا يكثرؤا عليه جمعاً، ولا يعينوا عدواً، وكتب بينه وبينهم كتاباً<sup>(٢)</sup>.

وفي السنة العاشرة من الهجرة صالح رسول الله صلى الله عليه وسلم أهل نجران، وكتب لهم كتاباً، وأقام أهل نجران على ما كتب لهم به النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(٣)</sup>.

وفي عام الوفود قاضى «النبي صلى الله عليه وسلم ثقيفاً على قضية<sup>(٤)</sup>»، و«كتب لهم كتابهم»<sup>(٥)</sup>، وكان كاتبه خالد بن سعيد بن العاص رضي الله عنه. وقد كتب الرسول صلى الله عليه وسلم في غزوة الخندق (الأحزاب) كتاب صلح مع يهود غطفان «ولم تقع الشهادة ولا عزيمة الصلح إلا المرافضة في ذلك» فاستشار سعد بن معاذ وسعد بن عباد رضي الله عنهما فلم يشيرا عليه بهذا الصلح، فأخذ صلى الله عليه وسلم برأيهما، وتناول سعد الصحيفة فمحا ما فيها من الكتاب<sup>(٦)</sup>.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٩٧-٩٨، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ١، ص ٤٣٩-٤٤٠، وتاريخ الطبري، ج ٢، ص ١٢٢-١٢٣، وابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٨٩-٩٠، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ٢٦٩-٢٧٠، والذهبي، تاريخ الإسلام: المغازي، ص ٣٧٠-٣٧١، ٣٩٠-٣٩١.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٨، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ٨٩.

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٥٧-٣٥٨، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٤، ص ٣. وانظر نص الكتاب: ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٥٨٤-٥٨٦.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣١٣.

(٥) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٤، والذهبي، تاريخ الإسلام: المغازي، ص ٦٧٠. وانظر نص الصلح: ابن زنجويه، كتاب الأموال، ج ٢، ص ٤٥٣-٤٥٥، رقم ٧٣٥، ٧٣٦، ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٢٨٣-٢٨٦.

(٦) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٩٤، والذهبي، تاريخ الإسلام: المغازي، ص ٢٨٩. وانظر خبر هذا الصلح: ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الرابعة)، ص ٥٥٤-٥٥٦.

ويندرج تحت هذا الباب، المعاهدة التي كتبها الرسول ﷺ بين المهاجرين والأنصار، فروي عن عبد الله بن عمرو بن العاص وعبد الله بن عباس قالا: «كتب رسول الله ﷺ كتاباً بين المهاجرين والأنصار: أن يعقلو معاقلهم، وأن يفقدوا عانيهم بالمعروف، والإصلاح بين المسلمين»<sup>(١)</sup>.

وقد روي عن أنس بن مالك رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أنه قال: «قَدْ حَالَفَ النَّبِيُّ ﷺ بين قريش والأنصار في داري...»<sup>(٢)</sup>، وفي رواية: «بين المهاجرين والأنصار»<sup>(٣)</sup>. وروي عن جابر بن عبد الله رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أنه قال: «كَتَبَ النَّبِيُّ ﷺ على كُلِّ بَطْنٍ عَقُولَهُ، ثُمَّ كَتَبَ أَنَّهُ لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَتَوَالَى مَوْلَى رَجُلٍ مُسْلِمٍ بغيرِ إِذْنِهِ»، ثم أُخْبِرْتُ: أَنَّهُ لَعَنَ فِي صَحِيفَتِهِ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ<sup>(٤)</sup>.

وقد ذكر هذه الأحاديث الصحيحة الحافظ، المؤرخ، المحدث إسماعيل بن عمر ابن كثير - رحمه الله - في مقدمة فصلٍ عَقَدَهُ في كتابه الشهير «البداية والنهاية»<sup>(٥)</sup>

(١) أخرجه أحمد في مسنده، ج ٣، ص ١١٣، رقم ٢٤٤٣. وقال محقق الكتاب: «إسناده صحيح»، وأخرج - نحوه - أبو يعلى في مسنده، ج ٤، ص ٣٦٦-٣٦٧، رقم ٢٨٨٤. وقال محقق الكتاب: «إسناده ضعيف».

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الكفالة، باب قول الله عز وجل: ﴿وَالَّذِينَ عَقَدَتْ أَيْمَانُكُمْ فَاتَوْاهُمْ نَصِيْبُهُمْ﴾، ج ٤، ص ٤٧٢، رقم ٢٢٩٤، وكتاب الأدب، باب الإخاء والхلف، ج ١٠، ص ٥٠١، رقم ٦٠٨٣، وكتاب الإعتصام بالكتاب والسنة، باب ما ذكر النبي ﷺ وحَضُّ على اتفاق أهل العلم...، ج ١٣، ص ٣٠٥، رقم ٧٣٤٠، وأخرجه مسلم في صحيحه، كتاب فضائل الصحابة، باب مؤاخاة النبي ﷺ بين الصحابة رضي الله عنهم، ج ١٦، ص ٢٩٨-٢٩٩، رقم ٦٤١٠، ٦٤١١، وأخرجه أحمد في مسنده، ج ١٠، ص ٤٦٩، رقم ١٢٤١١، وأخرج - نحوه - أبو داود في سننه، كتاب الفرائض، باب في الخلف، ج ٨، ص ١١٤، رقم ٢٩٢٤.

(٣) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٠، ص ٣٥٥-٣٥٦، رقم ١٢٠٢٨، وج ١١، ص ٣٢٣، رقم ١٣٩٢٢.

(٤) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب العتق، باب تحريم تولي العتيق غير موابيه، ج ١٠، ص ٣٨٨-٣٨٩، رقم ٣٧٦٩. والعُقُول: الدِّيَاتُ واحدة عقل. انظر: النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم ابن الحجاج، ج ١٠، ص ٣٨٩.

(٥) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٣، ص ٢٣٨.

بعنوان « فصل في عقده عليه السلام الألفة بين المهاجرين والأنصار بالكتاب الذي أمر به فكتب بينهم والمؤاخاة التي أمرهم بها وقرهم عليها، وموادعته اليهود الذين كانوا بالمدينة » ثم ذكر - رحمه الله - نص الكتاب ( الوثيقة ) الذي يتضمن المعاهدة التي كتبها ﷺ بين المهاجرين والأنصار، وكذلك موادعته ﷺ اليهود في المدينة، مُصرحاً - رحمه الله - بنقلها عن محمد بن إسحاق دون إسناد. وفي تمهيد - رحمه الله - لنص الكتاب ( الوثيقة ) الذي رواه دون إسناد بتلك الأحاديث الصحيحة المذكورة آنفاً المتعلقة بكتابة المعاهدة بين المهاجرين والأنصار، إشارة إلى إخراجها إياها ( إياها ) من دائرة الوضع والتزوير، لا سيما وأن بعض نصوص هذه الأحاديث (١) قد ورد في نص هذا الكتاب ( الوثيقة ) (٢).

(١) ومن هذه الأحاديث - أيضاً - حديث صحيفة علي بن أبي طالب (عليه السلام).

(٢) توصل إلى هذه النتيجة الباحثة الدكتور أكرم ضياء العمري - حفظه الله - في دراسته لهذا الكتاب ( الوثيقة ) قائلاً: بعد أن أشار إلى أسانيد روايات هذا الكتاب ( الوثيقة ) : « ... وبذلك يتبين أن الحكم بوضع الوثيقة مجازفة، ولكن الوثيقة لا ترقى بمجموعها إلى مرتبة الأحاديث الصحيحة، فابن إسحاق رواها دون إسناد مما يجعل روايته ضعيفة، وابن أبي خيثمة أوردتها من طريق كثير بن عبد الله بن عمرو المزني وهو يروي الموضوعات، وأبو عبيد القاسم بن سلام رواها بإسناد منقطع يقف عند الزهري وهو من صغار التابعين فلا يحتج بمراسيله ... » ثم يصل - حفظه الله - إلى القاعدة التالية وهي: « إذا كانت الوثيقة بمجموعها لا تصلح للاحتجاج بها في الأحكام الشرعية، سوى ما ورد منها في كتب الصحيح، فإنها تصلح أساساً للدراسة التاريخية التي لا تتطلب درجة الصحة التي تقتضيها الأحكام الشرعية » معتمداً في وصوله إلى هذه القاعدة على ثلاث ركائز رئيسة:

أ - ورد نص الوثيقة من طرق عديدة تتضافر في إكسابها القوة، وقد أشار إلى هذه الركيزة محقق كتاب « الأموال » الحُمَيْد بن زَنْجَوِيَه الدكتور شاكِر ذَيْب قِيَّاض في تخريجه لنص الوثيقة، قائلاً: « وإسناد حديث ابن زَنْجَوِيَه ضعيف لإرساله، وفيه عبد الله بن صالح، وتقدم أن فيه ضعفاً لكن متابعة يَحْيَى بن بكير تقوي روايته هنا، ويتقوى الحديث ( أي نص الوثيقة ) في الجملة بتعدد طرقه ». انظر: ابن زنجويه، كتاب الأموال، ج ٢، ص ٤٧٠.

ب - أن الزهري علّم كبير، ومن الرواد الأوائل في كتابة السيرة النبوية.

ج - أن أهم كتب السيرة ومصادر التاريخ ذكرت موادعة النبي ﷺ لليهود وكتابته بينه وبينهم =

وقد رجَّح أكرم ضياء العمري - حفظه الله - «أن الوثيقة في الأصل وثيقتان ثم جمع المؤرخون بينهما، إحداهما تتناول موادة الرسول ﷺ لليهود، والثانية توضح التزامات المسلمين من مهاجرين وأنصار وحقوقهم وواجباتهم»، وترجَّح عنده - أيضاً -: «أن وثيقة موادة اليهود كتبت قبل موقعة بدر الكبرى، أما الوثيقة بين المهاجرين والأنصار فَكُتِبَتْ بعد بدر»<sup>(١)</sup>، مستنتجاً ذلك من أقوال كبار المحدثين والمؤرخين حول هاتين الوثيقتين مثل: القاسم بن سلام الهروي في كتابه «الأموال»<sup>(٢)</sup>، وأحمد بن يحيى البلاذري في كتابه «أنساب الأشراف»<sup>(٣)</sup>، ومحمد بن جرير الطبري في كتابه «تاريخ الأمم والملوك»<sup>(٤)</sup>.

= كتاباً. انظر: أكرم ضياء العمري، أول دستور أعلنه الإسلام، مجلة كلية الإمام الأعظم، ع ١٤ (١٩٧٢ م): ٣٩.

(١) أكرم ضياء العمري، أول دستور أعلنه الإسلام، مجلة كلية الإمام الأعظم، ع ١٤ (١٩٧٢ م): ٤٠-٤٢.

(٢) قال ابن سلام: إن الوثيقة «كُتِبَتْ حَدَّثَانِ مَقْدَمَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الْمَدِينَةَ قَبْلَ أَنْ يَظْهَرَ الْإِسْلَامَ وَيَقْوَى، وَقَبْلَ أَنْ يُؤَمَّرَ بِأَخَذِ الْجَزِيَةِ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ». انظر: ابن سلام، الأموال، ج ٢، ص ٢٩٧، رقم ٥١٨.

(٣) قال البلاذري في معرض حديثه عن «أسماء عظماء اليهود»: «وقالوا: وكان رسول الله ﷺ عند قدومه المدينة وادع يهودها وكتب بينه وبينهم كتاباً، واشترط عليهم أن لا يمالؤا عدوه، وأن ينصروه على من دهمه، وأن لا يقاتل عنهم كما يُقاتل عن أهل الذمة». انظر: البلاذري، أنساب الأشراف، ج ١، ص ١٣٤. ثم قال في مبدأ حديثه عن غزوة بني قَيْنُقَاع: «وكان سببها أن رسول الله ﷺ لما قَدِمَ الْمَدِينَةَ، وادعته يهود كلها وكتب بينه وبينها كتاباً، فلما أصاب ﷺ أصحاب بدر وقدم المدينة سالماً غانماً موفوراً بَعَثَ وَقَطَعَتِ الْعَهْدَ». انظر: البلاذري، أنساب الأشراف، ج ١، ص ١٣٧.

(٤) قال الطبري في معرض تمهيد لغزوة بني قَيْنُقَاع: «ثم أقام رسول الله ﷺ مُنْصَرَفَهُ مِنْ بَدْرٍ، وَكَانَ قَدْ وادع حين قدم المدينة يهودها، على أن لا يعينوا عليه أحداً وإنه إن دهمه بها عدو نصره.. فلما قَتَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَنْ قَتَلَ بِبَدْرٍ مِنْ مُشْرِكِي قُرَيْشٍ، أَظْهَرُوا لَهُ الْحَسَدَ وَالْبَغْيَ، وَقَالُوا: لَمْ يَلْقَ مُحَمَّدٌ مِنْ يُحْسِنُ الْقِتَالَ، وَلَوْ لَقِينَا لَأَقَى عِنْدَنَا قِتَالاً لَا يَشْبَهُهُ قِتَالُ أَحَدٍ.. وَأَظْهَرُوا نَقْضَ الْعَهْدِ». انظر: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٤٨. وقال في آخر أحداث السنة الثانية من الهجرة: «وقيل: إنه في هذه السنة كتب رسول الله، المَعَاقِلَ فَكَانَ مَعْلَقاً بِسَيْفِهِ». انظر: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ١٥.

والجدير بالذكر، أنَّ نص هذا الكتاب ( الوثيقة ) قد ذكره محمد بن إسحاق بن يسار<sup>(١)</sup> ذون إسناد، وأبو عبيد قاسم بن سلام الهروي<sup>(٢)</sup> بسنده، وحميد بن مخلد زنجويه<sup>(٣)</sup> بسنده، وإسماعيل بن عمر بن كثير<sup>(٤)</sup> دون إسناد.

### عهد الصلح والأمان في العهد الراشدي:

كثر هذا النوع من العهود في العهد الراشدي لكثرة الفتوحات الإسلامية واتساع رقعة الدولة الإسلامية، ففي عهد أبي بكر الصديق عاهد خالد بن الوليد رضي الله عنه في شهر ربيع الأول من سنة اثنتي عشرة للهجرة أهل الحيرة، وصدر كتابه بقوله: « بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما عاهد عليه خالد بن الوليد عدياً وعمراً ابني عدي، وعمر بن عبد المسيح، وإياس بن قبيصة، وحيري بن أكال ( وقال عبيد الله جبري وهم نقباء أهل الحيرة )... »<sup>(٥)</sup>، وفي عهد أبي بكر رضي الله عنه صالح خالد بن الوليد أهل قريّات السواد، التي يُقال لها: بانقيا وباروسما وأليس، فصالحه أهلها وكان الذي صالحه عليها ابن صلّوبا وذلك في سنة اثنتي عشرة، فقبل منهم خالد الجزية، وكتب لهم كتاباً<sup>(٦)</sup>. وعاهد خالد بن الوليد رضي الله عنه أهل البهقباد، وقد جاء في صدر كتاب العهد « بسم الله الرحمن الرحيم، هذا كتاب من خالد بن الوليد لزاذ بن بهيش، وصلّوبا بن نسطونا، لكم الذمة وعليكم الجزية، وأنتم ضامنون لمن

(١) انظر: عبد السلام هارون، تهذيب سيرة ابن هشام، ص ١٢٣ - ١٢٦.

(٢) ابن سلام، الأموال، ج ٢، ص ٢٩٠ - ٢٩٤، رقم ٥١٧.

(٣) ابن زنجويه، كتاب الأموال، ج ٢، ص ٤٦٦ - ٤٧٠، رقم ٧٥٠.

(٤) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٣، ص ٢٣٩ - ٢٤٠، وانظر النص: محمد حميد الله، مجموعة

الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٥٧ - ٦٤.

(٥) انظر نص الكتاب: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٣١٧، ومحمد حميد الله، مجموعة

الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٣٧٩ - ٣٨٠.

(٦) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٣٠٧، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٤، ص ٩٧ - ٩٨، ومحمد

حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٣٨١ - ٣٨٢.

نُقِبْتُ عَلَيْهِ مِنْ أَهْلِ الْبِهْقَبَاذِ الْأَسْفَلِ وَالْأَوْسَطِ...»<sup>(١)</sup>.

وفي عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه صالح أهل إيلياء (بيت المقدس) وكتب لهم كتاباً، جاء في صدره: «بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما أعطى عبد الله عمر أمير المؤمنين أهل إيلياء من الأمان، وأعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم...»<sup>(٢)</sup> وكان ذلك في سنة ١٥هـ<sup>(٣)</sup>، وفي السنة نفسها فُتِحَتْ بعلبك، وصالح أبو عبيدة أهلها وكتب لهم كتاباً «على أنصاف منازلهم وكنائسهم، ووضع الخراج»<sup>(٤)</sup>، وفي سنة ١٤هـ صالح خالد بن الوليد أهل دمشق وكتب لهم كتاباً<sup>(٥)</sup>، وفي سنة ١٦هـ

(١) انظر نص الكتاب: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٣٢٠، ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٣٨٨-٣٨٩.

(٢) المقدسي، البدء والتاريخ، ج ٥، ص ١٨٥، والطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٤٤٩، ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٤٨٧-٤٨٩.

(٣) جاء في بعض المصادر أن فتح إيلياء (بيت المقدس) كان في سنة ١٦هـ. انظر: العصفري، تاريخ خليفة ابن خياط، ص ٧٣، واليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ١٤٧، والذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ١٦٢-١٦٣.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٤، ص ٣٩٣، وج ٤٩، ص ٣٥٩-٣٦٠. وانظر نص الكتاب: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٨، ص ١٣٥-١٣٦، ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٤٨٥.

(٥) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ١٤٠، وقدامة بن جعفر، الخراج، ص ٢٩١-٢٩٢، وبدران، تهذيب تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ١، ص ١٤٩، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٩، ص ٣٣٥، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٣٣٧. وقال الحافظ الذهبي - رحمه الله - معلقاً على صلح خالد هذا: «وهذا غلط؛ لأن عمر عزل خالدًا حين وُلِّيَ. قاله خليفة ابن خياط». انظر: الذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ١٢٣، وانظر: العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ٦٧ قال خليفة - رحمه الله -: «حدثنا عبد الله بن المغيرة عن أبيه قال: صالحهم أبو عبيدة على أنصاف كنائسهم ومنازلهم وعلى رؤوسهم، على أن لا يُمنعوا من أعيادهم، ولا يهدم شيء من كنائسهم، وصالح على ذلك أهل المدينة وأخذ سائر الأرض عنوة». انظر: العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ٦٧.

افتتحت حلب وصالح أبو عبيدة عامر بن الجراح رضي الله عنه أهلها، وكتب لهم كتاباً<sup>(١)</sup>، وفي سنة ١٨ هـ صالح عيَّاض بن غنم رضي الله عنه أهل الجزيرة والرَّها وحرَّان، وكتب لأهل الجزيرة كتاباً<sup>(٢)</sup>.

وفي عهد عمر رضي الله عنه أيضاً عاهد سراقه بن عمرو أهل الباب وكتب لهم كتاباً<sup>(٣)</sup>، وصالح النعمان بن مقرن أهل ماه بهراذان<sup>(٤)</sup> وكتب لهم كتاباً<sup>(٥)</sup>، وصالح حذيفة بن اليمان أهل ماه دينار<sup>(٦)</sup> وكتب لهم كتاباً<sup>(٧)</sup>، وصالح أبو موسى عبد الله بن قيس الأشعري أهل إصبهان وحواليها وكتب لهم كتاباً<sup>(٨)</sup>، وفي سنة ٢٢ هـ صالح نعيم بن مقرن أهل الري وكتب لهم كتاباً<sup>(٩)</sup>، وكذلك أهل دُنبَاود<sup>(١٠)</sup>.

(١) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ١٤٢، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٦، ص ١٥٧.  
(٢) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ٧٧، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٧، ص ٢٧٨-٢٨٠.

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٦١. وانظر نص الكتاب: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٤٠-٥٤١.

(٤) ماه: في الفارسية اسم القمر، وكان في ممالك الفرس عدة مدن مضافة الأسماء إلى اسم القمر، وهي ناحية الراذانيين. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ٤٩.

(٥) انظر نص الكتاب: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٣٠، ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٤٤٠-٤٤١.

(٦) ماه دينار: هو اسم كورة الدَّيْنُور. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ٤٩.

(٧) انظر نص الكتاب: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٣٠، ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٤٤١.

(٨) انظر نص الكتاب: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٣٢، ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٤٤٢.

(٩) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٣٧، ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٤٤٢.

(١٠) انظر نص الكتاب: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٣٨، ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٣٣٥. ودُنبَاود: ذكرت في «معجم البلدان» للحموي كذا: «دُنبَاوُند»، وقال: هو جبل من نواحي الري. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٧٥.



وفي هذه السنة صالح سويد بن مقرن أهل قومس<sup>(١)</sup> وكتب لهم كتاباً<sup>(٢)</sup>، وكذلك أهل جرجان، وأهل طبرستان<sup>(٣)</sup>.. ومما تجدر الإشارة إليه أن ذكر الباحث لكتب الصلح والمعاهدات هذه إنما هو على سبيل المثال لا الحصر، وإلا فهناك الكثير من كتب المعاهدات التي كتبت في العهد الراشدي.

### ثالثاً: كتب أخرى:

ويندرج تحت العامل السياسي والإداري كتب الرسول ﷺ إلى ملوك الأرض، فقد روى الإمام مسلم رحمه الله في «صحيحه»، والإمام الترمذي - رحمه الله - في «سننه»، عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: «إِنَّ نَبِيَّ اللَّهِ كَتَبَ إِلَى كِسْرَى<sup>(٤)</sup>، وإلى قيصر<sup>(٥)</sup>، وإلى النجاشي، وإلى كل جَبَّارٍ يَدْعُوهُمْ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى، وليس بالنجاشي

(١) قومس: تعريب كومس، وهي كورة كبيرة واسعة تشتمل على مدن وقرى ومزارع، وهي في ذيل جبال طبرستان، وأكبر ما يكون في ولاية ملكها. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٤١٤.

(٢) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ١٨٤. وانظر نص الكتاب: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٣٨، ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٤٤٣.

(٣) المراجع السابقة.

(٤) انظر حول كتاب النبي ﷺ إلى كسرى وخبر رسول رسول الله: ما أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب المغازي، باب كتاب النبي ﷺ إلى كسرى وقيصر، ج ٨، ص ١٢٦، رقم ٤٤٢٤، وابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ١٨٩، والفاكهي، أخبار مكة، ج ٥، ص ٢٢٤، وابن تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٧، ص ٣٥٧، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ٢٨١-٢٨٢، وابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٩٧، والذهبي، تاريخ الإسلام: المغازي، ص ٥٠٩-٥١٠.

(٥) انظر حول كتاب النبي ﷺ إلى قيصر وخبر رسول رسول الله: ما أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب بدء الوحي، ج ١، ص ٣٢، رقم ٧، وكتاب الاستقذان، باب كيف يُكتب إلى أهل الكتاب؟، ج ١١، ص ٤٧، رقم ٦٢٦٠، وما أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الجهاد والسير، باب كتابة النبي ﷺ إلى هرقل يدعوه إلى الإسلام، ج ١٢، ص ٣٢٢-٣٢٨، رقم ٤٥٨٣، وما أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٣، ص ١١٩-١٢٠، رقم ١٦٦٣٩، وج ٣، ص ٧٩-٨٢، رقم ٢٣٧٠، وما أخرجه أبو داود في سننه، كتاب الأدب، باب كيف يُكتب إلى الذمّي، ج ١٤، =

الذي صلى عليه ﷺ»<sup>(١)</sup>، وذكر الطبري<sup>(٢)</sup> - رحمه الله - أنه كتب ﷺ إلى المقوقس (عظيم مصر)<sup>(٣)</sup>، وإلى المنذر بن ساوى العبدي وهو على البحرين<sup>(٤)</sup>.

ويندرج تحت هذا العامل - أيضاً - المكاتبات والرسائل العسكرية التي كانت تتم بين القيادة في المدينة المنورة وبين قواد الجيوش الإسلامية، فهي من أكثر أنواع المكاتبات في ذلك العهد عموماً وفي العهد الراشدي خصوصاً، إن لم تكن أكثرها على الإطلاق، يشهد بذلك أخبار المعارك والفتوح في جميع المصادر التاريخية.

ذلك لأن فريضة الجهاد ذروة سنام الإسلام ومن أوجب الواجبات التي يتحملها خليفة رسول الله ﷺ، وقد تضمنت هذه المكاتبات والرسائل في ثناياها: تعيين القواد،

= ص ٣٧، رقم ٥١٢٧، وما أخرجه الترمذي في سننه، كتاب الاستئذان، باب ما جاء في كيف يُكتب إلى أهل الشرك، ج ٧، ص ٤٦٢، رقم ٢٧١٧، والأصفهاني، الأغاني، ج ٦، ص ٣٦٤ - ٣٦٥، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٧، ص ٢٠٨ - ٢١٠، ج ٢٣، ص ٤٢٢ - ٤٣١، وابن الأثير، الكامل، ج ٢، ص ٩٥ - ٩٦، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ٢٧٥ - ٢٨١، والذهبي، تاريخ الإسلام: المغازي، ص ٥٠٢ - ٥٠٣.

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، باب كتاب النبي ﷺ إلى ملوك الكفار يدعوهم إلى الله عز وجل، ج ١٢، ص ٣٢٩، رقم ٤٥٨٥، والترمذي في سننه، كتاب الاستئذان، باب في مكاتبة المشركين، ج ٧، ص ٤٦١ - ٤٦٢، رقم ٢٧١٦. وانظر: الذهبي، تاريخ الإسلام: المغازي، ص ٥٠١. قال ابن الجوزي - رحمه الله - للجمع بين خبر كتابي رسول الله ﷺ إلى النجاشي المسلم الذي آوى أصحابه ﷺ، وبين نص هذا الحديث الذي أخرجه مسلم: «... فَعَلَى هذا يحتمل أن يكون كتب إلى ملك آخر من ملوك الحبشة بعد أن كتب إلى ذلك». انظر: ابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ٢٨٩.

(٢) انظر: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ١٢٨.

(٣) انظر حول نص الرسالة وتفاصيل هذه البعثة: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ١٣٤، وابن عبد الحكم، فتوح مصر، ص ١١٥ - ١١٨، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ٢٧٤ - ٢٧٥، والذهبي، تاريخ الإسلام: المغازي، ص ٥١١ - ٥١٢.

(٤) انظر: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ١٤٥، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ٣٤٠، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٣٤٣.

وتحديد المسؤوليات العسكرية، واختيار المواقع، وترتيب الجيوش، وأخبار الفتوح، وطلبات المدد، والتوجيهات الإيمانية والعسكرية، إلى آخر هذه التوجيهات والمعلومات. ومما يُعدُّ من الكتابات الإدارية العامة في ذلك العهد عمليات الإحصاء الاجتماعية العامة، وكُتِبَ المظالم والمطالب والشكاوى.. إلخ، فقد حدث ذات مرة أَنَّ عمر رضي الله عنه قال: وقد تَعَشَّى الناس عنده: «أحصوا من يتعشى عندنا، فأحصوهم من القابلة فوجدوهم سبعة آلاف رجل، وقال: أحصوا العيالات الذين لا يأتون، والمرضى والصبيان، فأحصوا فوجدوهم أربعين ألفاً»<sup>(١)</sup>، ثم مكث ليالي فزاد النَّاس «فَأَمَرَ بِهِمْ فَأَحْصَوْا فوجدوا من يَتَعَشَّى عنده عشرة آلاف، والآخرين خمسين ألفاً»<sup>(٢)</sup>. ومن ذلك أيضاً أَنَّهُ لما قَدِمَ رضي الله عنه حِمَصَ أمرهم أَن يكتبوا له فقراءهم، فرجع الكتاب فإذا فيه سعيد ابن عامل أمير المؤمنين عمر على حمص<sup>(٣)</sup>.

ويُذكر في هذا المجال أَنَّ الوفود التي كانت تَقْدُ على أمراء المؤمنين في ذلك العهد كانت تُكْتَب من قبل عُمالهم على الأمصار<sup>(٤)</sup>، فيروى أَن الحُطَيْئة جرول ابن أوس (شاعر مخضرم، ت نحو ٤٥ هـ) أتى أبا موسى الأشعري (حين ولي العراق لعمر بن الخطاب) يسأله أَن يَكْتُبَ معه، فأخبره أَن العِدَّة قد تَمَّت، فمدحه الحطية شعراً، فوصله أبو موسى الأشعري رضي الله عنه<sup>(٥)</sup>. ويروى عن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه أَنَّهُ لما حج ذات مرة كتب أسماء وجوه قريش وأشرفهم وشعرائهم، وكتب فيهم اسم أبي دهل الشاعر، ثم دعا بهم ففرَّق في جميعهم سنية وأجازهم جوائز كثيرة وذلك بعد انقضاء أيام الحج<sup>(٦)</sup>.. ويذكر هنا ما كان الناس يكتبونه

(١) ابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٤، ص ٣٤٨.

(٢) المصدر السابق، ج ٤٤، ص ٣٤٨.

(٣) المصدر السابق، ج ٢١، ص ١٤٨.

(٤) انظر في ذلك: ابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ١٦٧، وج ٤١، ص ١٨٢.

(٥) الأصفهاني، الأغاني، ج ١٢، ص ١٦٣-١٦٤.

(٦) المصدر السابق، ج ٧، ص ١٤١.

من حوائج ومظالم ثم يرفعونها إلى العمال أو إلى أمير المؤمنين<sup>(١)</sup>، وقد كان عمر رضي الله عنه يُبرِد بريداً إلى المدن، ثم ينادي مناديه في الناس: من أراد أن يكتب إلى المدينة فليكتب، فإن بريد المسلمين خارج؛ فيكتب الناس ما أرادوا<sup>(٢)</sup>، وقد قيل: أن «أول من اتخذ بيتاً تُرمى فيه قصص أهل الظلمات أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه»<sup>(٣)</sup>؛ فإن صحَّ هذا، فيعدُّ أصلاً في نشأة ديوان المظالم.

وفي ختام هذه الأنواع من المكاتبات السياسية والإدارية بدءاً بكتابة الإقطاع، ومروراً بكتب عهود الخلفاء والعمال والولاة وعهود الأمان والصلح، وانتهاءً بالرسائل السياسية والعسكرية والكتب الإحصائية والاجتماعية العامة - يظهر بجلاء ووضوح على وجه العموم مدى أهمية العامل السياسي والإداري في تفعيل حركة الكتابة وتنشيط صناعتها وتطوير مستلزماتها؛ حتى تكون ملبية للاحتياجات السياسية والإدارية في الدولة الإسلامية الفتية، ومواكبة لتطور ونمو هذا الإحتياج الذي يزداد يوماً بعد يوم... ويظهر بجلاء ووضوح - على وجه الخصوص - أثر هذا العامل في كونه السبب الأهم والعامل الأول في ظهور ديوان الإنشاء؛ لارتباط مضامين هذا العامل بهذا الديوان، ومن ثم تعددت أنواع الدواوين إلى دواوين الجند (العطاء)، والخراج، والخاتم، وغيرها لسياسة أمور الأقاليم الإسلامية، وإدارة شؤون مواردها وجيوشها، ولكن ما معنى الديوان؟ وكيف نشأت الدواوين؟ وهل وجدت مثل هذه الدواوين في العهد النبوي؟ وما قصة ديوان عمر؟.

معنى «الديوان»:

الديوان: مجتمع الصحف<sup>(٤)</sup>. قال الماوردي: «إن الديوان موضوع لحفظ ما

(١) انظر: الجهشيارى، الوزراء والكتاب، ص ١٨، والطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٦٦.

(٢) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٦، ص ١٣٠.

(٣) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ١، ص ٤٧١.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٣، ص ١٦٦، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٨، ص ٢٠٧.

يتعلق بحقوق السلطنة من الأعمال والأموال ومن يقوم بها من الجيوش والعمال<sup>(١)</sup>. وقال ابن الأثير الجزري: «هو الدفتر الذي يكتب فيه أسماء الجيش وأهل العطاء...»<sup>(٢)</sup>. وقد أطلقه الخفاجي على أربعة معانٍ فقال: «ويطلق على الدفتر، وعلى محلّه، وعلى الكتاب، ويخصّ في العرف بما يكتب فيه الشعر»<sup>(٣)</sup>. وأطلقه الزبيدي على خمس معانٍ فقال: «.. فمعانيه خمسة: الكتبة، ومحلهم، والدفتر، وكل كتاب، ومجموع الشعر»<sup>(٤)</sup>.

وقد اختلف في أصله عربي أم أعجمي؟ وإن كان الأكثرون على أعجميته، وأنه من أصل فارسي.. ولذلك قال النووي - رحمه الله -: «هو بكسر الدال على المشهور، وحكي بفتحها، وهو فارسي معرب، وقيل: عربي»<sup>(٥)</sup>، فأورد القول بعربيته بصيغة التضعيف. ومدار رأي الأعجمية في أصل الديوان على معمر بن المثنى النحوي، المعروف بابي عبدة، وعبد الملك بن قريش، الشهير بالأصمعي، وقد أورده عن الأول: ابن منظور، والزبيدي.. حيث قال أبو عبدة: «هو فارسي معرب»<sup>(٦)</sup>. وأورده عن الثاني: أبو القاسم عبدالله بن عبدالعزيز البغدادي النحوي، وابن قتيبة، والجواليقي، وأحمد بن محمد الخفاجي.. حيث قال الأصمعي - حسب رواية أقدم المصادر المذكورة آنفاً -: «أمر كسرى الكتاب أن يجتمعوا في دار، ويعلموا حساب السواد في ثلاثة أيام، وأعجلهم فأخذوا فيه، واطّلع عليهم فرأى قوماً يدنون ويحسبون كأسرع ما يكون من الحساب، وينسخون كذلك؛ فعجب منهم ومن حركتهم! فقال: «أين ديوانه» أي: هؤلاء

(١) الماوردي، الأحكام السلطانية، ص ١٩٩. وانظر: الزبيدي، تاج العروس، ج ١٨، ص ٢٠٧.

(٢) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٢، ص ١٥٠.

(٣) الخفاجي، شفاء الغليل، ص ١٤٤.

(٤) الزبيدي، تاج العروس، ج ١٨، ص ٢٠٧.

(٥) النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١٧، ص ٩١.

(٦) انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٣، ص ١٦٦، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٨، ص ٢٠٧.

مجانين، فسمي موضعهم «ديواناً» إلى هذا اليوم...»<sup>(١)</sup>.  
 وممن أشار إلى أعجميته وأصله الفارسي: محمد بن يحيى الصولي<sup>(٢)</sup>، والمبارك  
 ابن محمد بن الأثير الجزري<sup>(٣)</sup>، وعلي بن محمد الخزاعي<sup>(٤)</sup>.  
 وأما من قال بأصله العربي فمنهم: أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس النحوي  
 الذي قال: «المعروف في لغة العرب أن معنى الديوان: الأصل الذي يُرجع إليه،  
 ويُعمل بما فيه، كما قال ابن عباس: إذا سألتموني عن شيء من غريب القرآن  
 فالتمسوه في الشعر؛ فإن الشعر ديوان العرب، أي: أصله...»<sup>(٥)</sup>، وكذا أحمد بن  
 محمد المرزوقي الذي قال: «هو عربي، من دَوَّنتُ الكلمة إذا ضبطتها وقيدتها؛  
 لأنه موضع تضبط فيه أحوال الناس وتُدون.. هذا هو الصواب وليس  
 مُعَرَّباً...»<sup>(٦)</sup>. وقد ذكر كلا الرأيين القلقشندي في كتابه «صبح الأعشى»<sup>(٧)</sup>.  
 وقد جاء ذكر (الديوان) في حديث رسول الله ﷺ: «الدواوين عند الله عز وجل  
 ثلاثة...»<sup>(٨)</sup> الحديث.

(١) انظر: البغدادي، الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٥٦، وابن قتيبة، رسالة الخط والقلم،  
 ص ٣٠-٣١، وابن قتيبة، عيون الأخبار، ج ١، ص ١١٠-١١١، والجواليقي، المعرب، ص ٣١٧،  
 والخفاجي، شفاء الغليل، ص ١٤٤.

(٢) الصولي، أدب الكتاب، ص ١٩٦. حيث قال: «هو اسم فارسي تكلمت به العرب».  
 (٣) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٢، ص ١٥٠. حيث قال: «هو فارسي مُعَرَّب».  
 (٤) الخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ٢٤٨.

(٥) النحوي، صناعة الكتاب، ص ١٠٧. والأثر المروي عن ابن عباس رضي الله عنهما أخرجه  
 البيهقي بسنده عن ابن عباس قال: «إذا قرأ أحدكم شيئاً من القرآن فلم يدر ما تفسيره  
 فليلتمسه في الشعر فإنه ديوان العرب». انظر: البيهقي، السنن الكبرى، كتاب الشهادات، باب  
 شهادة العشرة، ج ١٠، ص ١٢٤.

(٦) انظر: الخفاجي، شفاء الغليل، ص ١٤٤.

(٧) انظر: القلقشندي، صبح الأعشى، ج ١، ص ١٢٣-١٢٤.

(٨) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٨، ص ١١٧، رقم ٢٥٩٠٩. وقال محقق المسند: «إسناده حسن؛  
 لأجل صدقة بن موسى، فيه كلام من قبل حفظه، وكذا قال الهيثمي ١٠ / ٣٤٨ إلا أنه عزى=

وقد فسّرهُ أحد المعاصرين بمعنى ( ديوان الحساب ) : « ولقد شاع استخدام مصطلح ( الديوان ) في بلاد الإسلام منذ تأسيس عمر رضي الله عنه للديوان من أجل توزيع واردات الفيء، وأصبح في عهد الأمويين والعباسيين بشكل خاص يُشكّل اسماً يُطلق على مؤسسات تتولى وظائف الدولة المختلفة، وعلى رأسها الأمور العسكرية والشؤون المالية»<sup>(١)</sup>، ومازال هذا المصطلح يطلق على العديد من الهيئات والجهات الرسمية والحكومية في عدد من الدول الإسلامية إلى يومنا هذا.

### نشأة الدواوين :

يُعتقد البعض<sup>(٢)</sup> أن العهد النبوي لم يعرف دواوين الإنشاء والجند وغيرها، وقد يُعذر هؤلاء، بعض الشيء؛ لأن معظم المصادر<sup>(٣)</sup> صرّحت بأن ديوان الجند (العطاء) أُسس في عهد عمر رضي الله عنه حيث ذكرت أن « أول مَنْ دَوَّن الدواوين عمر ابن الخطاب رضي الله عنه »<sup>(٤)</sup>، وأن ديوان الإنشاء بدأ ظهوره في عهد معاوية بن أبي

= تضعيفه للجمهور، ونقل توثيقه عن البعض، وصححه الحاكم ٤ / ٥٧٥، ووافقه الذهبي،

ولم يذكر هذا الحديث ابن الأثير الجزري في نهايته، ج ٢، ص ١٥٠، مادة: « ديوان ».

(١) مصطفى فايدة، تأسيس عمر بن الخطاب رضي الله عنه للديوان، ص ٦٨.

(٢) من هؤلاء الأستاذ حميد مرعيد في بحثه الموسوم بـ « تعريب الدواوين » حيث قال ما نصه:

«... ويلاحظ أيضاً أن كلاً من: الرسول ﷺ، وأبي بكر الصديق، وعمر بن الخطاب في سنوات

حكمه الأولى، لم يقوموا بتكوين أي سجلات لما يمكن أن نعتبره دخل الدولة ومصروفاتها...»،

ثم قال «.. ولهذا فإنهم لم يعيروا التفاتهم إلى الحسابات المدونة، ولا إلى فن تدوين هذه

الحسابات وتفسيرها». انظر: حميد مرعيد، تعريب الدواوين، ص ٧٧.

(٣) من هذه المصادر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٢٨٢، وابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٣،

ص ٨٥٧، والبلاذري، الشيوخ أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب ولدهما، ص ١٩٢، والطبري،

تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٧٠، وابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٥، ص ٢٦، والعسكري،

الأوائل، ص ١١٣-١١٤، والماوردي، الأحكام السلطانية، ص ١٩٩، وابن عساكر، تاريخ مدينة

دمشق، ج ٢٤، ص ٨٩، وابن حجر، فتح الباري، ج ٨، ص ١١٨، والقلقشندي، صبح الأعشى،

ج ١، ص ٤٨١، وفؤاد صالح السيد، معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، ص ١٢٤-١٢٥.

(٤) ولذلك روي عن الإمام الشافعي - رحمه الله - قوله: « قضى رسول الله ﷺ على العاقلة =

سفيان رضي الله عنه فقد ذكر خليفة بن خياط في «تاريخه» أنه كان لمعاوية رضي الله عنه كتابٌ للرسائل وللدِيوان، وأنه أول من وضع ديوان الخاتم<sup>(١)</sup>.. إلا أن المتأمل في عدد من الأحاديث النبوية والنصوص التاريخية وأقوال كبار المحدثين والمؤرخين، يجعل ذلك الاعتقاد غير مقبول على إطلاقه؛ لأن هذه الأحاديث والنصوص تشير إشارات واضحة إلى نشوء مثل هذه الدواوين في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، وبيان هذا الأمر يتضح من خلال النقاط الآتية:

أولاً: تَبَنَّى المصطفى صلى الله عليه وسلم مسألة (التخصص) في تعيينه لكتّابه صلى الله عليه وسلم، وهذا ما يظهر فيما أورده الجهشياري حول (أسماء من ثبت على كتابة رسول الله صلى الله عليه وسلم) حيث قال: «علي بن أبي طالب»<sup>(٢)</sup> وعثمان بن عفان كانا يكتبان الوحي، فإن غابا كَتَبَهُ أُبَيُّ بْنُ كَعْبٍ وَزَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ<sup>(٣)</sup>، وكان خالد بن سعيد بن العاص ومعاوية بن أبي سفيان يكتبان بين يديه في حوائجه، وكان المغيرة بن شُعْبَةَ والحُصَيْن بن نُمَيْر يكتبان ما بين الناس<sup>(٤)</sup>، وكان عبد الله بن الأرقم بن عَبْدِ يَغُوث والعلاء بن عُقْبَةَ يكتبان بين القوم في قبائلهم ومياهم وفي دُور الأنصار بين الرجال والنساء<sup>(٥)</sup>،

= [الدِّيَات] ولا ديوان، حتى كان الديوان في زمان عمر رضي الله تعالى عنه. انظر: البيهقي، السنن الكبرى، كتاب الدِّيَات، باب من في الديوان ومن ليس فيه من العاقلة سواء، ج ٨، ص ١٠٨.

(١) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ١٤١. وانظر: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٣، ص ٢٦٤، وصالح السيد، معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، ص ١٢٥-١٢٦.

(٢) روى أبو عمر يوسف بن عبد البر «كان الكاتب لعُهوده صلى الله عليه وسلم إذا عاهد وصلحه إذا صالح علي بن أبي طالب». انظر: الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ١، ص ١٢٣.

(٣) وزاد صاحب «العقد الفريد»: «فإن لم يشهد واحد منهما، كتب غيرهما». انظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٤٤.

(٤) وزاد صاحب «العقد الفريد»: «وكانا يَنوِيان عن خالد ومعاوية إن لم يحضرا». انظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٤٤.

(٥) وزاد صاحب «العقد الفريد»: «وكان ربما كتب عبد الله بن الأرقم إلى الملوك عن النبي صلى الله عليه وسلم وآله، وكان حذيفة يكتب خرس ثمار الحجاز». انظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٤٤.



وكان زيد بن ثابت يكتب إلى الملوك مع ما كان يكتبه من الوحي<sup>(١)</sup>، وروى أن معيقب بن أبي فاطمة حليف بني أسد كان يكتب مغام رسول الله ﷺ، وكان حنظلة بن الربيع بن المُرَقَع بن صَيْفِي، بن أخي أَكْثَم بن صَيْفِي الأَسَيْدِي خليفة كُلِّ كاتب من كُتَّاب النبي إذا غاب عن عمله، فغلب عليه اسم حنظلة الكاتب، وكان يضع عنده خَاتَمَهُ<sup>(٢)</sup>.

بل إننا نجد أن مرتبة من مراتب الكُتَّاب اشتهرت في دواوين العهود اللاحقة للعهد الراشدي تُدعى (كاتب السر) كانت موجودة في عهده ﷺ متمثلة في الصحابي الجليل زيد بن ثابت رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، فقد أخرج السجستاني في كتاب «المصاحف» عن زيد ابن ثابت قال: «قال رسول الله ﷺ: إنها تأتيني كتب لا أحب أن يقرأها كل أحد، فهل تستطيع أن تعلم كتاب العبرانية - أو قال: السريانية -؟ فقلت: نعم، فتعلمتها في سبع عشرة ليلة»<sup>(٣)</sup>. وهذا ما حدا بالمقرئزي رحمه الله إلى القول: «وكتابة السر رتبة قديمة لها أصل في السنة»<sup>(٤)</sup>.

فلاحظ مما تقدّم أن في تنوع التخصصات الكتابية في عهده ﷺ، وتحديد القائمين عليها، ما يجعل وصف (ديوان الإنشاء النبوي) يصدق عليهم.

ثانياً: كثرة كُتَّابه ﷺ معلّم من المعالم التي تدل على وجود (ديوان الإنشاء)

(١) «كان زيد بن ثابت رَضِيَ اللهُ عَنْهُ يترجم للنبي ﷺ بالفارسية والرومية والقبطية والحبشية، تعلم ذلك بالمدينة من أهل هذه الألسن». انظر: المسعودي، التنبيه والإشراف، ص ٢٦٢، والخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ٢١٩. وقد مر معنا خبر قيامه بالترجمة من العبرانية أو السريانية إلى العربية للرسول ﷺ، وهو خبر ثابت صحيح.

(٢) انظر: الجهشيارى، الوزراء والكتّاب، ص ١٢-١٣. وقد ذكر ابن عبد ربه الأندلسي ما ذكره الجهشيارى من أن النبي ﷺ «كان يضع عنده (أي حنظلة) خاتمه». انظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٤٤. بيّد أنه ذكر في موضع لاحق أن «خازنه ﷺ على خاتم معيقب بن أبي فاطمة». انظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٥، ص ٨.

(٣) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، ج ١، ص ١٥٦، رقم ٢.

(٤) المقرئزي، الخطط المقرئزية، ج ٢، ص ٢٢٦.

في عهده ﷺ، فقد أوصلهم - من قدامى المصنفين -: البلاذري - رحمه الله - إلى عشرة كُتَّاب<sup>(١)</sup>، والجهشياري - رحمه الله - إلى ١٢ كاتباً<sup>(٢)</sup>، والباقلاني - رحمه الله - إلى ٤٠ كاتباً<sup>(٣)</sup> من المهاجرين و١٧ من الأنصار<sup>(٤)</sup>، وابن عساكر - رحمه الله - إلى ٢٤ كاتباً<sup>(٥)</sup>، وابن القيم - رحمه الله - إلى ١٧ كاتباً<sup>(٦)</sup>، وابن كثير - رحمه الله - إلى ٢٤ كاتباً<sup>(٧)</sup>، والعراقي - رحمه الله - إلى ٤٢ كاتباً<sup>(٨)</sup>.. وقد أوصلهم - من الباحثين المُحدِّثين -: محمد مصطفى الأعظمي إلى نحو (٦١) كاتباً<sup>(٩)</sup>، ومحمود شيت خطاب - رحمه الله - إلى ٣٨ كاتباً<sup>(١٠)</sup>.

ثالثاً: إنّ الوفرة في الكتابات التشريعية والمالية والسياسية والإدارية والعسكرية - على نحو الأمثلة التي مرت - التي صدرت عن الرسول الكريم ﷺ عبر سني بعثته، تدل على حركة متميزة في الكتابة في ذلك العهد، وفي ذات الوقت فهي تمثل خير تمثيل ما يُسمّى بـ (الكتابة الديوانية الرسمية)<sup>(١١)</sup> التي تمثل إمام الأمة؛ ذلك لأن

(١) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٢، ص ١٩٢-١٩٣.

(٢) الجهشياري، الوزراء والكُتَّاب، ص ١٢.

(٣) الباقلاني، الانتصار، ص ٢٧٤.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٢٤-٣٥٠. وقد ذكر الكتاني - رحمه الله - في «الترايتب الإدارية»، ج ١، ص ١١٥ أن ابن عساكر في «تاريخ مدينة دمشق» أوصلهم إلى ثلاثة وعشرين»، والصحيح أنه أوصلهم إلى أربعة وعشرين، ولعل الكتاني - رحمه الله تعالى - لم يعدّ (سجّل) الكاتب لغرامة خبره وتفردّه.

(٥) ابن القيم، زاد المعاد، ج ١، ص ١١٧.

(٦) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٥٣-٣٦٨.

(٧) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للحافظ العراقي، ص ٢٤٤. إذ جاء في نظمه:

كُتَّابه اثنان وأربعوناً زيد بن ثابت وكان حياً

إلى آخر الأبيات التي ذكر فيها هؤلاء الكُتَّاب.

(٨) محمد الأعظمي، كُتَّاب النبي ﷺ، ص ١١١.

(٩) محمود شيت خطاب، سفراء النبي ﷺ، ج ١، ص ٢٦٨.

(١٠) هذا المصطلح أطلقه الأستاذ محمد حسن شُرَّاب في كتابه «المدينة النبوية: فجر

الإسلام والعصر الراشدي»، ص ٤٠٦.

« كل هذه المکتوبات متعلّقتها ديوان الإنشاء »<sup>(١)</sup>، وهذا ما حدا بالقلقشندي - رحمه الله - إلى القول: « اعلم أنّ هذا الديوان (أي ديوان الإنشاء) أول ديوان وُضع في الإسلام؛ وذلك أن النبي ﷺ كان يُكاتبُ أمراءه، وأصحاب سراياه من الصحابة رضوان الله عليهم، ويكاتبونه... »<sup>(٢)</sup>، ثم ذكر - رحمه الله - نماذج لتلك المكاتبات التي سبق للباحث ذكرها والتوسع فيها.

وقد أحصى الباحث عدد الكتب النبوية التي ذكرها ابن سعد - رحمه الله - في «طبقاته» تحت عنوان (ذكر بعثة رسول الله ﷺ الرُّسُلَ بكتبه إلى الملوك يدعّوهم إلى الإسلام، وما كتب به رسول الله ﷺ لناسٍ من العرب وغيرهم)، فوجدها قد بلغت (١٠٧) كتب<sup>(٣)</sup>. وذكر ابن سعد - أيضاً - تحت عنوان (ذكر وفادات العرب على رسول الله ﷺ) خبر قدوم (٧١) وفداً على رسول الله ﷺ، وقد أحصى الباحث عدد من كتب لهم من هذه الوفود فوجدها قد بلغت (٢٦) كتاباً<sup>(٤)</sup>، وقد بلغ عدد الوثائق السياسية التي جمعها محمد حميد الله نحو (٢٨١) وثيقة<sup>(٥)</sup>. والجدير بالذكر، أنّ الخطّ البياني للمكتوبات الصادرة في عهده ﷺ المتعلقة بديوان الإنشاء أخذ في الارتفاع تدريجياً منذ هجرته ﷺ إلى المدينة، وقد بلغَ الذروة في السنوات الأخيرة من عمره عليه الصلاة والسلام، ومبدأ ذلك كان في أول أيام هجرته ﷺ إلى المدينة، ففي تلك الهجرة «ما يُحير العقول ويدهش الألباب من تاريخ الكتابة الديوانية، كتابة العهود والمواثيق: رجلان خائفان يطاردُهما الأعداء، معهما راعي غنم (وهو عامر بن فهيرة)، ودليل لا يعرف إلا الطرق الصحراوية، ومع ذلك يحملان فيما يحملان أدوات الكتابة.. أيُّ سرٍّ، وأية

(١) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ١، ص ١٢٥.

(٢) المصدر السابق، ج ١، ص ١٢٥.

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٥٨ - ٢٩٠.

(٤) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٩١ - ٣٥٦.

(٥) محمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٣٣٢.

حكمة هذه؟»<sup>(١)</sup>. وقد يُقال: «إن الكاتب التقط أداة الكتابة ( القلم وقطعة الأديم ) من الأرض؟ وهذا غير مقبول؛ لأنهم كانوا في صحراء، لا أثر فيها لساكن، وقطعة الأدم التي تُلْتَقَطُ من الأرض إن وُجِدَتْ لا يمكن الكتابة عليها؛ لأن الأدم الذي يكتب عليه يُعالج ليصبح صالحاً للكتابة عليه، وقطعة الأدم التي تكون ملقاة في الشمس الحارقة تكون قد يبست، فلا تحمل الكتابة، وإذا وُجِدَتْ قطعة الأدم هل يجدون القلم والدواة على قارعة الطريق؟ قد يُقال: قد يكتبون بفحمة.. ولكن من أين تأتي الفحمة في الصحراء؟»<sup>(٢)</sup>.. ولكن تنتفي كل هذه الاحتمالات إذا علمنا أن هذا الكتاب ظل محتفظاً بخصائصه المادية ومضمونه قرابة ثمانين سنوات، إلى حين لقي سراقه بن مالك (صاحب هذا الأمان) رسول الله ﷺ في فتح مكة، مما يُشير إلى جودة العوامل التي عملت على تحريره وإخراجه.

ففي حمل الخائفين الطريدين أدوات الكتابة، ومن كان في حالهما لا يحمل إلا زاد البطن، دلالة قوية على ثقة الرسول ﷺ المطلقة في نصر ربه وقيام دولته، وإشارة واضحة إلى إيمانه العميق بأهمية صناعة الكتابة في قيام هذه الدولة.

ويلاحظ هنا أن استصحاب مستلزمات الكتابة في سفراته وغزواته أصبح ديدنه ﷺ، ويؤكد ذلك أن عدداً غير قليل من الكتابات الصادرة عنه كانت في أثناء سفراته.

رابعاً: فيما يتعلق بديوان الجند، فقد ثبت عنه ﷺ أنه كان يأمر بكتابة وتدوين المشاركين في الغزوات، فقد روي عن حذيفة بن اليمان رضي الله عنه أنه قال: «قال النبي ﷺ: اكتبوا لي من تَلَفَظَ بالإسلام من الناس، فكتبنا له ألفاً وخمسة مئة رجل، فقلنا: نخاف ونحن ألف وخمسة مئة؟ فلقد رأيتنا ابتلينا، حتى إن الرجل ليُصَلِّي وحده وهو خائف». وعن الأعمش: «فوجدناهم خمس مئة». وقال أبو معاوية:

(١) محمد محمد شُرَّاب، المدينة النبوية: فجر الإسلام والعصر الراشدي، ج ١، ص ٤٠٧.

(٢) المصدر السابق، ج ١، ص ٤٠٨.

« ما بين ست مئة وسبع مئة »<sup>(١)</sup>، وفي رواية أخرى للحديث: « أَحْصُوا لِي كَمْ يَلْفُظُ الْإِسْلَامُ »<sup>(٢)</sup>.

قال الحافظ ابن حجر - رحمه الله -: « وفي الحديث مشروعية كتابة دواوين الجيوش، وقد يتعين ذلك عند الاحتياج إلى تمييز من يصلح للمقاتلة بمن لا يصلح »<sup>(٣)</sup>، وقد ترجم البخاري - رحمه الله - لهذا الحديث - والذي سيأتي - بقوله: « باب كِتَابَةِ الْإِمَامِ النَّاسِ »<sup>(٤)</sup>، فقال ابن المنير - رحمه الله - معلقاً على هذه الترجمة: « موضع الترجمة من الفقه: أَنْ لَا يُتَخِيلَ أَنَّ كِتَابَةَ الْجَيْشِ وَإِحْصَاءَ عَدَدِهِ يَكُونُ ذَرِيعَةً لِرَفْعِ الْبَرَكَةِ، بَلِ الْكِتَابَةُ الْمَأْمُورُ بِهَا لِمَصْلَحَةِ دِينِيَّةٍ »<sup>(٥)</sup>، وقال الحافظ ابن حجر - رحمه الله -: « أي: من المقاتلة أو غيرهم »<sup>(٦)</sup>.

وقد رجَّح البخاري - رحمه الله - الرواية الأولى بلفظ « اكتبوا »<sup>(٧)</sup>؛ لِمَا روي عن ابن عَبَّاسٍ رضي الله عنهما قال: « جاء رجلٌ إلى النبي ﷺ فقال: يا رسول الله، إِنِّي كُتِبْتُ [وفي رواية « أَكْتُبْتُ »]<sup>(٨)</sup> في غزوة كذا وكذا، وامرأتِي حَاجَّةٌ، قال: « ارْجِعْ فَحُجِّ مَعَ امْرَأَتِكَ »<sup>(٩)</sup>، حيثُ أَنَّهَا « مشعرة بأنه كان من عاداتهم كتابة من

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الجهاد، باب كتابة الإمام الناس، ج ٦، ص ١٧٧، رقم ٣٠٦٠.  
(٢) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الإيمان، باب الاستسرار بالإيمان للخائف، ج ٢، ص ٣٥٦ - ٣٥٧، رقم ٣٥٧، وأخرجها ابن ماجه في سننه، كتاب الفتن، باب الصبر على البلاء، ج ٢، ص ١٣٣٦-١٣٣٧، رقم ٤٠٢٩.

(٣) ابن حجر، فتح الباري، ج ٦، ص ١٧٩.

(٤) المصدر السابق، ج ٦، ص ١٧٧.

(٥) المصدر السابق، ج ٦، ص ١٧٩.

(٦) المصدر السابق، ج ٦، ص ١٧٨.

(٧) المصدر السابق، ج ٦، ص ١٧٩.

(٨) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الحج، باب سفر المرأة مع مُحْرَمٍ إلى حج وغيره، ج ٢، ص ٩٧٨، رقم ٤٢٤، بلفظ « أَكْتُبْتُ ».

(٩) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الجهاد، باب كتابة الإمام الناس، ج ٦، ص ١٧٨، رقم ٣٠٦١.

يَتَعَيَّن للخروج في المغازي»<sup>(١)</sup>، ومعنى كُتِبَتْ أو أُكْتُبَتْ في غزوة كذا وكذا أي: «كُتِبَ اسمي في جملة الغزاة»<sup>(٢)</sup>.

وقد أكد على هذا المعنى (كتابة الجيوش في عهده ﷺ) الخزاعي - رحمه الله - الذي عنون لهذه الأحاديث بقوله: «الباب العاشر: في كتاب الجيش»، وتحت: «الفصل الأول: في أمره الناس عليه السلام بِكُتِبِ الناس، وثبوت العمل بذلك في عصره ﷺ»<sup>(٣)</sup>، وتبعه في ذلك عبد الحي الكتاني - رحمه الله - في «التراتب الإدارية»<sup>(٤)</sup>. وقد يستنتج بعضهم من الحديث الثاني أن كتابة وتدوين الجيوش في عهده ﷺ كانت في أواخر عهده لوجود القرينة التي تدل على ذلك في هذا الحديث، وهي فريضة الحج حيث فُرض - كما هو معلوم - في السنة التاسعة من الهجرة<sup>(٥)</sup>، بيد أننا نجد أن الحديث الأول ذكر أن من تَلَفَّظَ بالإسلام كان عددهم (١٥٠٠) رجل حسب الرواية التي قَدَّمَهَا البخاري، فضلاً عن تاليتيها، وأظهر الحافظ ابن حجر - رحمه الله - رُجْحَان هذا التقديم على غيره<sup>(٦)</sup>، ففي هذا العدد القليل من الرجال إشارة إلى أن زمن كتابة الجيش هذا كان في وقت مبكر من العهد المدني، لا سيما إذا علمنا أن عدد جيش المسلمين في آخر غزوة غزاها الرسول ﷺ - غزوة تبوك - كان ٣٠٠٠ مقاتل<sup>(٧)</sup>، وأنه «توفي ﷺ عن ٢٤٠٠٠ من صحابته»<sup>(٨)</sup>، يضاف

(١) ابن حجر، فتح الباري، ج ٦، ص ١٧٩.

(٢) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٤، ص ١٤٨، وابن منظور، لسان العرب،

ج ١، ص ٦٩٨.

(٣) الخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ٢٣٩.

(٤) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ١، ص ٢٢٠-٢٢١.

(٥) عبد الله آل بَسَّام، تيسير العلام شرح عمدة الأحكام، ج ٢، ص ٥، ووهبة الزحيلي، الفقه

الإسلامي وأدلته، ج ٣، ص ٩.

(٦) ابن حجر، فتح الباري، ج ٦، ص ١٧٨.

(٧) المباركفوري، الرحيق المختوم، ص ٤٨٧.

(٨) الزركلي، الأعلام، ج ٦، ص ٢١٩.

إلى ذلك ما اختاره الحافظ ابن حجر - رحمه الله -<sup>(١)</sup> في شرحه لهذا الحديث من أن زمن هذه الكتابة كان عند خروجه إلى أحد<sup>(٢)</sup>، وقد وقعت في السنة الثانية من الهجرة، وما جزم به ابن التين<sup>(٣)</sup> من أن تلك الكتابة كانت عند حفر الخندق، وقد كانت غزوة الخندق في السنة الخامسة من الهجرة.

وفي كلا الرأيين - وفيما سبق - إشارة إلى أن كتابة الجيوش وتدوينها ظهر في السنوات الأولى من العهد المدني وقيام دولة الإسلام.

وقد يعتقد البعض أن هناك تعارضاً بين الحديثين السابقين وبين ما ذكره الصحابي الجليل كعب بن مالك رضي الله عنه في ثنايا روايته لقصة تخلّفه عن غزوة تبوك<sup>(٤)</sup>، حيث قال ما نصه: «.. والمسلمون مع رسول الله صلّى الله عليه وآله (أي في غزوة تبوك) كثير ولا يجمعهم كتاب حافظ..»<sup>(٥)</sup>، ويدفع هذا التعارض قول أحد رواة هذا الحديث وهو محمد بن مسلم بن شهاب الزهري معلقاً تعليقاً مباشراً بعيد ذلك النص: «يُريد الديوان»، وفي رواية: «يُريد بذلك الديوان»<sup>(٦)</sup>، أي: ديوان العطاء (الجند) الذي أسسه عمر رضي الله عنه، فقد عاصر كعب رضي الله عنه كلا الزمنين<sup>(٧)</sup>. قال

(١) ابن حجر، فتح الباري، ج ٦، ص ١٧٨.

(٢) خرج رسول الله صلّى الله عليه وآله في هذه الغزوة في ألف من أصحابه. انظر: عبد السلام هارون، تهذيب سيرة ابن هشام، ص ١٥٨، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٤، ص ٣٨٧.

(٣) انظر: ابن حجر، فتح الباري، ج ٦، ص ١٧٨.

(٤) حدثت غزوة تبوك في السنة التاسعة من الهجرة.

(٥) أخرج هذه القصة البخاري في صحيحه، كتاب المغازي، باب حديث كعب بن مالك، ج ٨، ص ١١٣ - ١١٦، رقم ٤٤١٨، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٥٠، ص ١٩٧، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ٣٦٦، والذهبي، تاريخ الإسلام: المغازي، ص ٦٥٣.

(٦) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب التوبة، باب حديث توبة كعب بن مالك وصاحبيه، ج ١٧، ص ٩١، رقم ٦٩٤٧.

(٧) توفي كعب بن مالك رضي الله عنه في سنة ٥٠ هـ، وقيل: سنة ٥١ هـ، وكان قد ذهب بصره في خلافة معاوية رضي الله عنه. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٢، ص ٥٢٦، والزركلي، الأعلام، ج ٥، ص ٢٢٨.

الحافظ ابن حجر: «أراد (الزهري) بذلك الاحتراز عما وقع في حديث حذيفة أن النبي ﷺ قال: «اكتبوا لي من تلقط بالإسلام»، وقد ثبت أن أول من دون الدواوين عمر رضي الله عنه»<sup>(١)</sup>.

ويشير إلى كتابة الجيوش وتدوينها في عهده ﷺ ما هو ظاهر في حديث ابن حوالة رضي الله عنه، حيث روى الإمام أحمد - رحمه الله - في «مسنده» عن ابن حوالة، قال: «كُنَّا مع رسول الله ﷺ في سفر من أسفاره فَنَزَلَ الناس منزلاً ونزل النبي ﷺ في ظلِّ دَوْحَةٍ [وفي رواية: «وهو تحت دومة وهو يكتب الناس»]<sup>(٢)</sup>، فرآني وأنا مقبل من حاجة لي، وليس غيره وكاتبه، فقال: «أنكتبك يا ابن حوالة؟»، قلتُ: علام يا رسول الله؟ قال: فلها عني وأقبل على الكاتب. قال: ثم دنوتُ دون ذلك، قال: فقال: «أنكتبك يا ابن حوالة؟» قلتُ: علام يا رسول الله؟ قال: فلها عني وأقبل على الكاتب. قال: ثم جئتُ فقمْتُ عليهما، فإذا في صدر الكتاب: «أبو بكر وعمر»، فظننتُ أنهما لن يُكْتَبَا إلا في خير، فقال: «أنكتبك يا ابن حوالة؟» فقلتُ: نعم يا نبي الله... الحديث<sup>(٣)</sup>.

وفيما رواه ابن سعد - رحمه الله - في «طبقاته» تأكيد على وجود السجلات والمدونات المتعلقة بكتابة الجيوش والغنائم في العهد النبوي، حيث ذكر أن رسول الله ﷺ أمر زيد بن ثابت رضي الله عنه بإحصاء الناس في غزوة خيبر في السنة السابعة من الهجرة، فقال - رحمه الله -: «وكان الذي ولي إحصاء الناس زيد بن ثابت،

(١) ابن حجر، فتح الباري، ج ٨، ص ١١٨.

(٢) انظر: ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٣، ص ١١٠٤، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ٢٧٢.

(٣) رواه أحمد في مسنده، ج ١٥، ص ١٩٠-١٩١، رقم ٢٠٢٣٢. وقال محقق الكتاب: «إسناده صحيح»، وج ١٣، ص ٢٣٠، رقم ١٦٩٤١. وقال محقق الكتاب: «إسناده صحيح».. وانظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ٢٧١-٢٧٣، وج ٢٧، ص ٤٣٤، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٤٥٣.



فأحصاهم ألفاً وأربع مئة، والخييل مئتي فرس»<sup>(١)</sup>، والأمر نفسه حدث في غزوة حنين في السنة الثامنة من الهجرة، فقد قال ابن سعد - رحمه الله -: «ثم أمر ﷺ زيد بن ثابت بإحصاء الناس والغنائم...»<sup>(٢)</sup>.

ومن هذين الخبرين يستطيع الباحث أن يضيف كاتباً آخر من تولَّى كتابة الجيوش في عهده ﷺ مع حذيفة بن اليمان، وهو زيد بن ثابت رضي الله عنهما، مستدركاً بذلك على الخزاعي<sup>(٣)</sup>، والكتّاني<sup>(٤)</sup>.

وفي خاتمة المطاف فيما يتعلق بكتابة الجيش في عهده ﷺ، يذكر الباحث ما يؤكد هذه الحقيقة من شعر العرب؛ ذلك لأنَّ الشُّعر - كما يقول ابن عباس رضي الله عنهما - ديوان العرب، فقد ذكرت المصادر<sup>(٥)</sup> أنَّ الصحابي ضَمُضَم بن الحارث ابن جُثَم السُّلَمي<sup>(٦)</sup> قال أبياتاً يوم حُنين منها:

إِذَا أزالَ على رِحَالِهِ نَهْدَةً      جَرْدَاءُ تُلْحِقُ بِالنُّجَادِ إِزَارِي  
يوماً على أثرِ النَّهَابِ وتارةً      كُتِبَتْ مُجَاهِدَةً مع الأنصارِ

ومما سبق يظهر لنا بوضوح من الأحاديث الصحيحة والآثار الثابتة المروية عن

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ١٠٧.

(٢) المصدر السابق، ج ٢، ص ١٥٣.

(٣) الخزاعي، تخریج الدلالات السمعية، ص ٢٤٠.

(٤) الكتّاني، نظام الحكومة النبوية المسمّى التراتيب الإدارية، ج ١، ص ٢٢٤.

(٥) ابن هشام، السيرة النبوية، القسم الثاني، ص ٤٧١، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٦٣، وفيه لفظ «كانت» بدل «كُتِبَتْ»، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٣٩٧، وانظر ذكر هذا الصحابي الشاعر في: صدقي البيك، الشعر والشعراء في سيرة ابن هشام، الحياة، ٢١ رجب (١٤١٩هـ) الموافق ١٠ نوفمبر (١٩٩٨م): ص ١٧.

(٦) ضَبِطَ لِقَبْهُ في المصادر المذكورة هكذا (بالضم) ما عدا كتاب «الإصابة» لابن حجر فقد ورد فيه اللقب (بالفتح): السُّلَمي.

(٧) قال محققو كتاب «السيرة النبوية» لابن هشام: «الرحالة: هنا: السرج. ونَهْدَةٌ: غليظة، يعني فرساً. وجرْداء: قصيرة الشعر، والنُّجَاد: حمائل السيف. والنَّهَاب: جمع نهب، وهو ما يُغنم ويُنهَب». انظر: ابن هشام، السيرة النبوية، القسم الثاني، ص ١٤٧.

الرسول ﷺ وعن صحابته الكرام، ومن أقوال العلماء أن كتابة المقاتلين في سجلات خاصة بالجيش الإسلامي وتدوينهم هو أمر من الأمور المعروفة والمشهورة في عهده ﷺ، ومن التنظيمات الإدارية والعسكرية التي سنّها عليه الصلاة والسلام حتى غدت أصلاً قامت عليه دواوين الجند في العهود اللاحقة.

خامساً: فيما يتعلق بديوان العطاء، فقد ذكر الإمام أبو بكر بن مسعود الكاساني: «أنه لما قبض رسول الله ﷺ جاءوا (أي: المؤلفلة قلوبهم) إلى أبي بكر رضي الله عنه واستبدلوا الخط منه لسهامهم، فبدّل لهم الخط، ثم جاءوا إلى عمر رضي الله عنه وأخبروه بذلك، فأخذ الخط من أيديهم ومزقه، وقال إن رسول الله ﷺ كان يعطيكم ليؤلفكم على الإسلام، فأما اليوم فقد أعزّ الله دينه فإن ثبتتم على الإسلام وإلا فليس بيننا وبينكم إلا السيف، فانصرفوا إلى أبي بكر رضي الله عنه فأخبروه بما صنع عمر رضي الله عنه وقالوا: أنت الخليفة أم هو؟ فقال: إن شاء الله هو...»<sup>(١)</sup>.

قال صاحب «التراتب الإدارية» - مستنبطاً من كلام الكاساني -: «وهذا يدل على أن الناس في زمنه عليه السلام كانوا يأخذون العطاء بالضبط والتقييد، فيدل ذلك على وقوع التدوين وجعل قوائم للمعطون [كذا]، وهذا هو الديوان بعينه، فتأمل ذلك»<sup>(٢)</sup>.

ويرى الباحث أن استنباط العلامة الكتّاني - رحمه الله - لا يمكن قبوله على إطلاقه؛ ذلك لأنه لم ترد مسألة العطية وتقييدها في قصة المؤلفلة قلوبهم هذه في المصادر الأخرى، وما جاء في المصادر هو: «أن أبا بكر رضي الله عنه أقطع الأقرع بن حابس وعيينة ابن حصن أرضاً، وكتب لهما بذلك إقطاعاً، فقال لهما عمر: إنما كان النبي ﷺ

(١) الكاساني، بدائع الصنائع، ج ٢، ص ٤٥. وجاء في سنن أبي داود - رحمه الله - ما نصه: «قدم على رسول الله ﷺ عيينة بن حصن والأقرع بن حابس فسألاه فأمر لهما بما سألا، وأمر معاوية فكتب لهما بما سألا». انظر: عون المعبود، كتاب الزكاة، باب من يعطي من الصدقة وحد الغنى، ج ٥، ص ٢٧، رقم ١٦٢٦.

(٢) الكتّاني، نظام الحكومة النبوية المسمّى التراتيب الإدارية، ج ١، ص ٢٢٨.

يتألفكما على الإسلام، فأما الآن فاجهدا جهدكما، وقطّع الكتاب»<sup>(١)</sup>، والإقطاع غير العطاء، وكتابته متعلقها ديوان الإنشاء - وقد مرّت معنا - بينما العطاء له ديوانه الخاص، أضف إلى ذلك أنّ هذا الأثر الذي ذكره الكاساني - رحمه الله - هو الأثر الوحيد إن لم يكن الأوحّد - فيما يعلم الباحث مما مرّ بين يديه من مصادر - الذي ذكر أمر الخط في عطاء رسول الله ﷺ للمؤلفة قلوبهم، وعليه لا يستطيع الباحث الظن - فضلاً عن الجزم - بأن ديوان العطاء كان قائماً في عهده ﷺ .

وبعد، فقد أسفرت النقاط الخمس المذكورة آنفاً بما لا يدع مجالاً للشك عن أنّ حقيقة ديوان الإنشاء وكتابة الجيوش والغنائم وتدوينها وإحصائها كانت قائمة في عهده ﷺ، ممثلةً أحد معالم دولة الإسلام الحضارية، بيد أنّ سؤالاً مهماً مازال قائماً وهو: كيف يمكن الجمع بين ما أسفرت عنه تلك النقاط الخمس من إشارات ودلائل على قيام حقيقة الدواوين في عهده ﷺ، وبين ما تضافرت عليه كثير من المصادر المعتمدة وأجمعت على أنّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه هو أول من دَوّن الدواوين؟ .

يمكن الجمع بين الأمرين من خلال النقطتين التاليتين:

١ - إن جميع المصادر التي ذكرت هذه الأوليّة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه قصدت بذلك ديوان العطاء الذي أسّسه عمر رضي الله عنه، وبذلك يخرج من هذا التعارض كل ما ذكره الباحث حول ديوان الإنشاء ومتعلقاته .

٢ - «إنّ الأخبار المتعلقة بتسجيل المتحقّقين بالجيش (في عهد رسول الله ﷺ) في أثناء الاستعداد للغزو على وجه الخصوص تدل على وقوع تطورات مهمة جداً، إلا أنّ تنظيم دفاتر دائمة تحت اسم «الديوان» الذي يعني تحول الجيش إلى حالة وظيفية بقرار دفع الأعطيات في مقدار ثابت مرة واحدة في السنة، إنّ هذا التنظيم

(١) الصولي، أدب الكتاب، ص ٢٢٠، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٩، ص ١٩٣-١٩٦،

وج ٢٣، ص ٤٣٥، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٢٥٤ .

هو من الأمور التي حدثت في ديوان عمر رضي الله عنه ولا شك أنها لم تُجر في عهد النبي ﷺ (١).

وحول هذا المعنى ذكر الخزاعي - رحمه الله - كلاماً نفيساً في دفع هذا التعارض، حيث قال ما نصه: «.. فإنهم [أي: المؤرخون] يعنون أنه أول من دَوَّن الدواوين للعطاء، ورَتَّب النَّاسَ فيها وَقَدَّرَ الأَعْطِيَات؛ ولأنَّ كتابة الناس في عصر النبي ﷺ إنما كانت في وقت من الأوقات وتنتهي بانتهاء المناسبة، وذلك نحو كَتَبَهُمْ حين أمر حذيفة رضي الله عنه بإحصاء الناس، ونحو كَتَبَ من تَعَيَّنَ منهم في بعث من البعث كما أخبر ابن عباس رضي الله عنهما، وكذلك العطاء في عصره ﷺ لم يكن في وقت معين ولا مقدار معين.

فلما كانت خلافة عمر رضي الله عنه وكثر الناس، وجُبِيت الأموال، وفُرضت الأَعْطِيَات، وتأكدت الحاجة إلى ضبطهم؛ وَضَعَ الديوان بعد مشاورته للصحابه رضي الله عنهم. وهذا كما قالوا في عثمان رضي الله عنه: إنه أول من جمع مُصَحَّفَ القرآن، وقد كان أبو بكر رضي الله تعالى عنه جمعه في صحف، وبقيت تلك الصحف عند حفصة أم المؤمنين رضي الله تعالى عنها إلى زمن عثمان رضي الله تعالى عنه، ذكر ذلك أبو محمد بن عطية وغيره، وكان جماعة من الصحابة رضوان الله عليهم قد جمعوه أيضاً قبل ذلك، ومن أشهرهم عبد الله بن مسعود رضي الله عنه (٢).

وأشار القلقشندي إلى شيء من هذا حيث قال - بعد أن ذكر كُتَابَ الرسول ﷺ وتخصصاتهم -: «فإن صح ذلك، فتكون هذه الدواوين أيضاً قد وُضِعَتْ في زمن الرسول ﷺ، إلا أنها ليست في الشهرة وتواتر الكتابة في زمانه ﷺ كما تقدَّم من متعلقات كتابة الإنشاء» (٣).

(١) مصطفى فايدة، تأسيس عمر بن الخطاب رضي الله عنه للديوان، ص ١٠١.

(٢) الخزاعي، تخریج الدلالات السمعية، ص ٢٤٦.

(٣) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ١، ص ١٢٥-١٢٦.

## إنشاء ديوان عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

لقد ذكرت المصادر التاريخية تاريخين يحددان نشأة ديوان عمر بن الخطاب رضي الله عنه:  
 فرواية سيف بن عمر<sup>(١)</sup> تذكر أن تاريخ نشأة الديوان هو العام الخامس عشر من الهجرة<sup>(٢)</sup>، ورواية محمد بن عمر<sup>(٣)</sup> تذكر أن العام العشرين هو تاريخ نشأة هذا الديوان<sup>(٤)</sup>. إلا أن أحد الباحثين المتخصصين المعاصرين قرّر أنّ العام العشرين «يُعَدُّ تاريخاً صحيحاً لإنشاء الديوان»<sup>(٥)</sup>، ثم عاد وأكد ذلك بعد أن ذكر الإشارات التاريخية التي قد تخالف في ظاهرها إقرار هذا التاريخ، فقال: «... وبالرغم من كل ذلك، فإن تاريخ تأسيس مؤسسة الديوان المركزية في المدينة، أو بعبارة أخرى: إنَّ تاريخ إنشاء الديوان فعلاً وتقسيم الفيء من خلال نظام جديد نقبل فيه رواية الواقدي، ونعُدُّ سنة ٢٠ هـ تاريخاً أكثر صحة»<sup>(٦)</sup>.

ومن الروايات التي تذكر قصة نشأة الديوان والأسباب الداعية إلى ذلك ما روي عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه قدّم على عمر من البحرين، فقال أبو هريرة: فلقيته في صلاته العشاء الآخرة فسَلَّمْتُ عليه، فسألني عن النَّاس، ثم قال لي: ماذا جئتَ

(١) سيف بن عمر الأسدي التميمي: من أصحاب السير، كوفي الأصل، اشتهر وتوفى ببغداد، من كتبه: «الجمال»، و«الفتوح الكبير»، و«الردة». قال الحافظ ابن حجر فيه: «ضعيف في الحديث عمدة في التاريخ، أفحش ابن حبان القول فيه». انظر: ابن حجر، تقريب التهذيب، ص ٤٢٨، والزركلي، الأعلام، ج ٣، ص ١٥٠.

(٢) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٤٥٢-٤٥٣، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٤، ص ١٩٤.

(٣) محمد بن عمر بن واقد السهمي، الأسلمي بالولاء، المدني، أبو عبد الله الواقدي: من أقدم المؤرخين في الإسلام، ومن حفاظ الحديث، ولد بالمدينة ونزل ببغداد وتوفى بها. قال الحافظ ابن حجر فيه: «متروك مع سعة علمه». انظر: ابن حجر، تقريب التهذيب، ص ٨٨٢، والزركلي، الأعلام، ج ٦، ص ١٣١.

(٤) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥١٦، وفيه قول الطبري: «وقد ذكرنا قول من خالفه».

(٥) مصطفى فايدة، تأسيس عمر بن الخطاب رضي الله عنه للديوان، ص ٦٥.

(٦) المصدر السابق، ص ٦٦.

به؟ قلتُ: جئتُ بخمس مئة ألف درهم. قال: هل تدري ما تقول؟ قلتُ: جئتُ بخمس مئة ألف درهم. قال: ماذا تقول؟ قال: قلتُ: مئة ألف، مئة ألف، مئة ألف، مئة ألف، حتى عددتُ خمساً. قال: إنك ناعس فارجع إلى أهلِكَ فَنَمْ، فإذا أصبحتُ فأتني، فقال أبو هريرة: فَعَدَوْتُ إِلَيْهِ، فقال: ماذا جئتُ به؟ قلتُ: جئتُ بخمس مئة ألف درهم. قال عمر: أَطِيبٌ؟ قلتُ: نعم، لا أعلم إلا ذلك. فقال للناس: إِنَّهُ قَدِمَ عَلَيْنَا مَالٌ كَثِيرٌ، فَإِنْ شِئْتُمْ أَنْ نَعُدَّ لَكُمْ عَدَدًا، وَإِنْ شِئْتُمْ أَنْ نَكِيلَهُ لَكُمْ كَيْلًا؟ فقال له رجل: يا أمير المؤمنين، إِنِّي قَدْ رَأَيْتُ هَؤُلَاءِ الْأَعَاجِمَ يَدُونُونَ دِيوَانًا يُعْطُونَ النَّاسَ عَلَيْهِ، قال: قَدَوْنِ الدِّيَانَ...» (١).

ومنها ما رُوي عن جُبَيْرِ بْنِ الْحَوِيرِثِ بْنِ نُقَيْدٍ أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ اسْتَشَارَ الْمُسْلِمِينَ فِي تَدْوِينَ الدِّيَانِ، فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ: تَقْسِمُ كُلَّ سَنَةٍ مَا اجْتَمَعَ إِلَيْكَ مِنْ مَالٍ وَلَا تُمَسِّكْ مِنْهُ شَيْئًا. وَقَالَ عُثْمَانُ بْنُ عَفَانَ: أَرَى مَالًا كَثِيرًا يَسْعُ النَّاسَ، وَإِنْ لَمْ يُحْصَوْا حَتَّى تَعْرِفَ مَنْ أَخَذَ مِنْ لَمْ يَأْخُذْ، خَشِيتُ أَنْ يَنْتَشِرَ الْأَمْرُ. فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ بْنُ هِشَامِ بْنِ الْمَغِيرَةِ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قَدْ جِئْتُ الشَّامَ فَرَأَيْتُ مَلُوكَهَا قَدْ دَوَّنُوا دِيوَانًا وَجَنَّدُوا جُنُودًا، قَدَوْنِ دِيوَانًا وَجَنَّدَ جُنُودًا. فَأَخَذَ بِقَوْلِهِ، فَدَعَا عَقِيلَ بْنَ أَبِي طَالِبٍ وَمَخْرَمَةَ بْنَ نُوْفَلٍ وَجُبَيْرَ بْنَ مُطْعَمٍ، وَكَانُوا مِنْ نُسَابِ قُرَيْشٍ، فَقَالَ: «اَكْتُبُوا النَّاسَ عَلَى مَنَازِلِهِمْ» (٢).

وقد تميز ديوان عمر رضي الله عنه بمزايا ثلاث:

#### ١ - توزيع واردات الفيء مرة واحدة في السنة.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٣٠٠، والبلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٣٩-٤٤٠، والجهشياري، الوزراء والكتاب، ص ١٦-١٧، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٤، ص ١٩٥-١٩٦، والقلقشندي، صبح الأعشى، ج ١٣، ص ١١٣.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٢٩٥، والبلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٣٥-٤٣٦، والطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٧٠، والقلقشندي، صبح الأعشى، ج ١٣، ص ١١٤. وانظر الروايات التي ذكرها العسكري في كتابه «الأوائل»، ص ١١٣.

٢ - تحديد مقادير الأعطية في شكل ثابت .

٣ - تسجيل مستحقي الفيء في دفاتر الديوان<sup>(١)</sup> .

ومن المعايير التي وضعها عمر لتحقيق الميزة الثالثة، أي ترتيب وتسجيل الناس، المعايير الآتية :

١ - بنو هاشم الأقرب فالأقرب، وقدم منهم من له السابقة في الإسلام، وجمع معهم من كان يعد من أسرة رسول الله ﷺ، وليس من النسب الهاشمي، مثل : أسامة بن زيد، وعمر بن أبي سلمة ( ابن أم سلمة زوج النبي ﷺ ) .

٢ - زوجات النبي ﷺ، قدمهن على أهل بدر .

٣ - الذين هاجروا قبل الفتح .

٤ - أهل بدر .

٥ - من هاجر إلى الحبشة، وشهد أحدًا .

٦ - ثم الذين أسلموا بعد الفتح .

٧ - بدأ في الأنصار برهط سعد بن معاذ ثم الأقرب فالأقرب .

٨ - ثم فرض للناس على منازلهم وقراءتهم القرآن وجهادهم .

٩ - ثم جعل من بقى من الناس باباً واحداً<sup>(٢)</sup> .

وكان يفرض لكل مولود جديد<sup>(٣)</sup> .

والجدير بالذكر، أن عدداً من الكتاب قد تعاقبوا على ديوان المدينة خلال النصف الأول من القرن الأول الهجري منهم : الثلاثة الذين كتبوا الناس في عهد عمر رضي الله عنه، ثم تولى ديوان المدينة زيد بن ثابت رضي الله عنه<sup>(٤)</sup>، ثم عبد الملك بن مروان في عهد

(١) مصطفى فايدة، تأسيس عمر بن الخطاب رضي الله عنه للديوان، ص ٧٠ .

(٢) محمد محمد شراب، المدينة النبوية: فجر الإسلام والعصر الراشدي، ج ٢، ص ٣٦ .

(٣) البلاذري، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما، ص ٢٤٠، وابن عساكر، تاريخ

مدينة دمشق، ج ٤٤، ص ٣٥٤-٣٥٥ .

(٤) ابن قتيبة، المعارف، ص ٣٥٥ .

عثمان بن عفان رضي الله عنه (١) ثم حبيب بن عبد الملك بن مروان في عهد معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه (٢).

### فروع الديوان في الأقاليم الأخرى ولغتها:

جاءت في المصادر التاريخية بعض الأخبار والروايات التي تُشير إلى تأسيس الدواوين ووجودها في عددٍ من الأقاليم الأخرى عدا الديوان الذي أسسه عمر رضي الله عنه في المدينة، وهذه الدواوين تنقسم إلى نوعين: دواوين العطاء (الجند)، ودواوين الخراج.

وَجَدَ في أواخر النصف الأول من القرن الأول الهجري نوع ثالث، هو: ديوان الرسائل والخاتم.

### النوع الأول: دواوين العطاء (الجند):

وحال هذه الدواوين من حيث اللغة والهدف كحال ديوان المدينة المركزي، فقد كانت تُكتب باللغة العربية، وهدفها تدوين العطاء للمسلمين في الأقاليم المختلفة، وتسجيل الملتحقين بالجيش الإسلامية فيها مع عائلاتهم، ويقوم عليها كُتّاب مهرة من أبناء المسلمين. ومن فروع هذه الدواوين في الأقاليم:

#### ١- ديوان الكوفة:

جاء ذكر هذا الديوان في أخبار من تولاه من الكُتّاب، فقد ذكرت المصادر أن أبا جَبْرِ بن الضُّحَّاك بن خليفة الأنصاري الأشهلي قد وليه لعمر بن الخطاب رضي الله عنه (٣)،

(١) الجهشيارى، الوزراء والكتّاب، ص ٢١. وروى البلاذري أن مروان بن الحكم كتب إلى معاوية يسأله تولية عبد الملك بن مروان ديوان المدينة، ففعل، فكان عليه إلى آخر أيام يزيد. انظر: البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٥، ص ١٦٦، وابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٤٦.

(٢) الجهشيارى، الوزراء والكتّاب، ص ٢٧.

(٣) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ٨٩، والجهشيارى، الوزراء والكتّاب، ص ١٦، وابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٤٦.



ولعثمان بن عفان رضي الله عنه (١). وأبو جبيرة هذا لا يُعرفُ اسمه، وهو أخو الصحابي ثابت بن الضحّاك الأنصاري، أبو زيد الأشهلي، الذي عدّ من بايع الرسول صلّى الله عليه وآله تحت الشجرة، وقد ولد أبو جبيرة بعد الهجرة، روى عن النبي صلّى الله عليه وآله، واختلف في صحبته (٢)، وهو كوفي روى عنه عامر بن شراحيل الشعبي وغيره، وقد ذكر ابن حجر - رحمه الله - في «تهذيب التهذيب» أن له صحبة، ثم ذكر بعد ذلك الاختلاف في صحبته قال في «الإصابة» - بعد أن ذكر الاختلاف في صحبته ومن روى عنه -: «أخرج حديثه البخاري في «الأدب المفرد» وأصحاب السنن، وصححه الحاكم، وحسنه الترمذي.. ولفظه: فينا نزلت هذه الآية: ﴿وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ﴾» (٣).

وقد جاء ذكر أبي جبيرة هذا في «الطبقات الكبرى» على أنه تربّ (٤) التابعي الجليل عامر بن شراحيل الشعبي (١٩ هـ - ١٠٣ هـ) (٥).. وفي هذا الخبر نظر؛ إذ كيف يتسنّى له تولّي ديوان الكوفة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو من مواليد عهده، أضف إلى ذلك أنه قد نُقلَ عن بعض أعلام المُحدّثين صحبة أبي جبيرة رضي الله عنه وروايته عن النبي صلّى الله عليه وآله، وقد جرّم ابن الأثير الجزري بأنه ولدَ بعد الهجرة.

(١) الجهشياري، الوزراء والكتّاب، ص ٢١، وابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٤٦. وفيه: «... وأبو جبيرة على ديوان الكوفة» أي: في عهد عثمان.. وهذا تصحيف في اسمه والصحيح ما ثبت في مصادر تراجم الصحابة والمصادر الأخرى.

(٢) قال الحافظ ابن حجر - رحمه الله -: «صحابي، وقيل: لا صحبة له». انظر: ابن حجر، تقريب التهذيب، ص ١١٢٥.

(٣) مصادر هذه الترجمة: ابن منّده الأصبهاني، فتح الباب، ص ١٩٩، وابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٤، ص ١٦١٩، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٦، ص ٤٦، وابن حجر، تهذيب التهذيب، ص ٣١٠، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٧، ص ٥٤، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٨، ص ٧٥٣.

(٤) التّربُّ: اللدّة والسّن. يقال: هذه تربُّ هذه، أي: لدتها. وقيل: تربُّ الرّجل الذي ولد معه، وأكثر ما يكون ذلك في المؤنث. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٢٣١، مادة: «ترب».

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٦، ص ٢٤٨.

وقد استغرقت ولاية أبي جَبيرة بن الضَّحَّاك الأنصاري على ديوان الكوفة مدةً لا تقل عن سبعة وثلاثين عاماً<sup>(١)</sup>، فقد نصَّ ابن عبد ربه الأندلسي على أنَّ أبا جَبيرة «لم يزل على ديوان الكوفة إلى أن ولي عُبيد الله بن زياد، فعزله ووُلِّي مكانه حبيب ابن سعد القيسي»<sup>(٢)</sup>، وقد تَوَلَّى عبيد الله بن زياد (ت ٦٧ هـ) إمرة البصرة من قَبْل معاوية سنة (٥٥ هـ)، وبعدها جمع له يزيد بن معاوية بعد وفاة معاوية بين البصرة والكوفة<sup>(٣)</sup> وذلك سنة (٦٠ هـ)<sup>(٤)</sup>.

ومما يَلْفَتُ الانتباه ويثير التساؤلات، هو أنَّ ولايةَ هذه مدتها في مدينة عُرِف شأنها لمنصب لا غنى لعامة الناس عنه لا تحظى باهتمام المترجمين لصحابة رسول الله ﷺ، فلم تذكر خبر ولاية أبي جَبيرة لديوان الكوفة أيُّ من مصادر التراجم المذكورة آنفاً، بله أن يذكروا شيئاً من حال ولايته هذه، إضافة إلى أنَّ المصادر التاريخية - فيما يعلم الباحث - لم تذكر سوى خبر ولايته للديوان وما يُشعر بمدّة هذه الولاية فقط.

ومما يجدر بالذكر - هنا - فيما يتعلق بديوان الكوفة أنَّ ابن سعد - رحمه الله - أورد في «طبقاته» خبراً يُشير إلى أن ديوان الكوفة لم يكن قائماً إلى عهد علي رضي الله عنه، فقد روى عن أم بكر بنت المسور [ابن مخرمة] عن أبيها، قال: «قدمتُ على علي الكوفة وهو يعطي الناس في بيت له بابان على غير كتاب، فقال: يا ابن مخرمة:

هذا جناي وخياره فيه إذ كلُّ جانٍ يدهُ إلى فيه

فقلتُ: يا أمير المؤمنين، إن الناس يتراجعون عليك، قال: أو قد فعلوا؟ قلتُ: نعم. قال: فاكتبوهم، فكتبوا»<sup>(٥)</sup>. ويؤكد تلك الإشارة ما قاله محقق «الطبقات»

(١) إذا افترضنا أنه تولى الديوان في آخر سنة من سنوات خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فقد استشهد عمر في آخر سنة ٢٣ هـ.

(٢) ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٤٦.

(٣) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٨، ص ٦٨٦.

(٤) الزركلي، الأعلام، ج ٨، ص ١٨٩.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الخامسة) ج ٢، ص ١٥٥.

معلقاً على قول الراوي: «على غير كتاب»: «أي بدون ديوان العطاء»، وهذا - إن صحَّ - (١) فقد يُقصد به عطاءً عارضٌ غير العطاء السنوي الثابت والدائم، وإلا فلا يُعقل أن تكون مدينة مثل الكوفة بدون ديوان العطاء (الجند) حتى عهد علي رضي الله عنه، مع ما كان عليه أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه من حرص على إيصال العطاء لكل فرد في الدولة الإسلامية، إضافة إلى ورود خبر ديوان العطاء في الكوفة في العهد الراشدي في المصادر التاريخية التي سبق أن ذكر الباحث بعضاً منها.

## ٢- ديوان البصرة:

ذكر أن المغيرة بن شعبة رضي الله عنه هو أول من وضع ديوان العطاء بالبصرة (٢)، ورتب الناس فأعطاهم على الديوان، ثم صار رسماً لهم بعد ذلك يحتذونه (٣). . . وقد تعاضد عدد من مصادر تراجم الصحابة (٤)، والمصادر الأخرى (٥): على أن تولى ديوان البصرة في عهد عمر رضي الله عنه هو عبد الله بن خلف بن أسعد بن عامر الخزاعي والد طلحة الطلحات (٦)، ويذكر صاحب «العقد الفريد» أن الخزاعي تولى ديوان البصرة لعثمان بن عفان رضي الله عنه أيضاً (٧). قال ابن عبد البر - رحمه الله - في ترجمة عبد الله بن خلف: «لا أعلم له صحبة، وفي ذلك نظر» (٨). وقد ذكر الطبري

(١) حَكَمَ محقق الكتاب على إسناد هذا الخبر بالضعف.

(٢) ابن قتيبة، المعارف، ص ٢٩٥، والزركلي، الأعلام، ج ٧، ص ٢٧٧، وفؤاد صالح السنيدي، معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، ص ١٢٥.

(٣) الأصفهاني، الأغاني، ج ١٦، ص ٨٩.

(٤) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٢٢٥، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٦٥-٦٦.

(٥) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ٨٩، وابن قتيبة، المعارف، ص ٤١٩، وابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٤٦.

(٦) طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي: أحد الأجيال المقدمين، كان أجود أهل البصرة في زمانه، ذهب عنه بسمرقند، وكان يميل إلى بني أمية، توفي نحو ٦٥ هـ. انظر: الزركلي، الأعلام، ج ٣، ص ٢٢٩.

(٧) ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥١.

(٨) ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٣، ص ٨٩٥.

- رحمه الله - أن عبد الله بن خلف الخزاعي أبو طلحة الطلحات قد كتب لأبي بكر الصديق رضي الله عنه (١) .. فإن صح ذلك، فاحتمال صحبته يقوى، والجزم بأن له إدراكاً يُصبح الخيار الأول؛ لأن من كان يكتب لأبي بكر رضي الله عنه في خلافته لابد وأن يكون شاباً في عهد الرسول صلّى الله عليه وآله .. ويُذكر أن ديوان البصرة في حوالي سنة ٥٥ هـ (أي: في أواخر النصف الأول وأوائل النصف الثاني من القرن الأول الهجري)، وهي السنة التي تولى فيها عبيد الله بن زياد بن أبي سفيان إمارة البصرة من قبل معاوية ابن أبي سفيان رضي الله عنه بلغ ٤٠٠٠٠ نسمة (٢)، وبلغ في نهاية إمارته في حوالي سنة ٦٤ هـ، وهي السنة التي مات فيها يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ١٤٠٠٠ نسمة (٣) .. وهذا ما يُسفر عنه الخبر الذي رُوي عن شهرك أنه قال: «شهدتُ ابن زياد حين جاءه وفاة يزيد بن معاوية، قام خطيباً، فحمد الله، وأثنى عليه، ثم قال: «يا أهل البصرة، إن تنسبوني فجدودي مهاجري، ومولدي وداري فيكم، وقد وليتكم وما أحصي ديوان مقاتلتكم إلا أربعين ألفاً، وقد أحصي اليوم أربعين ومئة ألف ..» .. ويبدو أن ديوان البصرة في ذلك الحين كان يُعدُّ من أكبر دواوين الأقاليم الإسلامية قاطبة؛ وذلك لقول ابن زياد في ثنايا خطبته هذه: « .. وقد اختلف أهل الشام، فأنتم اليوم أكثر عدداً، وأعرضه فيئاً، وأغناه عن الناس، وأوسعهُ بلاداً ..» (٤).

(١) الطبري، تاريخ الطبري، ج٣، ص ٥٣٣.

(٢) ابن كثير، البداية والنهاية ج٨، ص ٤٦٣، والزركلي، الأعلام، ج٤، ص ١٩٣.

(٣) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ١٥٧، والطبري، تاريخ الطبري، ج٣، ص ٣٦١، وابن كثير، البداية والنهاية، ج٨، ص ٦٢٣، والزركلي، الأعلام، ج٨، ص ١٨٩ (ترجمة يزيد بن معاوية)، وقد سَهَى العلامة الزركلي - رحمه الله - وذكر في ترجمة عبيد الله بن زياد أن وفاة يزيد بن معاوية كانت في سنة ٦٥ هـ. انظر: الزركلي، الأعلام، ج٤، ص ١٩٣.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج٣٧، ص ٤٥١-٤٥٢. وانظر الاختلاف في نص الخطبة: الطبري، تاريخ الطبري، ج٣، ص ٣٦٤. وقد أشار إلى هذه الخطبة دون ذكر نصها: العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ١٦٠.

### ٣- ديوان مصر:

حول هذا الديوان جاءت الإشارة إليه فيما روي من «أن عمر بن الخطاب كتب إلى عمرو بن العاص: انظر من كان قبلك ممن بايع النبي ﷺ تحت الشجرة، فأتم له مئة دينار<sup>(١)</sup>، وأتم لنفسك بإمارتك مئتي دينار، ولخارجة بن حذافة بشجاعته، ولقيس بن العاص بضيافته»<sup>(٢)</sup>، وقد نقل لنا أبو القاسم عبدالرحمن بن عبد الحكم صورةً حملت في معالمها بعض التفاصيل الدقيقة عن حالة ديوان العطاء في أواخر النصف الأول من القرن الأول الهجري، أي في عهد معاوية بن أبي سفيان (رضي الله عنه)، فقال: «... كان معاوية بن أبي سفيان قد جعل على كل قبيلة من قبائل العرب رجلاً، فكان على المعافر رجل يقال له (الحسن)، يصبح كل يوم فيدور على المجالس فيقول: هل ولد الليلة فيكم مولود، وهل نزل بكم نازل؟ فيقال: ولد لفلان غلام، ولفلان جارية، فيقول: سموهم، فيكتب، ويقال: نزل بها رجل من أهل اليمن بعياله فيسمونه وعياله، فإذا فرغ من القبائل كلها أتى الديوان، وكان الديوان كما حدثنا سعيد بن عفير عن ابن لهيعة في زمان معاوية أربعين ألفاً، وكان منهم أربعة آلاف في مئتين مئتين. قال ابن عفير، في حديثه عن ابن لهيعة: قال: فأعطى مسلمة بن مخلد أهل الديوان أعطياتهم وأعطيات عيالاتهم، وأرزاقهم، ونوائبهم ونوائب البلاد من الجسور، وأرزاق الكتبة، وحملان القمح إلى الحجاز، وبعث إلى معاوية بست مئة ألف دينار فضلاً...»<sup>(٣)</sup>.

ويلاحظ أن هذا النص يُسفر عن مدى الدقة المُتَّبعة في ذلك العهد في تدوين وتسجيل عامة الناس ومواليدهم، ومن نزل بهم من الأقاليم الأخرى واستقر به المطاف في بلاد مصر، ولا ريب في أن هذه المتابعة المستمرة تُمثّل حركة دائبة

(١) في «طبقات ابن سعد»: «مئتي دينار». انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ١٢٦.

(٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٦، ص ١٦١، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤،

ص ٣٨٠.

(٣) ابن عبد الحكم، فتوح مصر، ص ١٩٥، ٥٤٠.

للكتابة وصناعتها وإعداد مستلزماتها من مواد وأدوات ومعالجات، كما يُسفر النص عن تحديد الرواتب والأرزاق للكتاب العاملين على الدواوين.

#### ٤- ديوان حمص:

جاء ذكر هذا الديوان فيما روي عن الهيثم بن عدي أنه قال: «لما عُزل النعمان ابن بشير [٢ هـ- ٦٤ هـ، من صبيان الصحابة] <sup>(١)</sup> عن الكوفة وولاه معاوية حمص، وقدّ عليه أعشى همدان، فقال له: ما أقدمك أبا المصباح؟ <sup>(٢)</sup> قال: جئتكَ لتصلني وتحفظ قرابتي وتَقْضي ديني، قال: فأطرق، ثم رفع رأسه، ثم قال: واللّه ما من شيء، ثم قال: هيه، كأنه ذكر شيئاً فقام فصعد المنبر، فقال: يا أهل حمص- وهم يومئذ في الديوان عشرون ألفاً- هذا ابنُ عمِّ لكم من أهل العراق والشرف، قدم عليكم يَسْتَرَفِدُكُمْ بما ترون فيه، قالوا: أصلح الله الأمير، احتكم له. فأبى عنهم، فقالوا له: فإنّا قد حكمنا له على أنفسنا من كل رجل في العطاء بدينارين، نَعْجِلُهما له من بيت المال، فَعَجَّلْ له أربعين ألف دينار فقبضها...» <sup>(٣)</sup>.

(١) الزركلي، الأعلام، ج ٨، ص ٣٦. وفيه أن وفاة النعمان بن بشير رضي الله عنه كانت في سنة ٦٥ هـ، وأكثر المصادر على أن وفاته كانت في سنة ٦٤ هـ. انظر: ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٤، ص ١٤٧٨، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ٣١١، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٤١١، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٨، ص ٦٤٤.

ومن المصادر التي ذكرت أن وفاته كانت سنة ٦٥ هـ: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٣٧٤، وابن حجر، تهذيب التهذيب، وفي الأخير قوله: «قال خليفة بن خياط: وفي أول سنة خمس وستين خرج النعمان من حمص فاتبعه خالد بن خلي الكلاعي فقتله...»، ولعل سبب هذا الاختلاف فيما يرى الباحث هو أن مقتل النعمان بن بشير رضي الله عنه كان بُعيدَ رقعة مرج راهط، وقد كانت هذه الرقعة في آخر سنة ٦٤ هـ في ذي الحجة، وفي منتصفه على بعض الأقوال. ولذلك قال بعض من ذكر أن وفاته كانت في سنة ٦٤ هـ أنها كانت في آخرها.

(٢) هذه كنية أعشى همدان، واسمه: عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث الهمداني، وهو شاعر، فارس، توفي في سنة ٨٣ هـ. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ١٨٥، والزركلي، الأعلام، ج ٣، ص ٣١٢.

(٣) ابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٤، ص ٤٨٠، وابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق=

وقد روي عن أدهم بن الصحابي مُحَرِّز بن أسيد الباهلي قوله: «... وإني لأول مولود بحمص، وأول مَنْ فُرِضَ له بها...»<sup>(١)</sup>، يعني: في ديوان العطاء.

## ٥- ديوان الشام:

جاءت الإشارة إليه فيما ذكره ابن سعد - رحمه الله - في «طبقاته» حيث قال: «لما دَوَّنَ عمر بن الخطاب الدواوين بالشام خرج بلال إلى الشام فأقام بها مجاهداً، فقال له عمر: إلى مَنْ تجعل ديوانك يا بلال؟ قال: مع أبي رُوَيْحَةَ، لا أفارقه أبداً؛ للأخوة التي كان رسول الله ﷺ عقد بيني وبينه. فَضَمَّهُ إِلَيْهِ وَضَمَّ ديوان الحبشة إلى خَنَعَم؛ لمكان بلال منهم، فهو إلى خَنَعَم إلى هذا اليوم بالشام»<sup>(٢)</sup>، أي: زمن ابن سعد صاحب «الطبقات». ولما ترجم ابن قُتَيْبَةَ لأبي قلابة عبد الله بن زيد الجرمي (ت ١٠٤ هـ) قال: وكان ديوانه بالشام<sup>(٣)</sup>.. وهو وإن كانت وفاته متأخرة كثيراً عن النصف الأول من القرن الأول الهجري، إلا أنه قد صَحَّ سماعه من الصحابي أبي زيد ثابت بن الضَّحَّاك بن خليفة الأشهلي الأوسي<sup>(٤)</sup> الذي مرَّ ذكره، وحيث أنَّ وفاة هذا الصحابي كانت في سنة (٦٤ هـ)، حسب ترجيح الحافظ ابن حجر رحمه الله<sup>(٥)</sup>، وقيل: سنة (٤٥ هـ)، فمعنى ذلك أنه أدرك ذلك الزمن.

= لابن عساكر، ج ٢٦، ص ١٦٢، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ٣١٢، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٨، ص ٦٤٤-٦٤٥.

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٧، ص ٤٦٤، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٢١٩.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٢٣٤. وانظر: ابن قتيبة، المعارف، ص ١٦٧، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٧، ص ١٢٢.

(٣) ابن قتيبة، المعارف، ص ٤٤٦. وذكر هذا الخبر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ١٨٣.

(٤) انظر خبر سماعه من ثابت بن الضحَّاك: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٤٦٨، وابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ١، ص ٣٨٨، وج ٣، ص ١٤٠.

(٥) قال - رحمه الله - في ترجمة ثابت بن الضحَّاك بن خليفة، بعد أن ذكر أن وفاة صاحب الترجمة كانت سنة (٦٤ هـ)، ما نصه: «قلت: وهذا عندي أشبه بالصواب من قول عمرو بن علي...» قال: «مات سنة (٤٥ هـ)». انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ١، ص ٣٨٨.

وبالنسبة إلى فلسطين فقد ذكر الجَهْشِيَّاري - رحمه الله -: أن سليمان المِشْجَعِي من قضاة كتب لمعاوية بن أبي سفيان على فلسطين<sup>(١)</sup>. وأغلب الظن أن المقصود بهذا: أنه كان على ديوان العطاء بفلسطين.

وخلاصة الأمر بالنسبة لدواوين العطاء (الجند) التي دونت خارج المدينة: أنها « كانت في: المدائن، والكوفة، والبصرة، ودمشق، وحمص، والأردن، وفلسطين، ومصر »<sup>(٢)</sup>. . أما فيما يتعلق ببقية المناطق فيبدو أنها تَتَبَّع في أُعْطِيَّاتها إلى دواوين الأقاليم الإسلامية الثلاثة: العراق، والشام، ومصر، إضافة إلى ديوان المدينة المركزي. ويظهر ذلك للباحث من خلال ما جاء في بعض الروايات التاريخية، فقد جاء في ترجمة أبي عبد الله جرول العبسي أنه قال: « شهدت مع عتبة بن غزوان فتح (اصطخر)، فَكَتَبَ إلى صاحب الشَّام: أنْ عُدَّ أبا عبد الله في سبعين ديناراً، وعُدَّ عياله في عشرة عشرة »<sup>(٣)</sup>. وذكر ابن الأثير - رحمه الله - أن أنطاكية كانت عاصمة الذكر عند المسلمين، فلما فُتِحَتْ كتب عمر إلى أبي عبيدة: أن رَتَّبَ بأنطاكية جماعة من المسلمين، واجعلهم بها مرابطة، ولا تحبس عنهم العطاء<sup>(٤)</sup>. وذكر البلاذري أن عثمان بن عفان رضي الله عنه كتب إلى سعيد بن العاص وهو على الكوفة: أن يضرب كعب بن عبدة عشرين سوطاً، ويحوّل ديوانه إلى الريّ ففعل<sup>(٥)</sup>. وقد ذكر ابن سعد والبلاذري: « أن ديوان حَمِير [وَحَمِير من اليمن] كان على عهد عمر على حَدِّه » في المدينة<sup>(٦)</sup>.

(١) الجَهْشِيَّاري، الوزراء والكتاب، ص ٢٦.

(٢) مصطفى فايدة، تأسيس عمر بن الخطاب رضي الله عنه للديوان، ج ١، ص ٨٥.

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٦٣٣-٦٣٤.

(٤) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٣٤٢-٣٤٣.

(٥) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٦، ص ١٥٣-١٥٤.

(٦) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٢٩٨، والبلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٣٨-٤٣٩.



## النوع الثاني: دواوين الخراج:

وحال هذه الدواوين من حيث اللغة والهدف تختلف تمام الاختلاف عن دواوين العطاء (الجند)، فهذه الدواوين تقوم بتحديد مقدار الجزية وجبايتها، وقد ظلت في أقاليمها الثلاثة: العراق، والشام، ومصر على حالها وبلغاتها، حيث كان يديرها في أثناء الفتوح الإسلامية الفرس في بلاد العراق (البصرة والكوفة)، والروم في بلاد الشام ومصر بلغاتهم، وهذا «من أهم ما يمكن أن يُسجل للعرب في فتوحاتهم، أنهم أبقوا في البداية على معظم التنظيمات القديمة في البلدان المفتوحة؛ ذلك لأنهم أتوا لا ليخربوا بل لينبوا، فقد كان من الحكمة أن يستعملوا الجهاز القائم فعلاً وبنجاح، وأن لا يستبدلوه بجهاز جديد بصورة مفاجئة»<sup>(١)</sup>. وقد استدل العلامة الكتاني - رحمه الله - من ذلك السلوك الإداري على تسامح المسلمين مع غيرهم في صدر الإسلام، فقال: «وكان العرب لتسامحهم كانوا يتخذون كُتُاباً لتدوين الدواوين بلغتهم، أو باللغة السائدة في البلاد التي يدنون أمورها»<sup>(٢)</sup>. ويحاول الباحث فيما يأتي إلقاء الضوء سريعاً على دواوين الخراج هذه وفق ما تجمع له من المصادر، فقد كانت المصادر شحيحة وضمنية بالمعلومات عن الدواوين بصفة عامة، إلا ما كان من ديوان المدينة المركزي، ودواوين الخراج بصفة خاصة في العهد الراشدي<sup>(٣)</sup>.

قال أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم - رحمه الله -: «حدثنا المجالد بن سعيد عن عامر الشعبي قال: كتب عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه إلى أهل الكوفة

(١) حميد مرعيد، تعريب الدواوين، الأستاذ، ١م، ٣ع (١٩٨٠م): ص ٨٠.

(٢) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ١، ص ٢٢٩-٢٣٠.

(٣) انظر حول الإشارة إلى ما يؤيد هذا المعنى الذي رآه الباحث: مصطفى فايدة، تأسيس عمر بن الخطاب رضي الله عنه للديوان، ج ١، ص ٨٣. وفيه يقول: «ولم نعث في المصادر على أية معلومات تقريباً بخصوص التطورات التي حدثت في دواوين الخراج تلك، في أثناء زمن عمر أو ما تلاه من فترات، وظل هذا إلى أن أمر الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان في عام ٨٠ هـ / ٧٠٠م بتحويل الدواوين إلى اللغة العربية، وعن هذه الواقعة جاءت المصادر بالمعلومات».

يبعثون إليه رجلاً من أخيرهم وأصلحهم، وإلى أهل البصرة كذلك، وإلى أهل الشام كذلك.. فبعث إليه أهل الكوفة عثمان ابن فرقد<sup>(١)</sup>، وبعث إليه أهل الشام معن بن يزيد، وبعث إليه أهل البصرة الحجاج ابن علاط<sup>(٢)</sup>، كلهم سلميون.. قال: فاستعمل كل واحد منهم على خراج أرضه<sup>(٣)</sup>، وبالرغم من الإضطراب الذي يعتقده الباحث في هذا الخبر، إلا أنه يشير إلى أن خراج كل إقليم من الأقاليم الثلاثة المذكورة كان مستقلاً.

### ١- ديوان خراج العراق:

لقد كان مبدءاً خراج العراق «أن ولي عمر الخراج النعمان وسويداً ابني عمر بن

(١) يرى الباحث أن هذا الاسم قد حُرِف، وأصله: عثمان بن حنيف رضي الله عنه؛ لأن ذلك يظهر بوضوح تام من خلال ما سيأتي من الأخبار الصحيحة والثابتة، بالإضافة إلى أن مصادر تراجم الصحابة لم يُذكر فيها من اسمه «عثمان بن فرقد»، ومن يتولى الخراج في عهد عمر رضي الله عنه بناء على شهرته وتزكية الناس له لا بد وأن يكون له -على أقل تقدير- إدراكاً، أو أن أصل هذا الاسم عتبة ابن فرقد السلمي، إلا أن هذا الأخير لم تشر مصادر تراجم الصحابة إلى توليه الخراج على الأغلب، إلا ما ذكره ابن الأثير الجزري -بصيغة التضعيف- أنه تولى خراج الموصل. انظر ترجمة الأخير: ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٣، ص ١٠٢٩، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٥٦١-٥٦٢، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٣٦٤-٣٦٥.

(٢) ذكر ابن حجر أنه روى من طريق مجاهد عن الشعبي قال: «كتب عمر إلى أهل الشام أن يبعثوا إليّ برجل من أشرافكم، فبعثوا إليه الحجاج بن علاط...». انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٣٠. والباحث يرى أن هذا هو الأقرب للصواب؛ لأن عدداً من مصادر التراجم وغيرها لم تذكر أي خبر عن نزول الحجاج بن علاط البصرة، بل على العكس جاء في بعض المصادر: «أنه سكن المدينة ثم تحول إلى الشام وسكن دمشق، وكانت له بها داراً عرفت بعد بدار الخالدين». انظر: ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ١، ص ٣٢٥-٣٢٦، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ٦٩١-٦٩٢، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٢، ص ١٠١-١١١، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٢٩-٣٠.

(٣) أبو يوسف، الخراج، ص ١٢٢.

مُقَرَّنَ المزنِي<sup>(١)</sup>، سُويِدًا على ما سَقَى الفرات، والنعمان على ما سقت دجلة، ثم وَلِيَ عملها واستعفيا بعد حذيفة بن اليمان وعثمان بن حُنَيْف<sup>(٢)</sup> رضي الله عنهم أجمعين.

ومن مجموع ما ذكرته المصادر تظهر لنا بعض تفاصيل ولاية هذا الأخير «عثمان ابن حُنَيْف» رَضِيَ اللهُ عَنْهُ لخراج السواد، حيث ولَّاهُ عمر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ في سنة ٢١ هـ<sup>(٣)</sup>، ويقطع بهذه الولاية ما رواه البخاري - رحمه الله - في «صحيحه» عن عمرو بن مَيْمُون قال: «رَأَيْتُ عمر بن الخطاب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قبل أَنْ يصاب بأيام بالمدينة، ووقف على حذيفة بن اليمان وعثمان بن حُنَيْف. قال: كيف فعلتما؟ أتخافان أَنْ تكونا حَمَلْتُمَا الأرض ما لا تطيق؟ قالَا: حَمَلْنَاهَا أَمْرًا هِيَ لَهُ مُطِيقُهُ، ما فيها كبير فَضْلٍ. قال: انظرا أَنْ تكونا حملتما الأرض ما لا تطيق؟ قالَا: لا. فقال عمر: لئن سَلَّمَنِي الله، لأَدْعَنَّ أرامِلَ العراق لا يحتجن إلى رجلٍ بَعْدِي أَبَدًا. قال: فما أَتت عليه إِلَّا رابعة حتى أُصِيب»<sup>(٤)</sup>. قال ابن حجر - رحمه الله -: «الأرض المُشار إليها هي أرض السواد، وكان عمر بعثهما يضربان عليهما الخراج، وعلى أهلها الجزية...»<sup>(٥)</sup>.

ولذلك قال ابن عبد البر - رحمه الله -: «ذَكَرَ العلماء بالأثر والخبر: أَنَّ عمر بن

(١) قال ابن الأثير الجزري: «النعمان بن مقرن، وقيل: النعمان بن عمر بن مقرن» ثم ذكر نسبه.

انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ٣٢٣.

(٢) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٤٦٨.

(٣) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ٨٤، والمسعودي، مروج الذهب، ج ٢، ص ٣٦٩. وقال ابن حجر - رحمه الله -: «بعث عمر عثمان بن حنيف على مساحة الأرض، يعني بعد أَنْ فتحت الكوفة» ج ٤، ص ٣٧٢. وقال ابن الأثير الجزري: «واستعمله عمر بن الخطاب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ على مساحة سواد العراق فمسحه عامره وغامره، فسمحه وقسط خراجه». انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ١٥٧.

(٤) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب فضائل الصحابة، باب قصة البيعة والإتفاق على عثمان بن عفان...، ج ١، ص ٥٩-٦٠.

(٥) ابن حجر، فتح الباري، ج ٧، ص ٦٢.

الخطاب استشار الصحابة في رجل يوجه إلى العراق، فأجمعوا جميعاً على عثمان ابن حنيف وقالوا: أن تبعثه على أهم من ذلك فإن له بصراً وعقلاً ومعرفةً وتجربةً، فأسرع عمر إليه فولاه مساحة أرض العراق، فضرب عثمان على كل جريب من الأرض يناله الماء غامراً وعامراً درهماً وقفيزاً - فبلغت جباية سواد الكوفة قبل أن يموت عمر بعام مائة ألف ألف ونيّف»<sup>(١)</sup>.

وفي رواية ذكرها الذهبي - رحمه الله - رجالها ثقات<sup>(٢)</sup> - يذكر الباحث منها ما فيه زيادة على كلام ابن عبد البر السابق الذكر «أن عمر وجه عثمان بن حنيف على خراج السواد ورزقه كل يوم ربع شاة وخمسة دراهم... وفرض على الموسر ثمانية وأربعين درهماً، وعلى من دون ذلك أربعة وعشرين درهماً، وعلى من لم يجد شيئاً اثني عشر درهماً، ورفع عنهم الرق بالخراج الذي وضعه في رقابهم، فحُمِل من خراج سواد الكوفة إلى عمر في أول سنة ثمانون ألف ألف درهم، ثم حمل من قابل مئة وعشرون ألف ألف درهم، فلم يزل على ذلك»<sup>(٣)</sup>.

## ٢- ديوان خراج البصرة:

فيما يتعلق بديوان خراج البصرة، لم تذكر المصادر - فيما يعلم الباحث - شيئاً عن وضع هذا الديوان في العهد الراشدي إلى عهد علي بن أبي طالب عليه السلام إلا ما ذكر سابقاً، في مبدأ أمر الخراج من تعيين عمر الحجاج بن علاط السلمي أو غيره خراج البصرة، وفي عهد علي بن أبي طالب عليه السلام في سنة ٣٦هـ<sup>(٤)</sup> زياد بن أبي سفيان خراج البصرة<sup>(٥)</sup>، وفي روايات: «الخراج وبيت المال»<sup>(٦)</sup>، وفي رواية: «الخراج

(١) ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٣، ص ١٠٣٣.

(٢) كذا حكم على السند محقق «السير»، وفي الحكم تفصيل فليرجع إليه.

(٣) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٢، ص ٣٢٠-٣٢١.

(٤) انظر: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٣، ص ٦٠.

(٥) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ١١، ص ١١٠، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ١٢٩.

(٦) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٣، ص ٦٠، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٥، ص ١٩٦،

وج ١٩، ص ١٧١.

وبيت المال والديوان»<sup>(١)</sup>، وفي رواية: «الخراج والديوان»<sup>(٢)</sup>، وفي تعدد هذه الروايات وكثرتها دلالة على اشتهاه قدرته على إدارة الدواوين وسياسة شؤونها، وقد كان هذا التعيين من أهم الأحداث في تاريخ خراج البصرة ودواوينها، وكان له ما كان من أثر قوي في تاريخ صناعة الكتابة في فجر الإسلام، وقد عده أحد المعاصرين الغربيين «أحد تعييناته [أي: علي رضي الله عنه] الصائبة»<sup>(٣)</sup>، وما كان ذلك كذلك إلا لوجود أسباب فرضت وجود هذه الحقيقة، نذكر منها:

(١) العلاقة الوثيقة التي ربطت بين زياد بن أبي سفيان وبين الكتابة وصناعتها منذ صغره، حيث كانت ولادته في مدينة الطائف في العام الأول من الهجرة<sup>(٤)</sup>، وقد اشتهرت الطائف بكثرة كتاتيبها وكتّابها، كما مر معنا<sup>(٥)</sup>، ففي هذا الجو تعلم زياد الكتابة في سنوات عمره الأولى في كتاب جبير بن حية الثقفي، ثم مارس أعمالاً كتابية متعددة إبان سنوات فتوته وشبابه الأولى، فقد كان «يكتب الناس ويدونهم» في المعارك، ولذلك بعث معه الحساب إلى عمر بن الخطاب بعد وقعة جلولاء في سنة ١٦ هـ<sup>(٦)</sup>.

وكذلك بعدما فتح الله على المسلمين ما فتح على يد عتبة بن غزوان رضي الله عنه لم يكن معه من يكتب ويحسب كتاب زياد وحسابه، فولى عتبة زياد بن أبي سفيان

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى: الطبقة الخامسة، ج ١، ص ١٧٦، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ١٧٠.

(٢) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٣، ص ٧٧، والجهشياري، الوزراء والكتّاب، ص ٢٣، والأصفهاني، الأغاني، ج ١٢، ص ٣٦١.

(٣) انظر: حميد مرعيد، تعريب الدواوين، الأستاذ، ١٤م، ٣٤ (١٩٨٠م): ص ٨١.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ١٦٦، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٤٩٤، والزركلي، الأعلام، ج ٣، ص ٥٣.

(٥) انظر: البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٥، ص ٢٠٤.

(٦) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٤٧١، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ١٦٧.

قسمة الغنائم، وأمره فكتب كتاباً إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالفتح <sup>(١)</sup>.

ثم تَقَلَّدَ - بعد ذلك - مناصب كتابية لولاية البصرة، فبعد أن بنى عتبة بن غزوان (ت ١٧هـ) البصرة، وكان عليها إلى قُبَيْل وفاته <sup>(٢)</sup>، ولَّى عمر رضي الله عنه بعده المغيرة بن شعبة، فكان زياد كاتبه <sup>(٣)</sup>، وقد مرَّ معنا أن المغيرة بن شعبة أول من وضع ديوان العطاء (الجند) بالبصرة، فمن المُرَجَّح أن يكون زياد بن أبي سفيان كان ساعده الأيمن، وعضده القوي في تأسيس هذا الديوان «ثم لم يزل في علو يدبر أمر كل عامل يكون على البصرة ويكتب له» <sup>(٤)</sup>.

ومصدق ذلك ما رواه ابن عساكر: من أن زياد بن أبي سفيان «كتب لأبي موسى الأشعري» <sup>(٥)</sup>، وكتب لعبد الله بن عامر بن كربز، وكتب للمغيرة بن شعبة <sup>(٦)</sup>، وكتب لعبد الله بن عباس <sup>(٧)</sup>، كتب لهؤلاء كلهم على البصرة <sup>(٨)</sup> مضافاً إليهم كتابته لعتبة بن غزوان. فكل هذا الرصيد من الخبرة المتراكمة في الكتابة وصناعتها، وفي الحساب وحذقه، وما سبقهما من بناء تعليمي راسخ في الصغر، كان خير دافع وأهم عامل لأن يُوَلَّى علي رضي الله عنه زياد بن أبي سفيان الخراج وبيت المال في البصرة.

وقد ظهرت نتائج هذه الدراسة والخبرة بالكتابة ودقائقها جليةً وواضحة في

(١) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٥، ص ١٩٨.

(٢) الزركلي، الأعلام، ج ٤، ص ٢٠١.

(٣) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٥، ص ١٩٨.

(٤) المصدر السابق، ج ٥، ص ١٩٨.

(٥) وانظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٤٩٤.

(٦) وانظر: المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٩٥.

(٧) وانظر: البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٥، ص ١٩٦، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣،

ص ٤٩٥.

(٨) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ١٦٩-١٧٠. وانظر هذه الأسماء أيضاً: ابن

عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥١.

أخبار زياد مع عمر رضي الله عنه ومع أهل ديوانه، ففي ذات مرة « كان عمر يُملي على كاتب بين يديه، فكتب الكاتب غير ما قال عمر، فقال له زياد: يا أمير المؤمنين، قد كتب غير ما قلت، فنظر في الكتاب فكان كما قال زياد، فقال عمر: أني علمت هذا؟ قال: رأيت رجع فيك فرأيت ما أحارت كفه غير ما رجعت به شفتيك »<sup>(١)</sup>، وحدث أن « أمره عمر أن يكتب في بعض الأمر فكتب كتاباً بليغاً فقال: غيرَه، فكتب في ذلك المعنى كتاباً آخر، فقال: غيره، فكتب كتاباً ثالثاً ورابعاً، فعجب عمر من سعة معرفته وتصرفه في بلاغته .. »<sup>(٢)</sup>.

وظهرت نتائج دراسته وخبرته في أخباره مع أهل ديوانه، فقد « دخل يوماً ديوانه، فوجد فيه كتاباً، وفيه « ثلاثة دنان »، فقال: من كتب هذا؟ ف قيل: هذا الفتى، فقال: أخرجوه من ديواننا لئلا يُفسده، وامح هذا واكتب: آدن »<sup>(٣)</sup>. ونتيجة لخبرته بالكتابة وصناعتها فقد كان أول من وضع النسخ، وأفرد كتاب الرسائل من العرب والموالي المتفصّحين<sup>(٤)</sup>.

(٢) مَلَكات ومواهب زياد بن أبي سفيان الفطرية، ومكتسباته العلمية التي أهّلته لأن يكون في هذا المنصب، وجعلت لهذا التنصيب تلك الأهمية الكبرى، فقد كان زياد عاقلاً، داهيةً، حافظاً، فطناً، خطيباً، فصيحاً، بليغاً، تشهد بذلك أخباره مع عمر رضي الله عنه، فقد استخلف أبو موسى الأشعري - حين خروجه للغزو بعد توليه البصرة - زياد بن أبي سفيان عليها، فبلغ ذلك عمر فكتب إلى أبي موسى: بلغني أنك استخلفت على البصرة غلاماً حدث السنّ، ليس له قدم ولا هجرة ولا

(١) الجهشيارى، الوزراء والكتّاب، ص ١٩.

(٢) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٥، ص ١٩٩.

(٣) الجهشيارى، الوزراء والكتّاب، ص ٢٥. وقال المحقق: « كذا في الأصل، ولعله محرف عن (أدن) كأكف، على أن كتب اللغة لم تذكر في جمع (دَنّ) غير دنان، وإذا صح ما روي عن زياد فيكون كأنه كره من الكاتب أن يستعمل جمع الكثرة في موضوع جمع القلة ». وانظر الخبر مختصراً في: البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٥، ص ٢١٢.

(٤) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٢٣٤.

تجربة، فإذا أتاك كتابي فأشخصه إليّ، فلما قرأ أبو موسى الكتاب بعث بزياد إليه، فكلمه عمر فرد عليه رد فهم عاقل، فقال له عمر: أتخبر الناس بما أخبرني؟ فقال: إذا أخبرتك أنت فالناس عليّ أهون، فخرج عمر آخذاً بيده وهو يقول: هذا يرفع الله به خسيصة أهله، فقال زياد: أيها الناس أنفقنا في عام كذا كذا وبقي كذا، وفي عام كذا كذا وبقي كذا، فتعجب الناس من حفظه وعقله، ثم أمر له عمر بألف درهم، فاستأذن على عمر في بعض الأيام فبعث إليه: انتظر أخرج إليك، فغلبته عينه فنام وعليه خفان جديان، فلما رآه عمر علاه بالدرة، فلما انتبه، قال: إنما أخذته بدرهم واحد، فقال عمر: فلا بأس إذن وعجب من فطنته<sup>(١)</sup>.

وقد جمع أوصافه الذهبي - رحمه الله - في «سيره»، فقال: «كان من نبلاء الرجال، رأياً، وعقلاً، وحزماً، ودهاءً، وفطنةً، كان يضرب به المثل في النبيل والسؤدد من أفراد الدهر»<sup>(٢)</sup>، وقال ابن حجر - رحمه الله -: «... وكان يضرب به المثل في حسن السياسة، ووفور العقل، وحسن الضبط لما يتولاه»<sup>(٣)</sup>.

وقد صنع وجود هذين الأمرين في الشخصية الزيدانية من قرار علي رضي الله عنه قراراً تاريخياً أحدث نقلة مميزة في تاريخ صناعة الكتابة، ممثلة في دواوين خراج إقليم العراق والمناطق الشرقية التابعة لها.

يضاف إلى هذين الأمرين ما تميز زياد بن أبي سفيان - فيما بعد - من قوة اتصاله الحضاري والإداري بالفرس، فقد تولى - رحمه الله - إمرة فارس في سنة ٣٩ هـ<sup>(٤)</sup> لعلّي بن أبي طالب<sup>(٥)</sup>، فاستفاد من حضارتهم في الشؤون الإدارية وترتيب الدواوين، فعند توليه فارس «سأل عن أمثل سيرة الفرس، ف قيل له: سيرة أنوشروان

(١) البلاذري، أنساب الأشراف، ج٥، ص١٩٨.

(٢) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٣، ص٤٩٥.

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج٢، ص٥٢٨.

(٤) ابن كثير، البداية والنهاية، ج٧، ص٣٤٣.

(٥) البلاذري، أنساب الأشراف، ج٥، ص١٩٩، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٣، ص٤٩٥.



كسرى بن قباد، كان يضع عن أهل فارس من خراج كُلِّ عشر سنين خراج سنة، ففعل زيادٌ مثل ذلك حتى عمرت فارس عمارة لم يُعمر مثلها قط»<sup>(١)</sup>.

وقد جزم أحد الدارسين الغربيين أن زياداً كان يتعلم الفارسية، وأن نجاحه في الحكم والإدارة «يعود إلى معرفته الفارسية أكثر من غيره من العرب»<sup>(٢)</sup>. ورغم أن الباحث لا يستطيع الجزم بهذا الأمر؛ لأن المصادر التي ترجمت لزياد بن أبي سفيان لم تذكر شيئاً من هذا.. إلا أنه لا يستبعد ذلك؛ لأن اتصاله بالحضارة الفارسية كان ماثلاً للعيان، إضافةً إلى أن النظام الفارسي كان ساري المفعول في دواوين الخراج في الأقاليم الشرقية في ذلك العهد، وقد كان يقول: «ينبغي أن يكون كُتّاب الخراج من رؤساء الأعاجم العالمين بأمور الخراج»<sup>(٣)</sup>، ولذلك نجده يتخذ كاتباً فارسياً للعمل في ديوان الخراج في عهده يُدعى: «زاذان فروخ»<sup>(٤)</sup>، وقيل: «زاذان نفروخ»<sup>(٥)</sup>، وقد كان هذا عبداً مملوكاً للربيع بن زياد والي خراسان من قبل زياد بن أبي سفيان، ثم أعتق الربيع فروخاً وكان كاتبه على مئة ألف فقال: ما أقبح أن آخذ لك ثمناً يا فروخ، وما أقبح أن تكون مكاتباً، أنت حر، ومالك لك»<sup>(٦)</sup>.

ويُعدّ زاذان فروخ هذا «شخصية بارزة في التنظيم الضرائبي العربي في القسم الشرقي من الإمبراطورية ولمدة ثلاثة أجيال، بعد أن نستطيع أن نتعرف على أعضاء من عائلته ظلوا في هذا الفرع من الخدمة الوظيفية الحكومية إلى العصر العباسي، ولكن لم يكن لأحد منهم ذلك النفوذ والسلطة التي كانت له»<sup>(٧)</sup>، وقد حظي

(١) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٥، ص ١٩٩.

(٢) انظر هذا الرأي: حميد مرعيد، تعريب الدواوين، الأستاذ، م ١٠، ع ٣ (١٩٨٠ م): ص ٨١.

(٣) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٢٣٤.

(٤) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ١٣٠. وانظر هذا الاسم بهذا الرسم: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٨، ص ٢٨٢.

(٥) الجهشيار، الوزراء والكتاب، ص ٢٦.

(٦) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٥، ص ٢٣٠.

(٧) حميد مرعيد، تعريب الدواوين، الأستاذ، م ١٠، ع ٣ (١٩٨٠ م): ص ٨٣.

بمنزلة رفيعة عند الحجاج بن يوسف الثقفي<sup>(١)</sup> عند تَوَلَّى الأخير العراق عام ٧٥هـ، وهو ما لم يحظَ به في عهد سيطرة مصعب بن الزبير (من ٦٧ هـ إلى ٧١ هـ)، الذي عزله وعين كاتباً فارسياً آخر يُدعى «سارزاذ»<sup>(٢)</sup>، وقد استعمل زياد بن أبي سفيان كاتباً آخر مع زاذان فروخ من مواليه يدعى مهران<sup>(٣)</sup>.

### ٣- ديوان خراج الشام:

ظَلَّت دواوين خراج الشام على التنظيم الرومي السابق للفتح الإسلامي، كما مر، ومن كان له عظيم الأثر في إدارة ديوان خراج الشام وتطويره كاتب رومي كان نصرانياً ثم أسلم، ويدعى: سرجون بن منصور الرومي، ويقال له: سرحة، وتشير رواية ابن عساكر أنه أصبح كاتباً لمعاوية بن أبي سفيان منذ أن تولى معاوية دمشق لعمر بن الخطاب رضي الله عنه، فقد روى ما نصه: «... وكان يقال: إن الكنيسة التي خارج باب الفرائس [بمدينة دمشق] بحذاء دار أم البنين، مُحَدَّثَةٌ بُنيت بعد الفتح لسرحة كان كاتباً لمعاوية بن أبي سفيان ثم أسلم على يديه، وبقيت الكنيسة»<sup>(٤)</sup>. وقد تولى سرجون ديوان الخراج لمعاوية بن أبي سفيان<sup>(٥)</sup>، ويزيد بن معاوية ابن أبي سفيان<sup>(٦)</sup>، ومعاوية بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان<sup>(٧)</sup>، ومروان ابن الحكم<sup>(٨)</sup>، وعبد الملك بن مروان<sup>(٩)</sup>، ولذلك ذكره ابن عبد ربه الأندلسي فيمن نُبِّلَ بالكتابة وكان قَبْلَ خاملاً فقال: «سرجون بن منصور الرومي: كتب

(١) انظر: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٣، ص ٦١٣.

(٢) الجهشيارى، الوزراء والكتاب، ص ٤٤.

(٣) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٥، ص ٢٠٩.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٠، ص ١٦١.

(٥) الجهشيارى، الوزراء والكتاب، ص ٢٤.

(٦) المصدر السابق، ص ٣١.

(٧) المصدر السابق، ص ٣٢.

(٨) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ١٦٤، والجهشيارى، الوزراء والكتاب، ص ٣٣.

(٩) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ١٨٩، والجهشيارى، الوزراء والكتاب، ص ٤٠.

لمعاوية، ويزيد ابنه، ومروان بن الحكم، وعبد الملك بن مروان...»<sup>(١)</sup>، ثم غاب ذكره في عهد الأخير بعد أن أمر بتعريب الدواوين.

ويمكن أثر سرجون على ديوان الخراج في الشام في طول مدة عمله فيه وخبرته به، فقد مكث نحواً من خمسين سنة في هذا العمل، فقد بدأ عمله هذا في عهد إمارة معاوية بن أبي سفيان لدمشق سنة ١٨ هـ<sup>(٢)</sup>، واستمر فيه إلى أن تركه في عهد عبد الملك بن مروان الذي كانت خلافته من ٦٥ هـ إلى ٨٦ هـ<sup>(٣)</sup>.

وهناك كاتب رومي نصراني آخر ساهم في تطوير صناعة الكتابة من خلال توليه خراج حمص في عهد معاوية بن أبي سفيان، وهو ابن أوثال النصراني<sup>(٤)</sup>.

#### ٤- ديوان خراج مصر:

جاء في «فتوح مصر»: «لما صالح عمرو بن العاص أهل مصر واجتمعوا على عهد بينهم، واصطلحوا على أن يُفرض على جميع من بمصر أعلاها وأسفلها من القبط ديناران ديناران على كل نفس، شريفهم ووضيعهم، ومن بلغ الحلم منهم. إلى آخر العهد، وأحصوا عدد القبط يومئذ خاصة من بلغ منهم الجزية، وفرض عليهم الدينارين، رفع ذلك عرفاؤهم بالأيمن المؤكدة، فكان جميع من أحصي يومئذ بمصر أعلاها وأسفلها من جميع القبط فيما أحصوا وكتبوا ورفعوا أكثر من ستة آلاف ألف نفس، وكانت فريضتهم يومئذ اثني عشر ألف ألف دينار في كل سنة»<sup>(٥)</sup>، وكان يشرف على خراج مصر عمرو بن العاص رضي الله عنه في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، واستمر على ذلك إلى أن عزله عثمان بن عفان رضي الله عنه عن الخراج

(١) ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥٢.

(٢) الزركلي، الأعلام، ج ٧، ص ٢٦١. وانظر ترجمة يزيد بن أبي سفيان (ت ١٨ هـ): الزركلي، الأعلام، ج ٨، ص ١٨٤ حيث تولى معاوية إمرة دمشق بعد أخيه يزيد.

(٣) انظر: الزركلي، الأعلام، ج ٤، ص ١٦٥.

(٤) الجهشياري، الوزراء والكتاب، ص ٢٧.

(٥) ابن عبد الحكم، فتوح مصر، ص ١٥٠.

وأقره على الصلاة والجند، واستعمل عبد الله بن سعد بن أبي سرح على الخراج<sup>(١)</sup>. وقد تولى خراج مصر بعد موت عمرو بن العاص رضي الله عنه وردان من قبل معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه<sup>(٢)</sup>، ثم تولى بعد ذلك إمرة مصر مع الخراج والصلاة في عهد معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه عقبه بن عامر بن عبس الجهني الصحابي العالم الشاعر الكاتب المشهور رضي الله عنه<sup>(٣)</sup>.

وجمّاع القول في باب فروع الدواوين في الأقاليم الأخرى ونعتها ما نصّ عليه المؤرخون والأدباء من أنه «لم يزل بالكوفة والبصرة ديوانان: أحدهما بالعربية لإحصاء الناس وأعطياتهم، وهذا الذي كان عمر قد رَسَمَهُ، والآخر لوجوه الأموال بالفارسية كان بالشام مثل ذلك أحدهما بالرومية، والآخر بالعربية فجرى الأمر على ذلك إلى أيام عبد الملك بن مروان.

فلما قُلِدَ الحجاج العراق، كان يَكْتُبُ له صالح بن عبد الرحمن ويُكْنَى: أبا الوليد، وكان يَتَقَلَّدُ ديوان الفارسية إذ ذاك زاذان فَرُوخ [الذي مر ذكره]، فخلف عليه صالح بن عبد الرحمن فَخَفَّ على قَلْبِ الحجاج، وخُصَّ به، فقال لزاذان فَرُوخ: إني قد خُففتُ على قلب الحجاج، ولست آمن أن أزيلك عن مَحَلِّكَ لِتَقْدِيمِ إِيَّاي، وأنت رئيسي، فقال زاذان فروخ: لا تفعل، فإنه أحوج إليّ مني إليه، قال: فكيف ذلك؟ قال: لا يجد من يكفيه الحساب، فقال صالح: إني لو شئت حولته بالعربية، قال: فحول منه سطرأ فحول منه شيئاً كثيراً، فقال زاذان فروخ لأصحابه: التمسوا مكسباً غير هذا، وأمر الحجاج صالحاً بنقل الدواوين إلى العربية في سنة ثمان وسبعين<sup>(٤)</sup>.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى: الطبقة الرابعة، ج ٢، ص ٤٥٠-٤٥١، والطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٩٩، والذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ٣٢١.

(٢) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٦، ص ٢٦٩.

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٤٢٩.

(٤) لم تذكر مصادر التاريخ في أحداث سنة ٧٨ هـ خبر تعريب الدواوين هذا. انظر: العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، والطبري، تاريخ الطبري، وابن الجوزي، المنتظم، وابن كثير، البداية والنهاية.

وكان يتقلد ديوان الشام بالرومية لعبد الملك ولمن تقدمه سرجون بن منصور النصراني [الرومي الذي مرّ ذكره] فأمره عبد الملك يوماً بشيء فتناقل عنه، وتوانى فيه، فعاد لطلبه وحثه فيه، فرأى منه تفريطاً وتقصيراً، فقال عبد الملك لأبي ثابت، سليمان ابن سعد الخُشني، وكان يتقلد له ديوان الرسائل: أما ترى إدلال سرجون علينا؟ وأحسبه قد رأى أن ضرورتنا إليه وإلى صناعته، أفما عندك حيلة؟ قال: لو شئت لحوّلت الحساب إلى العربية، قال: فافعل.. فحوّله، فردّ إليه عبد الملك جميع دواوين الشام<sup>(١)</sup>.

### النوع الثالث: دواوين الرسائل والخاتم:

لقد أصبح لهذين الديوانين من الدواوين شخصيتهما الاعتبارية في أواخر النصف الأول من القرن الأول الهجري، حيث ذُكر في عهد معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه، وعامله زياد بن أبي سفيان فقد «أفرد كُتّاب الرسائل من العرب والموالي المتفصحين»<sup>(٢)</sup>، وكان له كُتّاب على الرسائل مثل: عبد الرحمن بن أبي بكرة، وجبير بن حية الثقفي<sup>(٣)</sup>.. وقد تعلم زياد في صغره في كُتّابه، ومرداس مولاه<sup>(٤)</sup>، وكتب لمعاوية رضي الله عنه على الرسائل عُبَيْد (ويقال: عبّيد الله) بن أوس الغساني<sup>(٥)</sup>، ومولاه عبد الرحمن (ويقال: عبد الله) بن دراج<sup>(٦)</sup> وقيل: عبّيد الله بن دراج<sup>(٧)</sup>.

(١) الجهشياري، الوزراء والكتّاب، ص ٣٨-٤٠. وانظر حول نقل الديوان من الفارسية والعربية مع

مراعاة الاختلاف: البلاذري، فتوح البلدان، ص ١٩٦-١٩٨، والصولي، أدب الكُتّاب، ص ٢٠١،

والعسكري، الأوائل، ص ١٧٥، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٢، ص ٣٢٠-٣٢١.

(٢) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٢٣٤.

(٣) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ١٣٠، والجهشياري، الوزراء والكتّاب، ص ٢٦.

(٤) الجهشياري، الوزراء والكتّاب، ص ٢٦.

(٥) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ١٤١، والجهشياري، الوزراء والكتّاب، ص ٢٤،

والطبري، تاريخ الطبري، ج ٣، ص ٥٣٤. وانظر ترجمته: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق،

ج ٣٨، ص ١٦٩-١٧٠.

(٦) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٤، ص ٣٤٠.

(٧) المصدر السابق، ج ٣٧، ص ٤٢٦.

وربما كتب له عُبيد الله بن نصر بن الحجاج السلمي<sup>(١)</sup> .. وكان معاوية رضي الله عنه أول من وضع ديوان الخاتم، وجعل عليه عبد الله بن عمرو الحميري<sup>(٢)</sup>.

### أهمية العامل السياسي والإداري في تاريخ الدواوين وصناعة الكتابة:

من الأهمية بمكان أن يقرر الباحث في ختام فصل العامل السياسي والإداري: مجالاته وآثاره .. أنه لم تكن لدواوين الإنشاء والرسائل والخاتم أن ترى النور في النصف الأول من القرن الأول الهجري لولا تأثير العامل السياسي والإداري؛ ذلك لأن مضامين هذا العامل من الكتابات السياسية والإدارية هي جوهر هذه الدواوين ومتعلقات أعمالها ومصدر قيامها وتطورها، ويصدقُ هذا القول أيضاً على دواوين العطاء (الجند) والخراج؛ ذلك لأنها ما ظهرت في الأقاليم الإسلامية إلا لسياسة أمور البلاد والعباد وتنظيم معاملاتهم وإدارة شؤونهم وتوفير احتياجاتهم، وتولدت عن هذه الدواوين سلسلة من الآثار التي أحدثت نقلة حضارية متميزة في فجر الإسلام في ثلاثة محاور سيشير إليها الباحث في هذه الخاتمة، وبعبارة أدق: فقد كان أثر العامل السياسي والإداري أثراً متعدياً يتمثل في سلسلة من الحلقات المترابطة تمثل كل حلقة فيها أثراً بعينه.

والمحاور الثلاثة - حسب تحديد الباحث - جاءت فيما يأتي:

### المحور الأول: الإحصاء الاجتماعي والإداري:

حيث تضمن ديوان عمر رضي الله عنه، وهو أول إحصاء اجتماعي سكاني في تاريخ الإسلام بتلك المواصفات وذلك المستوى، وغيره من دواوين العطاء (الجند) في الأقاليم الإسلامية الأخرى تفصيلاً دقيقاً وشاملاً لأفراد المجتمع الإسلامي: قبائله وأقوامه، رجاله ونساؤه، كبارَه وصغارَه، مواليدَه ومواليه، مرتباً ترتيباً مقنناً بحسب الأسبقية للإسلام والهجرة والنصرة، والمتمعن في تاريخ فجر الإسلام يرى ذلك

(١) الجهشيارى، الوزراء والكتاب، ص ٢٦.

(٢) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ١٤١.

مثالاً أمام عينيه، فقد رُوِيَ عن هشام الكعبي قوله: «رأيتُ عمر بن الخطاب يحمل ديوان خزاعة حتى ينزل قديداً، فتأتيه بقديد فلا يغيب عنه امرأة بكر ولا ثيب فيعطيهن في أيديهن، ثم يروح فينزل عسفان، فيفعل مثل ذلك أيضاً حتى تُوفِّيَ»<sup>(١)</sup>، رضي الله عنه وأرضاه، كما «كان ديوان حمير على عهد عمر على حدة»<sup>(٢)</sup>، ويَرَى ذلك أيضاً في تراجم وأخبار رجالات العصر في حالهم مع الديوان ووضعهم فيه، فيُروى عن الزبير بن العوام رضي الله عنه أنه «محا نفسه من الديوان حين قُتل عمر، ومحا عبد الله بن الزبير نفسه حين قُتل عثمان»<sup>(٣)</sup>.

ويذكر عن حكيم بن حزام رضي الله عنه أنه رفض أن يكتب اسمه في الديوان في عهد عمر رضي الله عنه، فكان عمر يقول: «اللهم إني أشهدك على حكيم بن حزام أنني أدعوه إلى حقّه من هذا المال فيأبى، وإني أبرأ إلى الله منه»<sup>(٤)</sup>. ورويت أحوال رجال آخرين مع الديوان مثل: عدي بن حاتم الطائي<sup>(٥)</sup>، وجبلبة بن أبي كرب بن قيس<sup>(٦)</sup>، والصلّت بن حجر بن النعمان<sup>(٧)</sup>، وأبي سبرة<sup>(٨)</sup>، والحسن والحسين ابني علي بن أبي طالب<sup>(٩)</sup>، والعباس بن عبد المطلب<sup>(١٠)</sup>، ومحمد بن عبد الله بن جحش<sup>(١١)</sup>.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٢٩٨، والبلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٣٨، والطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٧٠.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٢٩٨، والبلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٣٨-٤٣٩.

(٣) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، باب الديوان، ج ١١، ص ١٠٣، رقم ٢٠٠٤٣، وابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ١٠٧، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٨، ص ١٨٦.

(٤) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، باب الديوان، ج ١١، ص ١٠٢-١٠٣، رقم ٢٠٠٤١، ٢٠٠٤٢.

(٥) انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٠، ص ٨٤.

(٦) انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى: الطبقة الرابعة، ج ٢، ص ٧٠٠.

(٧) المصدر السابق، ج ٢، ص ٧٠٦.

(٨) المصدر السابق، ج ٢، ص ٧٤٨.

(٩) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٩٣، وبدران، تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر، ج ٤، ص ٢١٥.

(١٠) انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٢٩.

(١١) المصدر السابق، ج ٨، ص ٢٨٩.

والنضر ابن الصحابي الشهيد أنس بن النضر<sup>(١)</sup>، وكعب ابن عدي التنوخي الذي قال: «كنتُ شريكاً لعمر بن الخطاب، فلما فرض الديوان فرض لي في بني عدي ابن كعب»<sup>(٢)</sup>.. وغيرهم كثير رضي الله عنهم أجمعين، ولا يختلف حال دواوين العطاء (الجند) في الأقاليم الأخرى عن هذا الحال، ويستمر هذا الإحصاء من أجل العطاء والجند في التطور بهذه الدقة وذلك الشمول، حتى نلاحظ ذلك بشكل جلي وواضح في ديوان عطاء مصر في عهد معاوية رضي الله عنه في تفاصيل قصته التي مرت معنا، محققاً بذلك أرقى درجات الإحصاء الاجتماعي والإداري في ذلك العهد.

### المحور الثاني: في التدوين والتأليف:

لقد عدَّ ذلك الإحصاء الاجتماعي الدقيق والشامل والمرتب «المادة الأولى لكتب تراجم الصحابة زعماء الإسلام وأبنائهم»<sup>(٣)</sup>، فهو «مادة كبرى وضَعَهَا مَنْ سَبَقَ لِمَنْ سِيلْحَقُ، فلو وُجد اليوم لكان أعظم مادة لرجال الإسلام، وقد ظفر ببقاياها من سبق فدُونُوا ما بأيدينا من ذلك»<sup>(٤)</sup>، فقد روى ابن سعد في «طبقاته» في ترجمة النعمان بن مالك بن ثعلبة بن دَعْد الخزرجي أنَّ جده يُسمى قَوْقِل؛ فَسُمُّوا القواقلة، فقال: «وكذلك هم في الديوان يُدعون بني قَوْقِل»<sup>(٥)</sup>.. وابن سعد -رحمه الله- عاش في المدة الزمنية ما بين (١٦٨ هـ إلى ٢٣٠ هـ).

وذكر أيضاً أنَّ مَنْ كان في ديوان بني جُمَح بن عمرو كثير وزُيِّد وعبد الرحمن بنو الصلت، فلم يزل ديوانهم ودعوتهم معهم حتى كان زمن المهدي أمير المؤمنين، فأخرجهم من بني جمح وأدخلهم في حُلَفَاء العباس بن عبد المطلب<sup>(٦)</sup>.

(١) انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ١٩.

(٢) المصدر السابق، ج ٥، ص ٤٥٠.

(٣) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٢٥٢.

(٤) المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٥٢.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٥٤٨.

(٦) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ١٣، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٥٠، ص ٣٨.



وأخرج الإمامان أحمد - رحمه الله - في «مسنده»<sup>(١)</sup>، وابن عساكر - رحمه الله - في «تاريخه»<sup>(٢)</sup> أنه رُوِيَ عن مسروق بن الأجدع - أحد كبار التابعين - قال: «لقيتُ عمر بن الخطاب فقال لي: من أنت؟ قلتُ: مسروق بن الأجدع، فقال عمر: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «الأجدع شيطان».. ولكنك مسروق بن عبد الرحمن، قال عامر [ابن شراحيل الشعبي راوي الحديث]: فرأيتُه في الديوان مكتوباً «مسروق بن عبد الرحمن» فقلتُ: ما هذا؟ فقال: هكذا سَمَّاني عمر».

### المحور الثالث: في الكتابة وصناعتها:

ففي هذا المحور تشترك الدواوين بأنواعها الثلاثة: دواوين الإنشاء وملحقاتها، ودواوين العطاء (الجند)، والخراج.. ولا يبالغ الباحث إذا قال بأن هذه الدواوين كانت بمثابة محطة من المحطات الجوهرية الأولى - من حيث التطوير والتفعيل - في تاريخ صناعة الكتابة في الحضارة الإسلامية؛ فقد كانت هذه الدواوين:

١- مركزاً من مراكز النشر القديم، جنباً إلى جنب مع مراكز كتابة القرآن الكريم؛ ذلك لاحتوائها على جميع العمليات والمستلزمات المتعلقة بصناعة الكتابة. ومن خلال معرفة الحجم الهائل للمدونات في هذه الدواوين نستطيع أن نعرف مدى قوة حركة صناعة الكتابة فيها، فقد حَوَّت هذه الدواوين عشرات الألوف من الأسماء، والقبائل المدونة، والكثير من الإجراءات الحسابية المتعلقة بالخراج والعطاء، وصدرت منها المئات من الرسائل والوثائق السياسية والإدارية، فكان من جراء ذلك أن استحدثت مراكز النشر هذه أشكالاً وعمليات جديدة في صناعة الكتابة، مثل: الطومار، والدفتر، واتخاذ الخاتم، وديوان الخاتم، وديوان الزمام، وعملية النسخ.. بل إن الباحث يرى: أنَّ مقام الأُولِيَّة<sup>(٣)</sup> - إنَّ صَحَّ التعبير - في تاريخ

(١) أخرجه الإمام أحمد في مسنده، ج ١، ص ٢٥٦، رقم ٢١١.

(٢) انظر: ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٤، ص ٢٤٥.

(٣) انظر حول هذه الأوائل: فؤاد صالح السيد، معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، ص ١٢٤ -

١٢٨ باب المعاملات والدواوين.

# **BOOK MAKING AND WRITING IN THE HIJAZ:**

**ERA OF THE PROPHET AND THE  
RASHIDUN CALIPHATE**

**BY  
MAGED A. BADAHDAH**

**Vol. One**



Al-Furqan Islamic Heritage Foundation  
Encyclopedia of Makkah and Madinah Branch

1427 / 2006

# صناعة الكتاب والكتابة في الحجاز:

عصر النبوة والخلافة الراشدة

تأليف

ساجد بن عبيد باوهم

الجزء الثاني

مؤسسة الفرقان للتراث والثقافة  
فروع مومعنة مكة المكرمة والمدينة المنورة



١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م

③ مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٤٢٦هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

بادحدح، ماجد عبود سعيد

صناعة الكتاب والكتابة في الحجاز: عصر النبوة والخلافة الراشدة. ماجد

عبود سعيد بادحدح - الرياض، ١٤٢٦هـ.

٨١٥ ص؛ ٢٤×١٧ سم (مكة عاصمة الثقافة الإسلامية ١٤٢٦هـ؛ ٧)

ردمك: ٨-١-٩٦١٨-٩٩٦٠ (مجموعة)

٤-٣-٩٦١٨-٩٩٦٠ (ج ٢)

١ - الكتابة العربية - تاريخ ٢ - التاريخ الإسلامي - عصر صدر الإسلام

أ.العنوان

١٤٢٦ / ٥٨٤٣

ديوي ٩٥٣، ٠٢

رقم الإيداع: ١٤٢٦ / ٥٨٤٣

ردمك: ٨-١-٩٦١٨-٩٩٦٠

٤-٥-٩٦١٨-٩٩٦٠ (ج ٢)

مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي  
فرع مومعنة مكة المكرمة والمدينة المنورة



١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م

# الباب الثاني

بوادر صناعة الكتابة والكتاب في النصف الأول  
من القرن الأول الهجري

الفصل الأول: أدوات الكتابة في النصف الأول من  
القرن الأول الهجري

الفصل الثاني: مواد الكتابة

الفصل الثالث: أسماء المدونات

الفصل الرابع: أوعية حفظ المدونات

الفصل الخامس: الكتّبة



## توطئة

في ضوءِ تِلْكَ العوَامِلِ والمُؤَثَّرَاتِ - المذكورة آنفاً - وفي ضوءِ المجالاتِ الكتابيةِ التي أوجدتها تلكِ العوَامِلُ والمُؤَثَّرَاتُ، لأبْدُ وَأَنَّ صناعةَ الكتابةِ والكتابِ قد تأثَّرتْ تأثُّراً إيجابياً، ولكي نعرفَ حجمَ هذا التأثيرِ الإيجابيِّ وحقيقته لا بدَّ للباحثِ من أنْ يستعرضَ مفرداتِ صناعةِ الكتابةِ والكتابِ في النصفِ الأوَّلِ من القرنِ الأوَّلِ الهجريِّ وعناصرَ وجودها: من أدواتِ أَظْهَرَتْهَا، ومَوَادِّ حَمَلَتْهَا، وأوعيةِ حَفِظَتْهَا، ومصطلحاتِ أَطْلَقَتْهَا، ومعالجاتِ سَاهَمَتْ فِي إِخْرَاجِهَا، وَأَيْدٍ حَرَّرَتْهَا وَشَارَكَتْ فِي نَشْرِهَا. . . مستعيناً - أي الباحث - في كُلِّ ذَلِكَ بِالآيَةِ الْقُرْآنِيَّةِ، والحديثِ النبويِّ، والأثرِ المروِيِّ، والشاهدِ الشعريِّ والتاريخيِّ.





## الفصل الأول:

### أدوات الكتابة في النصف الأول من القرن الأول الهجري

يَسْتَعْرِضُ الباحثُ في هذا الفصل أدوات الكتابة التي استُخدمت في الفترة المدروسة، مثل القلم والدواة ومدادها، وما يتعلق بهذه الأدوات من معالجات، من قَطٍّ وَبَرِّيٍّ وَمَحْوٍ وَتَتْرِيبٍ.

#### القلم:

القَلَمُ: الذي يُكْتَبُ به، والجمع أقلام وقلام.. قال ابن بَرِّي: وجمع أقلام أقاليم. وأنشد ابن الأعرابي:

كَأَنَّنِي حِينَ آتِيهَا لِتُخْبِرَنِي      وَمَا تُبَيِّنُ لِي شَيْئاً بِتَكْلِيمٍ  
صَحِيفَةً كُتِبَتْ سِرّاً إِلَى رَجُلٍ      لَمْ يَدْرِ مَا خُطَّ فِيهَا بِالْأَقَالِيمِ<sup>(١)</sup>  
وإنَّما سُمِّيَ قَلَمًا لَأَنَّهُ قُلَمٌ أَي قُطِعَ، وكل عود أو قصبة قُطِعَ منه، فالفقطة قلم، يقال للأنبوب: قلم، لأنها قُطِعَتْ من القصبة، يقال: أنبوب وأنبوبة، والجمع أنابيب. والأنبوب يُذَكَّرُ ويؤنث. قال عباس بن مرداس<sup>(٢)</sup>:

كَلَّا فَارْسِيكُمْ قَدْ أَذْقَنَاهُ ضِعْنَةً      فَعَالَجَ أَنْبُوبًا مِنَ الْخَطِّ يَابِسًا  
«وكل عود يقطع ويحز رأسه ويُعَلَّمُ بعلامة، فهو قلم»<sup>(٣)</sup>. ولا يقال «قلم» إلا  
إِنْ كَانَ مَبْرِيًّا، وَإِلَّا فَهُوَ أَنْبُوبَةٌ<sup>(٤)</sup> أَوْ قَصْبَةٌ<sup>(٥)</sup>.

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٤٩٠، مادة: «قلم».

(٢) هو عباس بن مرداس السلمي، أسلم قبل فتح مكة ببسير، وكان من المؤلفة قلوبهم، ومن حَسَنَ إسلامه منهم، وكان شاعراً محسناً، وشجاعاً مشهوراً وتوفي نحو سنة ٨١ هـ. انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٦٧-٦٩، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٥١٢-٥١٣، والزركلي، الأعلام، ج ٣، ص ٢٦٧.

(٣) البغدادي، الكتاب وصفة الدواة، ص ٤٩. وانظر: ابن قتيبة، رسالة الخط والقلم، ص ١٣.

(٤) الثعالبي، فقه اللغة، ص ٥٧، وأصل هذا الكلام لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠ هـ).. انظر: ابن قتيبة، رسالة الخط والقلم، ص ١٣-١٤.

(٥) الزبيدي، حكمة الإشراف، ص ٤٠. وانظر حول القلم: ابن درستويه، كتاب الكُتَات، ص ١٥٣-١٥٤.

وجاءت جملة أسماء أُطلقت على القلم، وفي تعددها دلالة على شرف المُسمَّى، ومنها: المِزْبَر. قال ابن منظور رحمه الله: المِزْبَر بالكسر: القلم<sup>(١)</sup>. وفي خبر أبي بكر الصديق رضي الله عنه: «أَنَّهُ دَعَا فِي مَرَضِهِ بِدَوَاةٍ وَمِزْبَرٍ فَكَتَبَ اسْمَ الْخَلِيفَةِ بَعْدَهُ»<sup>(٢)</sup>. وقال أعرابي: إِنِّي لَا أَعْرِفُ تَزْبِرَتِي.. أي: كتابتي وخطي، وزبَرْتُ الْكِتَابَ إِذَا أَتَقَنْتُ كِتَابَتَهُ<sup>(٣)</sup>. وأنشد الأصمعي: «قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَجَفَّ الْمِزْبَرُ»<sup>(٤)</sup>.

ومنها: المِلْقَاط بالكسر. قال شَمِرٌ: سَمِعْتُ حِمِيرِيَّةً تَقُولُ لِكَلِمَةٍ أَعَدْتُهَا عَلَيْهَا: لَقَدْ لَقَطْتُهَا بِالْمِلْقَاطِ، أي: كَتَبْتُهَا بِالْقَلَمِ<sup>(٥)</sup>.

ومنها: المِدْبَر من الدَّبر، أي: الاكتتاب. قال ابن سيده: دَبَرَ الْكِتَابَ يَدْبُرُهُ دَبْرًا: كَتَبَهُ؛ عَنْ كُرَاعٍ. قال: والمعروف دَبَرَهُ، وَلَمْ يَقُلْ دَبَرَهُ إِلَّا هُوَ<sup>(٦)</sup>.

ومنها: اليراع وهو: القصب<sup>(٧)</sup>. يقال: كَتَبَ الْكَاتِبُ بِالْيِرَاعَةِ. أي: القلم<sup>(٨)</sup>. والقصب: كلُّ نَبَاتٍ ذِي أَنَابِيصٍ، وَاحْدَتُهَا: قَصْبَةٌ<sup>(٩)</sup>.

واسم اليراع جاء من أنَّ «العرب كانوا يتخذون أقلامهم من لبِّ الجريد الأخضر، ثم اتخذوه من القصب»<sup>(١٠)</sup>. فقد كانت «الأقلام المستعملة في كتابة رسائل

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٣١٥، مادة: «زَبَر».

(٢) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٢، ص ٢٩٣.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٣١٥، مادة: «زَبَر».

(٤) الزمخشري، الفائق، ج ١، ص ٥٢٢.

(٥) الزبيدي، تاج العروس، ج ١٠، ص ٤٠٢.

(٦) المصدر السابق، ج ٦، ص ٣٨٤-٣٨٥، مادة: «دَبَر».

(٧) انظر مادة «يرع» عند: الجوهري، الصحاح، ج ٣، ص ١٣١٠، وابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٥، ص ٤١٣، والزبيدي، تاج العروس، ج ١١، ص ٥٥٥.

(٨) الزبيدي، تاج العروس، ج ١١، ص ٥٥٥، مادة: «يرع»، وابن منظور، لسان العرب، ج ١٧، ص ٥٨٢، مادة: «قلم».

(٩) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٦٧٤، مادة: «قصب».

(١٠) محمد طاهر الكردي، تاريخ الخط العربي وآدابه، ص ٩٨.

النبي ﷺ من أقلام القصب المُسنَّنة برؤوس دقيقة ناعمة...»<sup>(١)</sup>، وكانوا يُطْلِقون عليها النيراع.

ويشير إلى استخدام الأقلام القصبية وانتشارها في العهد الراشدي، ما رواه عُبَيْدُ اللَّهِ بن سليمان العبدي، من أَنَّ أبا حَكِيمَةَ<sup>(٢)</sup> العبدي - وهو أحد كُتَّاب المصاحف - حَدَّثَهُ حول معالجته لقلمه، فقال: أَنَّهُ كان يكتب المصاحف بالكوفة، فيمرُّ به عليٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وهو يكتب، فقال: أَجِلْ قَلَمَكَ، ففقطط منه ثم كَتَبْتُ وهو قائم، فقال: نوره كما نوره الله عز وجل<sup>(٣)</sup>. والقَطُّ القَطْعُ عامَّة، وقيل: قطع الشيء الصَّلْب، ومنه قَطُّ القلم<sup>(٤)</sup>، وما يُقَطُّ إلا القصب.

ويصرِّح بذلك عبد الله بن حنش الأودي فيقول: «رأيتهم يكتبون عند البراء بأطراف القصب على أكفهم»<sup>(٥)</sup>، و«طريقة الكتابة بهذه القصب: بأن يُغْمَس الرأس في الدَّوَاة، وبعده يكتب بما حَمَلَهُ من مداد»<sup>(٦)</sup>.

وقد ظلَّ القصب أداة كبار الخطاطين حتى في عصرنا الحاضر<sup>(٧)</sup>؛ لأنها «سهلة الاستعمال، فهي طوع يد الكاتب يقطعها كما يشاء بحسب قياس حجم الكتابة،

(١) محمود شيت خطاب، سقراء النبي ﷺ، ج ١، ص ٢٧٥.

(٢) جاء في «فتح الباب في الكنى والألقاب» لابن منده الأصبهاني ص ٢٧٣ ما نصه: «أبو حكيم العبدي الكوفي، حَدَّثَ عن: علي بن أبي طالب، روى عنه: عبد الله بن سليمان العبدي».

(٣) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب أخذ الأجرة على كتابة المصاحف، ج ١، ص ٤٥٥، رقم ٣٦٥، والسيوطي، الإتقان في علوم القرآن، ج ٤، ص ١٥٧-١٥٨.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ٧، ص ٣٨٠، مادة: «قطط».

(٥) أخرجه الدَّارِمِي في سننه، باب من رخص في كتابه العلم، ج ١، ص ١٢٨، والخطيب البغدادي، تقييد العلم، ص ١٠٥، وابن عبد البر، جامع بيان العلم، ج ١، ص ٣١٥، رقم ٤٠٧. وقال محقق

الجامع: «إسناده حسن». وانظر: ابن حنبل، العلل ومعرفة الرجال، ج ١، ص ٢١٣، رقم ٢٣١.

(٦) سهيل فاشا، الحبر وأدوات الكتابة في التراث العربي، التراث الشعبي، س ٩، ع ٥ (١٩٧٨م): ص ١٣.

(٧) ولذلك قال الباحثة كوركيس عواد ما نصه: «...أَتَّخَذَ خطاطو العرب في كتاباتهم أقلام القصب، التي ظل استعمالها عاماً بينهم إلى قبل نحو من أربعين سنة، فحلَّت محلها أقلام الريشة المعدنية...». انظر: الثقافة العربية الخطية، المعلم الجديد، ج ١٠، ع ١٠ (١٩٤٦م): ص ٩٥.

بخلاف الريشة المصنوعة في المعامل، وإن كانت قطعة بريها صالحة إلا أنها يابسة في اليد، فلا تؤدي قواعد الخط على الوجه المرضي»<sup>(١)</sup>.

كما أن من أسماء القلم: المرقم؛ لأن القلم آلة للرقيم وهو الكتابة.  
قال رؤبة:

سأرقيم في الماء القراح إليك  
عليه بعدكم إن كان للماء راقم  
والمرقم (كمحدث): الكاتب. قال الشاعر:

\*دار كرقم الكاتب المرقم\*<sup>(٢)</sup>

ويروى بالنون: المرقن<sup>(٣)</sup>. وذكر الرقيم في القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا﴾<sup>(٤)</sup>.. قال ابن كثير - رحمه الله - بعد أن ذكر أقوال المفسرين القائلين بأن الرقيم هو الكتاب: «وهذا هو الظاهر من الآية، وهو اختيار ابن جرير»<sup>(٥)</sup>.

وقد ذكر (القلم) في القرآن الكريم أربع مرات<sup>(٦)</sup>: مرتان بصيغة المفرد، ومرتان بصيغة الجمع.. فقد جاء ذكره في أول آيات القرآن نزولاً على رسول الله ﷺ حيث قال المولى عز وجل: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٧﴾﴾، ثم أقسم المولى عز وجل بالقلم فقال

(١) محمد طاهر الكردي، تاريخ الخط العربي وآدابه، ص ٩٨.

(٢) الزبيدي، تاج العروس، ج ١٦، ص ٢٩٧، مادة: «رقم».

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٢٤٨-٢٤٩، مادة: «رقم».

(٤) سورة الكهف: الآية ٩.

(٥) ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ٣، ص ٧٣.

(٦) ذكر البهائية الدكتور يحيى وهيب الجبوري - حفظه الله - أنه: «ورد ذكر القلم في القرآن الكريم ثلاث مرات، مرتين بصيغة المفرد، ومرة بصيغة الجمع». انظر: يحيى الجبوري، الخط والكتابة في

الحضارة العربية، ص ٢٨٤.. والصحيح ما ذكره الباحث.

(٧) سورة العلق: الآية ١-٤.

عزَّ من قائل: ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾<sup>(١)</sup>، وقد مضى الحديث عن هاتين الآيتين في أول هذه الرسالة.

وجاء ذكر القلم بصيغة الجمع في قوله تعالى مخاطباً رسوله الكريم عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم: ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَامُهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.. والأقلام هنا على رأي الأكثرين: الأقلام التي كانوا يكتبون بها الوحي [التوراة]<sup>(٣)</sup>. وقيل: قداحهم وسهامهم وأزلامهم. والأول هو ما ذهب إليه عبد الله بن عباس رضي الله عنهما، واختاره كبار المفسرين<sup>(٤)</sup>.

قال الفخر الرازي رحمه الله: «قال القاضي: وقوع لفظ القلم على هذه الأشياء [أي: السهام، والأزلام] وإن كان صحيحاً نظراً إلى أصل الاشتقاق، إلا أن العرف أوجب اختصاص القلم بهذا الذي يكتب به، فوجب حمل لفظ القلم عليه»<sup>(٥)</sup>. وقال القرطبي رحمه الله: «﴿إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَامُهُمْ﴾ جمع قلم، من قَلَمَه إذا قطعه، قيل: قداحهم وسهامهم، وقيل: أقلامهم التي كانوا يكتبون بها التوراة، وهو أجود؛ لأنَّ الأزلام قد نهى الله عنها، فقال: ﴿ذَلِكَمْ فَسَقٌ﴾ إلا أنه يجوز أن يكونوا فعلوا ذلك على غير الجهة التي كانت عليها الجاهلية تفعلها»<sup>(٦)</sup>.

وقال أبو حيان الأندلسي رحمه الله: «والظاهر أنَّها الأقلام التي للكتابة، وقيل: كانوا يكتبون بها التوراة»<sup>(٧)</sup>.

(١) سورة القلم: الآية ١.

(٢) سورة آل عمران: الآية ٤٤.

(٣) الفخر الرازي، مفاتيح الغيب، ج٧، ص٥٠.

(٤) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج٢٦، ص٦٩، ٧١، ٧٣.

(٥) الفخر الرازي، مفاتيح الغيب، ج٧، ص٥٠.

(٦) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن الكريم، ج٤، ص٨٦.

(٧) أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، ج٣، ص١٥١.

وجاء ذكر القلم بصيغة الجمع في قول المولى عز وجل: ﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ (١). والمعنى: ولو أن أشجار الأرض أقلام، والبحر ممدود بسبعة أبحر، وكُتبت بتلك الأقلام، وبذلك المراد كَلِمَاتُ اللَّهِ ما نفدت، ونفدت الأقلام والمداد الذي في البحر وما يمدّه... وفي هذا الكلام من المبالغة في تكثير الأقلام والمداد ما ينبغي أن يُتأمل، وذلك أن الأشجار مشتمل كل واحدة منها على الأغصان الكثيرة، وتلك الأغصان كل غصن منها يُقطع على قدر القلم، فيبلغ عدد الأقلام في التناهي إلا ما لا يعلم به إلا الله تعالى» (٢).

ويرى الباحث أن في هذه الآية إشارة إلى أن المادة المصنوعة منها الأقلام في فجر الجاهلية وفجر الإسلام كانت الأشجار والنباتات، مثل نبات القصب أو شجرة القلّام؛ لما نصَّ عليه الفلقشندي (٣) - رحمه الله - وذكر نحوه محمد حسن الطيّبي - رحمه الله - من أن القلم: «مأخوذ من القلّام، وهو شجر رخو فلما ضارعه القلم في الضعف سمي قلّماً» (٤).

وقد جاء ذكر «القلّام» في شعر المخضرمين (٥). فقد قال لبيد بن ربيعة (جاهلي أدرك زمن معاوية بن أبي سفيان، ت ٤١ هـ) في معلقته الجاهلية:

فَتَوَسَّطًا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدْعًا      مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قَلَامُهَا  
مَحْفُوفَةً وَسَطَ الْبِرَاعِ يُظِلُّهَا      مِنْهُ مُصَرَّعٌ غَابَةٌ وَقِيَامُهَا (٦)

(١) سورة لقمان: الآية ٢٧.

(٢) أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، ج ٨، ص ٤٢١.. وانظر تفسير هذه الآية: الفخر الرازي، مفاتيح الغيب، ج ٢٥، ص ١٥٦-١٥٧، وابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ٣، ص ٣٨٦، والبغوي، معالم التنزيل، ج ٣، ص ٤٩٤-٤٩٥.

(٣) صبح الأعشى، ج ٢، ص ٤٧٩.

(٤) محمد حسن الطيّبي، جامع محاسن كتابة الكتاب، ص ١٤.

(٥) انظر: الأنباري، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، ص ٥٥٢.

(٦) العُرْض: الناحية، والسَرِيُّ: النهر، وصدعاً معناه شقاً النبات الذي على الماء، ومسجورة: عين مملوءة، ومحفوفة: يعني العين.. عنى أنها حفت بالقصب نابتاً فيها، والغابة الأجمة، وجمعها =

وقال الخطيئة جرول بن أوس ( جاهلي أدرك الإسلام، ت ٤٥ هـ ) :  
مَنْعَنْ مَنَابِتِ الْقُلَامِ حَتَّى عَلا الْقُلَامُ أَفْوَاهَ الرُّكِيِّ

قال القاضي الإمام أبو عبد الله حسين بن أحمد الزَّوْزَنِي: « القلَامُ: ضربٌ من النَّبْتِ »<sup>(١)</sup>، وقال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري: « نَبْتُ يَنْبْتُ عَلَى الْأَنْهَارِ، يُقَالُ: هُوَ الْقَاقُلِيُّ »<sup>(٢)</sup>. وقال أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي: « وَالْقُلَامُ نَبْتُ، وَقِيلَ: هُوَ الْقَصَبُ »<sup>(٣)</sup>.

أما بالنسبة إلى الأحاديث النبوية فلقد « تكرر ذكر القلم في الحديث »<sup>(٤)</sup>، ويُشعرُ ذلك عن انتشار الكتابة في عهده ﷺ، وانتشار صناعة أداتها الأولى وهي القلم، إلا أن الأحاديث التي ذكرت القلم تنقسم إلى نوعين: أحاديث ذكرت القلم في عالم الغيب، وأحاديث ذكرت القلم في عالم الشهود. والنوع الثاني يبين ما كان عليه الرسول ﷺ وأصحابه في استعمالهم للقلم.

فمن النوع الأول ما رواه ابن عباس رضي الله عنهما عن رسول الله ﷺ قال: «إِنَّ أَوَّلَ شَيْءٍ خَلَقَهُ اللَّهُ الْقَلَمَ، وَأَمْرَهُ أَنْ يَكْتُبَ كُلُّ شَيْءٍ»<sup>(٥)</sup>. وفي رواية ابن

= غاب، أي يظل العين ما سقط من هذا القصب وما لم يسقط. والمعنى: أن الحمار والأتان انتهيا من عدوهما إلى الموضع الذي فيه الماء؛ لشدة عطشهما، والأمن من الرماة لكثرة ما حول الماء من النبات. انظر: الأنباري، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، ص ٥٥٢-٥٥٣، والتبريزي، شرح القصائد العشر، ص ٢٢٥.

(١) الزَّوْزَنِي، شرح المعلقة السبع، ص ٢٣٣.

(٢) انظر: الأنباري، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، ص ٥٥٢. قال ابن منظور: القاقلي: نبتٌ (لسان العرب، ج ١١، ص ٥٦٣، مادة: قلل). وزاد الزبيدي: القاقلي، مقصورة مخففة: نباتٌ كنبات الأشنان، مالحٌ وقد ترعاه الإبل ويدر البول واللبن ويسهل الماء الأصفر، ويُدرُّ الفضلات كلها، ويفتح السدد ويحرك الباه بقوة، وينفع من أوجاع الظهر والوركين مطلقاً. انظر: الزبيدي، تاج العروس، ج ١٥، ص ٦٢٧، مادة: قلل.

(٣) التبريزي، شرح القصائد العشر، ص ٢٢٥.

(٤) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٤، ص ١٠٥.

(٥) أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد كتاب القدر، باب جف القلم بما هو كائن، ج ٧، ص ١٨٩. وقال: « رواه البزار ورجاله ثقات »؛ وأخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ٤، ص ٢١٧، رقم ٢٣٢٩.

عباس<sup>(١)</sup> رضي الله عنهما - أيضاً - عن النبي ﷺ قال: «لَمَّا خَلَقَ اللَّهُ الْقَلَمَ، قَالَ: لَهُ أَكْتُبْ. . فَجَرَى بِمَا هُوَ كَاتِنٌ إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ». وروى عن الرسول ﷺ في قصة إسرائه أنه قال: «ثُمَّ عُرِجَ بِي حَتَّى ظَهَرْتُ لِمُسْتَوَى أَسْمَعُ فِيهِ صَرِيْفَ الْأَقْلَامِ»<sup>(٢)</sup>. والمراد بصريف الأقلام «بفتح الصاد المهملة تصويتها حالة الكتابة، والمراد ما تكتبه الملائكة من أقضية الله سبحانه وتعالى»<sup>(٣)</sup>، ومن هذه الأحاديث حديث ابن عباس رضي الله عنهما المشهور «أَحْفَظَ اللَّهُ يَحْفَظُكَ...» الذي ذكر فيه الوصايا العظيمة التي أوصاه بها رسول الله ﷺ، وجاء في آخره «... رُفِعَتْ الْأَقْلَامُ وَجَفَّتِ الصُّحُفُ»<sup>(٤)</sup>.

قال المباركفوري - رحمه الله -: «أَيُّ كُتِبَ فِي اللَّوْحِ الْمُحْفُوظِ مَا كُتِبَ مِنْ التَّقْدِيرَاتِ، وَلَا يَكْتُبُ بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنْهُ شَيْءٌ آخَرُ، فَعَبَّرَ عَنْ سَبْقِ الْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ بِرَفْعِ الْقَلَمِ وَجَفَافِ الصَّحِيفَةِ، تَشْبِيْهُاً بِفَرَاغِ الْكَاتِبِ فِي الشَّاهِدِ مِنْ كِتَابَتِهِ»<sup>(٥)</sup>. وفي هذا التشبيه إشعارٌ بوضوح مفهوم الكتابة وصناعتها وأدواتها في إدراك المُتَلَقِّي، وهو في هذا الحديث عبد الله بن عباس رضي الله عنهما.

(١) أخرجه الهيتمي في مجمع الزوائد - أيضاً - كتاب القدر، باب جف القلم بما هو كائن، ج ٧، ص ١٨٩، وقال: «رواه الطبراني ورجاله ثقات».

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الصلاة، باب كيف فرضت الصلوات في الإسرائ؟ ج ١، ص ٤٥٩، رقم ٣٤٩، وكتاب الأنبياء، باب ذكر إدريس عليه السلام، ج ٦، ص ٣٧٤، رقم ٣٣٤٢، وأخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الإيمان، باب الإسرائ برسول الله ﷺ إلى السموات وفرض الصلوات، ج ٢، ص ٣٩٢، رقم ٤١٤، وأخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ٤، ص ٤١٢، رقم ٢٥٣٥. وقال المحقق: «إسناده صحيح».

(٣) النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ٢، ص ٣٩٢، وابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ٤٦٢.

(٤) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب صفة القيامة ج ٧، ص ٢٢٨، رقم ٢٥١٦. وقال: «هذا حديث حسن صحيح»، وأخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ٤، ص ٤٣٠، رقم ٢٥٥٦. وقال المحقق: «إسناده صحيح»، وجاء في مسند أحمد: «قد جف القلم بما هو كائن» ج ٣، ص ٢٤٦، رقم ٢٨٠٤.

(٥) المباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٧، ص ٢٢٩.



وجاء في تعدادہ ﷺ علامات الساعة: «... وظُهور القلم»<sup>(١)</sup>. قال العلامة أحمد محمد شاكر في حاشية مسند الإمام أحمد: «يريد الكتابة»<sup>(٢)</sup>.

أمّا الأحاديث التي ذكرت القلم في عالم الشهود، والتي تُبين ما كان عليه الرسول ﷺ وأصحابه الكرام في حالهم مع القلم.. فقد روى أبو سلمة بن عبد الرحمن عن الصحابي زيد بن خالد الجهني<sup>(٣)</sup> رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قال: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يقول: «لَوْلَا أَنْ أَشَقُّ عَلَى أُمَّتِي لَأَمَرْتُهُمْ بِالسَّوَاكِ عِنْدَ كُلِّ صَلَاةٍ». قال أبو سلمة: فرأيتُ زيداً يجلسُ في المسجد، وإن السَّوَاك من أذنه مَوْضِعَ القلم من أذن الكاتب، فكلما قام إلى الصلاة استاك<sup>(٤)</sup>. وفي رواية قال أبو سلمة بن عبد الرحمن: «فكان زيد يروح إلى المسجد وسواكه على أذنه بموضع قلم الكاتب، ما تُقام صلاة إلا استاك قبل أن يُصلي»<sup>(٥)</sup>.

وفي هذا التشبيه دلالة على انتشار الكتابة وكثرة استخدام الصحابة لأدواتها، ولذلك قال المحدث محمد عبد الحي الكتاني - رحمه الله - في تعليقه على هذا الحديث: «فلولا أَنَّ الكُتَّاب في ذلك الزمن الطاهر كان شأنهم وضع أقلامهم فوق أذانهم ما شبَّ بهم، وفيه إحالتهم على معروفين بعلامة مميزة يتميزون بها»<sup>(٦)</sup>.

(١) أخرجه أحمد في مسنده، ج ٤، ص ٦٦، رقم ٣٨٧٠. وقال المحقق: «إسناده صحيح».

(٢) المصدر السابق، ج ٤، ص ٦٥، حاشية الحديث رقم ٣٨٧٠.

(٣) قال العظيم آبادي عن زيد بن خالد الجهني: «من مشاهير الصحابة وفضلائهم». انظر: عون المعبود، ج ١، ص ٦٠. وقد كانت وفاته سنة ثمان وسبعين، وقيل: مات سنة خمسين، وقيل: توفي آخر أيام معاوية، وقيل: سنة اثنتين وسبعين. انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٣٥٥، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٤٩٩.

(٤) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب الطهارة، باب السواك، ج ١، ص ٦٠، رقم ٤٧، وأخرج نحوه الترمذي في سننه، أبواب الطهارة، باب ما جاء في السواك، ج ١، ص ٩٧-٩٨، رقم ٢٣، وقال: «هذا حديث حسن صحيح».

(٥) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٦، رقم ٢١٥٨٠، ونحوها، ج ١٣، ص ٢٤٩-٢٥٠، رقم ١٦٩٨٥.

(٦) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٢٤١-٢٤٢.

وقد ورد في بعض الأحاديث أمر الرسول ﷺ لبعض كتّابه بوضع أقلامهم على أذانهم، فقد روي عن زيد بن ثابت قوله: «دخلتُ على رسول الله ﷺ وبين يديه كاتبٌ فسَمِعْتُهُ يقول: ضَعِ الْقَلَمَ عَلَى أُذُنِكَ فَإِنَّهُ أَذْكَرُ لِلْمُتْلِيِّ...» (١).

قال المباركفوري - رحمه الله - نقلاً عن أحد الشُّراح في شرحه لهذا الحديث: «يريد وضع القلم على الأذن أسرع تذكراً فيما يريد الكاتب إنشاءً من العبارات؛ لأنه يقتضي التَّأَنِّي وعدم العجلة، وكون القلم في اليد يحمل على الكُتْبِ بأدنى تَفَكُّرٍ فلا يُحَسِّنُ عبارته، وفي وضعه على الأرض صورة الفراغ عن الكتابة فتقاعد النفس عن التأمل كذا قيل» (٢). وقال القاري: معناه أن وضع القلم على الأذن أقرب تذكراً لموضعه، وأيسر محلاً لتناوله، بخلاف ما إذا وضعه في محل آخر ربّما يتعسر عليه حصوله بسرعة من غير مشقة.

وذكر ابن عساكر - رحمه الله - بسنده أن رسول الله ﷺ قال للكاتِب: «ضَعِ الْقَلَمَ عَلَى أُذُنِكَ» (٣). وله روايات - أيضاً - تشير إلى أن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه كان يضع قلمه على أذنه (٤).

«أما في الشعر الجاهلي فقد جاء ذكر القلم كثيراً» (٥)، ومن ذلك قول الزُّبَيْرِ بْنِ بَدْرٍ: هم يَهْلِكُونَ وَيَبْقَى بَعْدُ مَا صَنَعُوا كَأَنَّ آثَارَهُمْ خُطَّتْ بِأَقْلَامِ (٦)

(١) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب الاستعذان والآداب، ج٧، ص٤٩٦، رقم ٢٨٥٧. وقد حكم عليه العلامة محمد ناصر الدين الألباني بالوضع. (ضعيف سنن الترمذي، ص ٣٢٤)، والبغداد، الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٦٨.

(٢) المباركفوري، تحفة الأحوذ، ج٧، ص٤٩٦-٤٩٧.

(٣) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج٢٦، ص٤٠٩.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج٥٩، ص٦٩-٧٢، وابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج٢٤، ص٤٠٤-٤٠٥، وانظر: القلقشندي، صبح الأعشى، ج٣، ص٤٣-٤٤.

(٥) يحيى وهيب الجبوري، الخط والكتابة في الحضارة العربية، ص ٢٨٥.

(٦) الجاحظ، البيان والتبيين، ج٣، ص١٧٩. والزُّبَيْرِ بْنِ بَدْرٍ تميمي، سعدي، صحابي، من رؤساء قومه، كان فصيحا شاعرا، ولاه رسول الله ﷺ صدقات قومه فنُتِبَ إلى زمن عمر، وكف بصره في آخر عمره، توفي في سنة ٤٥ هـ. انظر: الزُّركلي، الاعلام، ج٣، ص٤١.

وقول عدي بن زيد :

ما تبين العين من آياتها      غير نُؤيِّ مثل خطَّ بالقلم<sup>(١)</sup>  
وقوله - أيضاً - يصف فرسه :

لِه عنقٌ مثل جذع السَّحوق      والأذنُ مُصعَّنةٌ كالقلم<sup>(٢)</sup>  
وقول لبید :

متعوِّدٌ لحنٍ يُعيدُ بكفِّه      قلماً على عُسبٍ ذَبْلَنَ وبان<sup>(٣)</sup>  
وقول المرقش الأكبر الذي مرَّ ذكره :

الدارُ قفراً والرُّسومُ كما      رَقَشَ في ظَهْر الأديم قَلَم  
وقول لبید الذي مرَّ ذكره أيضاً :

وجلا السيولُ عن الطُّلول كأنَّها      زُبُرٌ تجدُّ متونها أعلامها<sup>(٤)</sup>  
وقول أمية بن أبي الصلت يمدح بني إباد وقد مرَّ ذكره :

قومٌ لهم ساحة العراق إذا      ساروا جميعاً والقَطُّ والقَلَمُ  
وقول الشاعر :

فأصَبَحَتْ بعدَ خطِّ بهجَتِها      كأنَّ قفراً رُسومَها قَلَمًا  
أراد : فأصبحت بعد بهجتها قفراً، كأنَّ قَلَمًا خطَّ رُسومَها<sup>(٥)</sup>.

وقد ورد لفظ « القلم » في النثر الجاهلي في وصف ابنة عوف بن محلم الشيباني<sup>(٦)</sup>،

(١) الأصفهاني، الأغاني، ج٢، ص٩٥، ومحمد علي الهاشمي، عدي بن زيد العبادي: الشاعر المبتكر، ص٢٠٨.

(٢) البكري الأونبي، سمط اللآلي، ج٢، ص٨٧٦، وانظر البيت: محمد علي الهاشمي، عدي بن زيد العبادي: الشاعر المبتكر، ص٢١٤.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج١٣، ص٣٨٠، مادة: « لحن »، وديوان لبید، ص١٣٨.

(٤) انظر: الزبيدي، تاج العروس، ج٦، ص٤٥٠، مادة: « زبر ».

(٥) المصدر السابق، ج١٠، ص٢٣٨، مادة: « خطط ».

(٦) هو عوف بن محلم بن ذهل بن شيبان، من أشرف العرب في الجاهلية، كان مطاعاً في قومه، قوياً في عصبته، وكانت تُضرب له قبة في عكاظ، توفي نحو ٤٥ قبل الهجرة. انظر: الزركلي، الأعلام، ج٥، ص٩٦.

الذي يُقال فيه: « لا حرّ بوادي عوف »، فقد قالت الواصفة تصف ابنته بأن لها « حاجبان خطاً بقلم، أو سوداً بحمم »<sup>(١)</sup>.

وأما في الشعر الإسلامي في فجر الإسلام، فقد أنشد زهير بن الصحابي حصين بن مُشَمّت في الإقطاع الذي أقطعه الرسول ﷺ لأبيه:

إنّ بلادي لم تكن أملاسا      بهنّ خطّ القلمّ الأنقاسا

من النبي حيثُ أعطى الناسا<sup>(٢)</sup>

وقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة (٢٣ هـ - ٩٣ هـ)<sup>(٣)</sup> في الجمار:

كان يومُ الجمار مما قضى الله      علينا وخطّ بالأقلام<sup>(٤)</sup>

والجدير بالذكر في ختام مبحث أداة « القلم »، أن أهل الجاهلية وفجر الإسلام قد يضطرون إلى استخدام أدوات حادة للكتابة في حالة انعدام الأقلام وفي الظروف الطارئة، كما حدث ذلك في قصة أبي الطّمحان حنظلة بن الشّرقي<sup>(٥)</sup> مع قيسبة ابن كلثوم السّكوني في الجاهلية، فقد كتب الأخير أبياتاً من الشعر يستنجد بها قومه على خشبة مؤخرة رحل أبي الطّمحان مستخدماً أداة السّكين<sup>(٦)</sup>.

وقد كتب رسول هرقل إلى رسول الله ﷺ الرجل التّنوخي، بسهمٍ كان في جعبته

(١) ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٨، ص ١١٩.

(٢) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٧٩، وفي أسد الغابة لابن الأثير الجزري عجز البيت الثاني: « فَلَمْ يَدْعُ لِبِئْسَ وَلَا التباساً ». ج ٢، ص ٣٧، وهذه الأبيات أخرجها الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب الجهاد، باب ما يقطع من الأراضي والمياه، ج ٦، ص ٩.

(٣) انظر ترجمته: الزركلي، الأعلام، ج ٥، ص ٥٢.

(٤) الفاكهي، أخبار مكة، ج ٤، ص ٣٠٤.

(٥) هو أبو الطّمحان القينيّ حنظلة بن الشّرقيّ، شاعر فارس، معمر، عاش في الجاهلية، وأدرك الإسلام وأسلم ولم ير النبي ﷺ، مات نحو ٣٠ هـ. انظر: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ٢٧٤ - ٢٧٥، وابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ١، ص ٦٠، والزركلي، الأعلام، ج ٢، ص ٢٨٦. وفي وفيات الأعيان: « الطّمحان » بفتح الميم.

(٦) انظر: الأصفهاني، الأغاني، ج ١٣، ص ٧.

على جلد سيفه، الخِصال التي أوصاه هرقل بكتابتها إذا سَمِعَها من الرسول ﷺ، أو شاهدها فيه<sup>(١)</sup>.

وهذه الحالات حالات طارئة، والثابت المشهور ممَّا أظهرته لنا الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية الشريفة، وأبيات الشعر الجاهلي، وشعر فجر الإسلام أنَّ القلم كان معروفاً عند العرب وكانت له «دلالات واضحة ومحددة في أذهانهم» - على حد تعبير الدكتور عبد الستار الحلوجي<sup>(٢)</sup> - منذ عصر النبوة وقبل عصر النبوة، إلاَّ أنَّه في عصر النبوة وفجر الإسلام اكتسب أهمية أكبر، وعلَّت قيمته، وزادت الحاجة إليه، وانتشر بين الناس لتكريم القرآن الكريم له ولحاجة الدولة الإسلامية الفتية إليه.

ومن الأشياء ذات العلاقة المباشرة بالقلم: البريُّ، والقَطُّ، وقد مرَّ معنا قَطُّ أبي حكيمة العبدى لقلمه بتوجيه من عليٍّ بن أبي طالب (رضي الله عنه)، ومعنى ذلك أنهم كانوا يستخدمون «المِقطُّ» وهو ما يُقَطُّ عليه القلم، والمِقطَةُ عَظِيمٌ يكون مع الورَّاقين يَقُطُّون عليه أطراف الأقلام<sup>(٣)</sup>. وربما استخدموا القطيع في برِّي الأقلام في ذلك العهد؛ ذلك لأن القطيع: «هو القضيب الذي تُبرى منه السُّهام»<sup>(٤)</sup>، فاحتمال استخدامه لبري الأقلام ليس ببعيد.

#### الدواة:

أول آلة الكاتب الدواة والقلم، ولذلك قيل: «للدواة ثلث الخط، وللقلم ثلث

(١) حديث الرجل التنوخي أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٢، ص ٢٦٠ - ٢٦٢، رقم ١٥٥٩٢. وقال المحقق: «إسناده صحيح».

(٢) انظر: المخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري، ص ٣٤.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ٧، ص ٣٨٠، مادة: «قطط»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٠، ص ٣٨٣، مادة: «قطط»، وانظر حول البري والقَط: ابن قتيبة، رسالة الخط والقلم، ص ١٣ - ١٦، والصولي، أدب الكتاب، ص ١٠٩ - ١١٠، والقلقشندي، صبح الأعشى، ج ٢، ص ٤٨٥، ٤٩٢. وقال نضال عبد العالي أمين: «المقط: وهو الآلة التي تستخدم في نحت رأس القلم» (أدوات الكتابة وموادها في العصور الإسلامية، المورد، مج ١٥، ٤٤، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م، ص ١٣٣).

(٤) الزبيدي، تاج العروس، ج ١١، ص ٣٨١، مادة: «قطع».

الخط، ولليد ثلث الخط»<sup>(١)</sup>.

والدواة: ما يكتب منه، وهي معروفة<sup>(٢)</sup>، وجمعتها: دويات ودوى مقصور، ودوي ودوي، مثل: قناة، وقنات، وقنأ، وقني وقني. قال الشاعر:

لمن الدار كخط بالدوى      أنكر المعروف منها فأنمحي<sup>(٣)</sup>  
وقال:

دع الأطلال يندبها السوي      وببك على مغانيها الوكي  
وترقشها السواري والسوافي      كما رقت مهارقها الدوي<sup>(٤)</sup>

وقد عرف الجاهليون الدواة وذكروها في أشعارهم، من ذلك قول عبد الله بن عنة<sup>(٥)</sup> ذاكرًا المداد والدواة في وصفه للدار ودروسها:

فلم يبق إلا دمنة ومنازل      كما رد في خط الدواة مدادها<sup>(٦)</sup>  
وقال أبو ذؤيب الهذلي<sup>(٧)</sup>:

عرفت الديار كوحى الدوا      يزيها الكاتب الحميري<sup>(٨)</sup>

(١) البغدادي، الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفهما، ص ٤٨.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٤، ص ٢٧٩، مادة: «دوا».

(٣) البغدادي، الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفهما، ص ٤٨. وفي أدب الكتاب للصولي: «... وأنشد الفراء:

لمن الدار كخط بالدوى.. أقفر المعروف منها وأنمحي» (ص ٩٥).

(٤) ابن قتيبة، رسالة الخط والقلم، ص ١٦.

(٥) شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية، وشهد القادسية في الإسلام توفي بعد سنة ١٥ هـ. الزركلي، الأعلام، ج ٤، ص ١١١.

(٦) الضبي، المفضليات، ص ٧٤٣.

(٧) هو خويلد بن خالد، شاعر جاهلي إسلامي، عده ابن سلام من الطبقة الثالثة من طبقات فحول الشعراء. انظر: ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ج ١، ص ١٣١، وابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ٤٧٢.

(٨) البغدادي، الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفهما، ص ٥٢.

وفي « شرح القصائد السبع » :

عرفت الديار كرقم الدوا      ة يزيها الكاتب الحميري<sup>(١)</sup>  
وفي « اللسان » :

عرفت الديار كخط الدؤيد      ي حبره الكاتب الحميري<sup>(٢)</sup>  
وفي « التاج » :

عرفت الديار كرقم الدوي      حبره الكاتب الحميري<sup>(٣)</sup>  
وجاءت في شعر سلامة بن جندل في قوله يصف كاتباً يكتب كتاباً بدواة:  
لِمَنْ طَلَّ مِثْلَ الْكِتَابِ الْمُنَمَّى      خلا عَهْدِهِ بَيْنَ الصُّلَيْبِ فَمُطَرِّقِ  
أَكْبَّ عَلَيْهِ كَاتِبٌ بِدَوَاتِهِ      وَحَادِثُهُ فِي الْعَيْنِ جَدَّةٌ مُهْرَقِ<sup>(٤)</sup>  
بل لقد عُدَّت « الدواة » في الجاهلية رمزاً وإشارة يُمدح بها<sup>(٥)</sup>.

واستخدمها الأساقفة في أدبرتهم في الجاهلية<sup>(٦)</sup>.

« واسم الدواة من الدواء؛ لأنها تُصلح أمر الكاتب »<sup>(٧)</sup>.

وذكرت الدواة في شعر أهل صدر الإسلام، فهذا عدي بن الرقاع ( ت نحو ٩٥هـ ) يقول في الظبية :

(١) الأنباري، شرح القصائد السبع، ص ٥٢٦.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٤، ص ٢٧٩، مادة: « دوا ».

(٣) الزبيدي، تاج العروس، ج ١٩، ص ٤٢٠، مادة: « دوى ».

(٤) ديوان سلامة بن جندل، ص ١٥٥-١٥٦. وفيه الصُّلَيْبُ ومُطَرِّق: موضعان. حادثه أي: حادثُ ذلك الرسم كانه جدَّة كتاب. وحادثه أي: جديده، كانه تجدد في عينيه.

(٥) جاء ذلك في ثناء النابغة الذبياني المسجوع لعمر بن الحارث في الجاهلية، حيث قال فيما قال مخاطباً إياه: « .. الذهب عطاؤك، والدواة رمزك .. ». انظر: الأصفهاني، الأغاني، ج ١٥، ص ١٥٧.

(٦) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٧، ص ٢٧٢ حول هذا انظر قصة عمر ابن الخطاب في الجاهلية مع أحد الأساقفة يدعى يعرف بدير العدس.

(٧) الزبيدي، تاج العروس، ج ١٩، ص ٤٢٠، مادة: « دوى ».

تُرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا<sup>(١)</sup>  
وجاء في تفسير قول المولى عز وجل في كتابه العزيز: ﴿لَنْ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾<sup>(٢)</sup> أن النون المقصود بها الدواة<sup>(٣)</sup>.

وقد تكرر ذكر الدواة في الأحاديث النبوية الشريفة، فقد ذُكرت الدواة في الحديث<sup>(٤)</sup> الذي روى نزول الآية القرآنية: ﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِّ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup> الآية.. فقد قال النبي ﷺ: «ادعوا فلاناً» - وفي رواية: «زيداً» - فجاءه ومعه الدواة واللوح أو الكتف. وذكرت - أيضاً - في الحديث الذي ذكر الكتاب الذي أراد رسول الله ﷺ أن يكتبه لأُمته في مَرَضِهِ الذي مات فيه<sup>(٦)</sup>، وجاء في نص رواياته قوله ﷺ: «اُتُونِي بِالْكَتِفِ والدواة...».

(١) ابن سلام الجهمي، طبقات فحول الشعراء، ج ٢، ص ٧٠٧؛ ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ٤٤٥؛ ابن قتيبة، عيون الأخبار، ج ٢، ص ٢٠٦؛ ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٢، ص ٣٠٧. وقال العلامة محمود محمد شاكر رحمه الله في شرح هذا البيت: «.. والضمير في «تُرْجِي» إلى ظبية ترتعي ومعها شادنها. تُرْجِي: تسوق سوقاً رقيقاً. أغْنَى: في صوته غنة، وهي صوت فيه ترخيم يخرج من خياشيمه، وكذلك صوت صغار الطباء. وإبرة كل شيء مستدير مستطيل: طرفه المحدد. والروق: القرن. وقرن الطباء غُبر الأوساط سود الأطراف».

(٢) سورة القلم، آية: ١.

(٣) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٦، ص ١٠٠-١٠١، وابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ٤، ص ٤٠٠.

(٤) هذا الحديث: أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب التفسير، باب ﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِّ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ ج ٨، ص ٢٦٠، رقم ٤٥٩٤، وكتاب فضائل القرآن، باب كاتب النبي ﷺ، ج ٩، ص ٢٢، رقم ٤٩٩٠، وأخرجه أحمد في مسنده، ج ١٤، ص ٢٠٩، رقم ١٨٤٦٤، وص ٢٣٤، رقم ١٨٥٥٥، وص ٢٤١، رقم ١٨٥٨٥. وقال محقق المسند: «أسانيدنا صحيحة»، وأخرجه ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ٣٠٦.

(٥) سورة النساء: الآية ٩٥.

(٦) هذا الحديث: أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الوصية، باب ترك الوصية لمن ليس له شيء=



وجاء ذكر الدواة في الصلح الذي هم الرسول ﷺ أن يعقده مع اليهود في المدينة، ولم يفعل حيث قيل في الاستعداد لكتابة هذه الصحيفة: «وَأَحْضَرُوا الدَّوَاةَ وَالصَّحِيفَةَ...»<sup>(١)</sup>.

وجاء ذكر الدواة في بعض الآثار المروية عن الصحابة وكبار التابعين، رضوان الله تعالى عليهم أجمعين، فقد روي عن أبي سعيد الخدري رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: «رَأَيْتُ رُؤْيَا وَأَنَا أَكْتُبُ سُورَةَ (ص)، قَالَ: فَلَمَّا بَلَغْتُ السَّجْدَةَ رَأَيْتُ الدَّوَاةَ وَالْقَلَمَ وَكُلَّ شَيْءٍ بِحَضْرَتِي انْقَلَبَ سَاجِدًا، قَالَ: فَقَصَصْتُهَا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَلَمْ يَزَلْ يَسْجُدُ بِهَا»<sup>(٢)</sup>.

وهذا علي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا أَرَادَ كِتَابَةَ صَدَقَتِهِ وَوَقْفِهِ قَالَ: «عَلَيَّ بَدَوَاةٌ وَصَحِيفَةٌ»<sup>(٣)</sup>. وهذا الحسن ابنه رضي الله عنهما لَمَّا أَرَادَ الْكِتَابَةَ إِلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - «دَعَا بَدَوَاةً لِيَكْتُبَ إِلَيْهِ»<sup>(٤)</sup>. وَفَسَّرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - الْقِرَاءَةَ الْآخَرَى لِقَوْلِ الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ: «وَإِنْ كُنْتُمْ عَلَى سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهَانٌ مَّقْبُوضَةٌ»<sup>(٥)</sup> وَهِيَ «فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا»، قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا -: «يَعْنِي بِالْكِتَابِ الْكَاتِبَ، وَالصَّحِيفَةَ، وَالدَّوَاةَ، وَالْقَلَمَ». وَقَالَ أَبُو الْعَالِيَةِ:

= يوصي فيه، ج ٣، ص ١٢٥٩، رقم ١٦٣٧، وأخرجه أحمد في مسنده، ج ٣، ص ٤١٥-٤١٦، رقم ٣٣٣٦، وابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٢٤٢-٢٤٤، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ٢٢، ص ٢٣٦، والمقدسي، البدء والتاريخ، ج ٥، ص ٥٩، والطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٢٢٩، وابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٠، ص ٢٦٧، وابن الأثير الجزري، الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ١٨٥.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، الطبقة الرابعة، ج ٢، ص ٥٥٤.

(٢) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٠، ص ٢٦٦، رقم ١١٧٣٨، وص ٢٤٥، رقم ١١٦٨٠. وقال محقق المسند: «إسنادهما صحيح».

(٣) الخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ٥٦٨.

(٤) ابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٣، ص ١٦٦-١٦٧.

(٥) سورة البقرة: الآية ٢٨٣.

«توجد الدواة ولا توجد الصحيفة»<sup>(١)</sup>.

وهذا عكرمة مولى عبد الله بن عباس رضي الله عنهما كانت تلازمه الدواة لكتابة علم ابن عباس<sup>(٢)</sup>، وهذا أبو أسامة زيد بن أسلم مولى عمر بن الخطاب، رُوِيَ عن ابنه عبد الله لَمَّا أراد أن يكتب وصيته «أخذ قرطاساً ودواة»<sup>(٣)</sup>، ولما أراد مروان بن الحكم أن يكتب إلى معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما قال: «دواةً وقرطاساً»<sup>(٤)</sup> ثم كتب إلى معاوية بما شاء، وروى الطبري - رحمه الله - في أحداث سنة ٤٣ هـ أنه لما أراد المستورد بن عُلْفَة أن يكتب إلى أمير المؤمنين «دعا بَرَقَّ ودواة» ثم أمر كاتبه عبد الله بن عقبة الغنوي بكتابة الرسالة<sup>(٥)</sup>.

فكل هذه الشواهد والإشارات التاريخية تؤكد معرفة العرب في الجاهلية وفجر الإسلام للدواة، واستخدامهم لها في شؤونهم الكتابية.

ورغم أنَّ الباحث لم يعثر فيما مرَّ بين يديه من المصادر الحديثة والتاريخية، على ماهية المادة التي تصنع منها الدواة في الجاهلية وفجر الإسلام، إلا أن بعض المعاصرين نصَّ على أنَّ «الدَّوِي في الجاهلية وصدر الإسلام كانت تصنع من الخشب أو المعدن ( كالنحاس، والحديد )، أو من الفخار، وقد تصنع من الزجاج»<sup>(٦)</sup>، وقد تصنع من العاج.

والباحث لا يستبعد هذا الأمر، وخصوصاً أنَّ هذه الخامات كانت تستخدم في صناعة عدد من المنتجات والمصنوعات الأخرى في تلك الفترة، ويشهد لذلك

(١) الطبري، تفسير الطبري، ج ٦، ص ٩٥.

(٢) انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤١، ص ١٠٧.

(٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ٢٩٠.

(٤) المصدر السابق، ج ٢١، ص ١٢٧.

(٥) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٣، ص ١٨٣.

(٦) يحيى وهيب الجبوري، الخط والكتابة في الحضارة العربية، ص ٢٩٣. وانظر: عبد العزيز الدالي، الخطاطة: الكتابة العربية، ص ١١٩.

الكثير من الشواهد التاريخية<sup>(١)</sup>.

ومن الأشياء ذات الصلة بالدواة: المداد.

#### المداد:

المداد في الأصل: كل شيء يمدُّ به، ثم كثر الاستعمال لما تُمد به الدواة، فعَلَب كل شيء غيره، فإذا قيل: «مداد» لم يعرف شيء غيره<sup>(٢)</sup>. «ويقال: هو المداد، وهي المداد، لأنه جمع مدادة، وكل جمع ليس بينه وبين واحده إلا الهاء فإنه يُذكر

(١) منها على سبيل المثال لا الحصر ما جاء حول «النحاس» انظر: الصنعاني، المصنف، باب الوضوء في النحاس، ج ١، ص ٥٨-٥٩، وفيه خبر وضوء عبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس رضي الله عنهم أجمعين في أواني النحاس.

وبالنسبة إلى الفخار انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٧٣، وفيه ما رواه أبو رافع أسلم مولى رسول الله ﷺ عن نفسه - قبل ظهور إسلامه ﷺ - من أنه كان يعمل الأقداح ينحتها في حُجرة زمزم.

وبالنسبة إلى الزجاج انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٤٨٥، وفيه أن المقوقس - عظيم مصر - أهدى إلى رسول الله ﷺ قدح زجاج كان يشرب فيه، وانظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٨، ص ٣٠٠، وفيه ذكر لقوارير العطور.

وبالنسبة إلى العاج انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٤٨٤، وفيه أنه: «كان لرسول الله ﷺ مشط عاج يتمشط به»، وانظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٨، ص ٤٧٨. وفيه أن: «زيد بن السائب قال: رأيت أم سعد امرأة زيد بن ثابت بن الضحاك [وابنه الصحابي الشهير سعد بن الربيع ﷺ] أم خارجة بن زيد في يدها مسكنا عاج، وعليها خاتم من عاج»؛ الصنعاني، المصنف، كتاب الطهارة، باب عظام الفيل، ج ١، ص ٦٨، وفيه أن ابن سيرين «كان لا يرى بالتجارة بالعاج بأساً».

وبالنسبة إلى الخشب وغيره انظر: الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ١، ص ٩٦. حيث قال: «... وقد ثبت أنه ﷺ توضأ في الخضب، وهو ما يُغسل فيه الثياب من الخشب أو الحجارة، وفي القدح، وفي أواني الخشب والحجارة، وفي تور شبه الطست، إناء من صفر، وفي آنية النحاس، وفي قدح من زجاج. وقد ترجم لكل ذلك البخاري في كتاب الوضوء».

(٢) الصولي، أدب الكتاب، ص ١٠٠ (بتصرف).

ويؤنث، مثل: غمامة وغمام، وحمامة وحمام، وشجرة وشجر، وتمر وتمر<sup>(١)</sup>.  
وقد ذكر المداد في القرآن الكريم في قول المولى عز وجل: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا  
لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾<sup>(٢)</sup>.  
قال المفسرون: «... والمداد: ما يمد به الدواة من الحبر، وما يمد به السراج من  
السليط»<sup>(٣)</sup>.

وقد مرّ أنفاً ذكر المداد في الشعر الجاهلي، وذكر المداد في الأحاديث النبوية،  
والآثار المروية عن الرسول ﷺ وأصحابه الكرام - رضي الله عنهم -.  
فقد روي عن الرسول ﷺ قوله: «يؤتى بمداد طالب العلم، ودم الشهيد يوم  
القيامة، فيوضع أحدهما في كفة الميزان والأخرى في الكفة الأخرى، فلا يرجح  
أحدهما على الآخر».

وفي قصة علي بن أبي طالب رضي الله عنه مع آلاف القراء الذين فارقه بعد أن كاتب  
معاوية، وحكم الحكّمين ذكر المداد؛ فلما بلغه ما عتب عليه الناس في ذلك،  
وفارقه عليه، أمر مؤذناً فاذن أن لا يدخلن على أمير المؤمنين إلا رجل قد حمل  
القرآن، «فلما امتلأت الدار من قراء الناس، دعا بمصحف إمام عظيم، فوضعه علي  
بين يديه، فطفق يصكّه بيده ويقول: أيها المصحف حدث الناس. فناداه الناس: يا  
أمير المؤمنين، ما تسأل عنه إنما هو مداد في ورق...»<sup>(٤)</sup>، وفي قصة إعراب أبي  
الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي للمصحف إشارة قوية إلى تطور صناعة المداد وتنوعه

(١) البغدادى، الكتاب وصفة الدواة، ص ٤٩، وابن قتيبة، رسالة الخط والقلم، ص ١٩.

(٢) سورة الكهف: الآية ١٠٩.

(٣) أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، ج ٧، ص ٢٣٣، والفخر الرازي، مفاتيح الغيب، ج ٢١، ص ١٧٧.

(٤) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١، ص ٤٥٢ - ٤٥٤، رقم ٦٥٦، وقال محقق المسند: «إسناده صحيح»، وأخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ١، ص ٣٦٧-٣٦٨، رقم ٤٧٤، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٧، ص ١٠٢-١٠٣.

في نهاية النصف الأول من القرن الأول الهجري؛ ذلك أنَّ أبا الأسود لما أراد إعراب القرآن قال لزياد بن عبيد: «ابعث إلي ثلاثين رجلاً، فأحضرهم زياد، فاختر منهم أبو الأسود عشرة، ثم لم يزل بخيارهم حتى اختار منهم رجلاً من عبد القيس، فقال: خذ المصحف وصبغاً يخالف لون المداد، فإذا فتحت شفتي فانقط واحدة فوق الحرف، وإذا ضممتها فاجعل النقط إلى جانب الحرف، فإذا كسرتها فاجعل النقطة في أسفله، فإن اتبعت شيئاً من هذه الحركات فانقط نقطتين، فابتدأ المصحف حتى أتى على آخره، ثم وضع المختصر المنسوب إليه»<sup>(١)</sup>.

وسُمِّي المداد في فجر الإسلام: النَّقْس، والحَبْر «والنَّقْس بالكسر والفتح، والجمع أنقاس ونقوس، والكسر أفصح وأعرف»<sup>(٢)</sup>.

وجاء ذكر النَّقْس في شعر فجر الإسلام فيما أنشده زهير بن الصباحي حصين بن مُثَمَّت في نص الاقطاع المكتوب الذي كتبه الرسول ﷺ لأبيه، وقد مر ذكره.

وجاء ذكره في شعر حميد بن ثور (شاعر مخضرم)<sup>(٣)</sup> يذكر خط ذي الحاجات:

لَمِ الدِّيارُ بِجَانِبِ الحُبْسِ كَمَحَطَّ ذِي الْحَاجَاتِ بِالنَّقْسِ<sup>(٤)</sup>

أما الحبر، فيقال له: «اللون، يقال: إن فلاناً لनावعُ الحبر، يراد به اللون الناصع الصافي من كل لون، قال ابن أحمر:

سَبَّتَهُ بِفَاحِمٍ جَعْدٍ وَأَبْيَضَ نَاصِعِ الحَبْرِ

يريد: سوادَ شعرها وبياضَ لونها. وقال الأصمعي: إنما سُمِّي حبراً لتأثيره،

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٥، ص ١٩٢-١٩٣، والقلقشندي، صبح الأعشى، ج ٣، ص ١٥٥.

(٢) البغدادي، الكتاب وصفة الدواة، ص ٤٩.

(٣) عاش في الجاهلية، وقضى الشطر الأكبر من حياته في الإسلام.

(٤) ديوان حميد بن ثور، ص ٩٧. وفي حاشية الصفحة قول المحقق: «الحُبْس - بكسر أوله وقد يُضم، وسكون ثانيه - موضع في ديار غطفان. والمَحَط - بفتح الميم -: مصدر ميمي بمعنى الخط، وهو الكتب بالقلم. والنَّقْس - بالكسر -: المداد الذي يكتب به».

يقال: على أسنانه حبرٌ، إذا كثرت صفرتها حتى تضرب إلى السواد: وقال أبو العباس: وأنا أحسب أنه سمي بذلك لأن الكتب تُحبر به، أي تحسن»<sup>(١)</sup>.. ولذلك قال الصولي في «أدب الكتاب»: «... وإنما سمي الحبر حبراً لتحسينه الخط، من قولهم حبرْتُ الشيء تحبيراً وحبرته حبراً زينهته وحسنته»<sup>(٢)</sup>.

وقد نقل صاحب «الjasوس على القاموس» عن الفراء في كعب الحبر؛ وهو كعب بن ماتع الحميري كان يهودياً وأدرك زمن النبي ﷺ: «إنما قيل له كعب الحبر؛ لمكان هذا الحبر الذي يكتب به لأنه كان صاحب كتب»<sup>(٣)</sup>، ويعاضد هذا قول الطبري - رحمه الله - في شرحه لقول شهر بن حوشب في عكرمة مولى عبد الله ابن عباس رضي الله عنهما: «إن مولى هذا كان حبر هذه الأمة»، قال أبو جعفر: «فإنه يعني بقوله حبر هذه الأمة عالمها، ومنه قيل لكعب الأخبار: كعب الأخبار، والأخبار جمع حبر، وإنما قيل للعالم حبر نسبة له إلى الحبر الذي يكتب به، يُراد بذلك وصفه بأنه صاحب كتب، وذلك أنها تكتب بالحبر، فكثير وصفهم إياه بذلك حتى قيل للمبرز في العلم: حبر»<sup>(٤)</sup>.. وعلاوة على ما في هذا الخبر من إشارة إلى انتشار استخدام الحبر في زمن الصحابة، فإنه يسفر عن وجود تأثير لأهل الكتاب في صناعة الكتاب والكتابة في الجاهلية وفجر الإسلام.

وقد كان «الحبر المستعمل في رسائل النبي ﷺ مكون من نبات العليق الأسود»<sup>(٥)</sup>،

(١) ابن قتيبة، رسالة الخط والقلم، ص ٢٠-٢١ (بتصرف).

(٢) الصولي، أدب الكتاب، ص ١٠٢.

(٣) الشدياق، الجاسوس على القاموس، ص ٥٠١.

(٤) الطبري، تهذيب الآثار، ج ١، ص ١٨٥، وفي «الصحاح» للجوهري: «وإنما قيل كعب الحبر لمكان هذا الحبر الذي يكتب به.. وذلك أنه كان صاحب كتب». انظر: الجوهري، الصحاح، ج ٢، ص ٦٢٠. وانظر: ابن كمال باشا، التنبيه على غلط الجاهل والتنبيه، ص ٧٨.

(٥) لم يذكر هذا ابن منظور في لسانه، والزبيدي في تاجه، وجاء فيهما: - على فروق طفيفة بينهما - وانظر من التاج: «العليق كَقَبِيط، وربما قالوا العَلِيقَى مثل قَبِيطَى: نبت يتعلق بالشجر، يقال له بالفارسية سَرَنْد، كما قال الجوهري، وقال أبو حنيفة: يُسمى دركة. قال: وهو من شجر الشوك لا=

أو من مادة الكاربون الناتجة من الدخان المتراكم في المطابخ التي تعمل بالخشب وفضلات الحيوانات المجففة، والذي يطلق عليه: «السُّخَام» حيث تجمع هذه المادة وتخلط في الماء بمادة لزجة من أجل جمعها وزيادة كثافتها وتماسكها»<sup>(١)</sup>.

قال ابن منظور رحمه الله: «السُّخَام بالضم: سواد القدر، والسُّخَام: الفحم»<sup>(٢)</sup>، أما المادة اللزجة فهي الصمغ أو الغراء، وقد عرف الصمغ في ذلك العهد، واستخدم في صناعة الكتابة والكتاب، ويظهر ذلك في الآثار المروية عن الصحابة، فقد وصف أبو زيد عمرو بن سلمة الجرمي رضي الله عنه قوة وسرعة حفظه للقرآن الكريم قبيل فتح مكة قائلاً: «فجعلت لا أسمع شيئاً من ذلك [أي: آيات القرآن الكريم] إلا حفظته، كأنما يُغَرَى في صدري بغراء»<sup>(٣)</sup>.

وأخبر سهل مولى عتيبة أنه كان نصرانياً من أهل مَريس، وأنه كان يتيماً في حجر أمه وعمه، وأنه كان يقرأ الإنجيل. قال: فأخذت مصحفاً لعمي فقرأته حتى مرّت بي ورقة فأنكرتُ كتابتها حين مرّت بي ومَسَسْتُها بيدي، قال: فَنَظَرْتُ فإذا فصول<sup>(٤)</sup> الورقة ملصق بغراء، قال: ففتقتها فوجدتُ منها نعت محمد صلّى الله عليه وآله... ثم ذكر وصفه صلّى الله عليه وآله<sup>(٥)</sup>.

وأغلب الظن أنهم كانوا يستخرجون الصمغ من الأشجار؛ لأنه «شيء يَنْضَحُهُ = يَعْظُمُ، وإذا نشب فيه الشيء لم يكد يتخلّص، من كثرة شوكه، وشوكه حُجْنٌ شِدَادٌ، له ثمر شبيه الفِرْصَاد، وأكثر منابتها الغياض والأشْبُ. وقال غيره: مضغه يشدُّ اللثة، ويبريء القلاع، وضماده يبريء بياض العين وتُتَوِّها والبواسير، وأصله يُقْتَتُ الحصى في الكلّية» ج ١٣، ص ٣٤٨، مادة: علق. وانظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ٢٦٥، مادة: علق.

(١) محمود شيت خطاب، سفراء النبي صلّى الله عليه وآله، ج ١، ص ٢٧٤.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٢٨٣، مادة: سخم. وانظر: الجوهري، الصحاح، ج ٥، ص ١٩٤٨، مادة: سخم، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٦، ص ٣٣٧، مادة: سخم.

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٣٦، ج ٧، ص ٨٩.

(٤) في تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر «أصول الورقة»، ج ٣، ص ٣٩٠.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٦٣، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٢، ص ٢٥٦-٢٥٧.

الشجر ويسيل منها»<sup>(١)</sup>، ولذلك قيل: «حبرٌ مُصَمَّغٌ أيُّ مُتَّخَذٌ مِنْهُ»<sup>(٢)</sup>، وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما في اليتيم إذا كان مجدوراً «كأنه صمغة»<sup>(٣)</sup>، يريد حين يَبْيَضُ الجدرِيُّ على بدنه فيصير كالصَّمْغِ، ومنه حديث الحجاج: لَأَقْلَعَنَّكَ قَلْعَ الصَّمْغَةِ، أي: لَأَسْتَأْصِلَنَّكَ، والصَّمْغُ إذا قلعَ انقلع كله من الشجرة ولم يبق له أثرٌ، وربما أخذ معه بعض لحائها»<sup>(٤)</sup>.

وما يُظهر جودة الحبر المستخدم في عهد الرسول ﷺ وعهد الخلافة الراشدة، واتقان صناعته في ذلك العهد ما أشار إليه الحافظ ابن كثير - رحمه الله - في وصفه لأحد المصاحف العثمانية (نسبة للجمع الذي تم في عهد عثمان بن عفان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ) التي بقيت إلى عهده رحمه الله حيث قال ما نصه: «... وقد رأيتُه [أي مصحف عثمان] كتاباً عزيزاً جليلاً عظيماً ضخماً بخطِّ حَسَنٍ مُبِينٍ قَوِيٍّ بحبرٍ مُحْكَمٍ...»<sup>(٥)</sup>.. ففي بقاء هذا الحبر في هذا المصحف هذه المدة الزمنية الطويلة التي قاربت السبعة قرون بهذه الدرجة من الوضوح والصفاء لأكبر دليل على تطور صناعة الحبر في العهد الراشدي، ولا يعتقد بأن إحكام صناعة هذا الحبر كونه مستخدماً لكتابة المصحف الإمام فكان الإحكام على قدر المقام، بل إن هذا الإحكام كان ماثلاً في عدد من الوثائق المكتوبة في عهد الرسول ﷺ وعهد الخلافة الراشدة، حيث نجد أن عدداً من الوثائق قد قاومت عوامل الزمن وبقيت على درجة عالية من الوضوح تمكن القارئ من فهم نصوصها، لمدة بلغت عشرات وعشرات السنين بتفاوت زمني بينها، ومن أمثلة هذه الوثائق وصية السيدة فاطمة بنت نبينا

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٨، ص ٤٤١، مادة: صمغ.

(٢) الجوهري، الصحاح، ج ٤، ص ١٣٢٣، مادة: صمغ، وابن منظور، لسان العرب، ج ٨، ص ٤٤١، مادة: صمغ.

(٣) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٣، ص ٥٣، مادة: صمغ.

(٤) المصدر السابق، ج ٣، ص ٥٣. مادة: صمغ.

(٥) ابن كثير، فضائل القرآن، ص ٨٩.



محمد ﷺ التي أمر بنسخها الخليفة الراشد الخامس عمر بن عبد العزيز في أثناء مدة خلافته (٩٩هـ - ١٠١هـ) <sup>(١)</sup>، ومنها وثيقة الأمان التي كتبها ﷺ للملك بن الأحمر، فقد بقيت حتى كاد أن يتماح ما فيها فكانت عند أبي أيوب بن محرز حتى قرأها الوليد بن مسلم <sup>(٢)</sup>، ومنها وثيقة الأمان التي كتبها رسول الله ﷺ للصحابي رزين بن أنس السلمي، وبقيت يتوارثها الأبناء عن الآباء حتى كانت عند نائل بن مطرف بن عبد الرحمن بن رزين بن أنس السلمي <sup>(٣)</sup> فكان يقول: «فما قاضينا به إلى أحد من قضاة المدينة إلا قضاوا لنا به» <sup>(٤)</sup>، ومنها وثيقة الأمان التي كتبها الرسول ﷺ لبني زهير بن أقيش، وبقيت على حالها حتى استطاع قراءتها أبو العلاء يزيد بن عبد الله بن الشخير (ت ١١١هـ) أخو مطرف بن عبد الله <sup>(٥)</sup>، وكما توارث أبناء رزين بن أنس السلمي كتاب أمانه، كذلك توارث أبناء بُدَيْل بن ورقاء رضى الله عنه كتاب أمانه الذي أعطاه إياه الرسول ﷺ <sup>(٦)</sup>، ومن رآه واطلع عليه أبو إسحاق عمرو بن عبد الله السبيعي (٣٣هـ - ١٢٧هـ) <sup>(٧)</sup>.

- 
- (١) خبر هذه الوصية أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٨، ص ٢١٩، رقم ٢٦٣٠١. وحول مدة خلافة عمر بن عبد العزيز انظر: الزركلي، الأعلام، ج ٥، ص ٥٠.
- (٢) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٦، ص ٤١١، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٥٢٣. وقد أخرج نص هذا الأمان الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب الإيمان، باب منه فيما كتب بالأمان لمن فعله، ج ١، ص ٢٨.
- (٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٥٨٤.
- (٤) أخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ١٣، ص ١٢٩-١٣٠، رقم ٧١٧٨، وأخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، ج ١، ص ٣٩٧، رقم ٣٤١.
- (٥) الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ج ١، ص ١٦٢-١٦٤، والأصفهاني، الأغاني، ج ٢٢، ص ٢٧٥-٢٧٦.
- (٦) الفاكهي، أخبار مكة، ج ٣، ص ٩٨-٩٩.
- (٧) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٤٢٤. وتاريخ الولادة والوفاة هذا حسب ترجيح الزركلي، ج ٥، ص ٨١. وهناك روايات مختلفة قريبة من هذا التاريخ ذكرها الحافظ ابن حجر، =

وبقيت وثيقة أمان أعطاها رسول الله ﷺ لرجل من أهل البادية إلى زمن الحجاج بن يوسف الثقفي (ت ٩٥هـ)<sup>(١)</sup>. وقد مرّ آنفاً خبر وثيقة الأمان التي كتبها رسول الله ﷺ لسراقة بن مالك في أثناء هجرته.

وذكر أبو عمر ابن عبد البر - رحمه الله - خبر الكتاب الذي كتبه ﷺ للوليد بن جابر بن ظالم الطائي البحتري فقال ما نصه: «وَقَدْ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ، وكتب له كِتَاباً، فهو عندهم»<sup>(٢)</sup>، وفي قول أبي عمر «فهو عندهم» إشارة إلى وجود الكتاب في زمنه رحمه الله بين أيدي ذرية الوليد بن جابر، ويروى أن عمر بن عبد العزيز في عهد خلافته (٩٩هـ - ١٠١هـ) نظر في كتاب إقطاع الرسول ﷺ لبلال بن الحارث المزني، وقَبَّله، ومسح به عينيه<sup>(٣)</sup>.

إن بقاء هذه الآثار النبوية والصحابية المخطوطة وغيرها كل هذه الأحقاب الزمنية يدل دلالة واضحة على إحكام صناعة الكتابة والكتاب في العهد النبوي والراشدي بصفة عامة، وإحكام صناعة الحبر كمادة أساسية من مواد الكتابة بصفة خاصة.

### المَحْوُ:

وهو من متعلقات الحبر.. قال ابن فارس رحمه الله: «الميم والحاء والحرف المعتل أصل صحيح يدل على الذهاب بالشيء»<sup>(٤)</sup>، ولذلك قال الصولي رحمه الله: «والمحو في اللغة تعفيته الأثر حتى لا يرى»<sup>(٥)</sup>، وقيل: «المحو لكل شيء يذهب أثره»<sup>(٦)</sup>.

= تهذيب التهذيب، ج ٤، ص ٣٤٠ - ٣٤٢. وعمر بن عبد الله هذا من أعلام التابعين الثقات، كان شيخ الكوفة في عصره، وأدرك علماً ورآه يخطب.

(١) خبر هذه الوثيقة أخرجه أحمد في مسنده، ج ٢، ص ١٨٤، رقم ١٤٠٤. وانظر حول وفاة الحجاج: الزركلي، الأعلام، ج ٢، ص ١٦٨.

(٢) انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢٦، ص ٤٨٠.

(٣) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ١١، ص ٣٢٦.

(٤) ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، ج ٥، ص ٣٠٢، مادة: محو.

(٥) الصولي، أدب الكتاب، ص ١٢٩.

(٦) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٥، ص ٢٧١، مادة: محو.

وفي القرآن الكريم قول المولى عز وجل: ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾ (١).

ويرى الباحث أن مما ساعد على الاهتمام بعملية المحو في صناعة الكتابة في ذلك العهد، إضافة إلى وجود الرغبة في الاستغلال الأمثل لامكانيات المواد المتاحة للكتابة، هو وجود رأيين يتبناهما فريقان من الصحابة وكبار التابعين نحو تقييد العلم وكتابه: رأي المؤيدين، ورأي المعارضين لأسباب وعلل معينة ليس هنا مجال الحديث عنها؛ مما ساعد على نشوء رأيٍ وَسَطٍ بين الرأيين وهو الكتابة والتقييد للحفظ ثم المحو، وهذا ما نراه ماثلاً في حوار مسروق بن الأجدع (ت ٦٢هـ) مع علقمة بن قيس النخعي (ت ٦١هـ)، حيث قال الأول للثاني: «اكتب لي النظائر»، قال: «أما علمت أن الكتاب يُكْرَهُ؟»، قال: «إنما انظر فيه ثم امحوه» (٢) .. وهذا ما يعرف بعملية التطريس أو التطليس مأخوذتين من الطرس (٣) والطلس (٤)، وكلا العمليتين هدفهما المحو.

ولذلك «كان النخعي [علقمة بن قيس (ت ٦١هـ)] يأتي عبدة [ابن عمرو السلماني (ت ٧٢هـ)] في المسائل، فيقول عبدة: طرّسها يا إبراهيم طرّسها .. أي: امحها، يعني الصحيفة» (٥) فكانت تلكا العمليتان عاملاً هاماً في إحكام عملية

(١) سورة الرعد: الآية ٣٩.

(٢) الخطيب البغدادي، تقييد العلم، ص ٥٨-٥٩، وابن حنبل، العلل ومعرفة الرجال، ج ١، ص ٢١٦، رقم ٢٤٢، وفيه قول علقمة معلقاً على هذه الطريقة في الحفظ: «لا بأس».

(٣) الطرّس: الصحيفة، ويقال هي التي مُحِيت ثم كُتِبَتْ، أي هو الكتاب الممحو الذي يستطيع أن تعاد عليه الكتابة. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٦، ص ١٢١، مادة: «طرس».

(٤) الطلّس: لغة في الطرّس إلا أنه كتاب مُحِي ولم يُنْعَمْ مَحْوُهُ فيصير طلّساً. فإذا مَحَوْتُ الكتاب لتفسر خطه قلت: طلّستُ، فإذا أنعمت محوه. قلت: طرّستُ .. والاسم: الطلّسة، وإنما أخذ من الطيلساء وهي لون الليل. انظر: ابن قتيبة، رسالة الخط والقلم، ص ٢٥، وابن منظور، لسان العرب، ج ٦، ص ١٢٤، مادة: «طلّس».

(٥) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٣، ص ١١٩، مادة: «طرس».

المحو في صناعة الكتابة والكتاب وتنوع طرقها في ذلك العهد، ومن هذه الطرق :  
**الغسل (أو المحو بالماء) :** وهي أكثر الطرق انتشاراً في ذلك العهد، فيما يعتقده الباحث؛ وذلك لأمرين اثنين : أولهما إمكانية استخدامها مع المادة الأكثر انتشاراً في الكتابة في ذلك الوقت وهي مادة الأديم<sup>(١)</sup>، وثانيهما سهولة هذه الطريقة. ويؤكد انتشار هذه الطريقة ما جاء في الحديث القدسي<sup>(٢)</sup> من قول المولى عز وجل في وصف القرآن الكريم مخاطباً سيدنا محمد ﷺ : «... وأنزلت عليك كتاباً لا يغسله الماء...» الحديث، قال النووي : «فمعناه : مَحْفُوظٌ في الصدور، لا يتطرق إليه الذهاب بل يبقى على مرّ الأزمان»<sup>(٣)</sup>. وقال الوشتاني الأبي والسنوسي الحسني : «كناية عن كونه محفوظاً في الصدر لا يتطرق إليه الذهاب...»<sup>(٤)</sup>. قال الباحث : وفي هذه الكناية إشارة إلى اشتها هذه الطريقة في المحو في الجاهلية وفجر الإسلام، وإلا لما كُنِيَ المولى عز وجل بها. ويعاضد هذا مجموعة من الأخبار والآثار. فمن ذلك ما قام به سفهاء وجهلاء بنو حارثة بن عمرو بن قريظ من غسل كتاب النبي ﷺ الذي دعاهم فيه إلى الإسلام؛ لحوه والاستفادة منه لرفع دلوهم عنواناً لعصيانهم ﷺ<sup>(٥)</sup>، حتى أنكرت فعلتهم هذه أم حبيب بنت عامر فأنشدت :  
 إِذَا مَا أَتَتْهُمْ آيَةٌ مِنْ مُحَمَّدٍ مَحَوْهَا بِمَاءِ الْبُئْرِ فَهُوَ عَصِيرٌ<sup>(٦)</sup>  
 ومن ذلك أن طريقة الغسل بالماء هذه كانت مستخدمة من قبل تلاميذ كتاتيب عهد الخلفاء الراشدين الأربعة، فعن سعيد بن هارون عن أنس بن مالك، قال : «إذا

(١) سيأتي الحديث عنها.

(٢) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها، باب الصفات التي يُعرف بها في الدنيا أهل الجنة وأهل النار، ج١٧، ص ١٩٥، رقم ٧١٣٦.

(٣) النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١٧، ص ١٩٥.

(٤) إكمال إكمال المعلم، ج ٩، ص ٣٠٩.

(٥) انظر : ابن قتيبة، المعارف، ص ٣٣٥، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ١٧٣.

(٦) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٨، ص ٣٨٤.

مَحَتْ صَبِيَّةُ الْكِتَابِ ﴿تَنْزِيلٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(١)</sup> من ألواحهم بأرجلهم نبذ المعلم إسلامه خلف ظهره، ثم لم يُبال حين يلقي الله على ما يلقيه عليه. قيل لأنس: كيف كان المؤدبون على عهد الأئمة: أبي بكر، وعمر، وعثمان، وعلي - رضي الله عنهم؟ قال أنس: كان المؤدّب له إِجَانَةٌ. وكل صبيّ يأتي كلّ يوم بنوبته ماءً طاهراً، فيصبّونه فيها، فيمحون به ألواحهم. قال أنس: ثم يحفرون حفرة في الأرض فيصبون ذلك الماء فيها فينشف. قلتُ [أي: سعيد بن هارون] أفترى أن يُلَعَطَ<sup>(٢)</sup>؟ قال: لا بأس به، ولا يُمَسَحَ بالرجل، ويمسح بالمنديل وما أشبهه. قلت: فما ترى فيما يكتب الصبيان في الكتاب من المسائل؟ قال: أما ما كان من ذكر الله فلا يمحوه برجله، ولا بأس أن يُمَحَى غير ذلك مما ليس من القرآن<sup>(٣)</sup>.

ولعل هذا الخبر يسوق لنا طريقة أخرى من طرق الحو وهي اللطع باللسان، ولذلك قيل في الخط «الطعه أي: امحه»<sup>(٤)</sup> والأصل فيه اللبس باللسان.

وَحَدَّثَ أَنَّ ضَرْبَ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَجُلًا قَامَ بِنَسْخِ كِتَابِ دَانِيَال، ثُمَّ قَالَ لَهُ: «انطلق فامحه بالحميم والصوف الأبيض...»<sup>(٥)</sup> وهنا تظهر مادة أخرى كانت تستخدم في عملية الحو وهي الصوف، والحميم هنا: الماء الحار<sup>(٦)</sup>.

وروي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه - أيضاً - أنه نادى فقال: «يا يرفا، هلمّ ذلك الكتاب، لكتاب كتبه في شأن العمة، فنسأل عنها ونستخير فيها، فاتاه به يرفا.

(١) سورة الواقعة: الآية ٨٠، وسورة الحاقة: الآية ٤٣.

(٢) قال محقق كتاب آداب المعلمين لمحمد بن سحنون: «كذا في الأصل، ولعله: يلطع» أي: يلحس.

(٣) ابن سحنون، آداب المعلمين، ص ٨٦ - ٨٨.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ٨، ص ٣١٩، مادة: لطم.

(٥) الخطيب البغدادي، تقييد العلم، ص ٥١، وابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ٢، ص ٤٦٧.

(٦) الأنباري، شرح القصائد السبع الطوال، ص ٥٨٤، وابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ١٥٣، مادة: حمم.

فدعا بَتَوْرٍ أو قدح فيه ماءً، فمحا ذلك الكتاب فيه...»<sup>(١)</sup> ومحا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أيضاً ما كتبه في كتف بشأن الجلد<sup>(٢)</sup>، ورُوِيَ عنه - أيضاً - أنه بصق في كتاب إقطاع ومحاه، وكان هذا الكتاب قد كتبه أبو بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ للأقرع بن حابس وعيينة ابن حصن<sup>(٣)</sup>. وهناك طريقة للمحو باستخدام الماء ذكرها اليعقوبي في «تاريخه» في قصة جمع عثمان بن عفان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ للمصاحف، ولم يجدها الباحث في المصادر الأخرى حيث قال: «وجمع عثمان القرآن وألفه... وكتب في جمع المصاحف من الآفاق حتى جمعت، ثم سَلَقَهَا بالماء الحار والخل...»<sup>(٤)</sup>.

وذكرت عن عبد الله بن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عدة روايات تتعلق بهذا الموضوع، فعن حصين بن عبد الرحمن، عن مرة قال: بينما نحن عند عبد الله إذا جاء ابن مُرَّة بكتاب، فقال: «وجدته بالشام، فأعجبني فجئْتُك به» قال: فنظر فيه عبد الله، ثم قال: «إنما هلك من كان قبلكم باتِّباعهم الكتب، وتركهم كتابهم» قال: ثم دعا بطست فيه ماء، فمائه ثم محاه<sup>(٥)</sup>، وفي رواية: «مرسه فيه»<sup>(٦)</sup>.. والمَثُّ: المسح<sup>(٧)</sup>، وعن عبد الرحمن بن الأسود عن أبيه، قال: أصبتُ أنا وعلقمة صحيفة، فانطلقنا بها إلى عبد الله، فجلسنا بالباب، وقد زالت الشمس أو كادت تزول، فاستيقظ، فأرسل الجارية... فدخلنا... قلنا: «هذه الصحيفة فيها حديث

(١) أخرجه مالك في الموطأ، كتاب الفرائض، باب ما جاء في العَمَّة، ج ٢، ص ٥١٦، رقم ٨.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٣٤٠-٣٤١، والبلاذري، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر ابن الخطاب وولدهما، ص ٣٤٥-٣٤٦.

(٣) الصولي، أدب الكتاب، ص ٢٢٠، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٩، ص ١٩٥، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٦٤٠.

(٤) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ١٧٠.

(٥) الخطيب البغدادي، تقييد العلم، ص ٥٣.

(٦) أخرجه الدارمي في سننه، باب من لم ير كتابة الحديث، ج ١، ص ١٢٤.

(٧) انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث الأثر، ج ٤، ص ٢٩٤، مادة: مَثُّ، وابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص ١٨٩، مادة: مَثُّ.

عجيب، فقال: هاتها يا جارية! هاتي الطست، اسكبي فيها الماء، فجعل يحوها بيده...»<sup>(١)</sup>.. وعن عبد الرحمن بن الأسود عن أبيه - أيضاً - قال: جاء رجل من أهل الشام إلى عبد الله بن مسعود ومعه صحيفة فيها كلام من كلام أبي الدرداء وقصص من قصصه، فقال: «يا أبا عبد الرحمن، ألا تنظر ما في هذه الصحيفة من كلام أخيك أبي الدرداء؟» فأخذ الصحيفة، فجعل يقرأ فيها وينظر إليها، حتى أتى منزله، فقال: «يا جارية، ائتيني بالإجانة مملوءة ماء» فجاءت بها، فجعل يدلكها ويقول: ﴿الرَّ تِلْكَ آيَاتِ الْكِتَابِ الْمُبِينِ﴾ **﴿١﴾** إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾ والدُّلُكُ: المَرَسُّ والعَرَكُ<sup>(٣)</sup>.

وروى مجالد عن الشعبي عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود قال: «كنا نسמע الشيء، فنكتبه، ففطن لنا عبد الله، فدعا أمّ ولده، ودعا بالكتاب وبإجانة من ماء فغسله»<sup>(٤)</sup>.

وذكر عن أبي موسى عبد الله بن قيس الأشعري رضي الله عنه فيما رواه عنه ابنه أبي بردة، قال: كتبتُ عن أبي كتاباً فقال: لولا أن فيه كتاب الله لأحرقته، ثم دعا بمركن أو بإجانة فغسلها ثم قال: عَنِّي ما سمعت مني، ولا تكتب عني؛ فإنني لم أكتب عن رسول الله ﷺ كتاباً كدت أن تهلك أباك<sup>(٥)</sup>. وفي رواية «دعا بكتبي فمحاها بالماء»<sup>(٦)</sup>.

والجدير بالذكر أن هذه الروايات تُشعر - علاوة على ما ذكر - بنشاط حركة التدوين العلمي بين الصحابة وكبار التابعين في ذلك العهد.

(١) الخطيب البغدادي، تقييد العلم، ص ٥٣-٥٤.

(٢) المصدر السابق، ص ٥٤. والآية رقم: ١، ٢ من سورة يوسف.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ٤٢٦، مادة: دلك.

(٤) الخطيب البغدادي، تقييد العلم، ص ٣٩.

(٥) أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب العلم، باب كتابة العلم، ج ١، ص ١٥١، وابن حنبل،

العلل ومعرفة الرجال، ج ١، ص ٢١٤، رقم ٢٣٦.

(٦) ابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٢، ص ٧٣، وفيه روايات مقررّة لهذا الخبر.

ومن طرق المحو طريقة الحك:

ومن شواهد هذه الطريقة ما روي من أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه مرّ بغلام وهو يقرأ في المصحف ﴿النَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ﴾ «وهو أبٌ لهم» فقال: يا غلام، حُكَّهَا... (١).

وروي عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه أنه كان «يحك المعوذتين من مصاحفه» (٢)، وكان يحك التعشير من المصحف أيضاً (٣). وروي في حادثة مقتل عثمان بن عفان رضي الله عنه ما نصه: «دخل التَّجِيبِي فأشعره [أي: أشعر عثمان] مشقصاً فانتضح الدم على قوله: ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ﴾، قال الراوي: «فإنها في المصحف ما حُكَّت» (٤).

وهناك طريقة أخرى ثالثة وهي الحرق:

كما جاء في أكثر الروايات في قصة جمع عثمان بن عفان رضي الله عنه للمصحف، ولذلك قال محمد طاهر الكردي: «أكثر الروايات على الإحراق، وبعضها على المحو، فيمكن الجمع بينهما بأن نقول كان الإحراق فيما كتب على نحو الجلود والعظام، وكان المحو فيما كُتِبَ على نحو الألواح والحجارة، والمحو قد يكون بالغسل وقد يكون بالطمس» (٥).

ومن المعالجات ذات الصلة بالخبر في صناعة الكتابة والكتاب: التَّرتيب: وهو إلقاء التراب أو نثره على الكتاب (٦). قال القلقشندي رحمه الله: «لا نزاع

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج٧، ص٣٣٨-٣٣٩.

(٢) أخرجه أحمد في مسنده، ج١٥، ص٤٤١، رقم ٢١٠٨٧، وأخرج نحوه - أيضاً - ج١٥، ص٤٤١-٤٤٢، رقم ٢١٠٨٨. وقال المحقق: «إسنادهما صحيح»، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج٢٥، ص٢٢١.

(٣) أبو عبيد الهروي، فضائل القرآن، ص٣٩٤.

(٤) الطبري، تاريخ الطبري، ج٢، ص٦٧١.

(٥) محمد طاهر الكردي، تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه، ص٣٧.

(٦) ابن قتيبة، رسالة في الخط والقلم، ص٢٦، وابن درستويه، كتاب الكتاب، ص١٥٦. وفي النهاية في غريب الحديث والأثر: «يُقال أتربتُ الشيء إذا جعلت عليه التراب». انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج١، ص١٨٥، مادة: ترب. وانظر: الصولي، أدب الكتاب، ص١٢٩.



في أن ترتيب الكتاب بعد الفراغ منه بإلقاء الرَّمْل ونحوه عليه مطلوب»<sup>(١)</sup>. ثم ذكر أن هناك مَعْنَيْنِ لهذا الفعل: الأول التبرك طلباً لِنَجْحِ القصد، والثاني التجفيف لما كتبه بطرح التراب عليه كي لا ينمحي بما يصيبه قبل الجفاف.. وللمعنى الثاني قال أحد المعاصرين: «كان الخبر القديم بطيء الجفاف، لذلك كان الكاتب يستعمل رملاً خاصاً دقيق الذرات ناعم الملمس، لتجفيف الخبر بعد إنجاز الكتابة»<sup>(٢)</sup>.. ومَالَ القلقشندي إلى المعنى الأول؛ إذ قال: «وهذا المعنى [أي الثاني] أضعف من الأول».

وقد جاء ذكر عملية «الترتيب» في الحديث، فعن جابر أن رسول الله ﷺ قال: «إذا كتب أحدكم كتاباً فَلْيَتَرَبَّهُ، فَإِنَّهُ أَنْجَحُ لِلْحَاجَةِ»<sup>(٣)</sup> قال الترمذي: هذا حديث منكر لا نعرفه عن أبي الزبير إلا من هذا الوجه، وحمزة هو ابن عمرو النصيبى، وهو ضعيف الحديث. قال المباركفوري - رحمه الله - في شرحه لهذا الحديث، بعد أن ذكر مَقْصِدَي التبرك والتجفيف اللذين ذكرهما القلقشندي آتفاً: «قلت: قول من قال إن المراد بترتيب الكتاب ذر التراب عليه للتجفيف هو المعتمد»<sup>(٤)</sup>، وهو يخالف بذلك رأي القلقشندي السابق.

وعن جابر، أن رسول الله ﷺ قال: «تَرَبُّوا صُحُفَكُمْ أَنْجَحُ لَهَا. إِنْ التُّرَابَ مُبَارَكٌ»<sup>(٥)</sup>. وعن أبي الدرداء قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا كتب أحدكم إلى

(١) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٦، ص ٢٦٠.

(٢) محمود شيت خطاب، سفراء النبي ﷺ، ج ١، ص ٢٧٥.

(٣) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب الاستئذان والآداب، باب ما جاء في ترتيب الكتاب، ج ٧، ص ٤٥٧-٤٥٨، رقم ٢٧١٣. وقد ضَعَفَهُ العلامة محمد ناصر الدين الألباني في ضعيف سنن الترمذي، ص ٣٢٤.

(٤) المباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٧، ص ٤٥٧-٤٥٨.

(٥) أخرجه ابن ماجه في سننه، كتاب الادب، باب ترتيب الكتاب، ج ٢، ص ١٢٤٠، رقم ٣٧٧٤، وقد ضَعَفَهُ العلامة محمد ناصر الألباني في ضعيف سنن ابن ماجه، ص ٣٠٥.

إنسان فليبدأ بنفسه، وإذا كتب فَلْيُتَرَّبْ كتابه فهو أنجح»<sup>(١)</sup>، وأخرج ابن عساكر بسنده روايات متعددة لهذا الحديث .. قال ﷺ: «تربوا الكتاب، وسجّوه من أسفله؛ فإنه أنجح للحاجة»<sup>(٢)</sup>، وفي رواية: «إذا كتبت كتاباً فترّبه، فإنه أنجح للحاجة»<sup>(٣)</sup>، وفي رواية: «تربّوا الكتاب فإن التراب مبارك»<sup>(٤)</sup>، وفي رواية: «إذا كتب أحدكم كتاباً فَلْيُتَرَّبْهُ؛ فإن التراب مبارك، وهو أنجح لحاجته»<sup>(٥)</sup>.

وجاء في كتاب «الإصابة في تمييز الصحابة» للحافظ ابن حجر رحمه الله: «أن النبي ﷺ بعث إلى أهل القريتين بكتابين يدعوهم إلى الإسلام، فترّبَ أحد الكتابين ولم يُتَرَّبَ الآخر، فأسلم أهل القرية التي ترّب كتابهم»<sup>(٦)</sup>.

(١) أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب الأدب، باب في كتابة الكتب وختمها، ج ٨، ص ٩٨-٩٩. وقال: «رواه الطبراني في الأوسط، وفيه سليمان بن سلمة الخبائري وهو متروك».

(٢) ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، ج ٢٨، ص ١١، والبغدادى، الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٦٩. وأصل الكلمة: سجا، من السكون والتغطية. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٣٧١، مادة: سجا.

(٣) ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، ج ٢٨، ص ١٢٣.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٥، ص ٣١٠.

(٥) المصدر السابق، ج ٤٥، ص ٣١١.

(٦) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٦٨ .. ولقد أسهب العلامة الشيخ عبد الحي الكتاني - رحمه الله - في الجزء الأول من كتابه «التراتب الإدارية» في ذكر طرق ورود حديث «التتريب»، وفي الكلام على أسانيده، وفي أقوال الأئمة فيه، ويذكر الباحث من كلامه نبذاً ملخصةً له، فقد صدرَ كلامه بقوله: «فاعلم أن حديث الأمر بالتتريب ورد بألفاظ متعددة، أخرجه أئمة كبار من طرق عدة من الصحابة». وبعد أن فصل في ذكر هذه الطرق، والحكم على أسانيدها قال ما نصه: «... فمجموع من جاء الحديث عنه من الصحابة: جابر، وأبو هريرة، وأبو الدرداء، وابن عباس، ويزيد والد الحجاج، ومجموع من خرّجه من أئمة الحديث: الترمذي، وابن ماجه، والطبراني في معجمه الأوسط، وابن عدي في الكامل، وابن عساكر في تاريخه، والدبلي، وابن منيع في مسنده، وأبو نعيم في المعرفة، والحسن بن سفيان في مسنده، وابن قانع في معجم الصحابة. وحاصل أقوال الأئمة فيه أن أحمد والترمذي قالاه فيه: إنه منكر، والمنكر عندهم من أقسام الضعيف، بل أحمد يطلق المنكر على الحديث الفرد» ص ١٣١ =

### ومن الأشياء ذات الصلة بالدواة بعد المداد : إلقاء الدواة :

وهي من المعالجات المهمة الخاصة بصناعة الكتابة والكتاب منذ فجر الإسلام « ويقال للصوفة والقُطْنة التي تكون في الدواة : ليقّة، وتجمع ألياقاً، وإنما سُمّيت ليقّة لأنها تحبس ما جُعِلَ فيها من السواد وتمسكه، مأخوذ من قولهم: « فلانٌ ما تليقُ كفه درهماً » أي: ما تحبسه فتمسكه . وكَفٌّ ما يليق بها درهم أي: ما تحبس ولا تستمسك»<sup>(١)</sup> و«لقتُ الدواة فهي مليقة ومُلاقّة: إذا جمعت مدادها في كرسفها [قطنتها]»<sup>(٢)</sup>.

وجاء في الخبر عن عطاء قال: كنتُ عند ابن عباس فأتاه رجل فقال: يا ابن عباس، ما تقول فيّ؟ قال: وما عسى أن أقول فيك؟ فقال: إني عامل بقلم، فقال: سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: «يُؤْتى بصاحب القلم يوم القيامة في تابوت من نار مقفل

= ثم ذكر من قال بوضعه وردّ عليه، وقُبيل أن يختم رده قال ما نصه: «فظهر من هذا أن الحديث ضعيف من جميع طرقه، وأنّ القول بوضعه باطل» ص ١٣٢. ثم ختم ردّه بقوله: «... وكأنّ من قال بالوضع فيه أراد من بعض طرقه لا من جميعها، وكثيراً ما يقع للمحدثين ذلك، ومن تأمل نصوصهم وجدها صريحة في ذلك، وأنت إذا علمت تعدد طرقه وكثرة من خرّجه من الحفاظ، وكنت على بالٍ من القاعدة الحديثية، وهي أن الطرق إذا تعددت دلّت على أن للحديث أصلاً ثابتاً، وهي قاعدة مؤسسة في المصطلح والأصول والفقه منعت القول بوضعه. وفي التّعقبات على الموضوعات ما نصه: المنكر والمترك إذا تعددت طرقه ارتقى إلى درجة الضعيف والغريب، بل ربما يرتقي إلى الحسن، وهذا هو الذي يدل عليه جزم شروح الجامع الصغير كالمنائوي والعريزي، بندب تثريب الكتاب عند كلامهم على هذا الحديث؛ لأنّ الندب من الأحكام الشرعية التي لا تؤخذ، ولا يستدل لها إلا بالصحيح أو الحسن، فهو على هذا حسن عندهما لمجموع طرقه، وإن كان ضعيفاً بالنظر إلى بعض الطرق، فكان ما ذكر من تعدد طرقه هو مستند الحفاظ البغوي في ذكره هذا الحديث من الحسان في كتابه من المصابيح» ص ١٣٢-١٣٣.

(١) ابن قتيبة، رسالة الخط والقلم، ص ١٧.

(٢) البغدادي، الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٤٩ (بتصرف)، وانظر: الصولي، أدب الكتاب،

ص ٩٦-٩٧.

عليه بأقفال من نار، فإن كان أجراه في طاعة الله ورضوانه فُكَّ عنه التابوت، وإن كان أجراه في معصيته الله هَوَى به التابوت سبعين خريفاً، حتى ياري القلم، ولا يق الدواة»<sup>(١)</sup> فهذا الحديث - إن صح - يشير إلى أمرين مهمين:

الأول: ظهور الوراقين ومهنة الوراق منذ النصف الأول من القرن الأول الهجري، وإن لم تُعرف بهذه التسمية، ويُؤخذ ذلك من قوله: «إني عامل بقلم».

الثاني: ظهور المعالجات والتخصصات المتعلقة بصناعة الكتابة والكتاب وأربابها منذ عهد الرسول ﷺ.

وتظهر هذه المعالجات - ومنها إلافة الدواة - بشكل أوضح في وصية علي بن أبي طالب رضي الله عنه لكتابه عبد الله بن أبي رافع، حيث يرويه بنفسه فيقول: «كنت بين يدي علي بن أبي طالب، فقال: يا عبد الله، أَلِقْ دَوَاتَكَ، وأَطل شَبَاةَ قَلَمِكَ، وَفَرِّج بين السطور، وَقَرِّمَط بين الحروف»<sup>(٢)</sup> وشبَاة كُلِّ شَيْءٍ: حَدُّ طَرَفِهِ<sup>(٣)</sup>، ولذا قيل: «الشبَاة: طَرَفُ السَّيْفِ وَحَدُّهُ»<sup>(٤)</sup>، والقرمطة: المقاربة بين الشيئين<sup>(٥)</sup>.

(١) أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب العلم، باب في من كَتَبَ بقلمه خيراً أو غيره، ج ١، ص ١٣٦. وقال: «رواه الطبراني في الأوسط والكبير، وفيه أبو أيوب الجيزي عن إسماعيل بن عياش، والظاهر أن آفة هذا الحديث الجيزي؛ لأن الطبراني قال في الأوسط تفرد به الجيزي».

(٢) الجهشيارى، الوزراء والكتاب، ص ٢٣.

(٣) الرازي، مختار الصحاح، ص ٣١٦، مادة: «شبا».

(٤) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٢، ص ٤٤٢، مادة: «شبا».

(٥) المصدر السابق، ج ٤، ص ٥٠، مادة: «قرمط».

## الفصل الثاني:

### مواد الكتابة في النصف الأول من القرن الأول الهجري

يستعرض الباحث في هذا الفصل المواد التي حملت الإنتاج المدون في ذلك العهد، مثل: الجلد وأنواعه، والكتف واللوح، والقتب، والعسيب، والبردي، وغيرها، ثم يختم الفصل - بمعالجات أخرى ذات صلة وثيقة بصناعة الكتابة والكتاب مثل التجليد، والتذهيب.

#### الجلد وأنواعه:

لقد كان للجلد أهمية فريدة ومميزة بين المنتجات الاستهلاكية والسلع التجارية في الجاهلية وفجر الإسلام جعلته متصداً مصاف هذه السلع، ويستطيع القارئ للمصادر التاريخية والأدبية أن يلحظ هذا الأمر بكل وضوح، فقد ذكرت لنا هذه المصادر كثيراً من المنتجات المستخدمة للحياة المعيشية اليومية مصنوعة من الجلد مثل: رجال المسافر<sup>(١)</sup> وأحزمته التي تدعى الوضين<sup>(٢)</sup>، وكذلك مضاجع النوم<sup>(٣)</sup>،

(١) انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ١٨٨. وفيه: «ما روى عن عمرو بن سعيد بن العاص أنه قال: صدرت مع ابن عمر يوم الصدر، فمرت بنا رفقة يمانية رجالهم الأدم وخطهم إبلهم الجرر، فقال عبدالله: من أحب أن ينظر إلى رفقة وردت الحج العام برسول الله ﷺ وأصحابه إذ قدموا في حجة الوداع فليتنظر إلى هذه الرفقة».

(٢) الوضين: حزام عريض من جلد مسوج بعض على بعض يُشد به الرجل على البعير (ابن منظور، لسان العرب، ج ١٣، ص ٤٥٠، مادة: «وَضَنَ»). وقد ذكره الشاعر الجاهلي عائذ بن محصن الملقب بالثقب العبيدي في البيت الذي أنشده على لسان ناقته:

تقول إذا درأت لها وضيني      أهذا دِئنه أبداً وديني؟

انظر: الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ج ١، ص ٢٧٣.

(٣) ذكر ابن سعد بسنده أن «ضجاع النبي ﷺ كان آدم محشواً ليفاً» (الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٤٦٤-٤٦٥).

وأوعية شرب الماء<sup>(١)</sup> وحياضه<sup>(٢)</sup>، وقربه وانقطاعه<sup>(٣)</sup> وأوعية حفظه لاستعماله في قضاء الحاجة<sup>(٤)</sup>، ومناطق السيوف<sup>(٥)</sup>، وغيرها.. وكانت القباب والخيام من أهم المنتجات استخداماً لمادة الجلد؛ ولذلك ذكرها المولى عز وجل في كتابه العزيز مبيناً بذكرها تمام نعمه على عبده فقال جل في علاه: ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثَاثًا وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ﴾<sup>(٦)</sup>. قال البغوي رحمه الله: «﴿وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا﴾، يعني: الخيام والقباب والأخبية والفساطيط من الأنطاع والأدم»<sup>(٧)</sup>، وهذا النوع من البيوت يمكن تحويله من مكان إلى مكان، وتعمله العرب من الأدم

(١) ذكر أبو يعلى بسنده عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ قال: «لا تشربوا إلا في إناء» فصنعوا جلود الإبل، وجعلوا لها أعناقاً من جلود الغنم (مسند أبي يعلى، ج ٥، ص ١١٥، رقم ٢٧٣٠). وعند أحمد في مسنده: «لا تشربوا إلا في إكاء» أي: وكاء (ج ٣، ص ١٧٢، رقم ٢٦٠٧) والوكاء: كل سير أو ضبط يُشدُّ به فم السقاء (ابن منظور، لسان العرب، ج ١٥، ص ٤٠٥، مادة: «وكى»).

(٢) كان خيط هاشم بن عبد مناف في الجاهلية قدر لي سقاية ورفادة الحجاج، فكان يأمر بحياض من أدم فتجعل في موضع زمزم، ثم يستقي فيها الماء من البئر التي بمكة فيشره الحاج. انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٧٣، ٧٨.

(٣) حول استخدام أنطاع الأدم انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٢٣٣.

(٤) كالإداوة مثلاً فقد جاء في صحيح البخاري عن أنس رضي الله عنه قال: كان النبي ﷺ إذا خرج لحاجته أجيء أنا وغلام مَعَنَا إداوة من ماء، يعني يستنجي به (كتاب الوضوء، باب الاستنجاء بالماء، ج ١، ص ٢٥٠، رقم ١٥٠) والإداوة: بكسر الهمزة إناء صغير من جلد، وقيل: إنما تكون إداوة إذا كانت من جلدتين قوبل أحدهما بالآخر. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٤، ص ٢٥، مادة: «أدا»، وابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ٢٥١.

(٥) جاء فيما ذكره ابن سعد في استعداد النبي ﷺ وتأهبه لغزوة أحد ما نصه: «فخرج رسول الله ﷺ، وقد لبس لامته وأظهر الدرع وحزم وسطها بمنطقة من أدم من حمائل السيف...». انظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٣٨.

(٦) سورة النحل: الآية ٨٠.

(٧) البغوي، معالم التنزيل، ج ٣، ص ٧٩.

وهي جلود الأنعام<sup>(١)</sup>، كانوا أكثر ما يستخدمونها في أسفارهم وتنقلاتهم، وقد ضُربت لرسول الله ﷺ في أسفاره وغزواته قباب وخيام من آدم<sup>(٢)</sup>.

وكان الحُمس<sup>(٣)</sup> في الجاهلية «أهل القباب الحمر من آدم»<sup>(٤)</sup>؛ لأنهم كانوا لا ينسجون مَظَالَّ الشَّعر، وكان بعض الشعراء الجاهليين تُضرب لهم قباب من جلد أحمر بالأسواق الأدبية، منهم النابغة الذبياني زياد بن معاوية<sup>(٥)</sup>. ولأهمية هذه المادة في الجاهلية وصدر الإسلام فقد وجد في صدر الإسلام «حوانيت فيها أصحاب آدم»<sup>(٦)</sup> وربما قام ببيع آدم في الأسواق الجاهلية بعض النساء، كالحرمية التي ذكرها النابغة الذبياني زياد بن معاوية بقوله:

كَادَتْ تُسَاقِطُنِي رَحْلِي وَمِثْرَتِي      بذي الحجاز ولم تُحسن به نَعْمَا  
من قوله حَرَمِيَّةٌ قَالَتْ وَقَدْ ضَعُنَا      هل في مُخْفِيكُمْ من يشتري أَدَمًا<sup>(٧)</sup>

(١) الفخر الرازي، مفاتيح الغيب، ج ١٩، ص ٩٤ (بتصرف).

(٢) ذكر ابن سعد أن رسول الله ﷺ قد ضُربت له قبة من آدم بالحجون في عام الفتح (الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ١٣٦). وذكر أيضاً: «أنه قد ضُربت له ﷺ في عمرة القضية قبة من آدم بالأبطح...» (الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٢٢). وانظر حول قباب آدم في عهد ﷺ: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٨، ص ٣٠٨، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٧، ص ٤٩.

(٣) الحُمس: الأصل في التَّحُمُّس: التشدد، والحُمس: قريش؛ لأنهم كانوا يتشددون في دينهم وشجاعتهم فلا يطاقون، وقيل: كانوا لا يستظلون أيام منى، ولا يدخلون البيوت من أبوابها وهم محرمون. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٦، ص ٥٧، مادة: «حَمَس».

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٧٢.

(٥) ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ص ١١٠، وهذا الخبر قاله الأصمعي.

(٦) الأزرق، أخبار مكة، ج ٢، ص ٢٦٣.

(٧) لويس شيخو، شعراء النصرانية قبل الإسلام، ص ٧٠٧. والميثرة: ميثرة السرج والجمع موائر، وحرمة منسوبة إلى الحرم. يقول: كادت تساقطني رحلي من صوت هذه الحرمية التي قالت هل في مخفيكم من يشتري أداما والخف من لم يثقل بعيره وهو أخرى أن يشتري، وقيل: الخف الخفيف المتاع، وقيل الذين نزلوا خيف منى، يقال: منه أخاف الرجل إذا أتى خيف منى.

وقد اشتهرت الجزيرة العربية في الجاهلية وصدر الإسلام - محلياً وإقليمياً - ليس بوفرة الأدم فيها فحسب بل وبجودته، ولذلك كان الناس يتهادونها فيما بينهم، فقد أهدى النبي ﷺ إلى أبي سفيان بن حرب تمر عجوة، وكتب إليه يستهديه أدمًا مع عمرو بن أمية الضمري<sup>(١)</sup>، وكانت هذه الهدية في الهدنة التي كانت بين رسول الله ﷺ وأهل مكة قبل فتحها<sup>(٢)</sup>، وكانت قوافلهم التجارية تتاجر بها. وقد اشتهر بتجارها أبو سفيان بن حرب<sup>(٣)</sup> وعمرو بن العاص، فقد قيل: «كان عمرو بن العاص تاجرًا في الجاهلية، وكان يختلف بتجارته إلى مصر وهي الأدم والعطر»<sup>(٤)</sup>. وبلغ من وفرة أدم الجزيرة وجودته وعلو شأنه بين السلع التجارية، أن ملوك الدول العظمى في ذلك الوقت مثل: كسرى ملك الفرس، والنجاشي ملك الحبشة كان أحب ما يُهدى إليهم من الجزيرة الأدم<sup>(٥)</sup>. وقد مر معنا أن لطائم كسرى كانت تعود إلى فارس مُحملة بالأدم من جزيرة العرب.

ولأهمية الجلد - كسلعة استهلاكية - في ذلك الوقت، فقد جاءت كثيرٌ من الأحكام الفقهية المتعلقة بالجلود والانتفاع بها ومعالجتها في كتب الحديث<sup>(٦)</sup> والمأثورات عن الرسول ﷺ وصحابته الكرام وبعض كبار التابعين.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الرابعة)، ج ١، ص ٧٦-٧٧، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٣٣٣.

(٢) الخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ٢١١.

(٣) وقال أبو علي أحمد بن عمر بن رُسته: «كان أبو سفيان بن حرب يبيع الزبيب والأدم». انظر: ابن رُسته، الأعلام النفيسة، ص ٢١٥.

(٤) الكندي، تاريخ ولاة مصر، ص ١٣.

(٥) انظر: البلاذري، أنساب الأشراف، ج ١٠، ص ١٥٥، وابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ١، ص ٢٨٨، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٦، ص ١٢٢، والذهبي، تاريخ الإسلام: المغازي، ص ٤٧٠.

(٦) حول هذه الأحاديث والآثار، انظر ما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب الطهارة، باب جلود الميتة إذا دُبغت، ج ١، ص ٦٣، رقم ١٨٧، وباب جلود السباع، ج ١، ص ٦٩، رقم ٢١٥، ٢١٦، =



وصناعة الكتابة ليست بدعاً من هذه الصناعات التي ذكرناها آنفاً، فهي مثلها ابنة بيئتها، فلا غنى لصناعة الكتابة عن السلعة الأولى في ذلك العهد كمادة للكتابة عليها، بل يجزم الباحث - أو يكاد - أن الجلد كان أكثر المواد التي تستخدم في الكتابة في الجاهلية وفجر الإسلام، وقد رجَّح هذا عدد من الباحثين المعاصرين، نذكر منهم: حبيب الزيات، ومحمود شيت خطاب، فقال الأول: « كان أكثر كتابة العرب وملوكهم في الجاهلية وبدء الإسلام في الجلود »<sup>(١)</sup>.

وقال الثاني، بعد أن ذكر بعضاً من مواد الكتابة في ذلك العهد: « ... إلا أن الكتابة على الجلود كانت أكثر شيوعاً... »<sup>(٢)</sup>، وفي تعدد أنواع الجلود المستخدمة في الكتابة التي سيذكرها الباحث لاحقاً - إشارة إلى هذا الشيوخ.

ويشهد لهذا الشيوع الكثير من الآثار التي نصّت على أمر الكتابة على الجلود وأنواعها، وربما أطلقت هذه الآثار كلمة الجلد - تساهلاً - على بعض أنواعه.

فبالنسبة إلى الجلد، فقد كتب حامل رسالة هرقل (عظيم الروم) إلى رسول الله ﷺ - وهو من نصارى عرب تُجيب - كتب وصايا رسول الله ﷺ في جلد سيفه<sup>(٣)</sup>.

ومنها وثيقة المبايعة التي تَمَّتْ بين رسول الله ﷺ وبين العداء بن خالد بن هُوذة، فقد كُتِبَ على قطعة جلد<sup>(٤)</sup>.

ويروي أن أحد الدهاقين قدم على عمر بن الخطاب في مظلمة له على عامل من

---

= ٢١٧، وص ٧٠، رقم ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢١، وص ٧١، رقم ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٩، وص ٧٢، رقم ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٤، وما أخرجه الحاكم النيسابوري في المستدرک، کتاب الطهارة، ج ١، ص ٣٤٢، رقم ٥٠٧.

(١) حبيب الزيات، صحف الكتابة وصناعة الورق في الإسلام، المشرق، س ٤٨ (شباط ١٩٥٤ م): ص ٢٦.

(٢) محمود شيت خطاب، سفراء النبي ﷺ، ج ١، ص ٢٧٢.

(٣) انظر ما أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٢، ص ٢٦١-٢٦٢، رقم: ١٥٥٩٢، وقال محقق المسند: «إسناده صحيح».

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبقة الرابعة)، ج ٢، ص ٦٠٧.

عماله، فأخذ عمر رضي الله عنه قطعة جلد، فكتب فيها بخطه: «لِينصِفَنَّ هذا الدهقان، أو لأبعثنَّ من ينصفه»<sup>(١)</sup>، وعن إبراهيم قال: سألت عبيدة [أسلم عام فتح مكة] قطعة جلد أكتب فيه، فقال: لا تُخلِّدن عني كتاباً<sup>(٢)</sup>.

أما بالنسبة للآثار المتعلقة بأنواع الجلود فسيستطرق الباحث إلى ذكر هذه الأنواع بشي من التفصيل، وقبل أن يذكر الباحث أنواع الجلود المستخدمة في الكتابة في ذلك العهد، يود أن يُشير إلى أن تعدُّد الأنواع هذا جاء من المعالجات المختلفة التي تُعالج بها الجلود في ذلك العهد لتصبح صالحة للاستعمال أو الكتابة. ومن هذه المعالجات الدباغة، والهن: أي الطلاء، وأكثر ما يستخدم في طلاء الإبل بالقطران وهو: الهناء في المواضع التي يُسرَّع إليها الجرب<sup>(٣)</sup>، ويستخدم أيضاً في إعداد الجلود للكتابة، فقد ذُكر في إحدى روايات قصة عمر بن الخطاب رضي الله عنه مع الرجل الكتابي الذي كتب عنه نصوصاً من التوراة أنه قال للرجل: «أكتب لي من هذا الكتاب؟ قال: نعم، فاشترى [أي: عمر] أديماً فَهَنَاهُ، ثم جاء به إليه فنسخه له في ظهره وبطنه»<sup>(٤)</sup> فَهَنَاهُ هنا: أي طلاه وأعدّه للكتابة.. ومن المواد التي تستخدم في إعداد الجلود للاستعمال والكتابة الزيبب والصرف، وهو شيء أحمر يُدبغ به الأديم<sup>(٥)</sup> والقَرَطْ، والأخير شجر يُدبغ به، وقيل: هو ورق السِّلْم يُدبغ به الأدمُ ومنه أديم مقروظ<sup>(٦)</sup>، وأديم مقروظ ومقرظ وقرطي إذا دُبِغَ القَرَطُ<sup>(٧)</sup>.. ومن اشتهر بتجارته حتى سُمِّي باسمه سعد بن عائذ مولى عمار بن ياسر ومؤذن رسول الله صلَّى الله عليه وآله، سُمِّي

(١) البلاذري، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب ولدهما برواية البلاذري، ص ٢٣٧-

(٢) أخرجه الدارمي في سننه، باب من لم ير كتابة الحديث، ج ١، ص ١٢١.

(٣) انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ١٨٦-١٨٧، مادة: «هنأ».

(٤) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، باب حديث أهل الكتاب، ج ١١، ص ١١١، رقم ٢٠٠٦٢.

(٥) ابن سيده، المخصص، كتاب اللباس: الجلود، مج ١، ج ٤، ص ١٠٨.

(٦) ابن منظور، لسان العرب، ج ٧، ص ٤٥٤، مادة: «قرظ».

(٧) ابن سيده، المخصص، كتاب اللباس: الجلود، مج ١، ج ٤، ص ١٠٦.

سعد القرظ<sup>(١)</sup>. ومن اشتهر بهذه الصنعة - أي: صنعة الدباغة - في ذلك العهد الحارث بن صبيرة (أسلم يوم الفتح)<sup>(٢)</sup>، وقد رُئي سلمان الفارسي رضي الله عنه في المدائن في مدبغة له يعرك إهاباً بكفيه<sup>(٣)</sup>، «وقد كان إذا أصاب شاة من الغنم دُبِحت، عمد إلى جلدها فيجعل منه جراباً»<sup>(٤)</sup>.

وقد كان إعداد الجلود بالدباغة والهنء منتشرًا في المنازل والبيوت ويقوم عليه النساء؛ وذلك لحاجتهم المستمرة لأنواع هذه الجلود، ومن كانت تقوم بهذا العمل أسماء بنت عميس رضي الله عنها زوجة جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه، ثم زوجة أبي بكر الصديق رضي الله عنه، فقد روت عن نفسها ما نصه: «أصبحت في اليوم الذي أصيب فيه جعفر وأصحابه، فأتاني رسول الله صلّى الله عليه وآله وقد هنأت، يعني دَبَغْتُ «أربعين إهاباً من آدم...»<sup>(٥)</sup>، ومنهن كذلك أم المؤمنين زينب بنت جحش رضي الله عنها حيث قالت عنها عائشة رضي الله عنها بعد وفاتها: «كانت زينب امرأة صنّاع اليد، فكانت تدبغ وتخز وتصدق في سبيل الله»<sup>(٦)</sup>.

ومنهن أيضاً هند بنت عتبة زوجة أبي سفيان رضي الله عنها، فقد دخل عليها عمر بن الخطاب رضي الله عنه ليخبرها بوفاة ابنها يزيد بن أبي سفيان، فإذا هي «تهني أهبة (جلود) لها في المنية [الجلد أول ما يدبغ]»<sup>(٧)</sup>.

(١) ابن قتيبة، المعارف، ص ٢٥٨، وابن منظور، لسان العرب، ج ٧، ص ٤٥٥، وابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٢، ص ٢٨٢، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٥٤. وفي الأخير روي أن سعداً اشتكى إلى النبي صلّى الله عليه وآله قلة ذات يده، فأمره بالتجارة فخرج إلى السوق، فاشترى شيئاً من قرظ فباعه فربح فيه، فذكر ذلك للنبي صلّى الله عليه وآله فأمره بلزوم ذلك.

(٢) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٩٢.

(٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١١، ص ٤٥٨، ٤٦١.

(٤) المصدر السابق، ج ٢١، ص ٤٣٩.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٨، ص ٢٨٢.

(٦) المصدر السابق، ج ٨، ص ١٠٨.

(٧) المصدر السابق (الطبقة الرابعة)، ج ١، ص ١٣٢.

ومنهن أيضاً أم المؤمنين سودة بنت زمعة<sup>(١)</sup>، فقد كانت تعمل الأديم الطائفي<sup>(٢)</sup>. فيظهر من كل ذلك أن دباغة وهنء الجلود وإعدادها للاستعمال والكتابة كان من الأمور التي تقوم بها المرأة في ذلك العهد. وبعد هذه المقدمة الموجزة عن معالجات الجلود في ذلك العهد يشرع الباحث في ذكر أنواعها المستخدمة في الكتابة في ذلك العهد.

#### الأديم:

الأديم: هو الجلد ما كان، وقيل: الأحمر، وقيل: هو المدبوغ، وقيل: هو بعد الأفيق، وذلك إذا تم واحمر<sup>(٣)</sup>. قال ابن سيده رحمه الله: «ثم يكون بعد الأفيق أديماً، فإذا شقَّ الجلدُ وبُسط حتى يبالغ فيه ما قبل من الدباغ، فهو حينئذٍ أديم وأدمة وأدم»<sup>(٤)</sup>.

وقد عُرف الأديم كمادة للكتابة منذ عهد الجاهلية، فقد قال الشاعر المرقش الأكبر عمرو بن سعد بن مالك:

الدارُ قُفِرَ والرسومُ كما رُقِشَ في ظهر الأديم قَلَمٌ<sup>(٥)</sup>  
ويذكر النديم - رحمه الله - في «الفهرست»: «أنه كان في خزانة المأمون كتابٌ بخط عبد المطلب بن هاشم جد الرسول ﷺ في آدم، فيه ذكر حق عبد المطلب بن هاشم من أهل مكة على فلان بن فلان الحميري من أهل وزل صنعاء»<sup>(٦)</sup>، «وكذلك كانوا في أوائل الإسلام يكتبون على الأدم»<sup>(٧)</sup>.

(١) انظر ترجمتها: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٧، ص ١٥٧-١٥٨.

(٢) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٨، ص ١٠٧.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٩، مادة: «أدم»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٦، ص ٩، مادة: «أدم».

(٤) ابن سيده، المُخصَّص، كتاب اللباس، الجلود، مج ١، ج ٤، ص ١٠٨.

(٥) الأصفهاني، الأغاني، ج ٦، ص ١٣٦.

(٦) النديم، الفهرست، ص ١٣.

(٧) البيروني، تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة، ص ١٣٣.

وقد كتب الرسول ﷺ كثيراً من كتبه على الأديم، ومن هذه الكتب الأمان الذي كتبه لسراقة بن مالك بن جُعشم في يوم هجرته<sup>(١)</sup>، قال الحافظ ابن حجر رحمه الله معلقاً على هذه المادة: «.. وفي رواية الترمذي في طريق ابن عطية عن ابن عون حدثني رجل أنه قرأها في قطعة أديم أحمر، وقال ابن عليّة: وأنا قرأتها عند ابن عبيد الله ابن عمر كذلك»<sup>(٢)</sup>.

ومنها الإقطاع الذي كتبه ﷺ لتميم الداري ورهطه، فقد كان «في جلد آدم»<sup>(٣)</sup>، وكذلك إقطاع الغميم الذي أقطعه ﷺ لأوفى بن موالة كُتب في أديم<sup>(٤)</sup>، والكتاب التشريعي الذي كتبه ﷺ لعمر بن حزم كتب في رقعة آدم<sup>(٥)</sup>، وكتابه ﷺ للمالك بن أحمر كان في رقعة من آدم<sup>(٦)</sup>، وكتابه ﷺ لأهل عمان كان في قطعة من آدم<sup>(٧)</sup>.

وقالت أم سلمة زوج النبي ﷺ: «دعا رسول الله ﷺ بأديم، وعلي بن أبي طالب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عنده، فلم يزل رسول الله ﷺ يُمَلِّي وعليٌّ يكتب حتى ملأ بطن الأديم وظهره وأكارعَه»<sup>(٨)</sup>.

(١) أخرج خبره البخاري في صحيحه، كتاب مناقب الأنصار، باب هجرة النبي ﷺ وأصحابه إلى المدينة، ج ٧، ص ٢٣٨-٢٣٩، رقم ٣٩٠٦، وأخرجه أحمد في مسنده، ج ١٣، ص ٤٢٦، رقم ١٧٥٢١، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ١١، ص ١٣٤، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ٥٦، والذهبي، تاريخ الإسلام: السيرة النبوية، ص ٣٢٦.

(٢) ابن حجر، فتح الباري، ج ٢٥، ص ٤٠١.

(٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١١، ص ٦٤.

(٤) أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب الجهاد، باب ما يُقطع من الأراضي والمياه، ج ٦، ص ٩، والعباسي، عمدة الأخبار، ص ٢٨٥، وفيه أن الغميم: موضع قريب من المدينة بين رابع والجحفة.

(٥) أخرج خبره النسائي في سننه، كتاب القسامة، باب ذكر حديث عمرو بن حزم في العقول واختلاف الناقلين له، ج ٨، ص ٥٩-٦٠، رقم ٤٨٥٦.

(٦) أخرج خبره الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب الإيمان، باب منه فيما كتب بالأمان لمن فعله، ج ١، ص ٢٨.

(٧) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٧، ص ١٧٩.

(٨) السمعاني، أدب الإملاء والاستملاء، ص ١٢، والرامهرمزي، المحدث الفاضل، ص ٦٠١، رقم ٨٦٨.

وقد ذكرت المصادر استخدام «الأديم الأحمر» على التعيين في الكتابة في ذلك العهد؛ مما يشير إلى أن الكتابة على الجلد في ذلك العهد لا تتم إلا بعد معالجته معالجةً تصلح معها الكتابة بسهولة ويسر، فقد جاء أهل نجران بكتابهم إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه «في أديم أحمر»<sup>(١)</sup>، وكتب عليه السلام لوفد عقيل بن كعب إقطاعاً «في أديم أحمر»<sup>(٢)</sup>، وكتب عليه السلام للأزرق بن عمر في عام الفتح كتاباً «في أديم أحمر»<sup>(٣)</sup>، وكتب عليه السلام لنساء «قيلة» كتاب أمان «في قطعة أديم أحمر»<sup>(٤)</sup>، وحدث رجل قرأ وقف عمر بن الخطاب رضي الله عنه لأرضه بخير أنه كان «في قطعة آدم، أو رقعة حمراء»<sup>(٥)</sup>، ووصف أبو الجراح مولى أم حبيبة يوم الدار يوم مقتل عثمان ابن عفان رضي الله عنه قال من ضمن ما قاله: «فكأنني أنظر إلى مصحف في يد عثمان وإلى حمرة أديمه»<sup>(٦)</sup>.

وقد ذكر الباحث أن جزيرة العرب اشتهرت بإنتاجها من الأديم، ويعقب هنا بأن اليمن كإقليم من أقاليمها - قد اشتهر بصناعته حتى كانوا يُكنون بها عن آدم، فيقال: «ليس بين الدراهم والأدم مثله» يريدون بين العراق واليمن؛ لأن تباع أهلها كان بالدراهم والجلود<sup>(٧)</sup>.. قال أوس بن حجر:

وما عدلت نفسي بنفسك سيِّداً  
سمعتُ به بين الدراهم والأدم<sup>(٨)</sup>

(١) ابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٤، ص ٣٦٤.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٠٢.

(٣) الأزرق، تاريخ مكة، ج ٢، ص ٢٤٨.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٢٠، وأخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب الجهاد، باب ما يُقطع من الأراضي والمياه، ج ٦، ص ١٢، وابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ١، ص ٣٠٥.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٣٥٨.

(٦) الأصفهاني، الأغاني، ج ١٦، ص ٣٥٠.

(٧) الزبيدي، تاج العروس، ج ١٦، ص ١٤، مادة: «أدم».

(٨) الزمخشري، أساس البلاغة، ج ١، ص ٧، مادة: «أدم».

واشتهرت - على وجه الخصوص - بهذه الصناعة مدن صَعْدَة وصنعاء ونجران وجرش وخَوْلَان والطائف .. قال الإصطخري رحمه الله: «وبها - أي بصَعْدَة - يتخذ ما كان يتخذ بصنعاء من الأدم، ويتخذ بنجران وجرش والطائف أدم كثير، غير أن أكثر ذلك يرتفع من صَعْدَة وبها مجتمع التجار والأموال»<sup>(١)</sup>. وقال البشاري المقدسي رحمه الله: «صَعْدَة أصغر من صنعاء، عامرة في الجبال، بها تُصنع الركاء الجيدة والانطاع الحسنة، ومنها يرتفع أدم جيد .. ونجران مثل جرش وهما دون صَعْدَة، وأكثر ما ترى من الأدم فمن هذه المدن»<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن خُرْداذبه رحمه الله: «.. ثم إلى صَعْدَة مدينة عظيمة يُدبغ فيها الأدم والنعل...»<sup>(٣)</sup>، وقال - أيضاً - في موضع آخر: «... ومن عرقة إلى صَعْدَة وهي قرية عظيمة فيها منبر ومسجد وتجار كثير، وبها يُعمل دباغ اليم من الأدم والنعل، وأكثر تجارتهم من أهل البصرة»<sup>(٤)</sup>.

وفي المصادر التاريخية ما يؤكد ما ذكره هؤلاء المؤرخون الجغرافيون من أن مدن اليمن وما جاورها قد اشتهرت بهذه الصناعة، فقد جاء في خبر سرية عبدالله بن جحش الأسدي أن عير قريش التي أمره رسول الله ﷺ بتعقبها كانت محملة بأدم وزبيب الطائف<sup>(٥)</sup>، ففي هذا الخبر إشارة إلى تصدير الطائف لهذا النوع من المنتجات، ولشهرة الطائف بصناعة الأديم نُسب إليها فسمي هذا النوع من الأديم بالأديم الطائفي، وكذلك نجد أن بعض الآثار التي كتبت في ذلك العهد كتبت على الأديم الخولاني نسبة إلى خَوْلَان «وخَوْلَان مَخْلَاف من مخاليف اليمن، منسوب إلى خَوْلَان بن عمرو الخاف»<sup>(٦)</sup>.

(١) الإصطخري، مسالك الممالك، ص ٢٤.

(٢) المقدسي، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ص ٨٦-٨٧، وانظر: ص ١٣٥، ١٣٦، ١٨٩.

(٣) ابن خُرْداذبه، المسالك والممالك، ص ١٣٥-١٣٦.

(٤) المصدر السابق، ص ١٨٩.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ١١، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ٩١.

(٦) الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ٤٠٧.

فقد كتب ﷺ لعبدالله بن جحش حين خروجه في السرية المذكورة آنفاً كتاباً عسكرياً «في أديم خولاني»<sup>(١)</sup>.

وكان عند رافع بن خديج الأنصاري رِوَايَةُ أحاديث النبي ﷺ مكتوبة في أديم خولاني<sup>(٢)</sup>.

ويُذكر أن بعضهم في ذلك العهد كان يعمد إلى حوانيت الخرازين لشراء قطع الأديم لاستخدامها في الكتابة، وهذا ما أسفرت عنه قصة سعيد بن العاص بن أبي أحبيحة رِوَايَةُ مع الرجل الذي وصل رَحِمَهُ<sup>(٣)</sup>. وحيث أن عملية الخرز هي خياطة الأدم، وصانع ذلك يدعى الخَرَزُ<sup>(٤)</sup>، فمعنى ذلك أن الخرازين كانوا ملاذ الكتاب في ذلك العهد؛ وذلك لشراء احتياجاتهم من مواد الكتابة المصنوعة من الجلد.

وقد ذكرت بعض المصادر شيئاً من مواصفات بعض قطع الأديم التي كتبت في عهد الرسول ﷺ، فقد وصف الكتاب الذي كتبه الرسول ﷺ لملك بن الأحمر بأنه: «رقعة من أدم عرضها أربعة أصابع وطولها قدر شبر»<sup>(٥)</sup>، وقد رأى أحمد بن يحيى العمري كتاب إقطاع الرسول ﷺ لتميم الداري ورهطه، ووصفه بقوله: «والكتاب الشريف في خرقه من خُف من أدم أظنها من ظهر القدم، وَقَدْ مَوَّه سوادُ الجلد على الخط، لا أنه أذهبه، وما أخفى من يد كاتبه المشرفة ما كتبه، وهو بالخط الكوفي المليح القوي». ثم قال بعد أن ذكر نص الإقطاع: «وقد رأيت ذلك كله بعيني» ثم قال: «وقرأته من الكتاب النبوي نفسه»<sup>(٦)</sup>. وشاهده أحمد بن عبد الوهاب

(١) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ١، ص ٤٧٨.

(٢) أخرج خير هذا الأديم أحمد في مسنده، ج ١٣، ص ٣٢٤، رقم ١٧٢٠٥، قال محقق المسند: «إسناده صحيح».

وانظر: العباسي، عمدة الأخبار، ص ٨٦، والخطيب البغدادي، تقييد العلم، ص ٧٢.

(٣) انظر هذه القصة: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢١، ص ١٤١-١٤٢.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ٥، ص ٣٤٤، مادة: «خرز» (بتصرف).

(٥) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٥٢٣، وابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق

لابن عساكر، ج ٢٦، ص ٤١١.

(٦) ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، ج ١، ص ١٧٣.



النويري - رحمه الله - ووصفه، فقال: «.. وهو قطعة آدم مربعة دون الشبر قد غُلِّفت بالأطلس الأبيض، يزعمون أن ذلك من خُف كان لأُمير المؤمنين علي بن أبي طالب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وقد بقي بهذه القطعة الأدم آثار أحرف خافية، لا تكاد تبين إلا بعد إمعان التأمل وتحقيق النظر، وعلى هذه القطعة من الجلالة ولها من الموقع في النفوس والمهابة ما يقوي أنها صادرة عن المحل المنيف...»<sup>(١)</sup>، ووصف أحمد بن علي القلقشندي هذا الكتاب بقوله: «وهذه الرقعة التي كتب بها النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ موجودة بأيدي التميمين خُدَّام حرم الخليل عليه السلام إلى الآن، وكلُّما نازعهم أحدٌ أتوا بها إلى السلطان بالديار المصرية ليقف عليها ويكف عنهم من يظلمهم، وقد أخبرني برؤيتها غير واحد، والأديم التي هي فيه قد خَلِقَ لطول الأمد»<sup>(٢)</sup>، وشاهده كذلك مجير الدين عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العليمي المقدسي الحنبلي، فقال: «وقد رأيت عند التكلم على الإقطاع المشار إليه القطعة الأديم التي يقال إنها من خف أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، وقد صارت رتَّة وفيها أثر الكتابة...»<sup>(٣)</sup>.  
وهناك وَصَفَ بليغ وُصِفَ به كتاب شبيب بن عامر الأزدي لعلي بن أبي طالب، فقد وُصِفَ بأنه: «في رقعة كأنها لسان كلب»<sup>(٤)</sup>.

#### الرَّقُّ:

الرَّقُّ: بالفتح ويكسر هو: جلد رقيق يُكْتَبُ فيه<sup>(٥)</sup> «وكل صحيفة فهي رَقٌّ لِرَقَّةٍ حواشيها»<sup>(٦)</sup>، قال المبرد: «الرَّقُّ ما رُقِّق من الجلد ليكتب فيه»<sup>(٧)</sup> وهذا ما يميز

(١) النويري، نهاية الأرب، ج ١٨، ص ١٠٥.

(٢) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ١٣، ص ١٢٩.

(٣) العليمي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ج ٢، ص ٨١.

(٤) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٣، ص ٢٣١.

(٥) الزبيدي، تاج العروس، ج ١٣، ص ١٧٠، مادة: «رَقَّقَ». وانظر: ابن منظور، لسان العرب،

ج ١٠، ص ١٢٣، مادة: «رَقَّقَ».

(٦) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٧، ص ٦٢٢٩.

(٧) المصدر السابق.

الرق عن سائر أنواع الجلود المستخدمة في الكتابة، فهو أقل سماكة منها؛ ولذلك «كان الرق يمثل المادة الأساسية التي يكتب بها العرب»<sup>(١)</sup>، ولو لم يكن يحتل الرق هذه المرتبة المتقدمة بين مواد الكتابة الجلدية في الجاهلية وفجر الإسلام لما ذكره المولى عز وجل في كتابه العزيز كمادة من مواد الكتابة، حيث قال جل في علاه: ﴿وَالطُّورِ ۝١ وَكِتَابٍ مُّسْتَوٍ ۝٢ فِي رَقٍّ مَّنشُورٍ ۝٣﴾<sup>(٢)</sup> أي: مبسوط أو لائح أو مفتوح لا ختم عليه»<sup>(٣)</sup>.

وقد تكرر ذكر الرق في الشعر الجاهلي وشعر فجر الإسلام، جاء في شعر طرفة ابن العبد:

كسطور الرق رقشهُ      بالضحى مُرقشٌ يشمه<sup>(٤)</sup>

وفي شعر الأخنس بن شهاب التغلبي:

لابنة حطّان بن عوف منازلٌ      كما رقشَ العنوانَ في الرقّ كاتب<sup>(٥)</sup>

وفي شعر خويلد الهذلي:

وإني كما قال مُملي الكتاب      في الرقّ إذ خطّه الكاتب<sup>(٦)</sup>

ومن شعر المخضرمين، يقول حسان بن ثابت رضي الله عنه:

عرّفتُ ديارَ زَيْنَبَ بالكثيب      كخطّ الوحي في الرقّ القشيب<sup>(٧)</sup>

وقد كانت طريقة إعداد الرق وصناعته تتم «بأن تؤخذ جلود صغار العجول والحملان والجداء والغزلان، وتُغسل غسلاً جيداً ثم تُكشط لإزالة الوبر والشعر بأداة

(١) يحيى وهيب الجبوري، الخط والكتابة في الحضارة العربية، ص ٢٥٥.

(٢) سورة الطور: الآيات ١-٣.

(٣) أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، ج ٩، ص ٥٦٦.

(٤) الأعلام الشنتمري، شرح ديوان طرفة بن العبد البكري، ص ٨١.

(٥) الضبّي، ديوان المُفضَّلِيَّات، ص ٤١٠، وناصر الدين الأسد، ديوان قيس بن الخطيم عن ابن السكيت وغيره، ص ٢٠٤.

(٦) ديوان الهذليين، ج ٣، ص ٧٠.

(٧) ديوان حسان بن ثابت، ص ١٢.

حادة وبعدئذ تُدْعَك وتُصَقَّل بحجر الخفاف حتى تصير ناعمة الملمس، وتُحَك بعد ذلك بالطباشير فتصير بيضاء اللون.. وهكذا، تستحيل مادة صالحة للكتابة متينة جميلة الشكل، وبخاصة في الوجه الداخلي منها، وإن كان الوجه الخارجي الذي يميل إلى السمرة أكثر منه احتفاظاً بالمداد»<sup>(١)</sup>.

والجدير بالذكر أن الرق قد امتاز عن مادة البردي<sup>(٢)</sup> بخمسة أمور:

- ١- هو أكثر متانة بحد ذاته وأبقى مع الدهر.
- ٢- يصح استعمال الرق للكتابة على القفا.
- ٣- من اليسير حك الرق وكشط الكتابة الأولى.
- ٤- يساعد على تكييف الخط ولز السطور كما يشاء الكاتب.
- ٥- يصلح لصنع الدروج<sup>(٣)</sup>.

ويذكر الباحث بعض الظواهر التي تشير إلى استخدام هذه المادة في ذلك العهد، فقد روى الأصفهاني - رحمه الله - في كتابه «الأغاني» أن قومًا مروا براهب، فقالوا له: يا راهب، من أشعر الناس؟ قال: مكانكم حتى أنظر في كتاب عندي، فنظر في رق له عتيق ثم قال: وهب من وهبين، من جمع أو جمحين<sup>(٤)</sup>. وروى ابن عساكر - رحمه الله - بسنده: أن رسول الله ﷺ خرج وهو معصوب الرأس من وجع فصَّعد المنبر، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: «يا أيها الناس، ما هذا الكتاب الذي تكتبون؟ أكتاب مع كتاب الله؟ يوشك أن يغضب الله لكتابته؛ فلا يدع في رق ولا في يد أحد منه شيئاً إلا أذهب»<sup>(٥)</sup> الحديث.

(١) عبدالعزيز الدالي، البرديات العربية، ص ٧-٨، ويوسف أسعد داغر، الرقوق، الكتاب، س ٤،

مج ٨، ج ٧ (١٩٤٩م): ص ١٩٠.

(٢) سيأتي الحديث عنها لاحقاً.

(٣) يوسف أسعد داغر، الرقوق، الكتاب، س ٤، مج ٧ (١٩٤٩م): ص ١٩١.

(٤) الأصفهاني، الأغاني، ج ٧، ص ١٣٠.

(٥) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٦، ص ١٣٧.

وقد جزم أحد الباحثين المعاصرين<sup>(١)</sup> أن رسائله ﷺ التي وجهها إلى الملوك المحيطين بالجزيرة العربية: كهرقل، وكسرى، والمقوقس حاكم مصر، والنجاشي ملك الحبشة، وغيرهم كانت مكتوبة على الرق. . وينقل لنا الحافظ ابن كثير رحمه الله وصف المصحف العثماني الذي رآه في دمشق، ويصرح بأنه كُتب «في رق» يظنه «من جلود الإبل»<sup>(٢)</sup>. . وقد كانت أحاديث أبي هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي رضي الله عنه التي كتبها عنه محمد بن سيرين في «رق عتيق»<sup>(٣)</sup>، وكذلك كانت مكاتبة أفلح أبو كبير مولى أبي أيوب الأنصاري<sup>(٤)</sup> (أدرك زمان عمر ورأى عثمان) مكتوبة في رق<sup>(٥)</sup>.

ويطلق على الرق الورق، واحدها ورقة<sup>(٦)</sup>؛ لذلك لما تكلم إمام اللغة عبد الملك ابن قُرَيْب الشهير بالأصمعي على حديث عرفجة<sup>(٧)</sup> الذي نصه: «لما قطع أنفه يوم الكلاب اتخذ أنفاً من ورق فأتنتن، فاتخذ أنفاً من ذهب» قال معلقاً: «إنما اتخذ أنفاً من ورق بفتح الراء، أراد الرق الذي يكتب فيه، لأن الفضة لا تتنن»<sup>(٨)</sup> فتفسير الأصمعي هذا يؤكد المعنى المذكور.

قال ابن منظور رحمه الله: «ومنها ورق المصحف، وورق المصحف، وأوراقه: صحفه»<sup>(٩)</sup>، وقال الزبيدي: «أما ورق الكتاب فأدم رقاق، ومنه كأن وجهه ورقة»

(١) صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، ص ٣٢.

(٢) ابن كثير، فضائل القرآن، ص ٨٨-٨٩.

(٣) السمعاني، أدب الإملاء والاستملاء، ص ١٧٣.

(٤) المصدر السابق.

(٥) بدران، تهذيب تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٣، ص ٨٥.

(٦) ابن سيده، المخصص، كتاب اللباس، الجلود، مج ١، ج ٤، ص ١٠٦.

(٧) عرفجة بن أسعد بن كرب التيمي، أحد صحابة رسول الله ﷺ، ويوم كلاب هو يوم من أيام

الجاهلية. انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٤، ص ٢١.

(٨) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٥، ص ١٧٥، مادة: «ورق».

(٩) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ٣٧٥، مادة: «ورق».

مصحف، وهو مجاز»<sup>(١)</sup>.

ومما يؤكد هذا المعنى إطلاق الصحابة وكبار التابعين كلمة «الورق» على صحف المصاحف، فقد وصف الصحابي أنس بن مالك رضي الله عنه وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم حينما ألقى عليه الصلاة والسلام نظرة على أصحابه قبيل وفاته فقال: «كأن وجهه ورقة مُصحف»<sup>(٢)</sup>. الحديث. قال النووي رحمه الله: «قوله: كأن وجهه ورقة مصحف، عبارة عن الجمال البارع، وحسن البشارة، وصفاء الوجه واستنارته»<sup>(٣)</sup>، وزاد السندي: «هو عبارة عما ذكره مع زيادة كونه محبوباً معظماً في الصدور، وإلا لما كان لخصوص الورقة بالمصحف وجه، فليُتأمل»<sup>(٤)</sup>. قال الباحث وفي هذا التشبيه ما فيه من صفاء رفاق الكتابة، ونقاها وبياضها وبهاء منظرها، وحسن صفحتها، وجودة صناعتها، وإلا لما شُبّه وجهه صلى الله عليه وسلم بها، ويستدل من ذلك بلوغ الإحسان والاتفاق في صناعة الرق كمادة للكتابة مبلغاً عظيماً في فجر الإسلام، مما ساعد على صمودها أمام عوامل الفناء مدة تصل إلى بضع قرون.

ومن استعمل هذا التشبيه - أيضاً - عبدالله بن عامر رضي الله عنه في حديثه مع معاوية بن

(١) الزبيدي، تاج العروس، ج ١٣، ص ٤٧٧، مادة: «ورق».

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الآذان، باب أهل العلم والفضل أحق بالإقامة، ج ٢، ص ١٦٤، رقم ٦٨٠، وأخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الصلاة، باب استخلاف الإمام إن عرض له عذر...، ج ٤، ص ٣٦٣، رقم ٩٤٣، وأخرجه ابن ماجه في سننه، كتاب الجنائز، باب ما جاء في ذكر مرض رسول الله صلى الله عليه وسلم، ج ١، ص ٥١٩، رقم ١٦٢٤، وأخرجه أحمد في مسنده، ج ١٠، ص ٣٥١، رقم ١٢٠١١، وج ١٠، ص ٥٢٩، رقم ١٢٦٠٣، وج ١١، ص ٧٠، رقم ١٢٩٦٢. وقال محقق المسند: «أسانيد هذه الأحاديث صحيحة»، وأخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ٦، ص ٢٥٠، رقم ٣٥٤٨. وقال محقق المسند: «إسناده صحيح»، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ٢، ص ٢٣٥، وبدران، تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر، ج ١، ص ٣٢٢، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٤، ص ٤٠.

(٣) النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ٤، ص ٣٦٣.

(٤) محمد فؤاد عبد الباقي، سنن ابن ماجه، كتاب الجنائز، باب ما جاء في ذكر مرض رسول الله صلى الله عليه وسلم، ج ١، ص ٥١٩، حاشية الحديث رقم ١٦٢٤.

أبي سفيان رضي الله عنه <sup>(١)</sup>، بل إن هذا التشبيه ورد على لسان أبي سفيان صخر بن حرب رضي الله عنه قبل إسلامه مخاطباً عثمان بن عفان رضي الله عنه، فقال: «... أكرم بابن عبد الله [يعني: سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم] ذاك الوجه كأنه ورقة مصحف...» <sup>(٢)</sup>، وقد يكون عني بذلك مصاحف أهل الكتاب في ذلك الزمن.

ومن الشواهد على إطلاق «الورق» على صفحات الرق ما جاء في كلام مصعب ابن سعد بن أبي وقاص حينما ذكر خطبة عثمان بن عفان رضي الله عنه في جمع القرآن، فقال ما نصه: «فكان الرجل يجيء بالورقة والأديم» <sup>(٣)</sup>، وفيه تأكيد الاختلاف بين الرق والأديم. ويروى أنه لما نسخ عثمان المصاحف، قال له أبو هريرة: أصبت ووقفت، أشهد لسمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «إن أشد أمتي حبا لي قوم يأتون من بعدي يؤمنون بي ولم يروني، يعملون بما في الورق المعلق» فقلت: أي ورق؟ حتى رأيت المصاحف، فأعجب ذلك عثمان <sup>(٤)</sup>.. وقد مر معنا ما نص عليه ابن كثير رحمه الله من أن مصاحف عثمان رضي الله عنه كتبت في الرقوق.

وفي حديث عمرو بن نافع مولى عمر بن الخطاب و كاتب المصاحف في عهد أزواج النبي صلى الله عليه وسلم حول المصحف الذي كتبه لحفصة بنت عمر رضي الله عنها شاهد آخر، إذ قال ما نصه: «فلما بلغت إليها [أي الآية القرآنية] حملت الورقة والدواة» <sup>(٥)</sup>، وفي رواية: «فلما بلغت [أي الآية القرآنية] جئتها بالورقة التي أكتبها» <sup>(٦)</sup>، وجاء

(١) انظر: ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٧، ص ١٩٤.

(٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ٢٠٠-٢٠١.

(٣) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في المصاحف، ج ١، ص ٢١٦-٢١٧، رقم ٨٢، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ٢٤٣، والذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ٤٧٧.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ٢٤٤، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٧، ص ٢٣٢-٢٣٣.

(٥) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في المصاحف، ج ١، ص ٣٥٦، رقم ٢٤٤. وقال المحقق: «إسناده حسن لغيره».

(٦) أخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ١٣، ص ٥٠، رقم ٧١٢٩.

في وصف أحدهم لمصحف أم المؤمنين أم سلمة رضي الله عنها ما نصه: «فكأنني أنظر إلى بياض ورقات مصحف رفعتة امرأة من أزواج النبي ﷺ»<sup>(١)</sup>، وفيه وفي التشبيهات بورقة المصحف إشارة إلى نضارة صحائف الرق. ووصف أبو صالح عبدالرحمن بن قيس الكوفي الحنفي مرةً حال علي بن أبي طالب رضي الله عنه، فقال: «رأيتُ علي بن أبي طالب آخذاً بمصحف فوضعه على رأسه، حتى إني لأرى ورقة تتفقق...»<sup>(٢)</sup>.

وقال أبو راشد الأزدي واصفاً عبادة الصحابي وابصة بن معبد رضي الله عنه: «كنت آتي وابصة بن معبد، وقلما أتيتُهُ إلا أصبتُ المصحف موضوعاً بين يديه، ثم إن كان ليبيكي حتى أرى دموعه قد بليت الورق...»<sup>(٣)</sup>.

وفي النصوص المتعلقة بشراء ونسخ المصاحف ما يؤكد المعنى السابق، فعن إبراهيم<sup>(٤)</sup> أن علقمة<sup>(٥)</sup> اشترى ورقاً فأعطى أصحابه فكتبوه له<sup>(٦)</sup>، وتليها رواية توضح ماهية الشيء المكتوب ونصها: «أن علقمة أراد أن يكتب مصحفاً فأمر أصحابه فكتبوه»<sup>(٧)</sup>، وعن الشعبي قال: عندما سُئل عن شراء المصاحف: «إنما يُشترى ورقه وعمله»<sup>(٨)</sup>، وعن علي بن الحسين<sup>(٩)</sup> قال: «كانت المصاحف لا تباع، قال: وكان الرجل يجيء بورقة عند المنبر فيقول: من الرجل يحتسب فيكتب

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ٣٢٦.

(٢) المصدر السابق، ج ٤٢، ص ٥٣٤.

(٣) ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، ج ٢٦، ص ٢٣٦-٢٣٧.

(٤) إبراهيم بن يزيد بن قيس بن الأسود النخعي.

(٥) علقمة بن قيس بن عبدالله النخعي الكوفي.

(٦) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في المصاحف باب وقد كره الأجرة على كتاب المصاحف، ج ١، ص ٤٥٩، رقم ٣٨٠. وقال المحقق: «إسناده حسن».

(٧) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في المصاحف باب وقد كره الأجرة على كتاب المصاحف، ج ١، ص ٤٥٩، رقم ٣٨١. وقال المحقق: «إسناده صحيح».

(٨) أخرجه عبدالرزاق في مصنفه، كتاب البيوع، باب بيع المصاحف، ج ٨، ص ١١٣، رقم ١٤٥٢٧.

(٩) هو حفيد الخليفة الراشد علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ولد في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه، وتوفي سنة ٦١ هـ.

لي؟ ثم يأتي الآخر فيكتب حتى يتم المصحف»<sup>(١)</sup>.

قال الباحث: وفيما سبق من الشواهد المتعلقة بتسمية صفحات الرق بالورق إشارتان مهمتان: أولهما أن معظم مصاحف ذلك العهد كتبت على مادة الرق.. وثانيهما تعضيد هذه الشواهد أخواتها - المذكورات آنفاً في موضوع كتابة القرآن الكريم - في بيان انتشار كتابة المصاحف في ذلك العهد، وكثرة المشتغلين بها، وتعيين أماكنهم مما كان له أكبر الأثر في تطور حركة صناعة الكتابة والكتاب في النصف الأول من القرن الأول الهجري.

#### القضيم:

وجمعه قُضْمٌ وقَضَمَ.

قال أهل اللغة<sup>(٢)</sup>: هو الجلد الأبيض الذي يكتب فيه، وأنشد أحدهم:

وُثِدِي نَاهِدَاتٌ      وبياضٌ كالقضيم

القضيم هاهنا: الرق الأبيض الذي يكتب فيه، والقضيم الصحف البيض.

ورغم أن المعاجم اللغوية ذكرت ارتباطه بالكتابة، إلا أن الباحث لم يعثر على شواهد تدل على هذا سوى قول الزهري: «قبض رسول الله ﷺ والقرآن في العُسْب والقُضْم والكرائف»<sup>(٣)</sup>.

وقد يطلق على الأديم أو الجلد اسم «جرب»، فعندما روى يزيد بن عبد الله خبر الأعرابي الذي كان معه كتاب رسول الله ﷺ لبني زهير بن أقيش قال في وصفه: «وإذا معه قطعة من جرب أو أديم»<sup>(٤)</sup>.

(١) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في المصاحف، باب بيع المصاحف وشراؤها، ج ٢، ص ٥٤٢، رقم ٥٥٩.

(٢) ابن سيده: المخصص، كتاب اللباس، الجلود، مج ١، ج ٤، ص ١٠٢، وابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٤٨٨، مادة: «قضم».

(٣) الزمخشري، الفائق في غريب الحديث، ج ٢، ص ٤٣١.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٣٩، والجمحي، طبقات فحول الشعراء، ج ١، ص ١٦٣، والأصفهاني، الأغاني، ج ٢٢، ص ٢٧٥.



## الكُتِف:

بفتح الكاف وكسر التاء مفرد أكتاف، قال أهل اللغة<sup>(١)</sup> هو: «عَظْمٌ عريض يكون في أصل كتف الحيوان من الناس والدواب، كانوا يكتبون فيه؛ لقلة القراطيس عندهم»، ولوفرة هذا النوع من العظام؛ ولأنها لا تحتاج إلى إعداد أو صناعة كما هو الحال في مواد كالأديم والرق وغيرها، قال السيوطي رحمه الله: «الأكتاف جمع كُتِف، وهو العظم الذي للبعير أو الشاة، كانوا إذا جَفَّ كتبوا عليه»<sup>(٢)</sup>.

وقد ذكرت المصادر شواهد كثيرة تصرح باتخاذ الكتف للكتابة في عهد الرسول ﷺ وعهد الخلافة الراشدة مقترنة مع مواد أولية أخرى وربما ذكرت منفردة. فمن الآثار التي أفردت الكتف كمادة للكتابة ما رُوي عن زيد بن ثابت، قال: «كنتُ أكتب الوحي لرسول الله ﷺ، وكان إذا نزل عليه الوحي أخذتهُ بَرَحَاء شديدة، وعرق عرقاً شديداً مثل الجمان ثم سُرِّي عنه، فكنت أدخلُ عليه بقطعة الكتف أو كسرة، فأكتب وهو يُملي عَلَيَّ...»<sup>(٣)</sup> الحديث.

وهناك روايات أخرى<sup>(٤)</sup> - غير التي ذكرت<sup>(٥)</sup> - لنزول قول المولى عزرو وجل:

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٩، ص ٢٩٤، مادة: «كتف»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٢، ص ٤٤٨، مادة: «كتف»، وابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٤، ص ١٤٩، مادة: «كتف»، والمباركفوري، تحفة الأحوذ، ج ٨، ص ٢٨٨.

(٢) السيوطي، الإتقان في علوم القرآن، ج ١، ص ١٦٨.

(٣) أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد...، كتاب العلم، باب عرض الكتاب بعد إملائه، ج ١، ص ١٥٢. وقال: «رواه الطبراني في الأوسط ورجاله موثقون، إلا أنه فيه وجدت في كتاب خالي وهو وجادة».

(٤) انظر هذه الروايات فيما أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الجهاد، باب قول الله عز وجل (٩٥، النساء): ﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ﴾ إلى قوله ﴿غُفُورًا رَحِيمًا﴾، ج ٦، ص ٤٥، رقم ٢٨٣١، وفيما أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٤، ص ١٨٧، رقم ١٨٣٩٦، وج ١٤، ص ١٩٤، رقم ١٨٤١٧، وج ١٦، ص ٥٣، رقم ٢١٥٥٨. وقال محقق المسند: «أسانيد الأحاديث الثلاثة

صحيحة»، وانظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٢١٠-٢١١.

(٥) انظر: مبحث «كتابة القرآن في عهد النبي ﷺ»، ومبحث «الدواة».

﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً﴾<sup>(١)</sup>، تصرح باستخدام «الكتف» كمادة كتبت عليها هذه الآية.

وروي أن حفصة رضي الله عنها جاءت إلى النبي ﷺ بكتاب من قصص يوسف في كتف...<sup>(٢)</sup> الحديث.

ويبدو أن «الكتف» كمادة للكتابة كانت تستخدم لتوزيع الأموال، وهذا ما يظهر من الخبر الذي رواه ابن عباس قال: «... دخلنا [هو وعثمان بن عفان] على عمر وبين يديه صبر»<sup>(٣)</sup> من مال، على صبرة منها كتف فقال: إني نظرت فلم أجد بالمدينة أكثر عشيرة منكما، خذا هذا المال فاقسماه بين الناس...<sup>(٤)</sup>، كذلك ما دونه عمر بن الخطاب رضى الله عنه في شأن الجد - كما مر - كان مادة كتابته الكتف<sup>(٥)</sup>.

وقد استُخدمت «الكتف» كمادة للكتابة عليها في تعلم الصغار الكتابة في كتاباتهم، فقد قال أدهم بأن الصحابي محرز بن أسيد الباهلي: «وإني لأول مولود بحمص، وأول من فُرض له بها وبيدي كتف، وأنا أختلف إلى الكتاب»<sup>(٦)</sup>، وفيما يتعلق بكتابة القرآن على الكتف، فقد قال هانئ: «كنتُ عند عثمان رضي الله تعالى عنه وهم يعرضون المصاحف، فأرسلني بكتف شاة إلى أبي بن كعب فيها

(١) سورة النساء: الآية ٩٥.

(٢) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، باب حديث أهل الكتاب، ج ١١، ص ١١٠، رقم ٢٠٠٦١.

(٣) صبر: جمع صبرة: هي الطعام المجتمع كالكومة.. وقد تكررت في الحديث مفردة ومجموعة. انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والآثر، ج ٣، ص ٩، مادة: «صبر»، والمقصود هنا: أي مجموعاً قد جعل صبره كصبر الطعام.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٢٨٨.

(٥) المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٤٠-٣٤١، والبلاذري، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما، ص ٣٤٥-٣٤٦.

(٦) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٧، ص ٤٦٤، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٧، ص ٢١٩.

«لَمْ يَتَسَنَّ» و«فَأَمْهَلَ الْكَافِرِينَ» و«لَا تَبْدِيلَ لِلْخَلْقِ» قال: فدعا بالدواة فمحا إحدى اللامين وكتب «لخلق الله» ومحا فأمهل، وكتب «فَمَهَّلَ» وكتب «لَمْ يَتَسَنَّ» ألحق فيها هاء<sup>(١)</sup>.

وقد كان عمر بن أبي ربيعة يكتب شعراً في الكتف ويرسله إلى النساء، ففي «الأغاني» أن عمر بن أبي ربيعة وابن أبي عتيق كانا جالسين بفناء الكعبة، إذا مرّت بهما امرأة من آل أبي سفيان، فدعا عمر بكتف فكتب إليها وكنى عن اسمها:

أَلَمَّا بَذَاتِ الْخَالِ فَاسْتَطَلَعَا لَنَا      عَلَى الْعَهْدِ بَاقٍ وَدُّهَا أُمٌّ تَصْرَمًا  
وَقَوْلًا لَهَا إِنْ النَّوَى أَجْنَبِيَّةٌ      بَنَا وَبِكُمْ وَقَدْ خَفْتُ أَنْ تَتِيَمًا<sup>(٢)</sup>

ورغم أن الكتابة على الأكتاف أخذت طريقها إلى الانقراض بعد تطور صناعة الرق واستخدام ورق البردي، إلا أنها ظلت تؤدي هذه الوظيفة حين تدعو الضرورة كقلة ذات اليد وغلاء ثمن تلك المواد. وهذا ما حدث مع الإمام الشافعي - رحمه الله - حيث قال: «.. فكنت أجالس العلماء وأحفظ الحديث والمسألة، وكان منزلنا بمكة في شعب الخيف، وكنت أنظر إلى العظم يلوح، فأكتب فيه الحديث أو المسألة، وكانت لنا جرة قديمة، فإذا امتلأ العظم طرحته فيها»<sup>(٣)</sup>.

ومما يذكر في هذا الصدد أن جريراً الشاعر الأموي كتب بيته الشهير:

فَغُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ      فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا  
على عظم الكتف<sup>(٤)</sup>.

وليس الكتف هو العظم الأوحده المستخدم للكتابة، بل هو أكثرها شيوعاً واستخداماً، وذلك - فيما يبدو - لانبساط شكله واتساع مساحته مما يساعد على

(١) ابن فارس، الصحابي، ص ١٢-١٣.

(٢) الأصفهاني، الأغاني، ج ٩، ص ٢٧٧.

(٣) ابن الأثير الجزري، مناقب الإمام الشافعي، ص ٧٧.. وروى الذهبي - رحمه الله - أن الشافعي قال: «كنت أكتب في الأكتاف والعظام». انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ١٠، ص ١١.

(٤) الأصفهاني، الأغاني، ج ٨، ص ٣٥.

كتابة أكبر عدد من الكلمات والمعلومات، ومن العظام الأخرى المستخدمة في الكتابة ما يُسمى بالطبق، فقد روى علي بن أبي طالب رضي الله عنه: «أمرني النبي صلى الله عليه وسلم أن آتية بطبق يكتب فيه ما لا تضل أمته من بعده..»<sup>(١)</sup> الحديث، والطبق عظيم أو عظم رقيق يفصل بين الفقارين، وقيل: الفقرة حيث كانت، وقيل: فقار الظهر<sup>(٢)</sup>.

#### اللوح:

مفرد ألواح. واللوح: كل صفيحة عريضة من صفائح الخشب، والكتف إذا كُتب عليها سُميت لوحًا. وقيل كل عظم عريض: لوح<sup>(٣)</sup>. ولهذا جمع الزبيدي - رحمه الله - بين القولين فقال: «اللوح كل صفيحة عريضة خشبًا أو عظمًا»<sup>(٤)</sup>.

وقد جاء ذكر اللوح في القرآن الكريم خمس مرات<sup>(٥)</sup>، أربعة منها ذكرت كمادة للكتابة، ثلاثة منها متعلقة بالواح موسى عليه الصلاة والسلام، وواحدة متعلقة باللوح المحفوظ قال تعالى: ﴿بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ ﴿٢١﴾ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ ﴿٢٢﴾﴾<sup>(٦)</sup> قال القرطبي: «... واللوح: الكتف، وكل عظم عريض. واللوح: الذي يكتب فيه»<sup>(٧)</sup>، وقال جل في علاه في قصة موسى عليه الصلاة والسلام مع قومه: ﴿وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَاحِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتَفْصِيلًا لِكُلِّ شَيْءٍ﴾ الآية<sup>(٨)</sup>، وقال عز من قائل: ﴿وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي أَعَجَلْتُمْ أَمْرَ

(١) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١، ص ٤٦٨، رقم ٦٩٣، وقال محقق الكتاب: «إسناده حسن».

(٢) الجوهري، الصحاح، ج ٤، ص ١٥١١، مادة: «طبق»، وابن الأثير الجزري، النهاية في غريب

الحديث والآثر، ج ٣، ص ١١٤، مادة: «طبق»، وابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ٢١٢،

مادة: «طبق»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٣، ص ٢٨٣، مادة: «طبق».

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص ٥٨٤، مادة: «لوح».

(٤) الزبيدي، تاج العروس، ج ٤، ص ١٩٥، مادة: «لوح».

(٥) محمد فؤاد عبد الباقي، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، ص ٦٥٣-٦٥٤، مادة: «لوح».

(٦) سورة البروج: الآيتان ٢١-٢٢.

(٧) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٨، ص ٧٠٩.

(٨) سورة الأعراف: الآية ١٤٥.

رَبِّكُمْ وَأَلْقَى الْأَلْوَاحَ» (١) الآية . أي : « التي فيها التوراة وكان حاملاً لها » (٢) .  
قال رسول الله ﷺ : « ليس الخبرُ كالمعاينة ، إن الله عز وجل أخبر موسى بما صنع قومه في العجل فلم يُلْقِ الألواح ، فلما عاين ما صنعوا ألقى الألواح فانكسرت » (٣) .  
وقال جل وعلا : ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ وَفِي نُسْخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْتَهِبُونَ ﴾ (٤) قال الحسن : كانت الألواح من خشب (٥) ، وقيل في أصل مادتها أقوالاً مختلفة (٦) ، وقد علق الفخر الرازي - رحمه الله - على هذه الأقوال فقال ما نصه : « واعلم أنه ليس في لفظ الآية ما يدل على كيفية تلك الألواح ، وعلى كيفية تلك الكتابة ، فإن ثبت ذلك التفصيل بدليل منفصل قوي ، وجب القول به ، وإلا وجب السكوت عنه » (٧) .

وفي حديث كتاب رسول الله ﷺ الذي أراد أن يكتبه لأصحابه قبل موته ، ذكرت بعض رواياته أنه طلب « كتفاً » (٨) ليكتب عليها ، والأخرى ذكرت أنه

(١) سورة الاعراف : الآية ١٥٠ .

(٢) البغوي ، معالم التنزيل ، ج ٢ ، ص ٢٠٢ .

(٣) أخرجه أحمد في مسنده ، ج ٣ ، ص ١١٤ ، رقم ٢٤٤٧ ، وقال محقق الكتاب : « إسناده صحيح » ، وأخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد ، كتاب العلم ، باب في الخبر والمعاينة ، ج ١ ، ص ١٥٣ . وقال : « رواه أحمد والبزار والطبراني في الكبير والأوسط ورجاله رجال الصحيح وصححه ابن حبان » .

(٤) سورة الاعراف : الآية ١٥٤ .

(٥) أبو حيان الأندلسي ، البحر المحيط ، ج ٥ ، ص ١٧٠ ، والبغوي ، معالم التنزيل ، ج ٢ ، ص ١٩٩ .

(٦) انظر حول هذه الأقوال : المصادر المذكورة آنفاً ولاحقاً . وانظر أيضاً : ابن كثير ، تفسير القرآن العظيم ، ج ٢ ، ص ٢١٦ .

(٧) الفخر الرازي ، مفاتيح الغيب ، ج ١٤ ، ص ٢٤٦-٢٤٧ .

(٨) انظر : ما أخرجه البخاري في صحيحه ، كتاب الجزية والموادعة ، باب إخراج اليهود من جزيرة العرب ، ج ٦ ، ص ٢٧٠-٢٧١ ، رقم ٣١٦٨ ، وما أخرجه أحمد في مسنده ، ج ٣ ، ص ١٩٧ ، رقم ٢٦٧٦ ، وقال محقق المسند : « إسناده صحيح » ، وما أخرجه الدارمي في سننه ، باب من لم ير كتابه الحديث ، ج ١ ، ص ١٢٤ ، وابن سعد ، الطبقات الكبرى ، ج ٣ ، ص ١٨٠ ، والبلاذري ، أنساب الأشراف ، ج ٢ ، ص ٢٣٦ ، وابن عساكر ، تاريخ مدينة دمشق ، ج ٣٠ ، ص ٢٦٩ .

طلب «كتفاً أو لوحاً»<sup>(١)</sup> ليكتب على إحداهما، وجاء هذا التخيير بين الكتف واللوح - أيضاً - في حديث نزول الآية القرآنية ﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ﴾<sup>(٢)</sup> الآية المذكورة آنفاً<sup>(٣)</sup>، ولم يعثر الباحث على سبب هذا التخيير في كلام شراح دواوين الحديث: كالنووي<sup>(٤)</sup>، والشانيني<sup>(٥)</sup>، وابن حجر العسقلاني<sup>(٦)</sup>، والسنوسي الحسني<sup>(٧)</sup>، والسيوطي<sup>(٨)</sup>.. إلا أن أحد شراح الحديث من المتأخرين وهو العلامة المباركفوري<sup>(٩)</sup> ذكر أن «أو» في قوله ﷺ: «اثتوني بالكتف أو اللوح» هي على الظاهر للتنويع، وعلى هذا التعليل فإن اللوح المذكور ليس المقصود به العظم العريض، بل لوح مادته من الخشب، وإلا لم يكن لمعنى «التنويع» الذي ذكره المباركفوري مستند.

وقد استخدمت الألواح كمادة للكتابة - فيما يبدو - منذ العصر الجاهلي، فقد ذُكر أن المُخْتَلَفَ في نبؤته خلد بن سنان العبسي كان قد ترك آثاراً مخطوطة في لُوحين، أوصى أهله قبل موته بالرجوع إليها إذا أشكل عليهم أمر بعد وفاته<sup>(١٠)</sup>.

وفي فجر الإسلام استخدم هذه الألواح صبيان الكتاتيب، فقد روي عن عبد ربه

(١) انظر: ما أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الوصية، باب من ترك الوصية لمن ليس له شيء يوصي فيه، ج ٣، ص ١٢٥٩، رقم ١٦٣٧، وما أخرجه أحمد في مسنده، ج ٣، ص ٤١٥-٤١٦، رقم ٣٣٣٦. وقال محقق المسند: «إسناده صحيح»، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٠، ص ٢٦٨، والذهبي، تاريخ الإسلام: السيرة النبوية، ص ٥٨٥.

(٢) سورة النساء: الآية ٩٥.

(٣) انظر: مبحث «الدواة».

(٤) انظر: النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ٣، ص ١٢.

(٥) انظر: الأبي، إكمال المعلم، ج ٥، ص ٦٢٢ - ٦٢٨.

(٦) انظر: ابن حجر، فتح الباري، ج ٦، ص ٢٧١.

(٧) الأبي، إكمال المعلم، ج ٥، ص ٦٢٢ - ٦٢٨.

(٨) السيوطي، الديباج، ج ٤، ص ٢٣١.

(٩) المباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٥، ص ٣١٢.

(١٠) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٣١٢.

ابن سليمان بن زيتون، قال: كتبت لي أم الدرداء في لוחي - فيما تعلمني -: تعلموا الحكمة صغاراً؛ تعملوا بها كباراً<sup>(١)</sup>. وفي رواية: « كتبت لي أم الدرداء في لוחي مما تعلمني: اطلبوا العلم صغاراً؛ تعملوا به.. فإن لكل حاصد ما زرع، خيراً كان أم شراً»، فكان أول حديث سمعته<sup>(٢)</sup>.. وذكر أن عبدة<sup>(٣)</sup> أتاه غلامان بلوحيان فيهما كتاب، يتخايران فقال: إنه حُكْمٌ، وأبى<sup>(٤)</sup>.

وقد مر معنا ما يشير إلى استخدام غلمان الحبشة للألواح في تعلّمهم. وقد استُخدمت الألواح للتدريب العلمي وكتابة الأحاديث في عهد الخلافة الراشدة وفي أواخر النصف الأول من القرن الهجري الأول، فقد روي أن عبدالله بن عباس رضي الله عنهما كانت معه ألواح يكتب عليها عن أبي رافع شيئاً من فعل رسول الله ﷺ<sup>(٥)</sup>، وفي رواية: « كان ابن عباس يأتي أبا رافع، فيقول: ما صنع رسول الله ﷺ يوم كذا؟ ما صنع رسول الله ﷺ يوم كذا؟ ومع ابن عباس ألواح يكتب فيها»<sup>(٦)</sup>.

وعن الربيع بن سعد، قال: « رأيتُ جابراً<sup>(٧)</sup> يكتب عند عبدالرحمن بن سابط في الألواح»<sup>(٨)</sup>، وقال عبدالله بن محمد بن عجيل: « كنت أذهب أنا وأبا جعفر إلى جابر بن عبدالله ومعنا ألواح صغار نكتبُ فيها الحديث»<sup>(٩)</sup>، وقد مر معنا أن مجاهداً سأل ابن عباس عن تفسير القرآن ومعها ألواحه.

(١) أبو زرعة، تاريخ أبي زرعة، ج١، ص ٣٣٤.

(٢) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج٢٣، ص ١٥٤، وج ٢٧، ص ١٧٦.

(٣) عبدة بن عمرو السلماني، تقدمت ترجمته.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج٦، ص ٩٤.

(٥) المصدر السابق، ج٢، ص ٣٧١.

(٦) الخطيب البغدادي، تقييد العلم، ص ٩١-٩٢.

(٧) الصحابي جابر بن عبدالله بن عمرو الأنصاري.

(٨) الخطيب البغدادي، تقييد العلم، ص ١٠٩.

(٩) الرامهرمزي، المحدث الفاضل، ص ٣٧٠ - ٣٧٠، رقم ٣٣٥.

وروي عن سعيد بن جبير أنه قال: «كنت لأكتب عند ابن عباس حتى أملأ ألواحاً، ثم أملأ نعلي»<sup>(١)</sup>.

وروي عن جامع بن شداد قال: رأيت حمّاداً<sup>(٢)</sup> يكتب عند إبراهيم<sup>(٣)</sup> في ألواح<sup>(٤)</sup>.. ومما يدل على شيوع الكتابة على الألواح بين طلبة العلم قول الحسن البصري<sup>(٥)</sup> رحمه الله: «الجائي إلى العالم بلا ألواح، كالجائي إلى الحرب بغير سلاح»<sup>(٦)</sup>.

ولم يكن «اللوح» كمادة للكتابة هو الأوحـد من حيث أصل مادته الخشبية، بل يشاركه ما يعرف بالقتب أو الرحل.

#### الْقَتَب:

جمعه «أقتاب» وهو رَحْلٌ صغير على قدر السنام<sup>(٧)</sup>، وأوضح ابن حجر العسقلاني - رحمه الله - أصل مادته بقوله: «هو الخشب الذي يوضع على ظهر البعير»<sup>(٨)</sup>، وقيل: «الْقَتَبُ لِلْجَمَلِ كَالْإِكافِ لغيره»<sup>(٩)</sup>، وقال ابن منظور رحمه

(١) أبو زرعة، تاريخ أبي زرعة، ص ٦١٩.

(٢) حمّاد بن أبي سليمان الكوفي، أصله من أصبهان، روى عن أنس بن مالك، وتفقه بإبراهيم ابن يزيد النخعي، وهو أنبل أصحابه، وأفقههم وأقيسهم وأبصرهم بالمناظرة والرأي (ت ١٢٠هـ). انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٥، ص ٢٣١ - ٢٣٩.

(٣) إبراهيم بن يزيد بن قيس النخعي (ت ٩٦هـ).

(٤) أبو زرعة، تاريخ أبي زرعة، ج ١، ص ٦٦٦.

(٥) الحسن بن أبي الحسن يسار، أبو سعيد، مولى زيد بن ثابت، وكانت أم الحسن مولاة لأم سلمة أم المؤمنين المخزومية، وكان سيد أهل زمانه علماً وعملاً. رأى عثمان، وطلحة، والكبار، وروي عن كثير من الصحابة وخلق من التابعين، توفي سنة ١١٠هـ. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٥٦٣ - ٥٨٨.

(٦) الخطيب البغدادي، الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع، ص ٣٥١.

(٧) الجوهري، الصحاح، ج ١، ص ١٩٨، مادة: «قتب».

(٨) ابن حجر، فتح الباري، ج ٩، ص ١٤.

(٩) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٤، ص ١١، مادة: «قتب».



الله، والزبيدي رحمه الله: «الْقَتْبُ والقَتَبُ: إِكاف البعير»<sup>(١)</sup>. وقد كان العرب يكتبون في الخشب وعلى هذه الأقتاب حين يضطرون إلى ذلك ولا يجدون ما يكتبون عليه، فقد كتب الجاهليون على الرحل عند الضرورة، وهذا ما نراه في قصة المُرُقْش الأكبر أحد المتيمين من الشعراء الجاهليين حين أحسَّ بغدر الراعي ورغبته في تركه في كهف في أرض مراد، وكان المُرُقْش مريضاً، فكتب أبياتاً على مؤخرة رَحْل الراعي الذي يُلقب بالغُفلي، كان في مطلعها:

يا صاحبي تَلَبَّثًا لا تَعْجَلَا      إن الرواح رهينُ ألا تَفْعَلَا<sup>(٢)</sup>  
وكتب قَيْسَبَةُ بن كلثوم السُّكُونِي (من ملوك الجاهلية) بالمسند شعراً على خشبة مؤخرة رَحْل أبي الطمحان القيني مستنجداً بقومه لينقذوه من الأسر جاء في مطلعها:

بَلِّغَا كِنْدَةَ الملوكَ جميعاً      حيثُ سارت بالأكرمين الجمال<sup>(٣)</sup>  
وصح أن الأقتاب من المواد التي استُخدمت لكتابة القرآن في عهد الرسول ﷺ، وكتب الصحابي الجليل سعد بن مالك بن خالد الأنصاري الساعدي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وصيته في مؤخر رَحْلِه، وأوصى النبي ﷺ بِرَحْلِه ورَاحِلَتِه<sup>(٤)</sup>، وكانت مسألة الجَدِّ في علم الفرائض التي اختلف فيها عمر بن الخطاب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ مع زيد بن ثابت رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، كانت مكتوبة على قطعة قتب<sup>(٥)</sup>.

واستمر الرَّحْل مادة من مواد الكتابة في صدر الإسلام عند الضرورة، فقد قال سعيد بن جبير: «كنتُ أسمع من ابن عمر وابن عباس الحديث بالليل، فأكتبه في

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٦٦٠، مادة: «قتب»، والزبيدي، تاج العروس، ج ٢، ص ٣٠٣، مادة: «قتب».

(٢) الأصفهاني، الأغاني، ج ٦، ص ١٣٩.

(٣) انظر خبر هذه القصة: الأصفهاني، الأغاني، ج ١٣، ص ٦-٧.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٦٢٥، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٦٥.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٦٢٥، وأخرج خبر هذه المسألة الدارقطني في سننه، كتاب الفرائض، ج ٤، ص ٩٣-٩٤.

واسطة رَحْلِي حتى أصبح فأنسخه»<sup>(١)</sup>.

ومن أنواع الخشب المستخدم في الكتابة «الرَّوْسَم» وهو عبارة عن خَشَبَة فيها كتابة يُخْتَم بها الطعام<sup>(٢)</sup>، وقيل: «خَشَبَة مكتوبة بالنَّقر، وفي الأساس: لويح فيه كتابٌ منقور»<sup>(٣)</sup>، والرواسيم كتبٌ كانت في الجاهلية واحدها رَوْسَم<sup>(٤)</sup>، وأنشد الجوهري لذي الرُّمَّة:

وَدِمْنَةُ هَيَجَتْ شَوْقِي مَعَالِمَهَا      كأنها بالهدَمَلاتِ الرَّوَاسِيمُ  
والهدَمَلاتِ: رِمَالٌ بالدَّهْناءِ<sup>(٥)</sup>.

#### العسيب:

العسيب: جمع عُسْب، وهو جريدة من النخل مستقيمة يكشط خوصها، و«العُسْب: بضم المهملتين ثم موحدة جمع عسيب وهو جريدة النخل، كانوا يكشطون الخوص ويكتبون في الطرف العريض، وقيل العسيب طرف الجريدة العريض الذي لم ينبت عليه الخوص، والذي ينبت عليه الخوص هو السعف»<sup>(٦)</sup>.

#### الكرُنافة:

أصل السعفة الغليظ الملتزق بالجلد، وجمعها كرائيف، وقيل: الكرائيف أصول

(١) الخطيب البغدادي، تقييد العلم، ص ١٠٢، وأخرج نحوه الدارمي في سننه، باب من رخص في كتابة العلم، ج ١، ص ١٢٧-١٢٨.

(٢) الجوهري، الصحاح، ج ٥، ص ١٩٣٢، مادة: «رسم»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٦، ص ٢٨٩، مادة: «رسم».

(٣) الزبيدي، تاج العروس، ج ١٦، ص ٢٨٩، مادة: «رسم».

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٢٤١، مادة: «رسم».

(٥) الجوهري، الصحاح، ج ٥، ص ١٩٣٢، مادة: «رسم».

(٦) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٥٩٩، مادة: «عسب»، والزبيدي، تاج العروس، ج ٢،

ص ٢٣١، مادة: «عسب»، وابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٣،

ص ٢٣٤، مادة: «عسب»، وابن حجر، فتح الباري، ج ٩، ص ١٤، والمباركفوري، تحفة

الأحوذ، ج ٨، ص ٥١٤.

السَّعْفُ الغِلَظُ العِراضُ التي إذا يَبَسَتْ صارت أمثال الأكتاف<sup>(١)</sup>.

وقد استخدمت العُسْبُ كمادة للكتابة منذ العصر الجاهلي، فقد وردت العُسْبُ - كمادة للكتابة - في الشعر الجاهلي من ذلك قول لبيد يصف كاتباً:

مُتَعَوِّدٌ لَحْنٌ يَعِيدُ بِكَفِّهِ      قَلَمًا عَلَى عُسْبٍ ذَبْلَنَ وَبَانَ<sup>(٢)</sup>  
وذكر امرؤ القيس العسيبَ - كمادة للكتابة - في قوله:

لِمَنْ طَلَلُ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي      كَخَطُ زَبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانَ<sup>(٣)</sup>  
وفي عهد الرسول ﷺ ثبت أن القرآن الكريم كُتِبَ - فيما كُتِبَ عليه - على العسيب<sup>(٤)</sup>، وكتب رسول الله ﷺ لقوم من بني فزارة كتاباً في عسيب في قطيعة وادي القرى<sup>(٥)</sup>.

#### العرجون:

وجمعه عراجين، وهو: العِذْقُ عامة، وقيل: العِذْقُ إذا يبس اعوج<sup>(٦)</sup>، قال ابن الأثير الجزري رحمه الله: «العرجون هو العُود الأصفر الذي فيه شمار يخ العِذْق»<sup>(٧)</sup>، وقد كتب رسول الله ﷺ إقطاعاً في عرجون لسَنَبَرِ الإِراشي<sup>(٨)</sup>.

(١) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والآثر، ج ٤، ص ١٦٨، مادة: «كرنف»، وابن منظور، لسان العرب، ج ٩، ص ٢٩٧، مادة: «كرنف»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٢، ص ٤٥٣، مادة: «كرنف».

(٢) ديوان لبيد بن ربيعة، ص ٢٠٦.

(٣) ديوان امرؤ القيس، ص ٢٣٣.

(٤) سيأتي دليل ذلك.

(٥) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٤٧٢، وج ٣، ص ١٥٤.

(٦) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٣، ص ٢٨٤، مادة: «عرجن»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٨، ص ٣٧٨، مادة: «عرجن».

(٧) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والآثر، ج ٣، ص ٢٠٣، مادة: «عرج».

(٨) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ١٦٠.

### الجريدة:

وهي السَّعْفَة، وجمعها جريدٌ. وقيل: سعفة طويلة رطبة<sup>(١)</sup>. وقد ذكر اليعقوبي - رحمه الله - في روايته الشاذة عن جمع القرآن في عهد أبي بكر أن القرآن «كان مفترقاً في الجريد وغيره...»<sup>(٢)</sup>.

وفي الحديث: «كُتِبَ القرآن في جرائد» جمع جريدة<sup>(٣)</sup>، وروى البلاذري - رحمه الله - أن رسول الله ﷺ أقطع بلالاً [بن الحارث المزني] أرضاً، وكتب ذلك الإقطاع في جريدة<sup>(٤)</sup>.

### اللَّخْفَةُ:

وجمعها لِحَافٌ، وهي صفائح الحجارة البيض الرقاق، تتميز بالعرض والدقة، ومما يؤكد أنها مستدقة كونها تستخدم في بعض الأحيان كأداة للذبح، حيث جاء في حديث جارية كعب بن مالك «فأخذت لخافة من حجر فذبحتها بها»، ويتضح من مواصفات هذا النوع من الأحجار صلاحيتها للكتابة بشكل ميسر، لذلك كانت من المواد التي كُتِبَ عليها القرآن في عهد الرسول ﷺ<sup>(٥)</sup>.

وقد جمعت النصوص الحديثية برواياتها الصحيحة المتعددة بعضاً من المواد المذكورة آنفاً مثل: الأكتاف، والعسب، واللخاف، والحجارة، والأقتاب، والألواح..

(١) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١، ص ٢٥٧، مادة: «جرد»، وابن منظور،

لسان العرب، ج ٣، ص ١١٨، مادة: «جرد»، والزبيدي، تاج العروس، ج ٤، ص ٣٨٦، مادة: «جرد».

(٢) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ١٣٥.

(٣) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١، ص ٢٥٧.

(٤) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ١١، ص ٣٢٦.

(٥) انظر: الجوهري، الصحاح، ج ٤، ص ١٤٢٦، مادة: «لحف»، وابن منظور، لسان العرب، ج ٩،

ص ٣١٥، مادة: «لحف»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٢، ص ٤٧٨، مادة: «لحف»، وابن الأثير

الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٤، ص ٢٤٤، مادة: «لحف»، وابن حجر، فتح

الباري، ج ٩، ص ١٤، وابن كثير، فضائل القرآن، ص ٦٣، والمباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٨،

وهي نصوص تتعلق - في جملتها - بجمع القرآن في الزمنين الصديقي والعثماني، برواية القائم على هذين الجمعين الصحابي الكاتب الجليل زيد بن ثابت رضي الله عنه.. وهذه الروايات هي: قوله رضي الله عنه: «فَتَتَبَّعْتُ الْقُرْآنَ أَجْمَعُهُ مِنَ الرَّقَاعِ وَالْأُكْتافِ وَالْعُسْبِ ..» (١) الحديث.

«فَتَتَبَّعْتُ الْقُرْآنَ أَجْمَعُهُ مِنَ الْعُسْبِ وَاللِّخَافِ ...» (٢) الحديث.

«فَتَتَبَّعْتُ الْقُرْآنَ أَجْمَعُهُ مِنَ الْعُسْبِ وَالرَّقَاعِ وَاللِّخَافِ ...» (٣) الحديث.

«فَتَتَبَّعْتُ الْقُرْآنَ أَجْمَعُهُ مِنَ الرَّقَاعِ وَالْأُكْتافِ ...» (٤) الحديث.

«فَتَتَبَّعْتُ الْقُرْآنَ أَجْمَعُهُ مِنَ الرَّقَاعِ وَالسَّعْفِ وَالْحَجَارَةِ وَالرَّقَاقِ ...» (٥) الحديث.

«... فجمعت القرآن أجمعه من الأكتاف والأقتاب والعُسْبِ ...» (٦) الحديث.

«... فاتبعت أجمع القرآن من الرقاع والأكتاف والأقتاب والعُسْبِ ...» (٧) الحديث.

«... فكنت أتبع القرآن أجمعه من الرقاع والأكتاف والعُسْبِ ...» (٨) الحديث.

وعن مصعب بن سعد رضي الله عنه قال: «... فجعل الرجل يأتيه [أي: يأتي عثمان ابن عفان رضي الله عنه] باللوح والكتف والعُسْبِ ...» (٩) الحديث.

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب التفسير، باب «لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ خَرِصٌ عَلَيْكُم بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ». من الرافة، ج ٨، ص ٣٤٤، رقم الحديث ٤٦٧٩.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب فضائل القرآن، باب جمع القرآن، ج ٩، ص ١٠، رقم ٤٩٨٦.

(٣) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الأحكام، باب ما يستحب للكاتب أن يكون أميناً عاقلاً، ج ١٣، ص ١٨٣، رقم ٧١٩١.

(٤) أخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ١، ص ٧٢-٧٣، رقم ٧١. وقال المحقق: «إسناده صحيح».

(٥) أخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ١، ص ٦٧، رقم ٦٤. وقال المحقق: «إسناده صحيح».

(٦) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، ج ١، ص ١٧٦-١٧٧، رقم ٢٨، وقال المحقق: «إسناده صحيح».

(٧) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، ج ١، ص ٢٠٩-٢١١، رقم ٧١، وقال المحقق: «إسناده صحيح».

(٨) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ٣٠٧.

(٩) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، ج ١، ص ٢١٧، رقم ٨٣، وقال المحقق: «إسناده صحيح».

## البردي:

البردي: بالفتح، نبات معروف<sup>(١)</sup>، واحدته برديّة<sup>(٢)</sup>، وقيل بكسر الباء وضمتها<sup>(٣)</sup>، وهو نبات مصري قديم من الفصيلة السعدية، وهو من نباتات البيئة المائية، وقد اكتسب هذا النبات أهمية كبرى في استخدامه لصناعة الورق في مصر القديمة<sup>(٤)</sup>.

وقد تكرر ذكر البردي في شعر الجاهليين، ومنه قول الأعشى الكبير ميمون بن قيس يمدح هذلة بن علي الحنفي:

كَبَرْدِيَّةُ الْغَيْلِ وَسَطَ الْغَرِيفِ      إِذَا خَالَطَ مِنْهَا السُّرُورَا<sup>(٥)</sup>  
وجاء هذا البيت في اللسان:

كَبَرْدِيَّةُ الْغَيْلِ وَسَطَ الْغَرِيفِ      ساق الرِّصَافِ إِلَيْهِ غَدِيرَا<sup>(٦)</sup>  
ورويت القافية: «السُّرِيرَا»<sup>(٧)</sup>.

قال ابن منظور رحمه الله: «وقال في المحكم: السرير ساق البردي»<sup>(٨)</sup>، وقيل: قُطْنُهُ.. وذكر ابن بري عجز هذا البيت:

«إِذَا خَالَطَ الْمَاءَ مِنْهَا السُّرُورَا»

وَفَسَّرَهُ فَقَالَ: الْغَيْلُ بِكَسْرِ الْغَيْنِ: الْغَيْضَةُ، وَهُوَ مَغِيضُ مَاءٍ يَجْتَمِعُ فِيَنْبَتٍ فِيهِ الشَّجَرُ. وَالْغَرِيفُ: نَبْتُ مَعْرُوفٍ.

(١) الجوهري، الصحاح، ج ٢، ص ٤٤٧، مادة: «برد».

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ٣، ص ٨٧، مادة: «برد»، والزبيدي، تاج العروس، ج ٤، ص ٣٤٩، مادة: «برد».

(٣) عبدالعزيز الدالي، الخطاطة: الكتابة العربية، ص ١١٤.

(٤) حسن مصطفى حسن، نباتات في الشعر العربي، ص ٣٩.

(٥) محمد حسين، ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، ص ١٢.

(٦) ابن منظور، لسان العرب، ج ٣، ص ٨٧، مادة: «برد».

(٧) الزبيدي، تاج العروس، ج ٤، ص ٣٤٩، مادة: «برد».

(٨) ابن منظور، لسان العرب، ج ٣، ص ٨٨، مادة: «برد».

قال: «والسرور جمع سرّ وهو باطن البردية».

فقال محقق ديوان الأعشى الدكتور محمد حسين: «الغيل والغريف واحد: وهو الأجمة والشجر الكثيف الملتف من القصب والحلفاء وكل واد فيه ماء. والسرور: بطن ورقة البردي. والبردي: نبات تُصنع منه الحصر. جعل البردية وسط أشجار ملتفة؛ لأن ذلك أدعى لأن تكون طرية رطبة لا تنالها حرارة الشمس فتجففها. والمعنى: وحيث تصبح وقد ارتوت كأنها ورقة البردي، تظلها الأشجار وسط الأجمة، فتحميها من حرارة الشمس ولافح الرياح، وقد خالط الماء بطنها فهو بض رخص رطيب»<sup>(١)</sup>.

ومن ذكر البردي قيس بن الخطيم<sup>(٢)</sup> حيث قال:

تَمْشِي عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَذَاهُمَا      غَدَقُ بَسَاحَةِ حَائِرِ يَعْبُوبِ<sup>(٣)</sup>  
وصدر البيت في «ديوانه»: «تخطو»<sup>(٤)</sup>.

قال محمد بن القاسم الأنباري: «معناه: تمشي على ساقين كأنهما برديتان في بياضهما، والغدق: الماء الكثير، والحائر: الموضع الذي يتحير فيه الماء من كثرته. واليعبُوب: الطويل»<sup>(٥)</sup>. وقال ابن السكيت وغيره: «يعني ساقين كأنهما في بياضهما واستوائهما برديتان، وهم لا يستحسنون أن تعظم العضلة في

(١) ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، ص ١٢.

(٢) قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي، أبو يزيد، شاعر جاهلي أوسي، كان قوي الشكيمة، مقرون الحاجبين أدعج العينين، أحمر الشفتين، براق الثنايا، بالغ التأثير على النساء عده ابن سلام من شعراء القرى العربية، أعجب النبي ﷺ بشعره ودعاه للإسلام، لكنه تريت في قبوله، فقتل قبل أن يدخل فيه، وكانت وفاته نحو ٢ ق.هـ. انظر: ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ج ١، ص ٢٢٨-٢٣١، والزركلي، الأعلام، ج ٥، ص ٢٠٥، وياسين الأيوبي، معجم الشعراء في لسان العرب، ص ٣٣٦، وعفيف عبدالرحمن، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين، ص ٢٨٥.

(٣) الأنباري، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، ص ٦٤.

(٤) ناصر الدين الأسد، ديوان قيس بن الخطيم، ص ٥٩.

(٥) الأنباري، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، ص ٦٤.

السَّاق»<sup>(١)</sup>.

ومن ذكره من الشعراء المخضرمين، الشاعر العجاج عبد الله بن ربيعة<sup>(٢)</sup>، حيث ذكر محمد الأنباري هذا البيت في شرحه المسمى «شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات»، فقال: «كأنما عظامها بردي»<sup>(٣)</sup>.

وذكره شاعر الإسلام المخضرم حسان بن ثابت رضي الله عنه في وصف ساقَي امرأة:   
مَمْكُورَةُ السَّاقَيْنِ، شَبَّهَهُمَا بَرْدَيْتَا مُتَحِيرَ عَمْرِ   
قال محقق الديوان: «مَمْكُورَةُ: ممتلئة، بَرْدَيْتَا: مثني بردية، مؤنث البردي، المتحير العَمْرُ: الماء الكثير»<sup>(٤)</sup>.

وقد أطلق العرب على البردي أسماء كثيرة<sup>(٥)</sup>، نذكر منها بعض الأسماء التي وردت في شعر الجاهليين والمخضرمين، فمن هذه الأسماء: السَّقْيُ، قال الجوهري: «والسَّقْيُ أيضاً: البردي، الواحدة سَقِيَّةٌ، قال عبد الله بن عجلان النهدي»<sup>(٦)</sup>:

(١) ناصر الدين الأسد، ديوان قيس بن الخطيم، ص ٥٩.

(٢) عبد الله بن ربيعة بن لبيد السعدي التميمي، أبو الشعثاء، والشعثاء ابنته، ولد في الجاهلية وقال الشعر فيها، ثم أسلم وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك، سُمي العجاج لقوله: «حتى يعج عندها من عجبها»... يُعَدُّ هو وابنه رؤبة أفصح رجال الإسلام، وفي آخر حياته فُلج وأقعد، وتوفي سنة ٩٠هـ. انظر: الزركلي، الأعلام، ج ٤، ص ٨٦-٨٧، وياسين الأيوبي، معجم الشعراء في لسان العرب، ص ٢٧٤-٢٧٥.

(٣) الأنباري، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، ص ٦٤.

(٤) ديوان حسان بن ثابت، ص ٩٨.

(٥) انظر هذه الأسماء: عبدالعزيز الدالي، البرديات العربية، ص ٢٩، وأحمد عيسى، معجم أسماء النبات، عربي - إنكليزي - فرنسي، لاتيني، ص ٦٦، ١٨٥.

(٦) عبد الله بن العجلان بن الأحب بن عامر النهدي، من قضاة، شاعر جاهلي، سيد من سادات قومه، ومن العشاق التميمين، في شعره طلاوة وعذوبة قل أن تكون في شعر غير المحبين من الجاهليين. له في «لسان العرب لابن منظور» بيتين اثنين فقط. مات أسفاً على زوجته التي طلقها مكرهاً نحو سنة ٥٠ ق.هـ. انظر: الزركلي، الأعلام، ج ٤، ص ١٠٣، وعفيف عبد الرحمن، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين، ص ٢٩٣، وياسين الأيوبي، معجم الشعراء في لسان العرب، ص ٢٦٦.



جديدة سِرْبَالِ الشباب كأنها سَقِيَّةُ بَرْدِي نَمَتْهَا غُيُولُهَا<sup>(١)</sup>  
«وَسُمِّيَ كَذَلِكَ لِنَبَاتِهِ فِي الْمَاءِ أَوْ قَرِيباً مِنْهُ»<sup>(٢)</sup>.

وقال امرؤ القيس بن حجر الكندي في معلقته المشهورة:

وَكَشَحَ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمُدَّلِّ

الكَشْحُ: الخصر، وقيل: الجنب، واللطيف: أراد به الصغير الضامر، وقيل: الصغير الحسن، والعرب إذا وصفت الشيء بالحسن جعلته لطيفاً. والجديل: الزمام يُتَّخَذُ مِنَ السُّيُورِ فيجىء حسناً ليناً يتثنى، أي كشحها يتثنى، والأنبوب: البردي الذي ينبت وسط النخل، والسَّقِيُّ: النخل الذي يسقى ويقال: السَّقِيُّ البردي. والمعنى: أنه شبه ساقها، بَرْدِي قد نبت تحت نخل، فالنخل يُظِلُّهُ مِنَ الشَّمْسِ، وذلك أحسن ما يكون منه<sup>(٣)</sup>.

ومن هذه الأسماء القِنْصِفُ: وهو طُوطُ البردي وقيل: هو البردي إذا طال<sup>(٤)</sup>.  
ومنها: الغَرِيفُ، وقد مر في شعر الأعشى الكبير، وهو الشجر الكثير الملتف<sup>(٥)</sup>.  
ومنها: الحَضْدُ، وهو ما تكسّر وتراكم من البردي وسائر العيدان الرطبة<sup>(٦)</sup>، قال النابغة الذبياني زياد بن معاوية (شاعر مخضرم):

(١) الجوهري، الصحاح، ج ٦، ص ٢٣٧٩، مادة: «سقى».

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٤، ص ٣٩٣، مادة: «سقى»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٩، ص ٥٣١، مادة: «سقى».

(٣) انظر هذه الشروح والمعاني: الأنباري، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، ص ٦٤، وابن النحاس، شرح القصائد المشهورات الموسومة بالمعلقات، ج ١، ص ٢٥، والأعلم الشنتمري، أشعار الشعراء الستة الجاهليين، ج ١، ص ٣٥، والزَّوْزَنِي، شرح المعلقات السبع، ص ٣١-٣٢، والخطيب التبريزي، شرح القصائد العشر، ص ٦٠-٦١.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ٩، ص ٢٩٢، مادة: «قنصف»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٢، ص ٤٤٤، مادة: «قنصف».

(٥) الجوهري، الصحاح، ج ٤، ص ١٤٠٩، مادة: «غرف».

(٦) ابن منظور، لسان العرب، ج ٣، ص ١٦٢، مادة: «خَضَنَة».

يُمَدُّه كُلُّ وادٍ مُتَرَعٍ لَجِبٍ فِيهِ رُكَّامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْخَضَدِ  
قال الإمام الشيخ محمد الطاهر بن عاشور: «والخَضَدُ: ما خُضِدَ وَتَكَسَّرَ مِنْ  
أَعْوَادِ الشَّجَرِ فَحَمَلَهُ النَّهْرُ»<sup>(١)</sup>.  
ومن أسماء البردي: «الحَفَا» لأن الأصمعي قال: و«الحَفَا» البردي، مستشهداً  
بقول ساعدة<sup>(٢)</sup>:

كَذَوَائِبِ الْحَفَا الرُّطِيبِ غَطَا بِهِ عَيْلٌ وَمَدَّ بِجَانِبِيهِ الطُّحْلَبُ<sup>(٣)</sup>  
ومنها: أصل البردي، العُنْقَرُ، قال امرؤ القيس:

عَلَى خَبَنْدِي قَصَبٍ مَمْكُورٍ كَعُنْقَرَانِ الْحَائِرِ الْمَسْكُورِ  
وهو هنا يشبه به ساق الجارية<sup>(٤)</sup>.

وقال شاعر الإسلام المخضرم حسان بن ثابت رضي الله عنه مخاطباً ابنه حين هَجَى الشاعر  
النجاشي قيس بن عمرو:

فَجَعَلْتَنِي غَرَضَ اللَّثَامِ، فَكُلُّهُمْ يَرْمِي بِلُؤْمِهِ بِالْغَا كَمُقَصَّرٍ  
حَتَّى تَضِبُّ لثَاتِهِمْ، فَغَدَّتْ بِهِمْ سَوْدَاءُ، أَصْلُ فُرُوعِهَا كَالْعُنْقُرِ  
قال محقق الكتاب: «قوله: تَضِبُّ: تَضِبُّ لثَاتِهِمْ: تسيل طمعاً في غلبتي،  
والعُنْقَرُ: البردي، أراد أن أصولهم لا ثبات لها»<sup>(٥)</sup>.

«وعلى الرغم من أن البردي ورد ذكره [كما مر معنا] على لسان شعراء العربية  
منذ العصر الجاهلي، فإنه لم يَقم دليل على نموه في بلاد الشعراء الذين أوردوا  
ذكره؛ لأن أحداً لم يذكر أنه رآه هناك، ولأن علماء النبات قالوا إن هذا النبات من

(١) محمد الطاهر بن عاشور، ديوان النابغة الذبياني.

(٢) يعتقد الباحث أنه ساعدة بن جُوَيَّة الهذلي، لأنه لم يُذكر شاعر جاهلي أو مخضرم غيره بهذا  
الاسم، وهو أحد بني كعب، شاعر جاهلي محسن مخضرم. أسلم ولم تكن له صحبة. انظر:  
عفيف عبدالرحمن، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين، ص ١٤٣.

(٣) الأصمعي، كتاب النبات، ص ٢٩.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٤، ص ٣٩٣، مادة: «سقى».

(٥) ديوان حسان بن ثابت، ص ٩٥.

الفصيلة السعدية التي تنمو في المستنقعات والمياه الضحلة»<sup>(١)</sup>. بل إن أحد الباحثين المعاصرين<sup>(٢)</sup> ذهب إلى أبعد من هذا، وهو أن هذا البردي المذكور في الشعر الجاهلي وشعر المخضرمين ليس هو البردي المعروف الذي ينتمي إلى الفصيلة السعدية، بل هو نبات آخر من الفصيلة التيفية ذو ساق اسطوانية ويعيش في بيئات مشابهة لبيئة البردي المذكور، وعلل ذلك بأسباب ليس هنا مجال الخوض فيها.

وإن كان ما ذكره الباحثان آنفاً ينطبق على العصر الجاهلي فإنه لا ينطبق بطبيعة الحال على عصر فجر الإسلام؛ ذلك أن الفتوحات الإسلامية في العصر الراشدي شملت بلاد الشام ومصر وغيرها من البلاد الزراعية ذات البيئات والمستنقعات المائية، مما يجعل تعرف المسلمين في فجر الإسلام على نبات البردي وغيره من النباتات ذات البيئة المشابهة واستثماره والاستفادة منه أمراً محتوماً، ويظهر ذلك من قصة الصحابي الجليل سلمان الفارسي رضي الله عنه، فقد تولى إمرة المدائن فقال له حذيفة: «ألا نبني لك مسكناً يا أبا عبد الله؟ قال: لِمَ تَجْعَلُنِي ملكاً أو تجعل لي بيتاً مثل دارك التي بالمدائن. قال: لا، ولكن نبني لك بيتاً من قصب وتسقفه بالبردي، إذا قمت كاد أن يصيب رأسك، وإذا نمت كاد أن يمس طرفيك. قال: فكأنك في نفسي. قال الراوي: وفي نسخة بالبورى بدل البردي<sup>(٣)</sup>، والبورى اسم من أسماء البردي.

أما بالنسبة للورق المصنوع من البردي والمستخدم في الكتابة، فقد عرفه العرب من الجاهلية وأطلقوا عليه اسم القرطاس.

### القرطاس:

وهو معروف يُتخذ من بردي يكون بمصر. القرطاس ضربٌ من برود مصر،

(١) عبدالعزيز الدالي، البرديات العربية، ص ٢٤.

(٢) حسن مصطفى حسن، نباتات في الشعر العربي، ص ٣٩-٤٠.

(٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢١، ص ٤٣٦-٤٣٧.

والقرطاس والقرطاس والقرطاس والقرطاس كله: الصحيفة الثابتة التي يكتب فيها<sup>(١)</sup>، وكسر القاف أكثر استعمالاً وأشهر من ضمها<sup>(٢)</sup>.

وقيل: أن قرطاس مُعَرَّب<sup>(٣)</sup>، وهي من اليونانية Chartes وتقابلها في اللاتينية<sup>(٤)</sup> Charta؛ ولذلك قال الإمام المفسر أبو حيان الأندلسي: «وهو أعجمي»<sup>(٥)</sup>.. وقد تكرر ذكر القرطاس كصحيفة للكتابة في الشعر الجاهلي، منه بيت مخش العقيلي: كَأَنَّ، بَحِيثُ اسْتَوْدَعَ الدَّارَ أَهْلُهَا مَحْطُ زَبُورٍ مِنْ دَوَاةٍ وَقِرْطُسٍ فَوْصَفَ رَسُومَ الدَّارِ وَأَثَارَهَا كَأَنَّهَا خَطُ زَبُورٍ كُتِبَ فِي قِرْطَاسٍ<sup>(٦)</sup>.

وذكرت كلمة «القرطاس» بمعنى صحيفة الكتابة في شعر المُرَّار بن سعيد الفقعسي<sup>(٧)</sup> وذلك بقوله:

عَفَتِ الْمَنَازِلُ غَيْرَ مِثْلِ الْأَنْقَسِ      بَعْدَ الزَّمَانِ عَرَفْتُهُ بِالْقِرْطُسِ

قال محمد الأنباري: «يعني الكتاب بالأنقس وهو جمع نقس مثل قدح واقدح: شَبَّهَ آثارَ المنازل بالكتاب بعدما مضى الزمان عليه، عَرَفْتُهُ: أي عرفت الكتاب وإن شئت الرسم، والقِرْطُس: يعني قِرْطَاساً. وأراد غير مثل الأنقس بالقرطس أي: أنه بينٌ وشبه ما سودوا ودمنوا بالرماد وغير ذلك بسواد المداد»<sup>(٨)</sup>.

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٦، ص ١٧٢، مادة: «قرطس»، وانظر: البغدادي، الكتاب وصفة الدواة، ص ٥٠، وابن قتيبة، رسالة الخط والقلم، ص ٢٥-٢٦.

(٢) أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، ج ٤، ص ٤٤٠-٤٤١.

(٣) الخفاجي، شفاء الغليل، ص ٢٤٣.

(٤) عبدالعزيز الدالي، البرديات العربية، ط ١، ص ٣٠.

(٥) أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، ج ٤، ص ٤٤٠-٤٤١.

(٦) ابن منظور، لسان العرب، ج ٦، ص ١٧٢، مادة: «قرطس».

(٧) المُرَّار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة بن الأشتر بن حجوان بن فُقُوس بن طريف، شاعر جاهلي مشهور من بني أسد، كان يهاجي الأساور بن هند، وكان قصيراً مفرط القصر ضئيلاً. انظر: الزركلي، الأعلام، ج ٧، ص ١٩٩-٢٠٠، وعفيف عبدالرحمن، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين، ص ٣٢٨.

(٨) الضبي، ديوان المفضلين، ص ٧٤٣.

ويبدو أن القرطاس كان منتشرًا في الشام، يأخذه الروم من مصر<sup>(١)</sup>؛ ولذلك نسبهُ الشاعر الجاهلي المشهور طرفة بن العبد في معلقته إلى الشام، فقال يصف ناقته:

ووجه كقرطاس الشامي ومشفّر  
كسبت اليماني قدّه لم يحرّد

روي أن كلمة «وجه» خطأ في هذا البيت. والصواب: «وحدّ».. وهنا شبه الشاعر بياض خدها بياض القرطاس قبل أن يكتب فيه، وقيل شبه خدها في الانعلاص بالقرطاس، وقيل أراد أنه عتيق لا شعر عليه والشعر في الخد هُجَنَة، والمراد أنه جعله كالقرطاس لنقائه، وقصر شعرته. وقوله: «كقرطاس الشامي» يعني: كقرطاس الرجل الشامي، فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه، وإنما قال: الشامي؛ لأن الشام نحو مصر<sup>(٢)</sup>، يقال رجل شام، إذا كان من أهل الشام، ويمن إذا كان من أهل اليمن، وتهام من أهل تهامة<sup>(٣)</sup>.

ويترجح أن المراد «بالقرطاس هنا ورق البردي لا الجلد؛ لأنه ذكره في مقابل السبّ وهو جلد البقرة المدبوغ بالقرظ، فحينما أراد تشبيه خدها شبهه في نقائه وبياضه بالورق، ثم شبه مشاferها بالجلد المدبوغ بالقرظ»<sup>(٤)</sup>.

ويبدو أن العرب في الجاهلية وصدر الإسلام كانوا يحصلون عليه عن طريق رحلاتهم التجارية المتتابعة إلى بلاد الشام.

وقد جاء ذكر القرطاس في القرآن الكريم مرتين الأولى في قول المولى عز وجل:

﴿وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قِرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ لَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ﴾<sup>(٥)</sup>.

(١) يحيى وهيب الجبوري، الخط والكتابة في الحضارة الإسلامية، ص ٢٦٦ (بتصرف).

(٢) قال المحقق عبدالسلام هارون رحمه الله: «أي في نسبة القراطيس إليهما».

(٣) انظر هذه الشروح: الأنباري، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، ص ١٧٤، والنحاس، شرح

القصائد المشهورات الموسومة بالمعلقات، ج ١، ص ٦٩، والزوزني، شرح المعلقة السبع، ص ٧٨،

والخطيب التبريزي، شرح القصائد العشر، ص ١١٦.

(٤) ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، ص ٩٢.

(٥) سورة الأنعام: الآية ٧.

وفي هذه الآية لم يقف سادتنا المفسرون - رحمهم الله وأجزل لهم المثوبة - على كلمة «قرطاس» بشيء يذكر، إلا ما كان من أحدهم بأن «القرطاس اسم لما يكتب عليه... ولا يسمى قرطاساً إلا إذا كان مكتوباً عليه»<sup>(١)</sup>، وقول الآخر بأن المقصود بالقرطاس: «الصحف»<sup>(٢)</sup>.

والآية الثانية في قول المولى عز وجل: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ إِذْ قَالُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى بَشَرٍ مِّن شَيْءٍ قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِّلنَّاسِ تَجْعَلُونَهُ قُرْآنًا تُبْدُونَهَا وَتُخْفُونَ كَثِيرًا وَعُلِّمْتُمْ مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ قُلِ اللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ﴾<sup>(٣)</sup> قال الطبري رحمه الله: «والمراد منه المكتوب في القراطيس»<sup>(٤)</sup>. وقال أبو حيان الأندلسي رحمه الله: «قراطيس: أي أوراقاً وبطاقات»<sup>(٥)</sup>. وقال الفخر الرازي رحمه الله: «أي: يجعلونه ذات قراطيس، أي يودعونه إياها»<sup>(٦)</sup>.

ويذكر المؤرخ أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني - رحمه الله - في تفسيره لهذه الآية على أن قوله تعالى: ﴿تَجْعَلُونَهُ قُرْآنًا﴾ «أي: طوامير، فإن القرطاس معمول بمصر من لب البردي، يبرى في لحمه، وعليه صدرت كتب الخلفاء إلى قريب من زماننا»<sup>(٧)</sup>، وقال محمد بن إسحاق النديم - رحمه الله - في معنى كلمة القرطاس: «وكتب أهل مصر في القرطاس المصري، ويعمل من قصب البردي»<sup>(٨)</sup>.

(١) أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، ج ٤، ص ٤٤٠-٤٤١.

(٢) الطبري، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، ج ١١، ص ٢٦٦. وانظر تفسير هذه الآية: البغوي، معالم التنزيل، ج ٢، ص ٨٥-٨٦، والفخر الرازي، مفاتيح الغيب، ج ١١، ص ١٦٠، وابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ٢، ص ١٠٩.

(٣) سورة الأنعام: الآية ٩١.

(٤) الطبري، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، ج ١١، ص ٥٢٦.

(٥) أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، ج ٤، ص ٥٨١.

(٦) الفخر الرازي، مفاتيح الغيب، ج ١٣، ص ٨٣.

(٧) البيروني، تحقيق ما للهند من مقولة، ص ١٣٣.

(٨) النديم، الفهرست، ص ٣٣-٣٤.

وقد تكرر التشبيه بالقراطيس في كلام الرسول ﷺ وبعضاً من صحابته رضوان الله تعالى عليهم، ففي حديث الرؤيا التي رآها ﷺ في منامه ووصف فيها حال أهل العذاب وأهل النعيم، تشبيه القراطيس حيث قال ﷺ - فيما رواه عنه أبو أمامة الباهلي -: « .. ثم انطلقنا فإذا نحن برجال أحسن شيء وجهاً وأحسنه لبوساً وأطيبه ريحاً كأن وجوههم القراطيس، قلتُ: ما هؤلاء؟ قال: هؤلاء الصديقون والشهداء والصالحون... »<sup>(١)</sup> الحديث.

وروى ابن عساکر - رحمه الله - في باب ذكر عروجه ﷺ إلى السماء واجتماعه بجماعة من الأنبياء الحديث الذي رواه أبو سعيد الخدري رَضِيَ اللهُ عَنْهُ الذي جاء فيه: « ... ثم صعدت إلى السماء السابعة، فإذا أنا بأبينا إبراهيم خليل الرحمن سائداً ظهره إلى البيت المعمور كأحسن الرجال. قلتُ: يا جبريل من هذا؟ قال: هذا أبوك إبراهيم خليل الرحمن ومعه نفر من قومه، قال: فسَلَّمْتُ عليه وسلم عليّ. وإذا أنا بأمتي شطرين شطر عليهم ثياب بيض كأنها القراطيس، وشرط عليهم ثياب رمد... »<sup>(٢)</sup> الحديث.

وفي وصف أم هانئ<sup>(٣)</sup> بطن رسول الله ﷺ تشبيهاً بالقراطيس حيث قالت - رضي الله عنها -: « .. وما رأيت بطن رسول الله ﷺ إلا ذكرتُ القراطيس المثنية بعضها فوق بعض »<sup>(٤)</sup>، وفي رواية: « كأنه القراطيس المدرجة »<sup>(٥)</sup>، وروى يزيد بن صهيب الفقير الكوفي خبره مع الصحابي جابر بن عبد الله رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ومجلسه الذي

(١) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير، ج ٨، ص ١٥٥، ١٥٦، رقم ٧٦٦٦. وقال محقق المعجم:

« ورواه المصنف في مسند الشاميين (١٩٦٦) بهذا الإسناد اللفظ. قال الحافظ الهيثمي في

مجمع الزوائد (١/ ٧٧) ورجاله رجال الصحيح ».

(٢) ابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣، ص ٥١٣.

(٣) أم هانئ بنت أبي طالب بن عبد مناف القرشية الهاشمية، بنت عم النبي ﷺ، وأخت علي بن

أبي طالب، أسلمت عام الفتح. انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٧، ص ٣٩٣.

(٤) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٢، ص ١٧.

(٥) ابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣، ص ٣١١-٣١٢.

كان يحدث فيه القوم عن رسول الله ﷺ، فقال: «... ثم نعت [أي جابر بن عبد الله] وضع الصراط ومّر الناس عليه، قال [أي يزيد بن صهيب]: وأخاف أن لا أكون أحفظ ذلك، قال: غير أنه قال: قد زعم أن قوماً يخرجون من النار بعد أن يكونوا فيها، قال: يعني فيخرجون كأنهم عيدانُ السماسم، قال: فيدخلون نهراً من أنهار الجنة، فيغتسلون فيه، فيخرجون كأنهم القراطيس...»<sup>(١)</sup> الحديث. وفي رواية: «كأنهم القراطيس البيض»<sup>(٢)</sup>.

قال النووي - رحمه الله - في شرحه لهذا الحديث: «قوله: كأنهم القراطيس، القراطيس جمع قرطاس، بكسر القاف وضمها لغتان، وهو الصحيفة التي يكتب فيها، شَبَّهَهُم بالقراطيس لشدة بياضهم بعد اغتسالهم، وزوال ما كان عليهم من السواد، والله أعلم»<sup>(٣)</sup>.

وجاء في قصة مقتل الفارس الجاهلي دُرَيْد بن الصَّمَّة<sup>(٤)</sup> تشبيهه بالقراطيس، حيث رُوِيَ أن قاتله ربعة بن رُقَيْع بن أهبان السلمي<sup>(٥)</sup> قال بعد أن قتله في غزوة حنين: «لما ضربته ووقع تكشف فإذا عجانة»<sup>(٦)</sup> وبطون فخذيه أبيض كالقرطاس من ركوب الخيل أعراء...»<sup>(٧)</sup>.

وعلى الرغم من هذه الأحاديث والآثار إلا أنها لم تذكر القراطيس كمادة

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الإيمان، باب أدنى أهل الجنة منزلة فيها، ج ٣، ص ٥٠، رقم ٤٧٢.

(٢) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٧، ص ٣٦٨.

(٣) النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ٣، ص ٤٩.

(٤) دُرَيْد بن الصَّمَّة الجشمي البكري، من هوازن: شجاع من الأبطال الشعراء المعمرين في الجاهلية، أدرك الإسلام ولم يسلم، فقتل على دين الجاهلية يوم حنين سنة ٨ هـ. انظر: الزركلي، الأعلام، ج ٢، ص ٣٢٩.

(٥) صحابي، شهد حُنيناً، وقدم على رسول الله ﷺ في بني تميم. انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٢٦٠-٢٦١، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٣٨٦-٣٨٧.

(٦) العجانة: الاست، وقيل: الدبر. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٣، ص ٢٧٨، مادة: «عجن».

(٧) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٢٦١، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٧، ص ٢٣٨.



للكتابة، وإنما أشارت إشارات واضحة وقوية إلى اشتهاًر أمر القراطيس في العهد النبوي والراشدي، والحال التي كانت عليها من الصفاء والنقاء... ويعاضد ذلك ما أظهره الشاعر الجاهلي في البيت الذي ذكرناه آنفاً من نسبة القراطيس إلى بلاد الشام، ومن أن استجلابه واستيراده من تلك البلاد كان أمراً وارداً.

أما استخدام القراطيس كمادة للكتابة فقد ظهر بوضوح بما لا يدع مجالاً للشك في العهد الراشدي، وخصوصاً بعد فتح بلاد الشام في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه حيث كانت القراطيس تدخل إليها من بلاد مصر، ومن باب أكد بعد فتح بلاد مصر في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه حيث كان يُصنع فيها لوفرة مادته (نبات البردي) في تلك البلاد.. مما حدا بأحد الباحثين المعاصرين إلى القول بأنه «قد شاعت الكتابة على البرديات العزبية في الشام بعد فتح مصر...»<sup>(١)</sup>.

ويؤكد هذا الاستخدام عددٌ من الآثار والشواهد التاريخية، فقد روى سالم بن عبدالله بن عمر بن الخطاب، وابن كاتب وحي رسول الله صلى الله عليه وسلم وجامع المصاحف في العهدين الصديقي والعثماني خارجة بن زيد بن ثابت الأنصاري<sup>(٢)</sup>، أن أبا بكر الصديق «كان جمع القرآن في قراطيس...»<sup>(٣)</sup>.

وروي أن الصلح الذي كتبه خالد بن الوليد رضي الله عنه لأهل مدينة دمشق كان قد كتبه في قرطاس<sup>(٤)</sup>.

(١) قاسم السامرائي، مقدمة في الوثائق الإسلامية، ص ٢١.

(٢) أحد الفقهاء السبعة، تابعي، أدرك زمن عثمان رضي الله عنه، روى عن أبيه وغيره من الصحابة، قال عنه الحافظ ابن حجر: «ثقة فقيه»، ولد سنة ٢٩هـ، وتوفي سنة ٩٩هـ. انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٢، ص ٤٩-٥٠، وابن حجر، تقريب التهذيب، ص ٢٨٣، والزركلي، الأعلام، ج ٢، ص ٢٩٣.

(٣) أخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، ج ١، ص ١٧٨-١٧٩، رقم ٣٠. وقال محقق الكتاب: «رجال إسنادة ثقات، لكن سالمًا وخارجة لم يسمعا من أبي بكر الصديق رضي الله عنه، ولم يدركا عهده فيكون الإسناد منقطعاً... انظر: أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ٥٧، وابن حجر، فتح الباري، ج ٩، ص ١٦.

(٤) قدامة، الخراج، ص ٢٩٢.

ولما كتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى عمرو بن العاص بعد فتحه للإسكندرية أن يحمل طعاماً في البحر إلى المدينة يكفي عامة المسلمين، خرج عمر رضي الله عنه ومعه جُلَّة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لاستقبال هذه المراكب.. «ثم أمر زيد بن ثابت أن يكتب الناس على منازلهم، وأمره أن يكتب لهم صكاً من قراطيس ثم يختتم أسافلها، فكان أول من صك وختم أسفل الصكاك»<sup>(١)</sup>، وروي أن الأحاديث النبوية التي كتبها عبدالله بن عمرو بن العاص كانت مكتوبة في قراطيس<sup>(٢)</sup>. ولما ضرب عثمان بن عفان رضي الله عنه على أهل العراق بَعَثاً، وكان أميره سلمان بن ربيعة الباهلي أنشد أحد أفراد البعث وهو أبو الطفيل:

سلمان إن كنت في الأكياس  
فاكتب بحاجاتك في قرطاس  
إلى ابن عفان أمير الناس<sup>(٣)</sup>

وكان عكرمة مولى عبدالله بن عباس يكتب ما يسمعه من ابن عباس رضي الله عنهما من علم وحكمة في قراطيس<sup>(٤)</sup>.

وأخيراً وليس آخراً، فقد روي أن زيد بن أسلم مولى عبدالله بن عمر رضي الله عنهما هم أن يكتب وصيته حين غزا الإسكندرية<sup>(٥)</sup> في قرطاس<sup>(٦)</sup>.

وقد شاعت الكتابة على القراطيس في عهد معاوية بن أبي سفيان ليس على مستوى دواوين الخلافة والإمارة فحسب، بل على المستوى الشعبي بين الناس، فعلى المستوى الأول اعتمد معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه البردي (القرطاس) مادة

(١) البيعقوبي، تاريخ البيعقوبي، ج ٢، ص ١٥٤-١٥٥.

(٢) ابن عبدالحكم، فتوح مصر، ص ٤٣٢.

(٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢١، ص ٤٧٢.

(٤) المصدر السابق، ج ٤١، ص ٤٧٢.

(٥) فتح مصر والإسكندرية كان في أحداث السنة العشرون (الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥١٢).

(٦) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ٢٩٠-٢٩١.

الكتابة في ديوان الإنشاء بخلافته، وكانت الرسائل بينه وبين العمال والولاة التي تنقل بالبريد تكتب في القراطيس، فتذكر المصادر التاريخية أن مروان بن الحكم عندما أراد الكتابة إلى الخليفة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه ذات مرة دعا بالدواة والقرطاس<sup>(١)</sup>، كما تذكر - أيضاً - أن خبر وفاة معاوية بن أبي سفيان جاء إلى ولده يزيد مكتوباً في قرطاس عن طريق البريد، وهذا ما يظهر من الأبيات التي نظمها يزيد بن معاوية بعد أن فرغ من دفن أبيه والصلاة عليه والدعاء له، حيث يقول في مطلعها:

جاء البريد بقرطاس يخب به فأوجس القلب من قرطاسه فزعاً<sup>(٢)</sup>  
ويروى - أيضاً - أن وصية معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه كتبت في قرطاس، حيث روي عن الخليفة الأموي عبد الله بن مروان أنه «دعا مؤدب ولده، فقال: رُوِّ ولي ما في هذا القرطاس، وإذا فيه وصية معاوية»<sup>(٣)</sup>.

وعلى المستوى الثاني (المستوى الشعبي) فقد كانت حاجيات الناس من الخلافة والإمارة تكتب في القراطيس، فقد روي أن عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص أتى مية مولاة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه بقرطاس، وقال: فيه حاجة لي فارفعيها إلى أمير المؤمنين، فدفعته إلى معاوية<sup>(٤)</sup>.

وكذلك كتب عبد الله بن صفوان حاجته إلى أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان في قرطاس<sup>(٥)</sup>، وربما وجد من كتب ودون العلوم في القراطيس وهذا ما يظهر من قول علقمة بن قيس: «ما حفظت وأنا شاب، فكأنني أنظر إليه في قرطاس أو ورقة»<sup>(٦)</sup>.

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢١، ص ١٢٧.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى: الطبقة الرابعة، ج ١، ص ١٥٢، والطبري، تاريخ الطبري، ج ٣، ص ٢٦٣.

(٣) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٧، ص ٢٠٧.

(٤) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٦، ص ٩٥.

(٥) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٩، ص ٢٠٩.

(٦) أبو زرعة، تاريخ أبي زرعة، ج ١، ص ٦٥٠، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤١، ص ١٨٥.

وهناك بعض الشواهد التاريخية التي لم تصرح بذكر القرطاس كمادة للكتابة، ولكنها تحمل في طياتها مواصفات لمادة من مواد الكتابة في عهد معاوية رضي الله عنه تشعر بأنها القرطاس، ومثل ذلك الصحيفة التي بعث بها معاوية رضي الله عنه إلى الحسن ابن علي رضي الله عنهما، وكتب فيها الأخير نص صلحه مع معاوية رضي الله عنه. فقد ذكرت المصادر أنها «صحيفة بيضاء مختومة في أسفلها»<sup>(١)</sup>.

ومن أقوى الأدلة على استخدام القرطاس كمادة للكتابة في العهد الراشدي هو وصول عدد من البرديات (مادة القرطاس) حديثه الاكتشاف إلينا وهي مؤرخة في العهد الراشدي، وهذا ما يفهم من قول صلاح الدين المنجد - حفظه الله - عندما تكلم عن الكتابات التي وصلت إلينا من عهد الخلفاء ما بين سنة (١١١هـ - ٤٠هـ)، فقال ما نصه: «فمنها البرديات أي الكتابات على البردي، وأشهر ما وصل إلينا منها الوثيقة المؤرخة سنة ٢٢هـ / ٦٤٣م أي في عهد عمر... ففي قوله «فمنها» وقوله «وأشهر» بصيغة (أفعل) إشارة إلى تعدد البرديات التي وصلت إلينا، ثم استمر - حفظه الله - في وصف هذه البردية، فقال: «وقد كُتبت بخط قريب من اللين، وقد حافظت البرديات على هذا الخط المدور دائماً، وهذه البردية محفوظة في المكتبة الوطنية في أثينا في مجموعة رينر وهي مكتوبة بالخط اليوناني والخط العربي، وكانت وُجِدَتْ في بلدة أهنس في مصر، والحروف العربية متأثرة بالخط المدني، فلا شك أن هذا الخط الذي ظهر في مصر إثر الفتح قد حمله أهل الحجاز الفاتحون، وهذه البردية فيها نقط على بعض الحروف كحرف النون، والشين، والزاي، والذال، والحاء، والحروف مدورة أو أقرب إلى التدوير. ووجود النقط فوق بعض الحروف ذو أهمية كبرى لتأريخ النقط.

ونجد في هذه الوثيقة النص الآتي:

١ - بسم الله الرحمن الرحيم. هذا ما أخذ عبد الله.

(١) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٣، ص ٢٨٦، ٣٠٠، والمقدسي، البدء والتاريخ، ج ٥، ص ٢٣٦.

٢- ابن جبير واصحبه من الجزر من أهنس أخذنا .

٣- من خليفة تذوق ابن أبو قير الأصغر، ومن

خليفة اصطفن ابن أبو قير الأكبر خمسين شاة

٤- من الجزر . وخمسة عشر شاة أخرى اجزرها

اصحب سفنة وكتبه وثقله في

٥- شهر جمدى الأول من سنة اثنتين وعشرين

وكتب ابن حديدة<sup>(١)</sup> .

وقد أكد يحيى وهيب الجبوري - حفظه الله - على « أن هذه البردية صحيحة لا يرقى إليها الشك، ولا إلى الزمن الذي كُتِبَتْ فيه، وذلك لوجود اسم الصحابي عبدالله بن جبر الأنصاري المدني الذي ذكرته كتب التراجم<sup>(٢)</sup>؛ إذ له ذكر في كتاب «أسد الغابة»<sup>(٣)</sup>، و«الإصابة في تمييز الصحابة»<sup>(٤)</sup>، و«تهذيب التهذيب»<sup>(٥)</sup> .

ويؤكد قاسم السامرائي - في معرض حديثه عن البرديات الموجودة في العالم اليوم - على تعدد البرديات التي وصلت إلينا من العهد الراشدي، فيقول ما نصه: «... وأن الكثير من هذه الوثائق [أي: البرديات] تمتاز بالقدم التاريخي؛ إذ هي محصورة ما بين سنة ٢٢ و ٧٨٠ للهجرة»<sup>(٦)</sup> .

وفي ختام مبحث مادة البردي (القرطاس) تجدر الإشارة إلى أن الباحث قد لاحظ من خلال قراءاته في المصادر أن مصطلحاً جديداً أطلق على البردي (القرطاس) بدأ في الظهور في أواخر النصف الأول من القرن الأول الهجري وهو الطُّومار . وسيتطرق الباحث إلى الكلام عنه في الفصل القادم بإذن الله .

(١) صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، ص ٣٧ .

(٢) يحيى وهيب الجبوري، الخط والكتابة في الحضارة العربية، ص ٥٠ .

(٣) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ١٩٣-١٩٤ .

(٤) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٥٤٨ (ترجمة جابر بن عتيك بن قيس بن الحارث) .

(٥) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٣، ص ١٠٥-١٠٦ .

(٦) قاسم السامرائي، مقدمة في الوثائق الإسلامية، ص ٢١ .

## المُهرَق:

على الرغم من أن «المُهرَق» وجمعه «مَهَارِق» كان من المواد ذات الأصل القماشي المستخدمة في الكتابة في العصر الجاهلي، الأمر الذي أكدته مراراً ديوان العرب الشعر الجاهلي، إلا أننا لا نجد ذكراً لهذه المادة في العهد النبوي والراشدي، وهذا مما يثير الدهشة ويبعث على الاستغراب.

وعلى كل حال، فالباحث يفصل القول حول هذه المادة لاشتغالها في عصر ذي صلة بعصر فجر الإسلام، فالمُهرَق: الصحيفة البيضاء يُكتب فيها، وقيل: المُهرَق ثوبٌ حرير أبيض يُسقى الصَّمغ ويُصقل ثم يُكتب فيه وبالفارسية مُهر كَرْد<sup>(١)</sup>، قال الأصمعي: «المهرق فارسي في الأصل وهو في كلام الفرس (مُهر كَر) أي المصقول»<sup>(٢)</sup>. وقال - أيضاً -: «المهارق: كرابيس كانت تصقل الخرز ويكتب فيها، فأراد (مُهر كرد) أي: صقل به»<sup>(٣)</sup>.

وقال الخطيب التبريزي - رحمه الله - حول (مُهره كَرْد) هي: «خرزة يصقلون بها ثياباً كان الناس يكتبون فيها قبل أن تصنع القراطيس»<sup>(٤)</sup>، وقال الزَّوزَنِي في صناعة المهارق: «يأخذون الخرقة ويطلونها بشيء ثم يصقلونها ثم يكتبون عليها شيئاً»<sup>(٥)</sup>. ومما يؤكد أن المهارق فارسية (أعجمية) الصنع قول الشاعر الجاهلي الحارث بن حلزة الشكري:

لِمَن الدِّيارُ عَفَوْنَ بِالْحَبْسِ      آياتُها كَمَهَارِقِ الفُرسِ<sup>(٦)</sup>

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ٣٦٨، مادة: «هرق»، وانظر: الجوهري، الصحاح، ج ٤،

ص ١٥٦٩ مادة: «هرق»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٣، ص ٤٩٥، مادة: «هرق».

(٢) الأنباري، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، ص ٤٧٨-٤٧٩.

(٣) الضبي، المفضليات، ص ٢٦٣.

(٤) الأنباري، شرح القصائد السبع، ص ٣٩٣.

(٥) الزَّوزَنِي، شرح المعلقات السبع، ص ٢٠١.

(٦) الضبي، المفضليات، ص ٢٦٣.

وكذلك قول الشاعر الجاهلي شَتَيْم بن خويلد الفزاري:

تسمعُ أصواتَ كُدْرِيَّ الفَراخِ به      مثل الأعاجم تُغشي المَهْرَقَ القَلَمَا<sup>(١)</sup>

ولم تكن الكتابة في المهارق ميسورة لكل الناس، لأنها كانت تجلب مع القوافل التجارية من البلاد الأخرى، وكانت غالية الثمن، عزيزة المنال، ولذلك كانوا لا يكتبون بها إلا كل أمر عظيم<sup>(٢)</sup>، وكان الجاحظ - رحمه الله - يقول: «لا يُقال للكتب مهارق حتى تكون كُتِبَ دَيْنٌ أو كُتِبَ عَهْدٌ وميثاقٌ وأمان»<sup>(٣)</sup>.

وقد ذكر الشعر الجاهلي ما يُكتب في المهارق، من ذلك قول الحارث بن حلزة في معلّته الشهيرة:

واذكروا حلفَ ذي المَجَاز وما قُدِّم      فيه العُهُودُ والكُفَلَاءُ  
حَذَرَ الحَوْنِ والتَّعَدِّيِّ وهل يَنْقُضُ      ما في المَهارِقِ الأَهْواءُ<sup>(٤)</sup>

وقوله: «هل ينقض ما في المهارق الأهواء» معناه: فإن كانت أهواؤكم زينت لكم الغدر والخيانة بعدما تحالفنا وتعاهدنا، فكيف تصنعون بما في الصحف مكتوب عليكم من العهود والمواثيق والبيانات، فما علينا وعليكم وذلك لا ينقضه شيء»<sup>(٥)</sup>.

ومن ذلك - أيضاً - قول الأعشى الكبير ميمون بن قيس:

رَبِّي كَرِيمٌ لا يَكْدُرُ نَعْمَةً      وإِذَا يُنَاشِدُ بِالْمَهِارِقِ أَنْشَدَا

«أنشده: أي أجابه إلى طلبه. وفي البيت إشارة إلى أن هذا الممدوح متدين بأحد الأديان السماوية»<sup>(٦)</sup>، ومعنى ذلك أن ما في المهارق هو من كتب أهل الكتاب.

(١) كتاب النقائض: نقائض جرير والفرزدق، ص ١٠٦.

(٢) يحيى وهيب الجبوري، الخط والكتابة في الحضارة العربية، ص ٢٥٣ (بتصرف).

(٣) الجاحظ، الحيوان، ج ١، ص ٧٠.

(٤) الأنباري، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، ص ٤٧٨-٤٧٩.

(٥) انظر البيت: الجاحظ، الحيوان، ج ١، ص ٦٩.

(٦) محمد حسين، ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، ص ٣٤.

وقد تكرر ذكر المهارق في الشعر الجاهلي، فقد جاء ذكرها في شعر سلامة بن جندل مرتين - على الأقل - وذلك في قوله:

لَبَسَ الرُّوَامِسُ وَالْجَدِيدُ بِلَاهِمَا      فَتَرَكْنَ مِثْلَ الْمُهْرِقِ الْأَخْلَاقِ (١)  
وقوله:

لِمَنْ طَلَّلَ مِثْلَ الْكِتَابِ الْمُنَمَّقِ      خَلَا عَهْدُهُ بَيْنَ الصَّلِيبِ فَمُطَرَّقِ  
أَكَبَّ عَلَيْهِ كَاتِبٌ بِدَوَاتِهِ      وَحَادِثُهُ فِي الْعَيْنِ جِدَّةٌ مُهْرِقِ (٢)  
وقال الأعشى:

سَلَا دَارَ لَيْلَى: هَلْ تُبَيِّنُ فَتَنْطِقُ      وَأَنْتَى تَرُدُّ الْقَوْلَ بَيَّضَاءَ سَمَلْتِ  
وَأَنْتَى تَرُدُّ الْقَوْلَ دَارٌ كَأَنَّهَا      لَطُولِ بِلَاهَا وَالتَّقَادُمِ مُهْرِقِ (٣)  
وقال الأسود بن يعفر:

سَطُورَ يَهُودِيِّينَ فِي مُهْرِقَيْهِمَا      مُجِيدَيْنِ مِنْ تِيْمَاءَ أَوْ أَهْلِ مَدْيَنِ (٤)  
وأخيراً قول حسان بن ثابت رضي الله عنه:

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ شَهْرٍ وَأَحْوَالِ      كَمَا تَقَادَمَ عَهْدُ الْمُهْرِقِ الْبَالِي (٥)

فكل هذا التكرار لكلمة «مهريق» في الشعر الجاهلي يؤكد إلف عرب الجاهلية لهذه المادة واستخدامهم إياها كمادة للكتابة. ويبقى السؤال المحير قائماً، لماذا اختفى ذكر هذا النوع من الأقمشة كمادة للكتابة في العهد النبوي والراشدي؟

#### معالجات أخرى:

ذكر الباحث بعض المعالجات المتعلقة بصناعة الكتابة في فصل أدوات الكتابة،

(١) فخر الدين قباوة، ديوان سلامة بن جندل، ص ١٣٥. والأخلاق: مفردها خلق وهو البالي.  
(٢) المصدر السابق، ص ١٥٥-١٥٦. وجِدَّةٌ مُهْرِقٌ: الصحيفة المكتوبة الجديدة. والصَّلِيبُ ومُطَرَّقٌ: موضعان.

(٣) الصُّوْلِي، أدب الكُتَّاب، ص ١٠٦.

(٤) ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، ص ٨٢.

(٥) ديوان حسان بن ثابت، ص ١٨٩.



وفي ختام هذا الفصل يستعرض الباحث - أيضاً - عمليتين من العمليات المتعلقة بهذه الصناعة، وهما عمليتا التجليد والتذهيب .

### التجليد:

على الرغم من أن العرب في جاهليتهم والصحابة في عهد الرسول ﷺ قد اطلعوا على بعض الأشكال المكتوبة - المذكورة آنفاً - مثل: السِّفَر، المجلَّة، والدفتر، والضَّمَامَة، والطَّنُوج التي حملت في خصائصها المادية شيئاً من مواصفات التجليد أو التغليف البدائي، إلا أن ظهور الكتاب الأول في تاريخ الإسلام والمسلمين ( القرآن الكريم ) بصفة عامة، وفي جمعه الأول والثاني بصفة خاصة، أكبر الأثر في جعل التجليد من الفنون التي احتلَّت الصدارة في تاريخ الحضارة الإسلامية في مجال صناعة الكتابة والكتاب .

ومنذ اليوم الذي اتَّفَق فيه على تسمية ما جُمع من القرآن الكريم بالمصحف بدأت عجلة الاهتمام بالتجليد بالتسارع، ففي هذه التسمية دلالة واضحة وقاطعة على ظهور عملية التجليد بمعناها الواسع .

فالمصحف ما سمي مُصْحَفًا إلا « لأنه أُصْحِفَ أي جُعِلَ جَامِعًا لِلْمُصْحَفِ الْمَكْتُوبَةِ بَيْنَ الدَّفَتَيْنِ »<sup>(١)</sup>، « ودَفَّتُ المصحف : جانباه وضامته من جانبيه »<sup>(٢)</sup>، « والضَّمَامُ بالكسر: ما تَضُمُّ به شيئاً إلى شيء »<sup>(٣)</sup> .

ولذلك تعدد الآثار المروية عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم التي تشير إلى المصحف على أنه « ما بين لَوْحَيْنِ »<sup>(٤)</sup>، أو « ما بين دَفَّتَيْنِ »، وأول هذه الآثار ما روي عن علي بن أبي طالب (عليه السلام) في عدد من المصادر أنه قال: « رحم الله أبا بكر،

( ١ ) ابن منظور، لسان العرب، ج ٩، ص ١٨٦، مادة: «صحف» .

( ٢ ) المصدر السابق، ج ٩، ص ١٠٤، مادة: «دفع» .

( ٣ ) الجوهري، الصحاح، ج ٥، ص ١٩٧٢، مادة: «ضمم» .

( ٤ ) قال الباقلاني - رحمه الله - حول هذا الجمع: « وهذا الذي نختاره لاشتهاره وظهور الأخبار به » ( نكت الانتصار، ص ٣٥٣ ) .

فهو أول من جمع ما بين اللوحين»، أو «أعظم الناس أجراً في المصاحف أبو بكر، كان أول من جمع القرآن بين اللوحين»<sup>(١)</sup>.

وثاني هذه الآثار ما رواه البخاري في «صحيحه»<sup>(٢)</sup> من أن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: «لعن الله الواشمات والمؤتشمات...» الحديث فقالت له امرأة من بني أسد يقال لها أم يعقوب: «لقد قرأت ما بين اللوحين فما وجدت فيه ما تقول...» وثالثها ما روي عن معاذ بن جبل رضي الله عنه أنه لما حضرته الوفاة، بكى تلميذه يزيد<sup>(٣)</sup> بن عميرة الزبيدي على ما سيفوته من علم معاذ رضي الله عنه، فأوصاه معاذ قائلاً: «أتعلم مكانه لمن أراد بين لوحَي المصحف، فإن أعيا عليك تفسيره فاطلبه بعدي عند ثلاثة...»<sup>(٤)</sup> وذكر له ثلاثة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأوصاه ببعض الوصايا.. ورابع هذه الآثار ما روي من أن عثمان بن عفان رضي الله عنه لما نشب الناس في الطعن عليه، استشار أمراءه: سعيد بن العاص وابن عامر ومعاوية، فقال ابن عامر له: «أعظمهم ما بين لوحَي المصحف تُرض الناس كلهم...»<sup>(٥)</sup>.. وخامسها ما روي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه صعد المنبر ذات يوم، فحمد الله، وأثنى عليه، ثم قال: «يا أيها الناس، سلوني قبل أن تفقدوني، فوالله ما بين

(١) انظر: البلاذري، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما برواية البلاذري، ص ٥٩-٦٠، والداني، المقنع، ص ٢، وابن أبي داود السجستاني، كتاب المصاحف، ج ١، ص ١٦٥، رقم ١٤، ١٥، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٠، ص ٣٧٩-٣٨١، والذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ١١٥. وقال الذهبي: «إسناده حسن»، والقلقشندي، متأثر الإنافة، ج ١، ص ٨٥، والقُرمانلي، أخبار الدول وآثار الأول، ج ١، ص ٢٧٩.

(٢) كتاب التفسير، باب «وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ» ج ٨، ص ٦٣٠، رقم ٤٨٨٦، وكتاب اللباس، باب المتنمصات، ج ١٠، ص ٣٧٧، رقم ٥٩٣٩.

(٣) قال ابن حجر: «وقال بعضهم: الحارث بن عميرة ولا يصح قاله البخاري» (تهذيب التهذيب، ج ٦، ص ٢١٦)، وقال ابن عساكر: «والصواب يزيد بن عميرة» (تاريخ مدينة دمشق، ج ١١، ص ٤٥٨).

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١، ص ٤٦٠.

(٥) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٦، ص ٢١٠.

لوحى المصحف آية تخفى عليّ فيما أنزلت، ولا أين نزلت، ولا ما عني بها»<sup>(١)</sup>..  
وآخر هذه الآثار ما روي عن عكرمة تلميذ عبدالله بن عباس رضي الله عنهما أنه  
قال: «لقد فسّرتُ ما بين اللوحين»<sup>(٢)</sup>.

هذا بالنسبة لما قيل في (اللوحيين)، أما ما قيل في (الدفتين) فقد روى البخاري  
في «صحيحه»<sup>(٣)</sup> عن عبدالعزيز بن رُفيع، قال: «دَخَلْتُ أنا وشداد بن معقل»<sup>(٤)</sup>  
على ابن عباس رضي الله عنهما، فقال له شداد بن معقل: أترك النبي ﷺ من  
شيء؟ قال: ما ترك إلا ما بين الدفتين. قال: ودخلنا على محمد بن الحنفية، فقال:  
ما ترك إلا ما بين الدفتين. قال ابن حجر رحمه الله: «قوله: إلا ما بين الدفتين،  
بالفاء تشنية دقة بفتح أوله وهو اللوح، ورفع في رواية الإسماعيلي بين اللوحين»  
وقال - أيضاً -: «قوله: باب من قال: لم يترك النبي ﷺ إلا ما بين الدفتين، أي: ما  
في المصحف، وليس المراد أنه ترك القرآن مجموعاً بين الدفتين؛ لأن ذلك يخالف ما  
تقدّم من جمع أبي بكر ثم عثمان»<sup>(٥)</sup>.

وفي رواية لابن سعد - رحمه الله - عن محمد بن الحنفية أنه قام فخطب فقال: «إنا  
والله ما ورثنا من رسول الله ﷺ إلا ما بين هذين اللوحين»<sup>(٦)</sup>، وأثر آخر روي عن  
رجل له إدراك، وله قصة مع عمر رضي الله عنه ويدعى شريك بن خُباشة النمير، فقد روى عنه  
أنه جعل ورقة من أوراق الشجر - لها قصة - بين دفتي المصحف<sup>(٧)</sup>.

(١) ابن عساکر، تاریخ مدينة دمشق، ج ٤٢، ص ٣٩٧.

(٢) المصدر السابق، ج ٤١، ص ٨٩.

(٣) کتاب فضائل القرآن، باب من قال لم يترك النبي ﷺ إلا ما بين الدفتين، ج ٩، ص ٦٤-٦٥، رقم  
٥٠١٩.

(٤) هو الأسدي الكوفي، تابعي كبير من أصحاب ابن مسعود وعلي. ابن حجر، فتح الباري، ج ٩،  
ص ٦٥.

(٥) ابن حجر، فتح الباري، ج ٩، ص ٦٥.

(٦) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ١٠٥.

(٧) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٣٠٩.

وهناك خبر آخر يبين طريقة التجليد التي تَمَّت في عهد أبي بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، نقله الزُّركشي - رحمه الله - عن الإمام أبي عبدالله الحارث بن أسد المحاسبي في كتابه «فهم السنن»، رخص هذا الخبر أن: «كتابة القرآن ليست محدثة فإنه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كان يأمر بكتابتها، ولكنه كان مُفَرِّقاً في الرقاع والأكتاف والعصب، وإنما أمر الصديق بنسخها من مكان إلى مكان، وكان ذلك بمنزلة أوراق وجدت في بيت رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فيها القرآن منتشر فجمعها جامع، وربطها بخيط حتى لا يضيع منها شيء»<sup>(١)</sup>.

وقد قيل: إن هناك اختلافاً بين العلماء في أن أبا بكر جمع القرآن بين لوحين أو في أوراق متفرقة؛ إذ وردت الآثار بكل معنى من ذلك<sup>(٢)</sup>.

وفسّر أحدهم<sup>(٣)</sup> معنى قول علي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ المذكور سابقاً حول جمعه القرآن بين لوحين أن المقصود به القرآن الموجود في عهد علي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وكان هذا الرأي عنده أقرب إلى الصواب جمعاً بين الروايات. وقد أكد الباقلاني - رحمه الله - أن جمع القرآن بين لوحين كان في عهد أبي بكر الصديق مستنداً إلى قول معاذ المذكور سابقاً حين حضرته الوفاة، فقال: «وهذا تصريح منه [أي: من معاذ] أن القرآن بين لوحين وهو وأبو عبيدة [الراوي على أحد الأقوال] وغيرهم معلوم أنهم توفوا سنة ثمان عشرة من الهجرة في زمن عمر في طاعون عمواس»<sup>(٤)</sup>. وسواءً كان الجمع بين اللوحين في عهد أبي بكر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أو في عهد أيٍّ من الخلفاء الراشدين الآخرين، فإن جميع الآثار السابقة تؤكد: «أن بذور صناعة التجليد العربية وجدت منذ عهد أبي بكر، وأن المصحف هو أول مخطوط عربي جُلِّد بالمعنى الواسع لكلمة التجليد؛ ونقول بالمعنى الواسع لأن لفظ التجليد مشتق من الجلد، ولم تكن الجلود قد استخدمت في التجليد في ذلك التاريخ البعيد، وإنما كانت الصورة الأولى

(١) الزُّركشي، البرهان في علوم القرآن، ج ١، ص ٢٣٨.

(٢) انظر: أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ٧٤-٧٥.

(٣) المصدر السابق.

(٤) الباقلاني، نكت الانتصار، ص ٣٥٤.

للتجليد هي أن يوضع المخطوط بين لوحين من الخشب مثقوبين في مكانين متباعدين من ناحية القاعدة، ويمر بكل ثقب منها خيط رفيع من ليف النخيل يبدأ بأحد اللوحين ثم تخرز به صحف المخطوط حتى ينفذ إلى اللوح الآخر من الناحية المقابلة فيعقد»<sup>(١)</sup>.

وقد عزّا عبدالستار الحلوجي السبب في انفراد المصحف بهذا الشكل إلى «أن القرآن الكريم كان أول نص عربي طويل يُكتب»<sup>(٢)</sup>، ويرى الباحث أن المرحلة الثانية من مراحل تنشيط حركة التجليد بمعناها الواسع بعد جمع المصحف وقبل ظهور المصنفات العلمية الطويلة في القرن الثاني الهجري، هي تأسيس ونشأة الدواوين التي قد سبق الحديث عنها؛ إذ كانت هذه الدواوين تحوي بين جنباتها مدونات تحمل أسماء عشرات الألوف من أسماء المسلمين وعوائلهم وذرائعهم، فلا يعقل أن تكون تلك المدونات على شكل رسائل أو لفافات صغيرة، بل لابد أنها كانت على شكل الكتب والمصاحف المجلدة بالطريقة التي كتب عليها التجليد في ذلك العهد.

#### التذهيب:

التذهيب هو التّمويه بالذهب، ويقال: ذهبتُ الشيءَ فهو مُذهَّبٌ إذا طلّيتَه بالذهب<sup>(٣)</sup>. وقد خلص أحد الباحثين المتخصصين من المعاصرين<sup>(٤)</sup> إلى أن «الشيء الطبيعي أن يتأخر ظهور التذهيب في المخطوطات العربية إلى أواخر القرن الثاني على الأقل...» معللاً ذلك بكراهية الرعيل الأول من الصحابة وكبار التابعين لهذا النوع من المعالجات وخصوصاً لتعلقها بكتاب الله عز وجل.

ولكن الباحث يرى أن عملية التذهيب للمصاحف كانت تمارَس في العهد

(١) عبدالستار الحلوجي، المخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري، ص ٢٤٧.

(٢) المصدر السابق، ص ٢٤٨.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٣٩٥، مادة: «ذهب».

(٤) عبدالستار الحلوجي، المخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري، ص ٢٣٩.

الراشدي، بصرف النظر عن حجم هذه الممارسة، ودليله على هذا هو نفس دليل القائلين بانعدام هذه الممارسة في ذلك العهد. فالذي يفهمه الباحث من كراهة الصحابة وكبار التابعين لهذا النوع من العمليات في صناعة الكتابة والكتاب هو بداية ظهور هذه العملية ظهوراً يلفت الأنظار ويثير الانتباه ويستحق صدور الأحكام عن عدد غير قليل من الصحابة وكبار التابعين حول هذا الأمر في زمن كانت فيه وسائل الاتصال والإعلام في أبسط صورها وأشكالها مقارنة بما نحن عليه الآن. ومما يؤكد هذا ما روي عن أبي وائل شفيق بن سلمة الأسدي بإسناد صحيح أنه قال: «مرّ على عبدالله [أي: ابن مسعود (ت ٣٢هـ) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ] بمصحف قد زُين بالذهب، فقال: إن أحسن ما زُينَ به المصحف تلاوته في الحق»<sup>(١)</sup>. وفي رواية: «أتني عبدالله بمصحف قد حُلِّي بذهب، فقال إن أحسن ما زين به تلاوته في الحق...»<sup>(٢)</sup>، ويؤكد ذلك ما ترجمه ابن رشد في «جامع البيان والتحصيل» لصفة مصحف جد الإمام مالك المكتوب على عهد عثمان، قال ابن القاسم وأخرج إلينا أن مالك مصحفاً لجده (أبي عامر الأصبحي المختلف في صحبته)<sup>(٣)</sup>، فحدثنا أنه كتب علي عن عثمان بن عفان فوجدنا حلية من فضة وأغشيتها من كسوة الكعبة»<sup>(٤)</sup>.

(١) ابن أبي داود السجستاني، المصاحف، باب تحلية المصاحف بالذهب، ج ١، ص ٤٩٨، رقم ٤٨٤. وقال محقق الكتاب: «إسناده صحيح»؛ وأخرج نحوه عبدالرزاق في مصنفه، كتاب الصيام، باب ما يكره أن يصنع في المصاحف، ج ٤، ص ٣٢٣، رقم ٧٩٤٧، وأخرج نحوه أيضاً الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب التفسير، باب فيمن يقرأ القرآن منكوساً، ج ٧، ص ١٦٨. وقال: «رواه الطبراني ورجاله ثقات»، وأخرجه أبو عُبَيْدُ الهروي في فضائل القرآن، ص ٣٩٦.

(٢) ابن أبي داود السجستاني، المصاحف، باب تحلية المصاحف بالذهب، ج ١، ص ٤٩٨، رقم ٤٨٤. وقال محقق الكتاب: «إسناده صحيح» ص ٤٩٧، رقم ٤٨٣.

(٣) ستأتي ترجمته وأنه أحد كُتَّاب المصاحف.

(٤) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج ٢، ص ٢٨٨.

ومن النصوص التي ذكرت كراهية الصحابة لتذهيب وتحلية المصاحف ما رُوي عن أُبَيِّ بن كعب<sup>(١)</sup>، وأبي الدرداء عويمر بن عامر<sup>(٢)</sup>، وأبي هريرة<sup>(٣)</sup>، وأبي ذر<sup>(٤)</sup> - باختلاف شكلي يسير -: «إِذَا حَلَيْتُمْ مَصَاحِفَكُمْ وَزَوَّقْتُمْ مَسَاجِدَكُمْ، فَعَلَيْكُمْ الدُّبَارُ». وما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما: أنه كان يكره أن يُحَلَّى المصحف<sup>(٥)</sup>. وروي عن ابن سيرين أنه كان لا يرى بأساً بأن يُزَيَّن المصحف ويُحَلَّى<sup>(٦)</sup>.

---

(١) ابن أبي داود السجستاني، المصاحف، باب تحلية المصاحف بالذهب، ج ١، ص ٤٩٥، رقم ٤٧٤. وقال محقق الكتاب: «إسناده منقطع».

(٢) المصدر السابق، ج ١، ص ٤٩٦، رقم ٤٧٦. وقال محقق الكتاب: «إسناده ضعيف». وانظر: أبو عبيد الهروي، فضائل القرآن، ص ٣٩٦-٣٩٧.

(٣) ابن أبي داود السجستاني، المصاحف، باب تحلية المصاحف بالذهب، ج ١، ص ٤٩٦، رقم ٤٧٦. وقال محقق الكتاب: «إسناده غير معروف». وانظر: أبو نعيم الأصفهاني، حلية الأولياء، ج ١، ص ٣٨٣.

(٤) انظر: أبو عبيد الهروي، فضائل القرآن، ص ٣٩٦.

(٥) ابن أبي داود السجستاني، المصاحف، باب تحلية المصاحف بالذهب، ج ١، ص ٤٩٩، رقم ٤٨٦. وقال محقق الكتاب: «إسناده صحيح لغيره».

(٦) أبو عبيد الهروي، فضائل القرآن، ص ٣٩٧.





### الفصل الثالث:

#### أسماء المدونات في النصف الأول من القرن الأول الهجري

كان للمواد التي حملت الإنتاج المدون في ذلك العهد أسماء ومصطلحات متعددة أُطلقت عليها، فكان لزاماً على الباحث أن يستعرض بعضاً من هذه الأسماء؛ ليقف على مدى الاهتمام بهذه المواد المستخدمة في الكتابة، ومن هذه الأسماء: الصحيفة، والكتاب، والطومار، والسجل، والرقعة، والسفر، وغيرها.

##### الصحيفة:

الصحيفة: الكتاب، وقيل هي التي يكتب فيها<sup>(١)</sup>؛ ولذلك قيل: «إن الصحيفة هي ظرف المكتوب»<sup>(٢)</sup>، والجمع صحائف وصحف «ولا يمكن أن تُصرف هذه الكلمة إلى مادة بعينها من مواد الكتابة التي ذكرها الباحث آنفاً، إنما هي لفظة تدل على أي نوع من هذه الأنواع، فقد تكون جلدًا أو نباتًا أو حجرًا أو رقًا»<sup>(٣)</sup>.

وقد تكررت هذه الكلمة في الشعر الجاهلي وفي القرآن الكريم وفي حديث رسول الله ﷺ، ففي الشعر الجاهلي جاءت في قول طرفة بن العبد:

لينجز لي مواعدَ كاذبات      بطي صحيفةٍ فيها غرور<sup>(٤)</sup>

وفي قوله:

ورَهنتني هندا وعِرضُك في      صُحفٍ تُلوحُ كأنها خِلل<sup>(٥)</sup>

(١) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٣، ص ١٣، وابن منظور، لسان العرب، ج ٩، ص ١٨٦، مادة: «صحف»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٢، ص ٣١٥، مادة: «صحف».

(٢) الفخر الرازي، مفاتيح الغيب، ج ٣٢، ص ٤٢.

(٣) ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، ص ٥.

(٤) الأعلام الشنتمري، شرح ديوان طرفة بن العبد البكري، ص ١٥٢.

(٥) محمد علي الهاشمي، طرفة بن العبد، حياته وشعره، ص ١.

وفي قول قيس بن الخطيم:

لَمَّا بَدَتْ نَحُونًا جِبَاهُهُمْ حَنَّتْ إِلَيْنَا الْأَرْحَامُ وَالصُّحُفُ (١)

وقد مر معنا عدد من الأبيات في الشعر الجاهلي تذكر كلمة الصحيفة كاسم أطلق على مادة الكتابة، بالإضافة إلى خبر صحيفة المتلمس المشهور في العصر الجاهلي.

ولما جاء الإسلام وبدأ نزول الوحي ذكر القرآن كلمة (صحيفة) بصيغة الجمع ثمان مرات (٢)، جاءت جميعها بمعنى القرآن أو الكتب السماوية السابقة، باستثناء آية واحدة جاءت بمعنى «صحائف الأعمال التي تنشر للحساب» (٣). وهذا المعنى الأخير جاء في قول المولى عز وجل: ﴿وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ﴾ (٤).

أما الآيات السبع الأخرى فهي قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا يَأْتِينَا بِآيَةٍ مِّن رَّبِّهِ أَوَلَمْ يَأْتِهِم بَيِّنَةٌ مَّا فِي الصُّحُفِ الْأُولَى﴾ (٥) قال البغوي رحمه الله: ﴿مَّا فِي الصُّحُفِ الْأُولَى﴾، يعني بيان ما فيها، وهو القرآن أقوى دلالة وأوضح آية، وقيل: «أو لم يأتهم بيان ما في الصحف الأولى التوراة والإنجيل وغيرهما...» (٦). وثانيها في قوله تعالى: ﴿أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَى وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى﴾ (٧)، وهي التوراة وصحف

(١) الأصفهاني، الأغاني، ج ٣، ص ٢٥.

(٢) انظر: محمد فؤاد عبد الباقي، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، ص ٤٠٣.

(٣) البغوي، معالم التنزيل، ج ٤، ص ٤٥٢. وانظر هذا المعنى: الفخر الرازي، مفاتيح الغيب، ج ٣١، ص ٧٠، والقرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٨، ص ٧٠٢٥، وأبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، ج ١٠، ص ٤١٧، وابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ٤، ص ٤١٨.

(٤) سورة التكويد: الآية ١٠.

(٥) سورة طه: الآية ١٣٣.

(٦) البغوي، معالم التنزيل، ج ٣، ص ٢٣٧. وانظر نحو هذا المعنى: الفخر الرازي، مفاتيح الغيب، ج ٢٢، ص ١٣٧، وأبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، ج ٧، ص ٤٠١، وابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ٣، ص ١٥٠.

(٧) سورة النجم: الآيتان ٣٦-٣٧.

إبراهيم التي أنزلت عليه»<sup>(١)</sup>.. وثالثها قوله تعالى: ﴿بَلْ يُرِيدُ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ أَنْ يُؤْتَى صُحُفًا مُنَشَّرَةً﴾<sup>(٢)</sup> «أي يعطي كتباً مفتوحة»<sup>(٣)</sup>، وقيل «أي: منشورة غير مطوية تقرأ كالكتب التي يُتَكاتب بها، أو كُتِبَتْ في السماء نزلت بها الملائكة ساعة كتبت رطبة لم تُطو بعد»<sup>(٤)</sup>.. ورابعها قوله تعالى: ﴿فِي صُحُفٍ مُكَرَّمَةٍ﴾<sup>(٥)</sup>، قال ابن كثير رحمه الله: «... جميع القرآن في صحف مكرمة، أي: معظمة موقرة»<sup>(٦)</sup>، «وقيل: اللوح المحفوظ، وقيل: صحف الأولياء المنزلة»<sup>(٧)</sup>.. وخامسها وسادسها في قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى﴾<sup>(٨)</sup> «صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى»<sup>(٩)</sup>.. وسابعها في قوله تعالى: ﴿رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُّطَهَّرَةً﴾<sup>(٩)</sup> قال البغوي رحمه الله: «صحفاً: كتاباً، يريد ما يتضمنه من المكتوب فيها، وهو القرآن...»<sup>(١٠)</sup>.

وكما ارتبط مصطلح (الصحيفة) بالقرآن والكتب السماوية، كذلك ارتبط بحديث النبي ﷺ وآثار الصحابة من زاويتين اثنتين:

الأولى: هي تكرر ذكر الصحيفة في حديث رسول الله ﷺ كثيراً، حتى ذكرت في الوثيقة التي كتبها ﷺ بين المهاجرين والأنصار واليهود فقط - وقد مر ذكرها -

(١) أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، ج ١٠، ص ٢٣.

(٢) سورة المدثر: الآية ٥٢.

(٣) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٨، ص ٦٨٨١.

(٤) أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، ج ١٠، ص ٣٤٠. وانظر: البغوي، معالم التنزيل، ج ٤،

ص ٤٢٠.

(٥) سورة عبس: الآية ١٣.

(٦) ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ٤، ص ٤١٢.

(٧) أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، ج ١٠، ص ٣٤٠. وانظر نحو هذين التفسيرين: البغوي،

معالم التنزيل، ج ٤، ص ٤٤٧، والفخر الرازي، مفاتيح الغيب، ج ٣١، ص ٥٨.

(٨) سورة الأعلى: الآيتان ١٨-١٩.

(٩) سورة البينة: الآية ٢.

(١٠) البغوي، معالم التنزيل، ج ٤، ص ٥١٣.

ثمانى مرات<sup>(١)</sup>.. وقد مر معنا عدد من الأحاديث والآثار التي ذكرت الصحيفة في مجالات كتابة القرآن، والمكاتبات التشريعية العامة، وغيرها.

والثانية: ما أطلق على مدونات الصحابة لحديث رسول الله ﷺ اسم «صحائف الصحابة»، مثل صحيفة عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه (ت ٦٣هـ) فقد سماها «الصادقة»، وصحيفة أسماء بنت عميس الخثعمية رضي الله عنها (ت ٤٠هـ)، وصحيفة أنس بن مالك رضي الله عنه (ت ٩٣هـ)، وغيرها كثير من صحف الصحابة رضي الله عنهم أجمعين.

وقد كانت كلمة (الصحيفة) تطلق على المدونات العلمية بصفة عامة، فقد روي عن سعيد بن جبير أنه قال: «كنت أجلس إلى ابن عباس فأكتب في الصحيفة حتى تمتلئ، ثم أقلب نعلي فأكتب فيه»<sup>(٢)</sup>.

وتُسفر المصادر عن وجود مراكز بيع خاصة ببيع الصحف في العهد الراشدي، ففي خبر أبي الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه حول تدوين النحو أن علياً «أمره فاشترى صحفاً بدرهم، وأمل عليه: الكلام كله لا يخرج عن اسم وفعل وحرف جاء لمعنى...»<sup>(٣)</sup>، ولما أراد عبدالله بن مرداس رضي الله عنه أن ينسخ صحيفة فيها قصص وقرآن كانت مع رجل من النخع قال لنفسه: «اشترى صحفاً بدرهم»<sup>(٤)</sup>، ويعاضد ذلك قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه: «من يشتري

(١) انظر نص الوثيقة: محمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٥٩ - ٦٢. وحول تكرار كلمة «الصحيفة» كاسم للمدونات في عهد الرسول ﷺ وأصحابه الكرام، انظر: محمد فؤاد عبدالباقي، المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، ج ٣، ص ٢٦٠ - ٢٦١، مادة: «صحف».

(٢) أخرجه الدارمي في سننه، باب من رخص في كتابة العلم، ج ١، ص ١٢٨، وابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٦، ص ٢٥٧.

(٣) الأصفهاني، الأغاني، ج ١٢، ص ٣٤٧.

(٤) الخطيب البغدادي، تقييد العلم، ص ٥٥.

مني علماً بدرهم»، قال أبو خيثمة (زهير بن حرب البغدادي، أحد رواة هذا الأثر)<sup>(١)</sup>: «يشتري صحيفة بدرهم يكتب فيها العلم»، قال الحارث (أحد من سمع هذا الأثر من علي رضي الله عنه): «فذهبت فاشتريت صحفاً بدرهم، ثم جئت بها»<sup>(٢)</sup>.. قال الباحث: علاوة على ما ذكره، يظهر في هذا الأثر أمر التدوين العلمي ومدى انتشاره في عهد الخلافة الراشدة.

وقد وصف أحدهم شكل أحد هذه الصحف السائدة في ذلك العصر فقال: «كان علم الحسن [أي البصري] في صحيفة مثل هذه، وعقد عَفَان [الواصف] بالإبهامين والسبابتين»<sup>(٣)</sup>.

قال بكر بن عبدالله أبو زيد: «يعني: بعد إدراجها على صفة عمود»<sup>(٤)</sup>، وقد تكون هذه الصحيفة من البردي (الطومار) أو من الرق أو الأديم.

ويظهر أن الخلفاء الراشدين كانوا يمدون ولاتهم وعَمَالَهُم على الأمصار بما يحتاجونه من صحف في أعمال ولايتهم، فقد قال حماد بن زيد<sup>(٥)</sup>: «قرأتُ في بعض كُتُب أبي قلابة<sup>(٦)</sup>: من عمر بن الخطاب إلى أبي موسى، إني قد بعثت إليك مع غاضرة بن سمرة العنبري<sup>(٧)</sup> بصحف، فإذا أتاك لكذا وكذا فأعطه مائتي درهم، وإن جاءك بعد ذلك فلا تعطه شيئاً، واكتب إليَّ في أي يوم قدم عليكم»<sup>(٨)</sup>.

(١) انظر ترجمته: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٢، ص ٢٠٦.

(٢) الخطيب البغدادي، تقييد العلم، ص ٩٠، والرامهرمزي، المحدث الفاصل، ص ٣٧٠.

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ١٥٩.

(٤) بكر بن عبدالله أبو زيد، معرفة النسخ والصحف الحديثية، ص ٢٥.

(٥) حماد بن زيد بن درهم الأزدي (٩٨هـ - ١٧٩هـ) أحد كبار علماء البصرة في زمانه. انظر: ابن

حجر، تهذيب التهذيب، ج ٢، ص ١٠٠.

(٦) عبدالله بن زيد بن عمر الجرهمي البصري، أحد الأعلام، روى عن عدد من الصحابة، تابعي كبير، توفي

سنة ١٠٤هـ. انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٣، ص ١٤٠، والزركلي، الأعلام، ج ٤، ص ٨٨.

(٧) غاضرة بن سمرة بن عمرو التميمي العنبري، له صحبة وبعثه النبي ﷺ على الصدقات. انظر: ابن

الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٤، ص ٣٢٠، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٢٤١.

(٨) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ١٢٦.

## الكتاب:

الكتاب: اسم لما كُتِبَ مجموعاً، والكتاب: ما كتب فيه<sup>(١)</sup>، ويطلق أيضاً على الكتب السماوية «وهي لفظة قد تكون أعم من الصحيفة، وأكثر شيوعاً فيما نقرأ؛ إذ أنها مصدر كالكتابة، ولكنها أطلقت على الشيء المكتوب حتى كادت لا تنصرف إلا إليه»<sup>(٢)</sup>، وقد ورد ذكرها كثيراً في الشعر الجاهلي<sup>(٣)</sup>، من ذلك قول لقيط بن يَعمَرَ الإيادي:

هذا كتابي إليكم والنذير لكم  
وقال سلامة بن جندل:

لمن طَلَل مثل الكتاب المنمَّق  
وقال زهير بن أبي سلمى:

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر  
وقال عبّيد بن الأبرص:

لمن الدَّارُ اقسفرت بالجناب  
وقال عدي بن زيد العبادي:

تعرفُ أَمَس من لميس الطلل  
مثل الكتاب الدارس الأحوال<sup>(٨)</sup>

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٦٩٨، مادة: «كتب».

(٢) ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، ص ٩٤.

(٣) يحيى وهيب الجبوري، الخط والكتابة في الحضارة العربية، ص ٢٦٤ (بتصرف).

(٤) ديوان لقيط بن يَعمَرَ، ص ٥١.

(٥) ديوان سلامة بن جندل، ص ١٥٥.

(٦) الأنباري، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، ص ٢٦٦.

(٧) ديوان عبّيد بن الأبرص، ص ٤١. وقال جامع الديوان كرم البستاني: «الجناب: القناء، والناحية، وجبل. والنؤي: الحفير حول الخيمة يمنع السيل. والدُمّة: آثار الدار. وقوله كالكتاب أي: كالصحيفة، أي أنها ممحوة.

(٨) الأصفهاني، الأغاني، ج ٢، ص ١٤٦.

وقال أيضاً:

ناشدتنا بكتاب الله حُرمتنا      ولم تكن بكتاب الله ترتفع<sup>(١)</sup>  
وقال تميم بن أُبَيِّ بن مقبل:  
منهن معروف آيات الكتاب وقد      تعتادُ تكذبُ ليلي ما تُمنينا<sup>(٢)</sup>  
ومن شعر فجر الإسلام، قول الوليد الذي بعثه إلى معاوية يستنهضه لقتال علي  
ابن أبي طالب بعد خروج الأخير إلى (صفين)، فكان مما قاله:  
وإنك والكتاب إلى عليٍّ      كدابغة وقد حلم الأديم<sup>(٣)</sup>  
وفي شعر صدر الإسلام جاء في قول جميل بثينة:  
قفرٌ تَلَوَّحُ بذِي اللُّجَيْنِ كأنها      أنضَاءُ وشمٍ أو سطور كتاب<sup>(٤)</sup>  
ويلاحظ من هذه الأبيات الشعرية الجاهلية عمومية لفظة الكتاب مقارنة بالصحيفة  
وشموليتها لكثير مما يقرأ، وذلك يتضح في إطلاق الشعراء لفظة الكتاب على  
الرسائل، والكتب، والكتب السماوية، وكتاب الإنسان المحاسب عليه في الآخرة.  
ولما جاء القرآن ذُكرت فيه كلمة (الكتاب) أفراداً وجمعاً (٢٦١) مرة<sup>(٥)</sup>،  
شملت عدة معانٍ منها: القرآن، والتوراة والإنجيل، واللوح المحفوظ، وحصاد أعمال  
الإنسان... إلخ. أما ما جاء فيما أُثِرَ عن الرسول ﷺ وعن أصحابه الكرام رضوان  
الله تعالى عنهم حول هذه اللفظة في كتب السنة التسعة، فيربو على الـ (٣٠٠)  
مرة<sup>(٦)</sup>، وقد مر معنا بعض هذه الأحاديث والآثار.

(١) لويس شيخو، شعراء النصرانية قبل الإسلام، ص ٤٧٢.

(٢) ابن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، ج ٢، ص ٨٥٥.

(٣) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٣، ص ٧٢.

(٤) الأصفهاني، الأغاني، ج ٢، ص ٢٢٤، وج ٨، ص ١١٢.

(٥) ظهر هذا الرقم بعد أن قام الباحث بجمع الألفاظ المجموعة وغير المجموعة لكلمة (الكتاب) في:

محمد فؤاد عبد الباقي، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، ص ٥٩٢ - ٥٩٥.

(٦) انظر: ونسك، المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، ص ٥٢٨ - ٥٣٧.

## الطُومَار:

هو الصحيفة، وجمعها مَطَامِير<sup>(١)</sup> وطوامير<sup>(٢)</sup>، وأغلب ما يطلق على القرطاس (البردي) « والمراد بالطومار الكامل من مقادير قطع الورق أصل عمله »<sup>(٣)</sup>.. ويلحظ المتتبع للمصادر التاريخية أن هذا المصطلح الذي أطلق على ذلك النوع من مقاس القرطاس (البردي) قد بدأ في الظهور منذ عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه، وذاع صيته وانتشر في عهد علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وحظي باهتمام دواوين الخلافة الرسمية في عهد معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه؛ ولذلك قال القلقشندي - رحمه الله - عند ذكره امتناع الخليفة الأموي عمر بن عبدالعزيز عن استخدام الطومار لحرصه على بيت مال المسلمين: « وأظنه [أي الطومار] من الأمور التي رتبها معاوية بن أبي سفيان، إذ هو أول من قرر أمور الخلافة ورتب أحوال المُلْك... »<sup>(٤)</sup>، ويعاضد ذلك قول محمد بن عمر المدائني - رحمه الله - في كتاب « القلم والدواة »<sup>(٥)</sup>: « إن الخلفاء لم تزل تستعمل القراطيس امتيازاً لها على غيرها من عهد معاوية بن أبي سفيان، وذاك أنه يكتب للخلفاء في قرطاس من ثلثي طومار، وإلى الأمراء من نصف طومار، وإلى العمَّال والكتَّاب من ثلث، وإلى التجار وأشباههم من ربع، وإلى الحساب والمُسَّاح من سدس.. فهذه مقادير لقطع الورق في القديم، وهي الثلثان والنصف والثلث والربع والسدس »<sup>(٦)</sup>.

وتشهد لما ذكره الباحث آنفاً من مبدأ ظهور مصطلح الطومار، ثم ذبوعه وانتشاره، ثم اهتمام دواوين الخلافة الإسلامية في أواخر النصف الأول من القرن

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٥٠٣، مادة: « طمر ».

(٢) الزبيدي، تاج العروس، ج ٧، ص ١٤٦، مادة: « طمر ».

(٣) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٣، ص ٥٤.

(٤) المصدر السابق.

(٥) قال يحيى وهيب الجبوري: « هذا الكتاب من الكتب المفقودة التي لم تصل إلينا ». انظر: الخط

والكتابة في الحضارة العربية، ص ٢٧٨.

(٦) انظر: القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٦، ص ١٨٠.



الأول الهجري مجموعة من الأخبار التاريخية، وفي مقدمتها ما ذكره ابن شبة - رحمه الله - في باب رجوع أهل مصر بعد شخوصهم عند عثمان بن عفان رضي الله عنه من أنهم رأوا أن كتاب عثمان رضي الله عنه المزور قد كتب في طومار، حيث قال ما نصه: «انصرف المصريون فلما أتوا على ذي المروة إذا هم بمولى لعمر بن الخطاب رضي الله عنه باسطٌ سفرته... فإذا على السفرة سنة<sup>(١)</sup> بالية فيها رأس طومار، فنظروا فيه فإذا هم بكتاب من عثمان رضي الله عنه إلى عامله على مصر: إذا أتاك القوم فافعل وافعل. فاخذوا الطومار، وقالوا: الحمد لله الذي أظهر نيته وأظهر منه ما كان يخفي، ارجعوا أيها القوم، فرجعوا فأحاطوا بالدار وائتمروا بقتله، وذكروا الكتاب»<sup>(٢)</sup>.

ففي هذا الخبر إشارة إلى ظهور كلمة «الطومار» في ديوان خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه، وللجمع بين هذا الخبر وبين ظن القلقشندي - رحمه الله - السابق، وهو أن مبدأ الكتابة على الطومار كان في عهد عثمان رضي الله عنه، وأن تنظيم استخدامه وترتيبه بالشكل الذي رواه محمد بن عمر المدائني ونقله القلقشندي كان في عهد معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه.

وفي خبر يشير إلى استخدام معاوية رضي الله عنه هذه الطوامير في عهد إمارته على دمشق، وقبل توليه الخلافة، وذلك عقب مقتل عثمان رضي الله عنه وبِعة علي رضي الله عنه، فقد كتب علي رضي الله عنه إلى معاوية رضي الله عنه كتاباً «فلما ورد الكتاب على معاوية دعا بطومار لا كتاب فيه ثم كتب: بسم الله الرحمن الرحيم فقط، ثم طواه وختم عليه وكتب عنوانه: من معاوية إلى علي بن أبي طالب، وبعث به مع رجل من عبس يقال له يزيد بن الحر...»<sup>(٣)</sup>، وزاد الطبري رحمه الله: «فقال (أي معاوية للرجل العبسي): إذا دخلت المدينة فاقبض على أسفل الطومار، ثم أوصاه بما يقول...»<sup>(٤)</sup>، وفي

(١) السنة: الخلق من كل أنية صنعت من جلد، وجمعها شنان، وقيل: القرية الخلق. انظر: ابن

منظور، لسان العرب، ج ١٣، ص ٢٤١.

(٢) ابن شبة، تاريخ المدينة المنورة، ج ٤، ص ١١٤٩.

(٣) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٣، ص ١٣.

(٤) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٣، ص ٤. وانظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٩، ص ٢٦٧.

رواية للدينوري - رحمه الله - أن معاوية «أمر بطومارين فَوَصَلَ أحدهما بالآخر، لُفًّا ولم يكتب فيها شيئاً إلا بسم الله الرحمن الرحيم، وكتب على العنوان: من معاوية بن أبي سفيان إلى علي بن أبي طالب»<sup>(١)</sup>.

وفي خبر آخر يؤكد هذا الاستخدام المبكر في نفس عام حدوث الخبر السابق وهو عام ٣٦هـ، وحيث دعا معاوية شداد بن قيس كاتبه - بعد أن وصلته أبيات الوليد بن عقبة بن أبي معيط يستحثه فيها على لقاء علي بن أبي طالب - وقال: ابغني طوماراً، فأخذ القلم فكتب، فقال: لا تعجل، اكتب:

وَمُسْتَعَجِبٌ مِمَّا يَرَى مِنْ أُنَاتِنَا      وَلَوْ زَبَنْتُهُ الْحَرْبُ لَمْ يَتَرْمَرَمْ  
ثم قال: اطو الطومار، فأرسل به إلى الوليد، فلما فتحه لم يجد فيه غير هذا البيت<sup>(٢)</sup>.

أما ما يشهد لانتشار الطومار بين عامة الناس، وعدم اقتصره على دواوين الخلافة في ذلك العهد، فهو خبر لحاق عبدالله بن عمر رضي الله عنه بالحسين بن علي رضي الله عنه على مسيرة ليلتين أو ثلاث من المدينة، وقد كان غائباً في مال له ساعة خروج الحسين ابن علي رضي الله عنه، «فقال له: أين تريد؟ قال: العراق. وأخرج إليه كُتُباً وطوامير، قال: هذه كتبهم وبيعتههم...»<sup>(٣)</sup>، أي: كتب أهل العراق وبيعتههم. وفي رواية: «وإذا معه طوامير كتب، فقال: هذه كتبهم وبيعتههم»<sup>(٤)</sup>.

ويذكر ابن عساكر<sup>(٥)</sup> وابن حجر العسقلاني<sup>(٦)</sup> رحمهما الله أن أحداً من الصحابة أحدث طريقة تَطْوِيرِيَّة في استخدام الطومار، فكان الصحابي أبو ريحانة

(١) الدينوري، الأخبار الطوال، ص ١٤١.

(٢) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٣، ص ٧١-٧٢، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٢، ص ٤٢٩.

(٣) ابن قتيبة، عيون الأخبار، ج ١، ص ٣١٠-٣١١.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٤، ص ٢٠٢.

(٥) المصدر السابق، ج ٢٣، ص ١٩٨.

(٦) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٢٩٠.

شمعون الأزدي<sup>(١)</sup> «أول من طوى الطومار وكتب فيه مدرجاً مقلوباً»، قال بكر بن عبدالله أبو زيد مُعلّقاً: «فهذا يفيد بدء ثني الورقة على وجهين متقابلين»<sup>(٢)</sup>، «والمراد بالدرج في العُرف العام الورق المستطيل المركب من عدة أوصال، وهو في عُرف الزمان عبارة عن عشرين وصلاً متلاصقة لا غير»<sup>(٣)</sup>، وغالباً ما تشير كلمتا الطومار والدرج إلى شيء مستطيل مُدَوَّر<sup>(٤)</sup>.

(١) شمعون بن زيد بن خنافة، أبو ريحانة الأزدي، حليف الأنصار، ويقال: الأنصاري، ويقال القرشي، والأصح أنه أزدي وهو حليف حضرموت، ويقال: شمعون بالغين المعجمة، مشهور بكنيته، له صحبة مع رسول الله ﷺ، ويقال: إنه والد ريحانة سرية رسول الله ﷺ، روى عن النبي ﷺ أحاديث.. وروى عنه عددٌ من التابعين، وهو ممن شهد فتح دمشق واتخذ بها داراً، وسكن بعد ذلك ببيت المقدس وكان مرابطاً بعسقلان.. ونص ابن عبد البر، وابن الأثير الجزري رحمهما الله على أن اسم والده «يزيد بن خنافة» على غير ما قاله ابن حجر العسقلاني - رحمه الله - فيما ذكره الباحث في بداية هذه الترجمة، وقال ابن عبد البر: «كان من الفضلاء الأخيار النجباء الزاهدين في الدنيا الراجين ما عند الله، نزل الشام روى عنه الشاميون» وقال ابن الأثير الجزري: «كان من صالحى الصحابة وعُبادهم».. قلتُ: كانت له كرامات ذكرها ابن عساكر في تاريخه، وانفرد ابن حجر العسقلاني بقوله: «وكانت له صحف»، وعقب محمد مصطفى الأعظمي على هذا بقوله: «وكان يخطط صحفه».. ولم يقف الباحث على هذا القول في المصادر الملحقه بهذه الترجمة، إنما المذكور هو ما نص عليه ابن حجر: «ركب أبو ريحانة البحر، وكانت له صحف، وكان يخطط فسقطت إبرته في البحر...»، وابن عساكر لم يذكر في هذه القصة خبر هذه الصحف على الإطلاق بله خياطتها. انظر: ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٢، ص ٧١١-٧١٢، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٣، ص ١٩٣ - ٢٠٤، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٦٣٩، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ص ٢٨٩ - ٢٩١، وابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٢، ص ٥١٠، وابن حجر، تقريب التهذيب، ص ٤٤٠، ومحمد مصطفى الأعظمي، دراسات في الحديث النبوي، ج ١، ص ١١٢، وج ٢، ص ٣٧٥.

(٢) بكر بن عبدالله أبو زيد، معرفة النسخ والصحف الحديثية، ص ٢٤.

(٣) الفلقشندي، صبح الأعشى، ج ١، ص ١٧٣.

(٤) محمد مصطفى الأعظمي، دراسات في الحديث النبوي، ج ٢، ص ٣٧٥.

وفي «صحيح مسلم»<sup>(١)</sup> عن سفيان بن عيينة عن هشام بن حجر عن طاووس<sup>(٢)</sup> (ت ١٠٦هـ) رحمه الله، قال: «أتى ابن عباس بكتاب فيه قضاء علي<sup>عليه السلام</sup> فمحاها إلا قدر، وأشار سفيان بن عيينة بذراعه».

قال الإمام النووي رحمه الله: «وقوله في الرواية: فمحاها إلا قدر وأشار سفيان ابن عيينة بذراعه... معناه: محاه إلا قدر ذراع، والظاهر أن هذا الكتاب كان درجاً مستطيلاً، والله أعلم»<sup>(٣)</sup>، وما استظهره الإمام النووي رحمه الله «ظاهرٌ ووجيه، فقد جاءت بعض الروايات تُفيد أن الصحيفة الواحدة ليس حجمها كالمعروف في وقتنا، بل هي على هيئة درج مستطيل، قد يبلغ الأذرع»<sup>(٤)</sup>.

ومما سبق، يخلص الباحث إلى الأمور الآتية:

١- أطلق مصطلح الطومار على ورقة البردي (القرطاس) منذ عهد عثمان بن عفان<sup>رضي الله عنه</sup>، وتنظيم أمره في عهد معاوية بن أبي سفيان<sup>رضي الله عنه</sup>.

٢- أن ظن القلقشندي - رحمه الله - من أن أمر الطومار قد رتبته ونظمه معاوية ابن أبي سفيان<sup>رضي الله عنه</sup> أقرب إلى الصواب - إن لم يكن هو الصواب بعينه - مما نص عليه الجهشيارى - رحمه الله - من أن «الوليد [بن عبد الملك]<sup>(٥)</sup> أول من كتب من الخلفاء في الطوامير...»<sup>(٦)</sup>؛ إذ تدعم الشواهد التاريخية التي ذكرها الباحث ظن القلقشندي، وتضعف قول الجهشيارى.

(١) المقدمة، ج ١، ص ٤٠، رقم ٢٣.

(٢) طاووس بن كيسان الخولاني الهمداني بالولاء، من أكابر التابعين. انظر: الزركلي، الأعلام، ج ٣، ص ٢٢٤.

(٣) النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١، ص ٤٢.

(٤) بكر بن عبد الله أبو زيد، معرفة النسخ والصحف الحديثية، ص ٢٥.

(٥) الخليفة، أبو العباس الوليد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي الدمشقي الذي أنشأ جامع بني أمية، توفي سنة ٩٦هـ. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٣٤٧ - ٣٤٨.

(٦) الجهشيارى، الوزراء والكتاب، ص ٤٧.

٣- شيوع استخدام كلمة الطومار في أواخر النصف الأول من القرن الأول الهجري، مما يؤكد انتشار استخدام القرطاس (البردي) كمادة للكتابة.

### السَّجَلُ:

السَّجَلُ: كتاب العهد ونحوه، والجمع سجلات<sup>(١)</sup>، ولذلك قال أبو حيان الأندلسي رحمه الله: «هو مخصوص من الصحف بصحيفة العهد»<sup>(٢)</sup>، وتُطلق كلمة «السجل» بصفة عامة على «الكتاب الكبير»، كما ورد عند أهل الحديث<sup>(٣)</sup>. ولم يقف الباحث على ذكر لهذه الكلمة بهذا المعنى في الشعر الجاهلي، وقد وردت كلمة السَّجَلُ في القرآن الكريم مرة واحدة فقط<sup>(٤)</sup> في قول المولى عز وجل: ﴿يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السَّجِلِ لِلْكَتُبِ كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعَدًا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ﴾<sup>(٥)</sup>.

وقد ذكر المفسرون عدة معانٍ لكلمة «السجل» منها: أن السجل ملكٌ يكتب أعمال العباد، ومنها أن السَّجَلُ هو: الرَّجُلُ، أو الرجل بالحبشة<sup>(٦)</sup>، ومنها أن «السَّجَلُ كاتبٌ كان للنبي ﷺ»<sup>(٧)</sup> إلا أن الأكثرين من المفسرين على أن السَّجَلُ: الصحيفة، و«للكتب» أي: لأجل ما كُتِبَ معناه كطي الصحيفة على مكتوبها<sup>(٨)</sup>.

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١١، ص ٣٢٦، مادة: «سجل»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٤، ص ٣٣٤، مادة: «سجل».

(٢) أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، ج ٧، ص ٤٧١.

(٣) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٢، ص ٣٤٤، والمباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٧، ص ٣٧٦.

(٤) انظر: محمد فؤاد عبد الباقي، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، ص ٣٤٥.

(٥) سورة الأنبياء: الآية ١٠٤.

(٦) انظر ذكر هذه المعاني: البغوي، معالم التنزيل، ج ٣، ص ٢٧١، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٣٢، والفخر الرازي، مفاتيح الغيب، ج ٢٢، ص ٢٢٨، وأبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، ج ٧، ص ٤٧١-٤٧٢.

(٧) أصل هذا المعنى حديث بهذا اللفظ أخرجه أبو داود في سننه برواية عبد الله بن عباس رضي الله عنهما، كتاب الخراج والفبي والإمارة، باب في اتخاذ الكاتب، ج ٨، ص ١٢٢، رقم ٢٩٣٣.

(٨) البغوي، معالم التنزيل، ج ٣، ص ٢٧١.

قال أبو العباس أحمد بن عبدالحليم بن تيمية رحمه الله: «... والسجل هو الكتاب المكتوب، واللام في قوله (للكتب) بمعنى «على» والمعنى: نطوي السماء كطي السجل على ما فيه من الكتاب، كقوله ﴿فَلَمَّا أَسْلَمًا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾<sup>(١)</sup> وقول الشاعر:

\* فَخَرَّ صَرِيحاً لِلْيَدِينِ وَالْفَمِ \*

أي على اليدين وعلى الفم، والله أعلم<sup>(٢)</sup>. وقال إسماعيل بن كثير رحمه الله: «والصحيح عن ابن عباس: أن السجل هي الصحيفة، قاله علي بن أبي طلحة<sup>(٣)</sup>، والعمري عنه، ونص على ذلك مجاهد<sup>(٤)</sup> وقتادة<sup>(٥)</sup> وغير واحد، واختاره ابن جرير<sup>(٦)</sup>؛ لأنه المعروف في اللغة.. فعلى هذا يكون معنى الكلام: يوم نطوي السماء كطي السجل للكتاب، أي على الكتاب بمعنى المكتوب كقوله: ﴿فَلَمَّا أَسْلَمًا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾<sup>(٧)</sup> أي على الجبين، وله نظائر في اللغة، والله أعلم<sup>(٨)</sup>.

أما الأثر المروي عن ابن عباس رضي الله عنهما بأن «السجل كاتب» كان للنبي ﷺ، فقد أنكره عدد من كبار المحدثين والعلماء «وصرح جماعة من الحفاظ

(١) سورة الصافات: الآية ١٠٣.

(٢) عون المعبود، ج ٨، ص ١٢٢.

(٣) علي بن أبي طلحة سالم، مولى بني العباس، سكن حمص، أرسل عن ابن عباس ولم يره، وأخذ التفسير عن مجاهد، توفي سنة ١٤٣ هـ. انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٤، ص ٢٠٤-٢٠٥، وابن حجر، تقريب التهذيب، ص ٦٩٨.

(٤) مجاهد بن جبر أبو الحجاج المكي، شيخ القراء والمفسرين، روى عن ابن عباس فأكثر وأطاب، توفي سنة ١٠٢ هـ. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٤٤٩.

(٥) قتادة بن دعامة بن عزيز، حافظ العصر، قدوة المفسرين والمحدثين، مولده سنة ستين، كان من أوعية العلم، توفي سنة ١١٧ هـ. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٥، ص ٢٦٩.

(٦) إذ قال: «وأولئ الأقال في ذلك عندنا بالصواب قول من قال: السجل في هذا الموضع: الصحيفة، لأن ذلك هو المعروف في كلام العرب...». انظر: الطبري، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، ج ١٨، ص ٥٤٤.

(٧) سورة الصافات: الآية ١٠٣.

(٨) ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ٣، ص ١٧٤.

بوضعه، وإن كان في سنن أبي داود<sup>(١)</sup>، رغم أن عدداً من مصنفى تراجم الصحابة ذكروه في أسماء الصحابة كابن منده<sup>(٢)</sup>، وأبي نعيم الأصبهاني<sup>(٣)</sup>، وابن الأثير في «أسد الغابة»<sup>(٤)</sup>، وابن عساكر في «تاريخ مدينة دمشق»<sup>(٥)</sup>، وابن حجر في «الإصابة»<sup>(٦)</sup>، وما ذكروه - على حد تعبير ابن كثير - إلا «إحساناً للظن بهذا الحديث، أو تعليقاً على صحته»<sup>(٧)</sup>، وكان اعتمادهم «على هذا الحديث لا على غيره»<sup>(٨)</sup>، ومن أنكره من العلماء محمد بن جرير الطبري<sup>(٩)</sup>.

وكذلك محمد الفخر الرازي - رحمه الله - حيث قال في تعليقه على هذا الأثر: «وهذا بعيد؛ لأن كُتِّبَ رسول الله ﷺ كانوا معروفين، وليس فيهم من سُمِّيَ بهذا»<sup>(١٠)</sup>. وكذلك ممن أنكره أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن تيمية رحمه الله، فيما رواه عنه تلميذه ابن القيم الجوزية - رحمه الله - حيث قال: «سمعت شيخنا أبا العباس بن تيمية يقول: هذا الحديث موضوع، ولا يعرف لرسول الله ﷺ كاتب اسمه السجل قط، وليس في الصحابة من اسمه السجل، وكُتِّبَ النبي ﷺ معروفون لم يكن فيهم من يقال له السجل، قال: والآية مكية، ولم يكن لرسول الله ﷺ كاتب بمكة»<sup>(١١)</sup>.

- 
- (١) ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ٣، ص ١٧٤.
  - (٢) انظر: ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٦٢.
  - (٣) المصدر السابق، ج ٥، ص ٣٦٢.
  - (٤) ج ٢، ص ٤٠٧، وفيه: «سجل كاتب النبي ﷺ، مجهول».
  - (٥) ج ٤، ص ٣٣٢-٣٣٣.
  - (٦) ج ٣، ص ٢٨-٢٩.
  - (٧) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٦٢.
  - (٨) المصدر السابق، ج ٣، ص ١٧٤.
  - (٩) إذ قال: «... ولا يُعرف لنبينا ﷺ كاتب اسمه السجل، ولا في الملائكة ملك ذلك اسمه».
  - انظر: الطبري، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، ج ١٨، ص ٥٤٤.
  - (١٠) الفخر الرازي، مفاتيح الغيب، ج ٢٢، ص ٢٢٨.
  - (١١) عون المعبود، ج ٨، ص ١٢٢.

ومن أنكره يوسف بن عبدالرحمن المزي فيما رواه عنه تلميذه ابن كثير - رحمه الله - حيث قال: «وقد عرضتُ هذا الحديث على شيخنا الحافظ الكبير أبي الحجاج المزي فأنكره جداً، وأخبرته أن شيخنا العلامة أبا العباس ابن تيمية كان يقول: هو حديث موضوع، وإن كان في سنن أبي داود، فقال شيخنا المزي: وأنا أقوله»<sup>(١)</sup>، وقد فصل ابن كثير - رحمه الله - القول في إثبات نكارة هذا الحديث في كتابيه المشهورين: «تفسير القرآن العظيم»<sup>(٢)</sup> و«البداية والنهاية»<sup>(٣)</sup>.

ومما سبق يظهر بوضوح أن «السَّجِّل» اسم من أسماء المدونات في العهد النبوي والراشدي، ويعاضد ذلك الحديث الذي رواه عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه، قال: «إن الله عز وجل يستخلص رجلاً من أمتي على رؤوس الخلائق يوم القيامة، فينشر عليه تسعة وتسعين سجلاً، كل سجل مد البصر، ثم يقول له: أتُنكر من هذا شيئاً؟ أَظَلَمْتُكَ كُتُبِي الحافظون؟ قال: لا يا رب، فيقول: أَلَكْ عُذْرٌ أو حسنة؟ فيبهتُ الرجل، فيقول: لا يا رب، فيقول: بَلَى، إن لك عندنا حسنة واحدة، لا ظُلم اليوم عليك، فتخرج له بطاقة فيها «أشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمداً عبده ورسوله» فيقول: أحضره، فيقول: يا رب، ما هذه البطاقة مع هذه السجلات؟! فيقال: إنك لا تظلم، قال: فتوضع السجلات في كفة، قال: فطاشت السجلات، وثقلت البطاقة، ولا يثقلُ شيء بسم الله الرحمن الرحيم»<sup>(٤)</sup>.

(١) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٦١.

(٢) ج ٣، ص ١٧٤.

(٣) ج ٥، ص ٣٦١-٣٦٢.

(٤) أخرجه أحمد في مسنده، ج ٦، ص ٤٣٦ - ٤٣٨، رقم ٦٩٩٤. وقال محقق المسند: «إسناده صحيح»، وأخرج نحوه ابن ماجه في سننه، كتاب الزهد، باب ما يرجي من رحمة الله يوم القيامة، ج ٢، ص ١٤٣٧، رقم ٤٣٠٠، وأخرج نحوه الترمذي في سننه، كتاب الإيمان، باب ما جاء فيمن يموت وهو يشهد أن لا إله إلا الله، ج ٧، ص ٣٧٥-٣٧٦، رقم ٢٦٣٩، وأخرج نحوه الحاكم في المستدرک، كتاب الدعاء والتكبير والتهليل والتسبيح والذكر، ج ١، ص ٧١٠-٧١١، رقم ١٩٣٧.



ويعاضد ذلك - أيضاً - بعض الشواهد التاريخية، فقد روي أن معاوية بن أبي سفيان أرسل إلى قيس بن سعد (من أنصار علي بن أبي طالب رضي الله عنه) بسجل قد ختم عليه في أسفله، وقال له: اكتب في هذا السجل ما شئت، فهو لك»<sup>(١)</sup>.

وكتب معاوية رضي الله عنه سجلاً بينه وبين الحسن بن علي رضي الله عنه، واشترط الأخير فيه شروطاً<sup>(٢)</sup>. وروي أن سعيد بن العاص بن أبي أحيحة<sup>(٣)</sup> إذا أتاه سائل فلم يك عنده ما سأل، قال: «اكتب علي بمسألتك سجلاً إلى أيام يسري»<sup>(٤)</sup>.

### الصِّك:

الصِّك: الكتاب، وجمعه أصك وصكوك وصيكاك، وكانت الأرزاق تُسمى صيكاكاً؛ لأنها كانت تخرج مكتوبة.. وقيل: الصِّك الذي يكتب للعهد<sup>(٥)</sup>. والصِّك: فارسي معرب أصله جِك، «وهو بالفارسية: كتاب القاضي»<sup>(٦)</sup>.

ويظهر ارتباط «الصِّك» في فجر الإسلام بمدونات الأرزاق والأموال في بعض الشواهد التاريخية المتعلقة بذلك العهد، ثم أُطلقت بعد ذلك على كل «مكتوب يُكتب فيه إقرار المقر؛ لأنه إذا قرئ عليه فقال: نعم، ساغت الشهادة عليه به، وإن لم يتلفظ هو بما فيه، فكذلك إذا قرئ على العالم فأقر به صحَّ أن يروى عنه»<sup>(٧)</sup>.

(١) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٣، ص ١٦٨.

(٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٣، ص ٢٧٢.

(٣) صحابي، أموي، قرشي، من الأمراء والولاة الفاتحين. ولد في سنة ٣ من الهجرة، وربى في حجر عمر بن الخطاب، وولاه عثمان الكوفة وهو شاب، وولي المدينة لمعاوية بن أبي سفيان، توفي على الصحيح سنة ٥٩ هـ. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٤٤٤ - ٤٤٩، والزركلي، الأعلام، ج ٣، ص ٩٦-٩٧.

(٤) ابن قتيبة، عيون الأخبار، ج ١، ص ٤٥٩، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢١، ص ١٣١، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٤٤٧.

(٥) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ٤٥٧، مادة: «صكك»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٣، ص ٦٠٠، مادة: «صكك».

(٦) الخفاجي، شفاء الغليل، ص ١٩٧.

(٧) ابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ١٤٩.

فقد روى سليمان بن يسار، عن أبي هريرة أنه قال لمروان: «أحللت بيع الربا؟ فقال مروان: ما فعلتُ. فقال أبو هريرة: أحللت بيع الصكّاء، وقد نهى رسول الله ﷺ عن بيع الطعام حتى يُستوفى! قال: فخطب مروان الناس، فنهى عن بيعها»<sup>(١)</sup>.

قال النووي رحمه الله: «الصكّاء جمع صك، وهو: الورقة المكتوبة بدين، ويُجمع أيضاً على صُكوك، والمراد هنا: الورقة التي تخرج من ولي الأمر بالرزق لمستحقه، بأن يكتب فيها للإنسان كذا وكذا من طعام، أو غيره، فيبيع صاحبها ذلك لإنسان قبل أن يقبضه»<sup>(٢)</sup>.

وفي «الموطأ»<sup>(٣)</sup> عن مالك أنه بلغه أن صكوكاً خرجت للناس في زمان مروان ابن الحكم من طعام الجار، فتبايع الناس تلك الصكوك بينهم قبل أن يستوفوها، فدخل زيد بن ثابت ورجلٌ من أصحاب رسول الله ﷺ على مروان بن الحكم، فقالا: أتحل بيع الربا يا مروان؟ فقال: أعوذ بالله، وما ذاك؟ فقالا: هذه الصكوك تبايعها الناس ثم باعوها قبل أن يستوفوها، فبعث مروان الحرس يتبعونها، ينزعونها من أيدي الناس ويردنها إلى أهلها.

قال ابن الأثير الجزري رحمه الله، معلقاً على حديث الصكّاء هذا: «هي جمع صكّ، وهو الكتاب، وذلك أن الأمراء كانوا يكتبون للناس بأرزاقهم وأعطياتهم كتباً فيبيعون ما فيها قبل أن يقبضوها تعجلاً، ويُعطون المشتري الصكّ ليمضي يقبضه، فنُهِوا عن ذلك لأنه بيع ما لم يقبض»<sup>(٤)</sup>.

وهناك شواهد تاريخية أخرى تشير إلى أن «الصكّ» اسم من أسماء بعض

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب البيوع، باب بطلان بيع المبيع قبل القبض، ج ١، ص ٤١١-٤١٢، رقم ٣٨٢٧، وأخرج - نحوه - أحمد في مسنده، ج ٨، ص ٢٩٠-٢٩١، رقم ٨٣٤٧، وص ٣٥٨، رقم ٨٥٧٣.

(٢) النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١٠، ص ٤١٢.

(٣) أخرجه مالك في الموطأ، كتاب البيوع، باب بيع العينة وما يشبهها، ج ٢، ص ٦٤١، رقم ٤٤.

(٤) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٣، ص ٤٣، مادة: «صكّ».

المدونات في فجر الإسلام، فقد جاء في خبر وضع عمر بن الخطاب رضي الله عنه للتاريخ الهجري أنه رُفِعَ إليه صَكٌّ مَحَلَّهُ في شعبان، فقال عمر: «أي شعبان الذي هو آت؟ أو الذي نحن فيه؟» ثم كان ما كان من وضع التاريخ الهجري<sup>(١)</sup>.

وروى بكار بن محمد فقال: «مكاتبة أنس بن مالك سيرين الصك في صحيفة حمراء عندنا: هذا ما كاتب عليه أنس بن مالك فتاه سيرين، هكذا في الكتاب، كاتبه على عشرة آلاف درهم وعشرة وشفاء في كل ستة ألف درهم ووصيف. قال بكار: الطينة التي فيها الخاتم وسط الصحيفة والكتاب حولها»<sup>(٢)</sup>.

وقد مر معنا أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما وصلت سفن الطعام من مصر أمر زيد ابن ثابت رضي الله عنه أن «يكتب لهم صكاً من قراطيس ثم يختم أسافلها، فكان أو من صك وختم أسفل الصك»<sup>(٣)</sup>، وروي عن قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري الخزرجي الساعدي رضي الله عنه<sup>(٤)</sup> أنه «باع مالاً من معاوية بتسعين ألفاً، فأمر منادياً فنادى في أهل المدينة: من أراد القرض فليأت منزل سعد، فأقرض أربعين أو خمسين وأجاز بالباقي، وكتب على من أقرضه صكاً، فمرض مرضاً قلَّ عواده. فقال لزوجته قريبة بنت أبي قحافة أخت أبي بكر: يا قريبة لمَ تربين قلَّ عَوَّادي؟ قالت: للذي لك عليهم من الدين، فأرسل إلى كل رجل بصكه»<sup>(٥)</sup>.

وروي أنه لَمَّا احتضر سعيد بن العاص قال لابنه: انظروا في ديني، فوجدوه تسعين ألف دينار منها سبعون ألفاً لمن سألَه الرُفْدَ والصَّلَّةَ، فإذا هو قد كتب بذلك

(١) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٣.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ١٢٠.

(٣) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ١٥٤-١٥٥.

(٤) من فضلاء الصحابة، وأحد دهاة العرب وكرماتهم، وكان من ذوي الرأي الصائب والمكيدة في الحرب مع النجدة والشجاعة، وكان شريف قومه غير مدافع ومن بيت سادتهم، توفي سنة تسع وخمسين، وقيل: سنة ستين. انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٤، ص ٤٠٥.

(٥) ابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٩، ص ٤١٨.

أجمع على نفسه صكاً، فحول ابنه تلك الصكاك على نفسه وقضاها<sup>(١)</sup>. وروى أن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه أجاز المنذر بن الزبير<sup>(٢)</sup> بألف ألف درهم، واقطعه قطائعاً، فقال مصعب بن عثمان: «فادركت صكاً في كتب محمد بن المنذر بمئتي ألف درهم بقية ذلك المال»<sup>(٣)</sup>.

ويظهر أن معاملات بيت المال كانت تقوم على هذه الصكوك؛ فقد روى شقيق ابن سلمة<sup>(٤)</sup>: «استعملني زياد على بيت المال، فأتاني رجل بصك: أعط صاحب المطبخ ثمان مئة درهم...»<sup>(٥)</sup>.

وسئل إبراهيم<sup>(٦)</sup> عن بيع البر بالصلك، فكان يراه جائزاً إن نوى، وإن لم ينو لم يرجع على صاحبه<sup>(٧)</sup>. وسئل الشعبي عن الرجل يشتري الصك بالبر، قال: هو غرر له قيمة متاعه بالنقد. وقال الثوري: وكان ابن أبي ليلى يقول: إذا جمع بينه

(١) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٦، ص ٥٠. وانظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢١، ص ١٤١.

(٢) المنذر بن الزبير بن العوام بن خويلد، أبو عثمان القرشي الأسدي، أمه أسماء (ذات النطاقين) بنت أبي بكر، وفد على معاوية، وغزا القسطنطينية مع يزيد بن معاوية، ولد سنة ٣٣هـ وتوفي سنة ٧٣هـ وعمره ٤٠ سنة. انظر: ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٥، ص ٢٤٧.

(٣) ابن منظور: مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٥، ص ٢٤٨.

(٤) شقيق بن سلمة، أبو وائل الأسدي، أدرك النبي ﷺ، ولم يسمع عنه، وهو صاحب عبدالله بن مسعود، روى عن أبي بكر، وعمر، وعثمان، وعلي، وسعد، وابن عباس، وابن مسعود، وغيرهم رضي الله عنهم أجمعين، توفي سنة تسع وتسعين. وقال ابن مندة: «وهذا وهم، أبا وائل لم يبق إلى خلافة عمر بن عبدالعزيز رحمه الله». وقيل: توفي سنة ٨٢هـ. انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٦٣٦-٦٣٧، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٣، ص ١٥٢-١٨٤.

(٥) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٣، ص ١٧٩.

(٦) إبراهيم بن يزيد بن قيس.

(٧) أخرجه عبدالرزاق في مصنفه، كتاب البيوع، باب هل يباع بالصلك له على الرجل بيعاً، ج ٨، ص ١٠٨، رقم ١٤٥٠٤.

وبين صاحبه فأقر بما في الصك فهو جائز<sup>(١)</sup>.

ومما سبق يظهر - أيضاً - مدى تأثير العامل المالي على حركة صناعة الكتابة والكتاب في النصف الأول من القرن الأول الهجري، ويتمثل هنا في استحداث أسماء جديدة لدونات مالية واقتصادية.

### السُّفْر:

السُّفْر بالكسر: الكتاب، وقيل هو الكتاب الكبير، وقيل: هو جزء من التوراة والجمع أسفار<sup>(٢)</sup>؛ لذلك لما أراد الله جل في علاه أن يضرب مثلاً لليهود لما تركوا العمل بالتوراة ولم يؤمنوا بمحمد ﷺ، قال عز من قائل: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾<sup>(٣)</sup>. قال القرطبي رحمه الله: «هي جمع سفر، وهو الكتاب الكبير؛ لأنه يُسفر عن المعنى إذا قُرئ»<sup>(٤)</sup>، وقد استخدم الرسول الكريم ﷺ ضرب هذا المثل فيما رواه عنه ابن عباس رضي الله عنهما فقال: «من تكلم يوم الجمعة والإمام يخطب فهو كمثل الحمار يحمل أسفاراً، والذي يقول له: أنصت... ليس له جمعة»<sup>(٥)</sup>.

والسافر في الأصل الكاتب، والسفرة: الكتابة<sup>(٦)</sup>، قال المولى عز وجل: ﴿بِأَيْدِي

(١) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب البيوع، باب هل يباع بالصك له على الرجل بيعاً، ج ٨، ص ١٠٨، رقم ١٤٥٠٣.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٣٧٠، مادة: «سفر»، والزبيدي، تاج العروس، ج ٦، ص ٥٢٨، مادة: «سفر».

(٣) سورة الجمعة: الآية ٥.

(٤) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٨، ص ٥٧٣. وانظر: ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ٤، ص ٣٦٤.

(٥) أخرجه أحمد في مسنده، ج ٢، ص ٤٩٤، رقم ٢٠٢٣.

(٦) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٣٧٠، مادة: «سفر»، والزبيدي، تاج العروس، ج ٦، ص ٥٢٨، مادة: «سفر».

سَفَرَةٌ ﴿١٥﴾ كِرَامٍ بَرَرَةٍ﴾<sup>(١)</sup> «أي الملائكة الذي جعلهم الله سفراء بينه وبين رسله، فهم بررة لم يتدنسوا بمعصية»<sup>(٢)</sup>، وقيل: «هم القراء»<sup>(٣)</sup>، وقيل: «الكتبة، وهم الملائكة الكرام الكاتبون لأعمال العباد في الأسفار»<sup>(٤)</sup>.

وقد كان هذا الاسم «السَّفَر» يتردد كثيراً بين أهل الكتاب في الجاهلية وفجر الإسلام؛ لأنه ارتبط بكتبهم، فيروى عن أبي سفيان بن حرب أنه قال: «خرجتُ أنا وأمّية بن أبي الصَّلْت [وكان قد تَنَصَّرَ] تجاراً إلى الشام، قال: فَكُلَّمَا نزلنا منزلاً أخرج أمّية سَفْراً يقرأه علينا...»<sup>(٥)</sup>.

وروي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قوله: «بَعَثَنِي رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى اليمن فإني لأخطب يوماً على الناس وحبر من أحبار اليهود واقف في يده سِفْر ينظر فيه، فنأدى إليّ فقال: صِفْ لنا أبا القاسم. فوصفه عليّ رضي الله عنه، فقال الحبر: فإني أجد هذه الصفة في سفر آبائي...»<sup>(٦)</sup>. وذكر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج يمشي بين أبي بكر وعمر، فمرّ بيهودي ومعه سفر فيه التوراة يقرأها على ابن أخ له مريض بين يديه، فدار حديث بينه وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم<sup>(٧)</sup>. وروي عن حصين بن أبي الحر العنبري أنه دخل على عامر بن عبد قيس، فإذا هو جالس إلى كعب [كعب الأحرار] وبينهما سِفْر من أسفار التوراة وكعب يقرأ، فإذا مرّ على الشيء يعجبه فسرّه له...»<sup>(٨)</sup>.

(١) سورة عبس: الآيتان ١٥-١٦.

(٢) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٨، ص ٧٠٧.

(٣) ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ٤، ص ٤٧١.

(٤) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٨، ص ٧٠٧.

(٥) ابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ١٤٣.

(٦) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٤١٢-٤١٣.

(٧) المصدر السابق، ج ١، ص ١٨٥.

(٨) المصدر السابق، ج ١، ص ١١٠.

ومما يُشير إلى اشتهاار كلمة « السفر » - كاسم من أسماء المدونات - وشيوع تداولها بين الصحابة. وخصوصاً في إطلاقه على الكتب السماوية، ما رُوِيَ من أن أبا بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بعد أن جمع القرآن قال: « التمسوا له اسماً، فقال بعضهم: السَّفَر... »<sup>(١)</sup> ثم كرهوا ذلك، وأجمع رأيهم على أن يسموه مصحفاً.

ويختم الباحث هذا الفصل بذكر بعض أسماء المدونات التي هي دون مثيلاتها المذكورة آنفاً من حيث التداول والشيوع إلا أن المصادر قد أشارت إليها، ومن هذه الأسماء:

#### المجلة:

الصحيفة فيها الحكمة، وكل كتاب عند العرب مجلة<sup>(٢)</sup>، وكان ابن عباس رضي الله عنهما إذا أنشد شعر أمية قال: مَجَلَّةُ ابن الصَّلْتِ.. وقال ابن الأعرابي: قلت لأعرابي: ما المجلة وفي يدي كراسة؟ فقال: التي في يدك. والجل ما يغطي به المصحف، ثم سمي المصحف مجلة<sup>(٣)</sup>.

وقد ذكر المجلة النابغة الذبياني يمدح الغساسنة فقال:

مَجَلَّتُهُمْ ذَاتُ الإِلهِ وَدِينُهُمْ قَوِيْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ<sup>(٤)</sup>

قال ابن منظور رحمه الله: « يريد الصحيفة؛ لأنهم كانوا نصارى فَعَنَى الإنجيل »<sup>(٥)</sup>.

ويروى أن سويد بن صامت - أخا بني عمرو بن عوف - قدم مكة حاجاً أو معتمراً - قبل هجرة الرسول صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فتصدى له رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حين سمع به، فدعاه إلى الله

(١) أبو شامة، المرشد الوجيز، ص ٦٤، والسيوطي، الإتقان في علوم القرآن، ج ٤، ص ١٤٩.

(٢) الجوهري، الصحاح، ج ٤، ص ١٦٥٨، مادة: « جلل ».

(٣) الزبيدي: تاج العروس، ج ١٤، ص ١١٦، مادة: « جلل ».

(٤) موسوعة الشعر العربي: القسم الأول، الفهرس الهجائي لأوائل الأبيات، ج ٣، ص ٣٧٥، وانظر:

علي فاعور، ديوان النابغة الذبياني، ص ١٤.

(٥) ابن منظور، لسان العرب، ج ١١، ص ١٢٠، مادة: « جلل ».

وإلى الإسلام، فقال له سويد: فلعل الذي معك مثل الذي معي! فقال له رسول الله ﷺ: وما الذي معك؟ قال: مجلّة لقمان - يعني حكمة لقمان - (١)، فعرضها على الرسول ﷺ ثم عرض عليه الإسلام ودعا إليه «وهذه المجلة بالذات ذكرها وهب بن منبه (٢) قال أنه قرأ منها الكثير» (٣).

وروى أحدهم: كُنّا إذا أتينا أنس بن مالك وكثرنا عليه، أخرج إلينا مجالّ [جمع مجلة] من كتب. فقال: هذه كتب سمعتها من رسول الله ﷺ وقرأناها عليه» (٤).

### الكُرْأسة:

تكرس الشيء وتكرّس: تراكم وتلازب، والكُرْأسة من الكتب سُميت بذلك لتكرسها، والكُرْأسة واحدة الكرّاس والكرّاريس (٥).

وروي عن إبراهيم بن يزيد بن قيس النخعي (٦): أنه كره بيعها وشراءها [أي المصاحف]، قال: وما فرغ علقمة (٧) من مصحفه حتى بعثه إلى أصحابه، الكراسة

(١) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج، ص ٣٧، والطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ٥٥٧، وابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١، ص ٢٨٩، مادة: «جلل».

(٢) وهب بن منبه بن كامل اليماني الصنعاني الذماري أبو عبدالله الأبنوي، مؤرخ، كثير الأخبار، عالم بالأساطير ولا سيما الإسرائيلية، يُعدّ في التابعين، روى عن عدد من الصحابة، روي عنه أنه قرأ بضعة وسبعين كتاباً من كتب الأنبياء، ولد سنة ٣٤هـ، وتوفي سنة ١١٠هـ. انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٦، ص ١٠٥، والزركلي، الأعلام، ج ٨، ص ١٢٥-١٢٦.

(٣) قاسم السامرائي، مقدمة في الوثائق الإسلامية، ص ١٠.

(٤) الخطيب البغدادي، تقييد العلم، ص ٩٥.

(٥) ابن منظور، لسان العرب، ج ٦، ص ١٩٣، مادة: «كرس»، والزبيدي، تاج العروس، ج ٨، ص ٤٤٢، مادة: «كرس».

(٦) أبو عمران الكوفي الفقيه، روى عن كبار التابعين، ورأى عائشة رضي الله عنها رؤيا، وكان مفتي أهل الكوفة، وكان رجلاً صالحاً فقيهاً متوقياً قليل التكلف، مات وهو مختلف من الحجاج

ابن يوسف الثقفي. انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ١، ص ١٧٦.

(٧) علقمة بن قيس النخعي الكوفي.



والكراسيتين والورقة والورقتين<sup>(١)</sup>. ورُوِيَ عنه - أيضاً - أنه كان يكره الحديث في الكرايس، ويقول: يشبه المصاحف<sup>(٢)</sup>. وعن مجاهد<sup>(٣)</sup> أنه كره أن يكتب العلم في الكرايس<sup>(٤)</sup>.

#### الدَفْتَر:

وقد تُكْسَر، واحد الدَفَاتِر، ويعني: جماعة الصحف المضمومة<sup>(٥)</sup>، وفي «شفاء الغليل»: «الدفاتر: عربي صحيح، وإن لم يُعرَف اشتقاقه»<sup>(٦)</sup>، وقد جاء ذكر «الدَفْتَر» في قصة ديوان عمر بن الخطاب رضي الله عنه، حيث قال مخاطباً قومه بني عَدِي: «أردتم الأكل على ظهري لأن أذهب حسناتي لكم، لا والله حتى تأتيكم الدعوة وإن أُطِيقَ عليكم الدفتر، يعني: ولو تكتبوا آخر الناس»<sup>(٧)</sup>.

#### البِطَاقَة:

بالكسر: رُقِعة توضع في الثوب فيها رقم الثمن بلغة أهل مصر، ويقال: سُمِّيت بذلك لأنها تُشد بطاقة من هذب الثوب<sup>(٨)</sup>، وقيل: هي الورقة<sup>(٩)</sup>، وقال ابن الأثير (١) أخرج ابن أبي داود السجستاني في المصاحف، باب بيع المصحف وشرائه، ج ٢، ص ٥٥٠، رقم ٥٩٤، وقال محقق الكتاب: «إسناده حسن لغيره».

(٢) أخرجه الدارمي في سننه، باب من لم ير كتابة الحديث، ج ١، ص ١٢١.  
(٣) مجاهد بن جبر، المكي أبو الحجاج الخزومي المقرئ مولى السائب بن أبي السائب، مكي، تابعي، ثقة، روى عن علي وسعد بن أبي وقاص والعبادلة الأربعة وعدد من كبار الصحابة، كان من أعلم الناس بالتفسير، مات بين ١٠٠هـ - ١٠٣هـ وهو ساجد. انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٥، ص ٣٥١-٣٥٢.

(٤) أخرجه الدارمي في سننه، باب من لم ير كتابة الحديث، ج ١، ص ١٢١.  
(٥) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٢٨٩، مادة: «دفتر»، والزبيدي، تاج العروس، ج ٦، ص ٤٠٨، مادة: «دفتر».

(٦) الحفاجي، شفاء الغليل، ص ١٤٤.  
(٧) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٢٩٥، والطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٧٠.  
(٨) الجوهري، الصحاح، ج ٤، ص ١٤٥٠، مادة: «بطق».  
(٩) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٢١، مادة: «بطق»، والزبيدي، تاج العروس، ج ٢، ص ٤١، مادة: «بطق».

الجزري رحمه الله: «البطاقة: رقعة صغيرة يُثَبَّت فيها مقدار ما يجعل فيه، إن كان عيناً فوزنه أو عدده، وإن كان متاعاً فثمنه، وقيل: سُمِّيَتْ بذلك لأنها تشد بطاقة الثوب، فتكون الباء حينئذ زائدة، وهي كلمة كثيرة الاستعمال بمصر»<sup>(١)</sup>.

وقد جاء ذكر «البطاقة» في حديث السجلات، وفيه: «فتخرج بطاقة فيها: أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله»، وروى عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه «قال لامرأة سألته عن مسألة: اكتبها في بطاقة» قال ابن الأثير الجزري رحمه الله: «أي: رقعة صغيرة»<sup>(٢)</sup>. وروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما أراد جريان نيل مصر كتب إلى عمرو بن العاص رضي الله عنه برسالة في «بطاقة»، فألقى عمرو البطاقة في النيل فأجراه الله ستة عشر ذراعاً<sup>(٣)</sup>.

#### الضُمَامَةُ:

الإضمامة من الكتب: الإضبارة<sup>(٤)</sup>، والجمع الأضاميم، يقال: جاء فلان بإضمامة من كتب<sup>(٥)</sup>. وقد جاء في حديث جابر الطويل، وقصة أبي اليسر صاحب رسول الله ﷺ ما رواه الوليد بن عباد الصامت، قال: «خرجت أنا وأبي نطلب العلم في هذا الحي من الأنصار قبل أن يهلكوا، فكان أول من لقينا أبو اليسر صاحب رسول الله ﷺ ومعه غلامٌ معه ضمامة من صحف»<sup>(٦)</sup>. الحديث.

(١) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١، ص ١٣٥.

(٢) المصدر السابق، ج ١، ص ١٣٦، مادة: «بطق».

(٣) انظر نص الرسالة وخبر هذه البطاقة: ابن عبد الحكم، فتوح مصر، ص ٢٦٤-٢٦٥، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٤٤، ص ٣٣٧، والقرماني، أخبار الدول وآثار الأول، ج ١، ص ٢٨٨.

(٤) قال الصولي رحمه الله: «وأضبرت وضبرت كتبت إضبارة كتب، وجمعها أضابير، وكذلك إضمامة وجمعها أضاميم، مثل إضبارة وجمعها أضابير». انظر: الصولي، أدب الكتاب، ص ١٧٤.

(٥) الجوهري، الصحاح، ج ٥، ص ١٩٧٢، مادة: «ضمم»، وابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٣٥٨، مادة: «ضمم»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٧، ص ٤٣٠، مادة: «ضمم».

(٦) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الزهد والرقائق، باب حديث جابر الطويل، وقصة أبي اليسر، ج ٤، ص ٢٣٠١-٢٣٠٢، رقم ٣٠٠٦.

قال النووي رحمه الله: «قوله: ضمامة صحف، هي بكسر الضاد المعجمة، أي: رزمة يُضمّ بعضها إلى بعض، هكذا وقع في جميع نسخ مسلم ضمامة، وكذا نقله القاضي [أي: القاضي عياض] عن جميع النسخ. قال القاضي: وقال بعض شيوخنا: صوابه إضمامة، بكسر الهمزة قبل الضاد. قال القاضي: ولا يبعد عندي صحة ما جاءت به الرواية هنا كما قالوا: صنارة، وإصنارة لجماعة الكتب، ولقافة لما يلف فيه الشيء، هذا كلام القاضي»<sup>(١)</sup>، وذكر صاحب «نهاية الغريب» أن «الضمامة لغة في الإضمامة، والمشهور في اللغة إضمامة بالألف»<sup>(٢)</sup>.

وعلاوة على ما يظهر في هذا الحديث من اسم من أسماء المدونات في ذلك العهد؛ فإنه يشير إلى قوة الصلة بين العامل المالي وبين صناعة الكتابة والكتاب في ذلك العهد، حيث يظهر ذلك في نهاية الحديث إذ أن هذه «الضمامة» كان أبو اليسر يدون فيها من كان عليه دين له.

#### السبورة:

ومن أسماء المدونات في ذلك العهد السبورة: وهي الألواح من الساج يكتب فيها التذاكير<sup>(٣)</sup>، وقيل هي كتّومة: جريدة الألواح من ساج يُكتب عليها التذاكير، فإذا استغنوا عنها محوها<sup>(٤)</sup>. وقد روى سلم العلوي قال: «رأيتُ أَبَانَ يكتب عند أنس في سبورة»<sup>(٥)</sup>، وفي الحديث أو الأثر «لا بأس أن يصلي الرجل وفي كمّه سبورة»<sup>(٦)</sup>.

#### الطنُوج:

ومن هذه الأسماء: الطنُوج، وهي: الكرايس، والأصل في الطنوج: الصنوف

(١) النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١٨، ص ٣٣٢-٣٣٣.

(٢) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٣، ص ١٠١، مادة: «ضمم».

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٣٤١، مادة: «سبر».

(٤) الزبيدي، تاج العروس، ج ٦، ص ٤٩٣، مادة: «سبر».

(٥) أخرجه الدارمي في سننه، باب من رخص في كتابة العلم، ج ١، ص ١٢٧.

(٦) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٢، ص ٣٣٤، مادة: «سبر».

والفنون<sup>(١)</sup>، وقد حكى عثمان بن جني - رحمه الله - بسنده عن حماد الراوية رحمه الله أنه قال: «أمر النعمان<sup>(٢)</sup> فَنُسِخت له أشعار العرب في الطنوج، يعني الكراريس، فكتب له ثم دفنها في قصره الأبيض، فلما كان المختار بن أبي عبيد قيل له: إن تحت القصر كنزاً، فاحتفره فأخرج تلك الأشعار، فمن ثم أهل الكوفة أعلم بالأشعار من أهل البصرة»<sup>(٣)</sup>.

#### القصة:

ومنها القصة، حيث روي أن شريحاً جاءه رجل بقصة، فأبى أن يقبلها وقال: لا أقرأ الصحف<sup>(٤)</sup>. قال ابن منظور: «القَصَص بكسر القاف: جمع القِصَّة التي تُكتب»<sup>(٥)</sup>.

#### الرقعة:

ما رُقِعَ به، وجمعها رُقَع ورقاعٌ، والرقعة: واحدة الرقاع التي تُكتب<sup>(٦)</sup>. وقد جاء في إحدى روايات حديث جمع القرآن الكريم في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه - كما مر معنا - على لسان جامعهم زيد بن ثابت رضي الله عنه ما نصه: «فتتبع القرآن أجمعه من الرقاع والأكتاف والعُشب وصدور الرجال...»<sup>(٧)</sup>، قال ابن حجر

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج٢، ص٣١٧، مادة: «طنج»، والزبيدي، تاج العروس، ج٣، ص٤٢٦، مادة: «طنج».

(٢) أحد ملوك الجاهلية.

(٣) ابن جني، الخصائص، ج١، ص٣٨٧.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج٦، ص١٣٤.

(٥) ابن منظور، لسان العرب، ج٧، ص٧٤، مادة: «قصص».

(٦) المصدر السابق، ج٨، ص١٣١، مادة: «رفع»، والزبيدي، تاج العروس، ج١١، ص١٧٢، مادة: «رفع».

(٧) هذه الرواية التي جاء فيها ذكر «الرقاع» أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب التفسير، باب ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾ من الرافة، ج٨، ص٣٤٤، رقم ٤٦٧٩، وأخرجه البخاري - أيضاً - في صحيحه في كتاب الأحكام، باب ما يستحب للكاتب أن يكون أميناً عاقلاً، ج١٣، ص١٨٣، رقم ٧١٩١، وأخرجه الترمذي في سننه، كتاب تفسير القرآن، باب ومن سورة «التوبة»، ج٨، ص٤٣٣ - ٤٣٧، رقم ٣١٠٣، وأخرجه أبو يعلى في مسنده، ج١، ص٧٢-٧٣، رقم ٧١. وقال المحقق: «إسناده=

رحمه الله: «من الرقاع جمع رقعة، وقد تكون من جلد أو ورق أو كاغد»<sup>(١)</sup>، وتبعه في هذا الشرح المباركفوري<sup>(٢)</sup> رحمه الله.

وكذلك جاء في حديث الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التسليم أن رسول الله ﷺ «أمر عامر بن فهيرة فكتب في رقعة من آدم...»<sup>(٣)</sup>، وجاء في حديث «الغُلُول»<sup>(٤)</sup> قول رسول الله ﷺ: «أو على رقبته رقاع تخفق فيقول: يا رسول الله، أغثنِي، فأقول: لا أملكُ لك شيئاً قد أبلغتك»<sup>(٥)</sup>. قال ابن حجر رحمه الله: «وقوله: رقاع تخفق، أي: تتفقق وتضطرب إذا حركتها الرياح»<sup>(٦)</sup>. وقال الحميدي: «المراد بها: ما عليه من الحقوق المكتوبة في الرقاع»<sup>(٧)</sup>، وفي هذا الحديث إشارة إلى أن الأمور المالية كانت مجالاً من مجالات التدوين والتوثيق.

وقد مر معنا قول زيد بن ثابت رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «بَيْنَا نَحْنُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ نُوَلِّفُ الْقُرْآنَ مِنَ الرُّقَاعِ، إِذْ قَالَ: طُوبَى لِلشَّامِ، قِيلَ: وَلِمَ ذَلِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: إِنَّ مَلَائِكَةَ الرَّحْمَنِ بِاسْطِةٍ أَجْنَحَتْهَا عَلَيْهِ»<sup>(٨)</sup>.

= صحيح»، وأخرجها ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، ج ١، ص ٢٠٩-٢١١، رقم ٧١، وقال المحقق: «إسناده صحيح».

(١) ابن حجر، فتح الباري، ج ٩، ص ١٤.

(٢) المباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٨، ص ٤٣٦.

(٣) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب مناقب الأنصار، باب هجرة النبي ﷺ وأصحابه إلى المدينة، ج ٧، ص ٢٣٨-٢٣٩، رقم ٣٩٠٦.

(٤) الغُلُول: بضم المعجمة واللام، أي: الخيانة في المغنم؛ وسمي بذلك لأن آخذه يغله في متاعه أي يخفيه فيه. انظر: ابن حجر، فتح الباري، ج ٦، ص ١٨٥.

(٥) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الجهاد باب الغُلُول...، ج ٦، ص ١٨٥، رقم ٣٠٧٣، وأخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الإمارة، باب غلظ تحريم الغُلُول، ج ١٢، ص ٤٢٠-٤٢١، رقم ٤٧١١، وأخرجه أحمد في مسنده، ج ٩، ص ٢٣٠، رقم ٩٤٧١. وقال محقق المسند: «إسناده صحيح».

(٦) ابن حجر، فتح الباري، ج ٦، ص ١٨٦.

(٧) وكذلك ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٢، ص ٢٥١، مادة: «رَقْع».

(٨) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٦، ص ٣٨، رقم ٢١٤٩٩. وقال محقق المسند: «إسناده صحيح».



## الفصل الرابع:

### أوعية حفظ المدونات في النصف الأول من القرن الأول الهجري

لا شك في أن الإنتاج المدون في ذلك العهد كان يحظى بحفظ وعناية القائمين عليه والمهتمين به وصيانتهم من عوامل التلف والفناء، فكان لا بد من استخدام أوعية لحفظ هذه المدونات، وفي هذا الفصل يستعرض الباحث أهم هذه الأوعية مثل: الصندوق، وبطن السيف، والرابعة، والحقيبة أو العيبة، والجونة أو الجونة، والقصة، وغيرها.

**الصندوق:**

وهو: الجوالق<sup>(١)</sup>، ويُجمع صناديق، وهي بالصاد<sup>(٢)</sup>. والجوالق: بكسر اللام وفتحها: «وعاء من الأوعية المعروفة»<sup>(٣)</sup>، والصندوق من أهم الأوعية التي استخدمت لحفظ الوثائق والكتب والمدونات في النصف الأول من القرن الأول الهجري.

فقد روي أن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه (ت ٦٣ هـ) كان يحفظ مدوناته من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم في «صندوق له حلق»<sup>(٤)</sup> وفي رواية: «وله طُحْم»<sup>(٥)</sup> [أي: حلق]. وروي أن عثمان بن عفان لما جمع المصاحف في عهده في مصحف واحد، جمع المصاحف الأخرى المكتوبة في مواد شتى «وجمع ذلك كله في صندوق»<sup>(٦)</sup>، ثم طلب المشورة من أصحابه في إحراقها أو دفنها وروى أحدهم فقال: «أخبرت أنهم لما قتلوا عثمان بن عفان فتشوا خزانته فوجدوا فيها صندوقاً

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ٢٠٧، مادة: «صندوق»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٣، ص ٢٧٨، مادة: «صندوق».

(٢) الجوهري، الصحاح، ج ٤، ص ١٥٠٦، مادة: «صندوق».

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ٣٦، مادة: «جلق».

(٤) خبر هذا الصندوق في الحديث الذي أخرجه أحمد في مسنده، ج ٦، ص ٢٠٢-٢٠٤، رقم ٦٦٤٥. وقال محقق المسند: «إسناده صحيح».

(٥) ابن عبد الحكم، فتوح مصر، ص ٤٣١-٤٣٢.

(٦) ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٣، ص ١٠٠٣.

مقفلاً ففتحوه»<sup>(١)</sup>، فإذا فيه وصيته رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

وفي قصة معاوية بن أبي سفيان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مع عامله على المدينة سعيد بن العاص بن أبي أُحَيحة سعيد بن العاص ما يؤكد اهتمام الرعيل الأول بالوثائق والمدونات الرسمية وحفظها في أماكن خاصة بها ومنها «الصندوق»، فقد رَوَى ابن عساكر بسنده «كان معاوية يولي المدينة مروان بن الحكم سنة وسعيد بن العاص سنة، فلَمَّا كان في ولاية سعيد كتب إليه معاوية: بلغني أن مروان ابنتى داراً، وأنه خرج في الطريق، فإذا أتاكَ كتابي هذا فاهدم داره. فقال سعيد: يا جارية خُذي هذا الكتاب فضعيه في الصندوق، فلم يزل يكتب إليه في ولايته تيك، ويأمر باحتفاظ الكتب...»<sup>(٢)</sup>.

ورَوَى أن عبد الله بن الزبير رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كان يحتفظ بكتب فيها العلم والحكمة في صندوق خاص، فقد رَوَى الفاكهي - رحمه الله - بسنده: «لما قُتل ابن الزبير - رضي الله عنهما - دخل الحجاج بن يوسف منزله، فوجد فيما وجد صندوقاً صغيراً عليه سبعة أقفال...، فأمر بالصندوق ففُتح، فإذا فيه ورقٌ أصفر ملفوف في خرقة، فقرأ فإذا فيه: إذا كان الشتاء قِيظاً، وفاض اللُثامُ فيضاً، وغاض الكرامُ غيضاً، وصار البغيضُ إلفاً، والحديثُ خُلُفاً، فعشر شُويهاً عُفراً، في جبل وعُسراً، خير من ملك بني النضر، حدثني ذاكم كعب الخبر»<sup>(٣)</sup>. . . وعلاوة على ما تشير إليه هذه القصة من اهتمام بحفظ المدونات في وعاء خاص بها كالصندوق مثلاً، فإنها تُسفر عن حرص أولئك النفر في ذلكم العهد على تدوين العلوم والحكم؛ مما ساعد على نشاط حركة الكتابة والكتاب وصناعتها في ذلك العهد.

ويظهر أن المصاحف الموجودة في المسجد النبوي كانت تُحَفَظ في صناديق خاصة بها منذ عهد عثمان بن عفان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إلى العهود اللاحقة لخلافته، فقد روى مالك

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ٤٤١.

(٢) المصدر السابق، ج ٢١، ص ١٢٧.

(٣) الفاكهي، أخبار مكة، ج ٢، ص ٣٧٦. وانظر: ابن قتيبة، عيون الأخبار، ج ٢، ص ٣٠١-٣٠٢،

وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٥٠، ص ١٦٨.



ابن أنس رضي الله عنه فقال: «أرسل الحجاج بن يوسف إلى أمهات القرى بمصاحف، فأرسل إلى المدينة بمصحف منها كبير، وكان في صندوق عن يمين الأسطوان التي عملت علماً على مقام النبي ﷺ، وكان يُفتح يوم الخميس والجمعة فنقرأ فيه بعد صلاة الصبح»<sup>(١)</sup>.

ومما يلحق بالصندوق ما يُعرف باسم «التابوت» وهو الصندوق من خشب ونحوه<sup>(٢)</sup>، وقد ذُكر في القرآن مرتين<sup>(٣)</sup>، الأولى في قوله تعالى: ﴿وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّنْ رَبِّكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> الآية، والثانية في قوله تعالى موصياً أم موسى عليه الصلاة والسلام ﴿أَنْ أَقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَأَقْذِفِيهِ فِي الْيَمِّ﴾<sup>(٥)</sup> الآية.

وفي الحديث الذي رواه كُريّب بن أبي مسلم عن ابن عباس رضي الله عنهما: «وكان ﷺ يقول في دعائه: «اللهم اجعل في قلبي نوراً، وفي بصري نوراً...».. قال كُريّب: «وسبعُ في التابوت»<sup>(٦)</sup>. قال ابن حجر رحمه الله: «قال ابن الجوزي: يريد: التابوت الصندوق، أي: سبع مكتوبة في صندوق عنده لم يحفظها في ذلك الوقت، قلت: [أي ابن حجر]: ويؤيده ما وقع عند أبي عوانة من طريق أبي حذيفة عن الثوري بسند حديث الباب قال كُريّب: وستة عندي مكتوبات في التابوت، ... وحكى ابن التين عن الداودي أن معنى قوله: «في التابوت»، أي: في صحيفة في تابوت عند بعض ولد العباس»<sup>(٧)</sup> انتهى كلام ابن حجر. ويرى الباحث أن مما يُعاضد قول ابن الجوزي وابن حجر رحمهما الله في معنى التابوت، هو احتفاظ كُريّب

(١) ابن النجار، الدرة الثمينة، ص ١٦٦.

(٢) محمد علي الصابوني، مختصر تفسير الطبري، ج ٢، ص ٣٧.

(٣) انظر: محمد فؤاد عبد الباقي، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، ص ١٤٩.

(٤) سورة البقرة: الآية ٢٤٨.

(٥) سورة طه: الآية ٣٩.

(٦) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الدعوات، باب الدعاء إذا انتبه من الليل، ج ١١، ص ١١٦، رقم

٦٣١٦، وأخرجه مسلم في صحيحه، كتاب صلاة المسافرين، باب الدعاء في صلاة الليل وقيامه،

ج ٦، ص ٢٨٦-٢٨٧، رقم ١٧٨٥، وأخرجه أحمد في مسنده، ج ٣، ص ٣٧٣، رقم ٣١٩٤.

(٧) ابن حجر، فتح الباري، ج ١١، ص ١١٧-١١٨.

(راوي الحديث السابق عن ابن عباس) بعدل بعيد من كتب ابن عباس رضي الله عنهما، فلا شك أنه كان يحتفظ بها في مثل هذا التابوت أو نظيره من الصناديق. وعلى المستوى الرسمي فقد «كان تابوت لعمر بن الخطاب فيه كل عهد كان بينه وبين أحد ممن عاهده»<sup>(١)</sup>، فهذا يدل أنهم كانوا يعتنون بجمع المكاتيب الرسمية أو نظائرها<sup>(٢)</sup>، ويُعدُّ هذا التابوت «أول خزانة للوثائق في الإسلام»<sup>(٣)</sup>، وكان التابوت أو الصندوق أحد أهم الأوعية التي أسهمت في نجاح هذه الغاية.. ويُروى عن ابن عباس رضي الله عنهما أن رجلاً سأل عن الصيام، فقال: «لأحدثنك بحديث كان عندي في التخت مخزوناً...»<sup>(٤)</sup>، ثم ذكر له الحديث. ويُعرف التُّخْتُ بأنه: «وعاء تُصان فيه الثياب، فارسي، وقد تكلمت به العرب»<sup>(٥)</sup>. يُسفر هذا الأثر - أيضاً - عن أنه كان عند عبدالله بن عباس مدونات علمية يسجلها ويحتفظ بها.

#### بطن السيف:

وهو بمعنى: جَفَنُ السيف، قَرَابُ السيف، قائم السيف، مُعَلَّقًا بالسيف. وكلها بمعنى غِمْدُ السيف، إذ أن غمد السيف هو: «غلاف السيف»<sup>(٦)</sup>، وجَفَنُ السيف: غمده<sup>(٧)</sup>، وقرب السيف: هو وعاء يكون فيه السيف بغمده وحمالته<sup>(٨)</sup>. وقال ابن الأثير الجزري رحمه الله: «هو شبه الجراب من آدم، يَطْرَح فيه الراكب

(١) المقرئ، الخطط، ج٢، ص٧٤، والسيوطي، حسن المحاضرة، ج١، ص١٢٦.

(٢) الكتاني، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية، ج٢، ص٢٥٤.

(٣) قاسم السامرائي، مقدمة في الوثائق الإسلامية، ص٣٩.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج٢٤، ص٤٧.

(٥) ابن منظور، لسان العرب، ج٢، ص١٨، مادة: «تخت»، والزبيدي، تاج العروس، ج٣، ص٢٦،

مادة: «تخت».

(٦) الجوهري، الصحاح، ج٢، ص٥١٧، مادة: «غمد».

(٧) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج١، ص٢٨٠، مادة: «جفن»، وابن منظور، لسان

العرب، ج١٣، ص٨٩، مادة: «جفن»، والزبيدي، تاج العروس، ج١٨، ص١١٠، مادة: «جفن».

(٨) الجوهري، الصحاح، ج١، ص٢٠٠، مادة: «قرب».

سيفه بغمده وسوطه»<sup>(١)</sup>. فمن هذه التعريفات يظهر أن القراب أشمل من الجفن؛ لأن الجفن يحوي السيف فقط، بينما القراب يحوي السيف بغمده ومستلزمات أخرى. ومن أشهر المدونات التي حفظت في بطن السيف، أو علقت به، كتاب الصدقة الذي كتبه رسول الله ﷺ ثم «قرنه بسيفه»<sup>(٢)</sup>، قال المباركفوري رحمه الله: «قرنه بسيفه: أي كتب كتاب الصدقة فقرنه بسيفه لإرادة أن يخرج به إلى عماله»<sup>(٣)</sup>. وقد مر معنا ما رواه الطبري - رحمه الله - في أحداث السنة الثانية من أن رسول الله ﷺ كتب المعامل (الديات) فكان معلقاً بسيفه، وقد روي أنه وجدت مع قائم سيف رسول الله ﷺ صحيفة مربوطة: «إن أشد الناس على الله عداءً القاتل غير قاتله والضارب غير ضاربه، ومن جحد نعمة مواليه فقد برئ مما أنزل الله على محمد ﷺ»<sup>(٤)</sup>.

كذلك فإن من المدونات الشهيرة التي حفظت في مثل هذا الوعاء صحيفة علي ابن أبي طالب (عليه السلام) وقد مر ذكرها، فقد ذكر أنها كانت معلقة بسيفه<sup>(٥)</sup>، وروي أنها كانت في «قراب سيفه»<sup>(٦)</sup>، وروي أنها كانت في «جفن سيفه»<sup>(٧)</sup>.

(١) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٤، ص ٣٤، مادة: «جرب»، وابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٦٦٧، مادة: «قرب»، والزبيدي، تاج العروس، ج ٢، ص ٣٠٨، مادة: «قرب».

(٢) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب الزكاة، باب في زكاة السائمة، ج ٤، ص ٣٢٣، رقم ١٥٦٥، وأخرجه الترمذي في سننه، كتاب الزكاة، باب ما جاء في زكاة الإبل والغنم، ج ٣، ص ٢١٨، رقم ٦٢١، وأخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ٩، ص ٣٥٩، رقم ٥٤٧.

(٣) المباركفوري، تحفة الأحوذ، ج ٣، ص ٢١٨.

(٤) أخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ١، ص ٢٧٧، رقم ٣٣٠، وأخرج - نحوه - الدارقطني في سننه، كتاب الحدود والديات وغيره، ج ٣، ص ١٣١، رقم ١٥٥.

(٥) ذكر هذا في الرواية التي أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الاعتصام، باب ما يكره من التعمق والتنازع والغلو في الدين والبدع، ج ١٣، ص ٢٧٥، رقم ٧٣٠٠.

(٦) ذكر هذا في الرواية التي أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الحج، باب فضل المدينة، ودعاء النبي ﷺ فيها بالبركة وبيان تحريمها وتحريم صيدها وشجرها وبيان حدود حرمها، ج ٢، ص ٩٩٤ - ٩٩٨، رقم ١٣٧٠، وأخرجها أبو يعلى في مسنده، ج ١، ص ٢٨٢، رقم ٣٣٩، وص ٤٦٢، رقم ٦٢٨، وأخرجها الحاكم في المستدرک، كتاب قسم الفيء، ج ٢، ص ١٥٣، رقم ٢٦٢٣.

(٧) ذكر هذا في الرواية التي أخرجه حميد بن زنجويه في كتاب الأموال، باب الحكم في رقاب أهل الصلح وهل يحل سباؤهم أم هم أحرار، ج ٢، ص ٤٤١-٤٤٢، رقم ٧١٩.

وروي أن أبا بكر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب، أحد أحفاد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، نسَخَ كتاب الصدقة من صحيفة وجدها مربوطة بقراب عمر بن الخطاب رضي الله عنه (١). وذكر أنه وجد في «قراب سيف» محمد بن مسلمة الأنصاري رضي الله عنه (٢) صحيفة كانت تشتمل على أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم (٣).

#### الكنانة:

هي جعبة السهام، تُتخذ من جلود لا خشب فيها أو من خشب لا جلود فيها (٤)، وقد استُخدمت الكنانة كوعاء لحفظ المدونات والرسائل، فقد روي أن خالد بن الوليد رضي الله عنه وهو على جيوش المسلمين في اليرموك لما جاءه كتاب عمر بن الخطاب رضي الله عنه بموت أبي بكر الصديق وعزله وتأمير أبي عبيدة رضي الله عنهم أجمعين جعله في كنانته، وخاف إن هو أظهر ذلك أن ينتثر أمر المسلمين (٥). وروي أن بريداً قدم على عمر بن الخطاب رضي الله عنه فنثر كنانته، فبدرت صحيفة، فأخذها فقرأها، فإذا فيها قصيدة يشكو خلالها أحدهم تجاوزات فرد من الرعية (٦).

- (١) أخرج هذا الأثر عبد الرزاق في مصنفه، كتاب الزكاة، باب الصدقات، ج ٤، ص ٩، رقم ٦٨٠٠٢.
- (٢) محمد بن مسلمة بن خالد الأنصاري الأوسي، صحابي، شهد بدرًا وأحدًا والمشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا تبوك، استخلفه الرسول صلى الله عليه وسلم على المدينة، واستعمله عمر بن الخطاب على صدقات جهينة لم يشهد من حروب الفتنة شيئاً، توفي بالمدينة سنة ٤٦ هـ. انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ١٠٧ - ١٠٩.
- (٣) محمد مصطفى الأعظمي، دراسات في الحديث النبوي وتاريخ تدوينه، ج ١، ص ١٤٠، وبكر ابن عبد الله أبو زيد، معرفة النسخ والصحف الحديثية، ص ٢٤١.
- (٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٣، ص ٣٦١، مادة: «كن».
- (٥) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٣٣٦، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٥٧، ص ١٢٩ - ١٣٠، وابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٤، ص ١٣١.
- (٦) انظر هذا الخبر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٣٨٥ - ٣٨٦، وابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٧٦٠ - ٧٦١، والبلاذري، الشيوخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما، ص ٢١٤.

## المِخْلَاة:

ما يجعل فيه الخَلَى، والخَلَى الرُّطْب من الحشيش<sup>(١)</sup>، واستخدمت لحفظ الأموال والمتاع<sup>(٢)</sup>، كما استخدمت المِخْلَاة كوعاء لحفظ المدونات، فقد رَوَى هبيرة ابن عبد الرحمن قال: «كُنَّا إِذَا أَكْثَرْنَا عَلَى أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ، أَلْقَى إِلَيْنَا مِخْلَاةً، فَقَالَ: هَذِهِ أَحَادِيثُ كَتَبْتُهَا عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ»<sup>(٣)</sup>.

## الرَّبْعَةُ:

الجونة، جونة العطار، وهي إِنْاءٌ مُرَبَّعٌ كَالْجُوتَةِ<sup>(٤)</sup>، وَسُمِّيَتْ كَذَلِكَ لَكَوْنِهَا فِي الْأَصْلِ ذَاتِ أَرْبَعِ طَاقَاتٍ، أَوْ لَكَوْنِهَا ذَاتِ أَرْبَعِ أَرْجُلٍ<sup>(٥)</sup>، وفي حديث هرقل: «ثم دعا بشيءٍ كَالرَّبْعَةِ الْعَظِيمَةِ»<sup>(٦)</sup>.

وقد استخدمت الرَّبْعَةُ كوعاء لحفظ المدونات بالرسائل في ذلك العهد، من ذلك ما جاء في خبر مُطَرِّفِ بْنِ مَالِكٍ أَبُو الرَّبَابِ الْقُشَيْرِيُّ، البصري<sup>(٧)</sup>، حيث قال: شَهِدْتُ فَتَحَ تُسْتَرَّ<sup>(٨)</sup> مَعَ الْأَشْعَرِيِّ [أَبُو مُوسَى]، فَأَصْبَنَا دَانِيَالَ بِالسُّوسِ<sup>(٩)</sup>،

(١) الرازي، مختار الصحاح، ص ١٩٠-١٩١، مادة: «خلا»، وانظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٤، ص ٢٤٢-٢٤٣، مادة: «خلا».

(٢) انظر في ذلك: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢١، ص ١٤٩.

(٣) الرامهرمزي، المحدث الفاضل، ص ٣٦٧.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ٨، ص ١٠٧، مادة: «ربع».

(٥) الزبيدي، تاج العروس، ج ١١، ص ١٤١، مادة: «ربع».

(٦) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٢، ص ١٨٩، مادة: «ربع».

(٧) شهد فتح تُسْتَرَّ مع أبي موسى الأشعري، ولقي أبا الدرداء وكعب الأحبار، قال ابن حجر رحمه الله: «لا أعلم له رؤية». انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٥٨، ص ٣٣٧-٣٤٥، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٢٣٦-٢٣٧.

(٨) تُسْتَرَّ: أعظم مدينة بخوزستان اليوم، قال الطبري رحمه الله: «وفي هذه السنة - أعني سنة سبع عشرة - كان فتح رامهرمز والسُّوس وتُسْتَرَّ». انظر: تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٠٠، والحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٢٩-٣١.

(٩) السُّوسُ: بضم أوله، وسكون ثانيه، وسين مهملة أخرى: بلدة بخوزستان فيها قبر دانيال النبي عليه السلام. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ٢٨٠-٢٨١.

وأصبنا معه ربطتين<sup>(١)</sup> من كتّان، وأصبنا معه ربعة فيها كتاب، وكان أول من وقع عليه رجل من بلعنبر، يقال له: حرقوص<sup>(٢)</sup>، فأعطاه الأشعري الربطتين وأعطاه مئتي درهم، وكان معنا أجير نصراني يُسمّى نعيماً فقال: تبيعوني هذه الربعة بما فيها؟ قالوا: إن لم يكن فيها ذهب أو فضة أو كتاب الله، قال: فإن الذي فيها كتاب الله، فكروهوا أن يبيعوه الكتاب، فبِيعناه الربعة بدرهمين، ووهبنا له الكتاب<sup>(٣)</sup>.

وروي أن عثمان رضي الله عنه لما أراد أن يكتب المصاحف جمع له اثني عشر رجلاً من قريش والأنصار، فيهم أبي بن كعب وزيد بن ثابت، قال: فَبَعَثُوا إِلَى الرُّبْعَةِ الَّتِي فِي بَيْتِ عُمَرَ فَجِئَ بِهَا<sup>(٤)</sup>.. قال ابن كثير - رحمه الله - معلقاً على هذا الأثر: «قلت: الربعة هي الكتب المجتمعة، وكانت عند حفصة رضي الله عنها، فلما جمعها عثمان رضي الله عنه في المصحف ردّها إليها..»<sup>(٥)</sup>، ولا يعلم الباحث لماذا ذكر ابن كثير رحمه الله هذا التعريف للربعة مخالفاً بذلك التعريفات التي مرّت معنا؟! ولم يقف الباحث على مثل هذا التعريف في المصادر المذكورة آنفاً.

قال عبدالرحمن بن أبي ليلى: «سألت الحسن بن علي عن قول علي في الخيار،

(١) وقيل: «ربطتين».

(٢) حرقوص بن زهير السعدي العنبري، ذكره الطبري رحمه الله في خبر فتح خوزستان وقال: «كانت له صحبة من رسول الله ﷺ»، وقال ابن عساكر رحمه الله: «قال ابن أبي داود: هذا ذو الشدية حرقوص بن زهير العنبري من بني تميم. انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ٧٤، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٥٨، ص ٣٤١».

(٣) أخرجه ابن أبي داود في كتاب المصاحف، باب بيع المصاحف وشراؤها، ج ١، ص ٥١٦-٥١٧، رقم ٥٢٩، وقال محقق الكتاب: «إسناده حسن لغيره»، وانظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٥٨، ص ٣٤١-٣٤٣، وابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٤، ص ٣٥١، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٢٣٦.

(٤) أخرجه ابن أبي داود في كتاب المصاحف، ج ١، ص ٢٢١، رقم ٨٩ وقال محقق الكتاب «إسناده صحيح». وانظر: ابن كثير، فضائل القرآن، ص ٨٤-٨٥.

(٥) ابن كثير، فضائل القرآن، ص ٨٥.

فدعا بربعة، فأخرج منها صحيفة صفراء مكتوب فيها قول علي في الخيار»<sup>(١)</sup> وفي هذا الخبر إشارة - تدعم الإشارات السابقة - تؤكد تدوين الصحابة للمسائل الفقهية.

#### السَّفَط:

وهو الذي يُعَبَّى فيه الطَّيِّب وما أشبهه من أدوات النساء<sup>(٢)</sup>. وقد استخدم العرب والفرس السَّفَط لحفظ الأشياء والأدوات<sup>(٣)</sup>، واستُخدِم أيضاً كوعاء لحفظ المدونات والصحائف، فقد رُوِيَ أن فَرْخَانَ - أحد أعيان بلاد فارس - لما تقدم لتنفيذ حكم كسرى بقتله طلب أن يكتب وصيته، فدُعِيَ بالسَّفَط وأخذ منه ثلاث صحائف<sup>(٤)</sup>، وفي معركة «أصبهان» في سنة ٢١هـ قُتل قائد المسلمين النُّعْمَان بن مقرن رضي الله عنه، فاجتمع نفرٌ من الصحابة وبعثوا إلى أمِّ ولده، فقالوا: أما عهد إليك عهداً؟ فقالت: هاهنا سَفَطٌ فيه كتابٌ، فأخذه، فكان فيه: إن قُتل النعمان ففلان، وإن قُتل فلان ففلان<sup>(٥)</sup>.

وقد أصبح السَّفَط في القرون اللاحقة وعاء أكثر أهمية لحفظ المدونات، وكتب العلم حتى أنشد أحدهم:

تَكْتُبُ الْعِلْمَ وَتُلْقِي فِي سَفَطٍ      ثَم لَا تَحْفَظُ، لَا تُفْلِحُ قَطْ  
إِنَّمَا يُفْلِحُ مَنْ يَحْفَظُهُ      بَعْدَ فَهْمٍ وَتَوْقٍ مِنْ غَلَطٍ<sup>(٦)</sup>

(١) ابن أبي حاتم، العلل، ج ١، ص ١٠٤، والكفاية، ص ٢٢٩.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ٧، ص ٣١٥، مادة: «سَفَط»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٠، ص ٢٨١، مادة: «سَفَط».

(٣) انظر في ذلك: الدينوري، الأخبار الطوال، ص ١٣٣، وفيه: أن الصحابة حفرُوا فُأصابُوا سَفَطًا كان للهمزان مملوءاً جواهر...». وانظر: البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٦، ص ٢٠٩، وفيه: «... كان في الخزائن سَفَط فيه حلي فأخذ منه عثمان بن عفان رضي الله عنه...». وانظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٠، ص ٢٦-٢٧. وفيه: «أن المسلمين أصابوا مغام للفرس كانت محفوظة في سَفَط».

(٤) ابن الجوزي، المنتظم، ج ٢، ص ٣٢٠.

(٥) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٣٤.

(٦) الزبيدي، تاج العروس، ج ١٠، ص ٢٨٢، مادة: «سَفَط».

## الجِرَاب:

الجِرَاب: الوعاء، وقيل: وعاءٌ من إهاب الشاء لا يُوعى فيه إلا يابس<sup>(١)</sup>، وهو أعم من المِرْوَد، وقد يستعمل في قراب السيف مجاز<sup>(٢)</sup>. وقد أخرج أبو نعيم أحمد ابن عبد الله الأصفهاني - رحمه الله - في «حلية الأولياء» عن أبي هريرة، قال: «حفظتُ من رسول الله ﷺ خمسة جرب، فأخرجت جرابين، ولو أخرجت الثالث لرجمتوني بالحجارة»<sup>(٣)</sup>.

## الكُوَّة:

وهو: الخرق في الحائط، والثقب في البيت ونحو ذلك<sup>(٤)</sup>. وقد كان هذا الخرق بمثابة وعاء يحفظ للناس بعض مدوناتهم وصحفهم، فقد روى عمير بن عُميم قال: «حدثني غلام لحجر بن عدي الكندي<sup>(٥)</sup>، قال: قلتُ لحجر إني رأيتُ ابنك دخل الخلاء ولم يتوضأ، قال: ناولني الصحيفة من الكُوَّة، فقرأ بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما سمعتُ علي بن أبي طالب يذكر أن الطهور نصف الإيمان...»<sup>(٦)</sup>، وفيه - أيضاً - الاهتمام بتدوين العلوم والأحكام في ذلك العهد.

وفي قصة إسلام كعب بن ماتع (كعب الأحمار) ما يؤكد هذا الاستخدام، فقد قال: «كان أبي من أعلم الناس بما أنزل الله على موسى، وكان لا يدخر عني شيئاً مما يعلم، فلما حضره الموتُ دعاني فقال لي: يا بني قد عَلِمْتَ أني لم أدخر عنك

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٢٦١، مادة: «جرب».

(٢) الزبيدي، تاج العروس، ج ١، ص ٣٦٠، مادة: «جرب».

(٣) أبو نعيم الأصفهاني، حلية الأولياء، ج ١، ص ٣٨١.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٥، ص ٢٣٦، مادة: «كوى».

(٥) حُجْر بن عَدِي بن جبلة بن ربيعة بن معاوية الأكرمين الكندي، وهو حُجْر الخير، وأبوه عَدِيّ الأديب، ويكنى بأبي عبد الرحمن الشهيد، له صحبة ووفادة. قال غير واحد: وقد مع أخيه هانئ ابن الأديب، ولا رواية له عن النبي ﷺ، وسمع من عليّ وعمار. قتله معاوية بن أبي سفيان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ سنة ٥١ هـ. انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٤٦٢-٤٦٧.

(٦) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٦، ص ٢٢٠.



شيئاً مما كنت أعلم، إلا أنني كنتُ قد حبستُ عنك ورقتين فيهما ذكرُ نبي قد أظلم زمانه، وكرهتُ أن أُخبركَ بذلك؛ فلا آمن أن يخرج بعض هؤلاء الكذابين فتطيعه، وقد جعلتهما في هذه الكوة التي ترى، وطينتُ عليها فلا تعرض لهما، ولا تنظرن فيهما حينك هذا، فإن كان الله يريد بك خيراً ويخرج ذلك النبي بعينه فأخرجهما قال: ثم مات، فلم يكن شيء أحب إليَّ من أن ينقضي المآثم حتى أنظر في الورقتين، فلما انقضى المآثم فتحت الكوة ثم استخرجتُ الورقتين، فإذا فيهما محمدٌ رسول الله ﷺ خاتم النبيين، لا نبي بعده...»<sup>(١)</sup> ثم ذكر صفاته وصفات أصحابه رضوان الله تعالى عليهم.

### الحقبة أو العيبة:

الحقبة: هي الرُفادة في مؤخر القتب، والجمع الحقائق. وهي الوعاء الذي يجعل الرجل فيه زاده، وكل شيء شد في مؤخر رجلٍ أو قتب فقد احتقب<sup>(٢)</sup>. والعيبة: وعاء من آدم يكون فيه المتاع، والجمع عيابٌ وعيبٌ، وقيل: مما يُجعل فيه الثياب<sup>(٣)</sup>.

وفي الحديث الشريف الذي رواه سلمة بن الأكوع، قال: «غزونا مع رسول الله ﷺ هوازن، فبينما نحن نتضحى مع رسول الله ﷺ إذا جاء رجلٌ على جمل أحمر، فأناخه، ثم انتزع طلقاً من حقه فقيّد به الجمل...»<sup>(٤)</sup> الحديث، قال النووي رحمه الله: «وأما قوله (من حقه) فهو بفتح الحاء والقاف، وهو جبل الشد على حقو البعير. قال القاضي: لم يرو هذا الحرف إلا بفتح القاف. قال: وكان بعض شيوخنا يقول: صوابه بإسكانها. أي مما احتقب خلفه، وجعله في حقيقته، وهي

(١) ابن عساکر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٥٠، ص ١٦١.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٣٢٥، مادة: «حقب»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١، ص ٤٣٣، مادة: «حقب».

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٦٣٤، مادة: «عيب».

(٤) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الجهاد والسير، باب استحقات القاتل سلب القتل، ج ١٢، ص ٢٩٠-٢٩١، رقم ٤٥٤٧.

الرفادة في مؤخر القَتَب»<sup>(١)</sup>، وقال ابن الأثير الجزري - رحمه الله - في شرحه لهذا الحديث: «أي: من الحبل المشدود على حقو البعير، أو من حقيبتة، وهي الزيادة [أي: الرفادة] التي تجعل في مؤخر القتب والوعاء الذي يجمع الرجل فيه زاده»<sup>(٢)</sup>. وقد كانت أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنها كلما مرَّت بالحجون تقول: «ﷺ، لقد نَزَكنا معه هاهنا ونحن يومئذ خفاف الحقائق...»<sup>(٣)</sup> الحديث. قال النووي رحمه الله: «قولها: (خِفَاف الحقائق): جمع حقيبة، وهو كلُّ ما حُمِلَ في مؤخر الرحل والقتب، ومنه: احتقب فلان كذا»<sup>(٤)</sup>.

وفي حديث ذي الجَوْشَن الضَّبَّابِي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قول الرسول ﷺ لبلال رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «يا بلال، خذ حقيبة الرجل فزَوِّدْهُ من العجوة»<sup>(٥)</sup>، وقالت امرأة من بني غفار: «أردفني رسول الله ﷺ حقيبة رحله...»<sup>(٦)</sup> الحديث، وفي رواية: «وكنت جارية حديثة، فأردفني رسول الله ﷺ على حقيبة رحله»<sup>(٧)</sup>. قال العظيم آبادي رحمه الله: «على حقيبة.. على وزن لطيفة، وهي كُلُّ مَا شُدَّ في مؤخر رَحْلٍ أو قتب، كذا في القاموس. والرَّحْلُ: هو المركب للبعير وهو أصغر من القتب»<sup>(٨)</sup>، وقد تكرر ذكر الحقيقة في أحاديث أخر<sup>(٩)</sup>.

- 
- (١) النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١٢، ص ٢٩٠.  
 (٢) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١، ص ٤١٢، مادة: «حقب».  
 (٣) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الحج، باب ما يلزم من طاف بالبيت وسعى من البقاء على الإحرام وترك التحلل، ج ٨، ص ٤٤٧، رقم ٢٩٩٤.  
 (٤) النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ٨، ص ٤٤٧.  
 (٥) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٢، ص ٣٩٤-٣٩٥، رقم ١٥٩٠٧، وج ١٣، ص ٩٩، رقم ١٦٥٨٦. وقال المحقق: «إسنادهما صحيح».  
 (٦) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب الطهارة، باب الاغتسال من الحيض، ج ١، ص ٣٨٦-٣٨٧، رقم ٣١١.  
 (٧) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٨، ص ٤٤٣، رقم ٢٧٠١٤. وقال المحقق: «إسناده ضعيف».  
 (٨) العظيم آبادي، عون المعبود، ج ١، ص ٣٨٦.  
 (٩) انظرها: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١، ص ٤١٢، مادة: «حقب».

وقد استُعْمِلَتْ هذه الحقيبة أو العيبة كوعاء لحفظ المدونات والرسائل والكتب في ذلك العهد، فقد روى بُحَيْر بن شَدَّاد الأسدي قال: «مَرَّبْنَا الحسين [بن علي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ] بِالثَّعْلَبِيَّة»<sup>(١)</sup>، فخرجتُ إليه مع أخي، فإذا عليه جُبَّة صفراء لها جيبٌ في صدرها، فقال له أخي: إني أخاف عليك، فضرب بالسوط على عَيْبَةٍ قد حَقَّبَهَا، وقال: هذه كتب وجوه أهل المِصر»<sup>(٢)</sup>، في رواية: «فقال: بالسوط، وأشار به إلى حقيبة الرجل: هذه خلفي مملوءة كتباً»<sup>(٣)</sup>.

وفي رواية: «فقال: بالسوط، أشار به إلى حقيبة الرَّحْل هذه خلفي مملوءة كتباً»<sup>(٤)</sup>.

#### الجونة أو الجؤنة:

الجؤنة: سَلَّة مُسْتَدِيرَة مُغَشَّاة أَدَمًا يُجْعَل فيها الطيب والثياب<sup>(٥)</sup>، وقيل: هي سَفَطٌ مُغَشَّى بجلد، ظرفٌ لطيب العطار وأصله الهمز ويُلَيِّن<sup>(٦)</sup>، قال ابن الأثير الجزري رحمه الله: «الجونة بالضم: التي يُعَدُّ فيها الطَّيِّب ويُحْرَزُ»<sup>(٧)</sup>.

وفي حديث جابر بن سَمُرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ في وصف النبي ﷺ: «فمسح خدي، قال: فوجدت ليدِه برداً أو ريحاً كأنما أخرجها من جؤنة عطار»<sup>(٨)</sup>. قال النووي

(١) الثعلبية، بفتح أوله: من منازل طريق مكة من الكوفة. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٧٨.  
(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى: الطبقة الخامسة، ج ١، ص ٤٥٧، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٤، ص ٢١٦.

(٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٤، ص ٢١٥.

(٤) المصدر السابق.

(٥) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٣، ص ٨٤، مادة: «جان».

(٦) الزبيدي، تاج العروس، ج ١٨، ص ١٠١، مادة: «جان».

(٧) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١، ص ٣١٨، مادة: «جون».

(٨) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الفضائل، باب طيب رائحة النبي ﷺ، ولين مسه، والتبرك

بمسحه، ج ١٥، ص ٨٤-٨٥، رقم ٦٠٠٦.

رحمه الله: «قوله: كأنما أخرجها من جُونة عطار، هي بضم الجيم، وهمزة بعدها، ويجوز ترك الهمزة بقلبها واواً كما في نظائرها، وقد ذكرها كثيرون أو الأكثرون الواو. قال القاضي [أي عياض رحمه الله]: هي مهموزة، وقد يترك همزها. وقال الجوهري: هي بالواو، وقد تهمز. وهي: السَّفْط الذي فيه متاع العطار، هكذا فسره الجمهور»<sup>(١)</sup> انتهى كلام النووي.

وقد استُخدمت الجُونة أو الجُونة كوعاء لحفظ المدونات، فعن أبي الرباب مطرف ابن مالك القشيري قال: «كنتُ في الخيل الذين افتتحوا تُستر»<sup>(٢)</sup> وكنت على القبض في نفر معي فجاءنا رجلٌ بجونة، فقال: تبيعوني ما في هذه؟ فقلنا: نعم، إلا أن يكون ذهباً أو فضة أو كتاب الله، قال: فإنه بعض ما تقولون فيها كتاب الله، قال: ففتحو الجُونة فإذا فيها كتاب دانيال فوهبوه للرجل، وباعوا الجونة بدرهمين، قال: فذكروا أن ذلك الرجل أسلم حين قرأ الكتاب»<sup>(٣)</sup>.

#### القصبة:

القصْبُ: كُلُّ عَظْمٍ مُسْتَدِيرٍ أَجْوَفٍ، وكلُّ ما اتخذ من فضة أو غيرها»<sup>(٤)</sup>، كالنحاس والحديد وجمعها قُصْبٌ. وقد كانت القَصْبَة وعاءً من أوعية حفظ المدونات والرسائل، فقد روي أن آمنة أم النبي ﷺ أتاها آت في منامها، فقال لها: «إنك قد حملت بسيد البرية فسميه محمداً وعلقي عليه هذا الكتاب، فاستيقظت وعند رأسها كتاب في قصبة حديد فيه: استرعيتك ربك...»<sup>(٥)</sup>.

(١) النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١٥، ص ٨٥.

(٢) فُتحت في عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه.

(٣) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب البيوع، باب بيع المصاحف، ج ٨، ص ١١١، رقم ١٤٥١٨، وأخرجه ابن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف، باب بيع المصاحف وشراؤها، ج ١، ص ٥١٤-٥١٥، رقم ٥٢٥.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٦٧٥، مادة: «قصب».

(٥) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ١٠٣.

وذكرت عدة مصادر تاريخية<sup>(١)</sup> أن الكتاب المنسوب - زوراً وبهتاناً - إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه إلى عامله بمصر كان محفوظاً في «قصة من رصاص». وقد جاءت بعض الآثار المتعلقة ببعض أحكام الطهارة مشيرة إلى أنه كان من المشهور بين الناس حفظ بعض الرقاق والمدونات في القصة، فقد قال علقمة بن أبي علقمة: سألت ابن المسيب عن الاستعاذة تكون على الحائض والجنب؟ فقال: لا بأس به إذا كان في قصة أو رقعة يجوز عليها<sup>(٢)</sup>. وعن ابن جريج قال: «قلت لعطاء: القرآن كان على امرأة فحاضت أو أصابتها جنابة، أتزعه؟ قال: إذا كان في قصة فلا بأس، قلت: فكان في رقعة، فقال: هذه أبغض إليّ، قلت: فلم يختلفان؟ قال: إن القصة هي أكف من الرقعة، قال ابن جريج: وسمعت قبل ذلك يسأل أيجعل على صبي القرآن؟ قال: إذا كان في قصة من حديد أو قصة ما كانت فنعم، وأما رقعة فلا...»<sup>(٣)</sup>.

وعن عطاء في المرأة الحائض في عنقها التعويذة أو الكتاب، قال: إن كان في أديم فلتنزع، وإن كان في قصة مُصاغة من فضة فلا بأس، إن شاءت وضعت وإن شاءت لم تفعل، قيل لعبدالله: تقول بهذا؟ قال: نعم<sup>(٤)</sup>.

### الحق أو الحقّة:

بالضم معروفة، هذا المنحوت من الخشب والعاج وغير ذلك مما يصلح أن يُنحت منه، عربيٌ معروف قد جاء في الشعر الفصيح<sup>(٥)</sup>، ومنه قول عمرو بن كلثوم:

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٦٥، وابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٤، ص ١٢٠٦، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ٦، ص ١٨١-١٨٣، والجهيشياري، الوزراء والكتب، ص ٢١، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ٣٢٣، والذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ٤٤٢.

(٢) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب الحيض، باب العلائق، ج ١، ص ٣٤٦، رقم ١٣٤٨.

(٣) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب الحيض، باب العلائق، ج ١، ص ٣٤٥، رقم ١٣٤٧.

(٤) أخرجه الدارمي في سننه، كتاب الصلاة والطهارة، باب التعويذ للحائض، ج ١، ص ٢٦٥.

(٥) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ٥٦، مادة: «حقق»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٣، ص ٨٣، مادة: «حقق».

وثدياً مثل حقِّ العاج رخصاً حصاناً من أكفِّ اللامسينا<sup>(١)</sup>  
ومنه - أيضاً - قول الشاعر الجاهلي عبدالله بن العجلان:  
إن كُنت ساقيةً بُبُزْلٍ الأدمِ أو بحقَّاقها<sup>(٢)</sup>  
والجمع: حقٌّ، وحُقَّق، وحقاقٌ.

وقد استخدم الحق أو الحقَّة في حفظ المدونات والرسائل والوثائق في ذلك العهد، فقد روى نائل بن مطرف بن العباس السلمي عن أبيه عن جده العباس السلمي أن شَخَصَ إلى رسول الله ﷺ فاستقطعه رَكِيَّة<sup>(٣)</sup> بالدُّثِينَة<sup>(٤)</sup>، وأقطعها إياه على أن ليس له منها إلا فضل ابن السبيل. قال الراوي: وكان نائل هذا نازلاً بالدُّثِينَة وكان أميرهم، فأخرج إليَّ حُقَّةً فيها كراع من آدم أحمر فكان فيه ما أقطعه<sup>(٥)</sup>.

وروي أن المقوقس عظيم القبط صاحب مصر لما قرأ كتاب رسول الله ﷺ وفرغ منه، حفظه في «حق من عاج»<sup>(٦)</sup>، وكذلك فعل النجاشي ملك الحبشة - في إحدى الروايات - حيث «دعا بحق من عاج فجعل فيه كتابي رسول الله ﷺ وقال: لن تزال الحبشة بخير ما كان هذان الكتابان بين أظهرها»<sup>(٧)</sup>.

وفي ختام هذا المبحث يذكر الباحث أن بعض الأشياء التي حُفِظَتْ فيها بعض المدونات بصورة عفوية طارئة، ولم تحمل صفة الوعاء في حد ذاتها، إنما ألجأت الحاجة إلى استعمالها كوسيلة مؤقتة لحفظ بعض المدونات. ومن هذه الأشياء

(١) ديوان عمرو بن كلثوم، ص ٣١٤.

(٢) الأصفهاني، الأغاني، ج ٢٢، ص ٢٤٠.

(٣) الرُّكِيَّة: جنسٌ للرُّكِيَّة، وهي البئر، والدُّمَّة القليلة الماء. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٤، ص ٣٣٣.

(٤) الدُّثِينَة: بفتح أوله، وكسر ثانيه، وباء مثناة من تحت، ونون: ناحية بين الجند وعدن. انظر: الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٤٠.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٧٦.

(٦) المصدر السابق، ج ١، ص ١٣٤، وابن عبد الحكم، فتوح مصر، ص ١١٦-١١٧، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٣، ص ٢٧٥، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ٢٩٦.

(٧) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٥، ص ٤٣٠.

الكُم: وهو رُدن القميص<sup>(١)</sup>، والكُم من الثوب مدخل اليد ومخرجها<sup>(٢)</sup>، وقد روي أن الأسقف الذي طلب من عمر بن الخطاب في جاهليته أن يكتب له عهداً باسقاط الجزية عنه قد أخرج من كُمه دواة وصحيفة<sup>(٣)</sup>. وروي أن علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما أراد أن يكتب إلى أحد عماله، أخرج من جيبه قطعة جراب ثم كتب فيها ما أراد<sup>(٤)</sup>.

ومنها - أيضاً - العكن والأعكان: الأطواء في البطن من السمن<sup>(٥)</sup>، فقد أخبر خالد بن سنان العبسي الذي قال عنه النبي صلى الله عليه وسلم «ذاك نبي ضيعه قومه»، أخبر قومه قبيل وفاته أن في عكن امرأته لوحين، فإذا أشكل عليهم أمر فلينظروا فيها ليروا ما يسألون عنه<sup>(٦)</sup>.

وفي خبر كتاب حاطب بن أبي بلتعة رضي الله عنه الذي بعث به إلى المشركين مع إحدى النساء يخبرهم بعزم الرسول صلى الله عليه وسلم، جاء في هذا الخبر أن هذه المرأة حفظت الكتاب في «عقاصها»<sup>(٧)</sup>، أو في «حُجَرتِها»<sup>(٨)</sup>، والعَقَصُ: أن تلوي الخُصْلَة من

(١) ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٢٤، ص ٢٠٠، مادة: «كُم».

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٥٢٦، مادة: «كُم»، والزبيدي، تاج العروس، ج ١٧، ص ٦٢٧، مادة: «كُم».

(٣) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٧، ص ٢٧٢.

(٤) ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ١، ص ٣٤٥.

(٥) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٣، ص ٢٨٨، مادة: «عَكَن».

(٦) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٣١٢.

(٧) جاءت هذه الكلمة في المصادر التالية: أخرج خبرها البخاري في صحيحه، كتاب التفسير، باب

«لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ»، ج ٨، ص ٦٣٣، رقم ٤٨٩٠، وأخرج خبر مسلم في صحيحه،

كتاب فضائل الصحابة، باب من فضائل أهل بدر رضي الله عنهم، وقصة حاطب بن أبي بلتعة،

ج ٤، ص ١٩٤١، رقم ٢٤٩٤، وأخرج خبرها - أيضاً - أبو يعلى في مسنده، ج ١، ص ٣٢١،

والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ١، ص ٤٥٠، وج ٩، ص ٤٣٧، وابن الجوزي، المنتظم، ج ٣،

ص ٣٢٥، والذهبي، تاريخ الإسلام، المغازي، ص ٥٢٦.

(٨) جاءت هذه الكلمة في المصادر الآتية: البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٩، ص ٤٣٦، وأخرجها=

الشعر ثم تعقدها ثم ترسلها<sup>(١)</sup>. أما الحجزة فحجزة الإزار: جنبته، وحُجزة السراويل: موضع التَّكَّة، وقيل: حجة الإنسان مقعد السراويل والإزار<sup>(٢)</sup>. قال النووي - رحمه الله - في شرحه لهذه الكلمة في هذا الحديث: «قوله: فأخرجتها من عقاصها، هو بكسر العين، أي: شعرها المضفور، وهو جمع عقيصة. وروى ابن جريج قال: قلت لعطاء: أُصَلِّي وفي جُحزتي غزل، قال: نعم، إنما هي مثل ثوبك، قلتُ: فسواه، فعود، فصحف فيها كتب حق؟ قال: نعم، وأحبُّ إليَّ أن يضعه في الأرض<sup>(٣)</sup>.. واستعملت العمامة وهي من لباس الرأس<sup>(٤)</sup> كوسيلة لحفظ بعض المدونات والرسائل، فقد روي أن عيينة بن حصن والأقرع بن حابس قدما على رسول الله ﷺ: فسألاه فأمرَ لهُما بما سألا وأمر معاوية فكتب لهما بما سألا، فأما الأقرع فأخذ كتابه فلفَّه في عمامته وانطلق..»<sup>(٥)</sup>، وفي رواية لابن شُبَّة - رحمه الله - أن عيينة هو الذي أخذ كتابه ولفَّه في عمامته<sup>(٦)</sup>.

وكذلك حُفِظَت المدونات «تحت المفارش» أو «تحت السرير»، فقد قالت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها: «لقد أنزلت آية الرجم، ورضاعة الكبير عشراً،

= أبو يعلى في مسنده، ج ١، ص ٣١٨، رقم ٣٩٦، وص ٣٢٠، رقم ٣٩٧، وأخرجها البخاري في صحيحه، كتاب الاستئذان، باب من نظر في كتاب من يحذر على المسلمين ليستبين أمره، ج ١١، ص ٤٦، رقم ٦٢٥٩، وكتاب استتابة المرتدين والمعاندين وقتالهم، باب ما جاء في المتأولين، ج ١٢، ص ٣٠٤ رقم ٦٩٣٩.

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٧، ص ٥٦، مادة: «عقص».

(٢) المصدر السابق، ج ٥، ص ٣٣٢، مادة: «حجز».

(٣) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب الصلاة، باب الرجل يصلي ومعه الورق والغزل، ج ١، ص ٣٩٠، رقم ١٥٢٤.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٤٢٤، مادة: «عمم».

(٥) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب الزكاة، باب من يعطي الصدقة وحد الغنى، ج ٥، ص ٢٧، رقم ١٦٢٦، وابن شُبَّة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٥٣٥. انظر: النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن

الحجاج، ج ١٦، ص ٢٧٣.

(٦) ابن شُبَّة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٥٣٤.



فلقد كانت في صحيفة تحت سريري، فلما مات رسول الله ﷺ اشتغلنا بموته، فدخل الداجن فأكلها»<sup>(١)</sup>.

وفي هذا الأثر - أيضاً - إشارة إلى حرص الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على تسجيل القرآن وكتابته وقت نزوله، وروى مجاهد قال: «أتيتُ عبد الله بن عمرو فتناولت صحيفة من تحت مفرشة فمنعني، قلتُ: ما كنت تمنعني شيئاً، قال: هذه الصادقة، هذه ما سمعت من رسول الله ﷺ، ليس بيني وبينه أحد»<sup>(٢)</sup> وفي رواية «فتناولت صحيفة من تحت رأسه»<sup>(٣)</sup>.

ومن أغرب تلك الأوعية الطارئة، ما حَدَّث في عهد عثمان بن عفان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ من أن ابن عامر كتب إلى عثمان كتباً، فقدم عليه وقد نزل به أولئك [يعني أهل مصر] قال: «فعمدتُ إلى الكتب فخيطنها فجعلتها في قبائي أو ثيابي ثم لبستُ لباس المرأة، فلم أزل حتى دخلت عليه، فجلستُ بين يديه، فجعلتُ أفثق قبائي وهو ينظر، فدفعها إليه، فقرأها ثم أشرف على المسجد...»<sup>(٤)</sup>.

#### ظهور الخزائن والمكتبات العامة:

وتجدر الإشارة - في هذا الموضوع - إلى أن أوعية حفظ المَدُونَات بدأت تخرج من حيز الأوعية الصغيرة لحفظ الرسائل والمدونات المعدودات إلى حيز أكبر يصل إلى مستوى الخزائن والبيوت المستقلة، فقد رَوَى البلاذري - رحمه الله - في حادثة مقتل عثمان بن عفان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَنَّ فاطمة بنت شريك الأنصارية من بليّ وقفت على

(١) أخرجه الدارقطني في سننه، كتاب الرضاع، ج ٤، ص ١٧٩، رقم ٢٢، وأخرجه ابن ماجه في سننه، كتاب النكاح، باب رضاع الكبير، ج ١، ص ٢٢٥-٢٢٦، رقم ١٩٤٤، وأخرجه أبو يعلى في مسنده، ج ٨، ص ٦٤، رقم ٤٥٨٨.

(٢) الخطيب البغدادي، تقييد العلم، ص ٨٤.

(٣) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٨٩.

(٤) أخرجه الدارقطني في سننه، باب وقف المساجد والسقايات، ج ٤، ص ١٩٧، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ٣٤٠، وج ٤٥، ص ٢٨٦-٢٨٧.

رأس مروان بن الحكم حين ضربت تلك الفتنة - وكانت قد ربت مروان بن الحكم في صغره - «وأمرت به فحُمِلَ وأدخل بيتاً فيه كُتِبَ» (١).

ولعل هذا البيت هو البيت نفسه الذي أشار إليه عز الدين إبراهيم مصطفى في رسالته حول الرسائل النبوية؛ إذ أفاد أنه كان هناك «بيت القراطيس» (٢)، حيث كانوا يحفظون فيه نسخاً من رسائلهم؛ وقد أصاب الحرق هذا البيت أيام عمر بن الخطاب مع احتمال عدم احتراق جميع ما فيه.

بل لقد تطور الأمر إلى ظهور ما يشبه المكتبات العامة، فقد روى ابن عساكر - رحمه الله - بسنده «عن محمد بن جُبَيْر بن مُطْعَم» (٣) أنه احتسب بعلمه، وجعله في بيت، وأغلق عليه باباً، ودفع المفتاح إلى مولاة له، وقال لها: مَنْ جاءك يطلب منك مما في هذا البيت شيئاً فادفعي إليه المفتاح ولا تذهبي من الكتب شيئاً» (٤).

فهذه إذن أول مكتبة عامة تأسست في مدينة رسول الله ﷺ، وأشرفت عليها أول أمينة مكتبة، بل ربّما كانت هذه المكتبة أول مكتبة عامة في تاريخ الحضارة الإسلامية.

وهذه البادرة ليست مُستغربةً على علم إمام كبير مثل (محمد بن جُبَيْر)، فقد ذكر الإمام الذهبي - رحمه الله - عن محمد بن جُبَيْر أنه «كان أحد العلماء الأشراف، صاحب كتب وعناية بالعلم».

(١) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٦، ص ١٩٨.

(٢) انظر: قاسم السامرائي، مقدمة في الوثائق الإسلامية، ص ٣٩-٤٠.

(٣) محمد بن جُبَيْر بن مُطْعَم بن عدي النوفلي القرشي. انظر مصادر ترجمته: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٢، ص ٢٠٥، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ٩، ص ٣٩٩-٤٠٠، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٥٢، ص ١٨٠-١٨٨، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٥٤٣-٥٤٤، وابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٥، ص ٥٦.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٥٢، ص ١٨٧، وابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٢، ص ٥٨.

ورغم أن هذه المكتبة كانت معاصرةً في مرحلة من مراحل تاريخها<sup>(١)</sup> لمكتبة عبدالحكم بن عمرو بن عبدالله بن صفوان الجمحي التي ذهب يحيى محمود بن جنيد إلى أنها أول مكتبة عامة تأسست بمكة المكرمة<sup>(٢)</sup>، إلا أن مكتبة محمد بن جبير تُسجّل لها الريادة لأسباب تتعلق بمؤسّسيّ هاتين المكتبتين، فمحمد بن جبير متقدم على عبدالحكم بن عمرو من حيث الزمان والعلم والفضل والشهرة والعناية بالكتب، وهذا هو الأهم، فقد كان محمد بن جبير من الطبقة الثانية من تابعي أهل المدينة، كما سُمّي في تابعي أهل مكة ومُحدّثيهم، وكان أبوه صحابياً، نَسَابَةً كبيراً وهو جبير بن مطعم بن عدي النوفلي القرشي، إذ «كان من أنسب قریش لقريش وللعرب قاطبة»، وقد أدرك محمد بن الخطاب وروى عنه، وعثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب، وزيد بن ثابت، وروى عن أبيه وابن عباس ووفد علي معاوية. وهو من ناحية العلم «إمام»، فقيه، ثبت، ثقة، وكان أعلم قريش بأحاديثها»، وكان صاحب كتب وعناية بها، كما مر، وقد تُوفي محمد بن جبير قبل خلافة عمر بن عبدالعزيز (٩٩ - ١٠١ هـ) حَسَبَ ما رجّحه كلٌّ من ابن عساكر وابن حجر رحمهما الله تعالى.

أما عبدالحكم بن عمرو فهو مجهولٌ لم تذكر كتبُ التّراجم والأنساب<sup>(٣)</sup> عنه شيئاً، إلا ما كان من خبر مكتبته<sup>(٤)</sup> في ترجمة صديقه الأحوص الشاعر عبدالله (١) تظهر هذه المعاصرة في تاريخ وفاة كلٍّ من محمد بن جبير والأحوص الشاعر صاحب عبدالحكم ابن عمرو.

(٢) يحيى محمود بن جنيد، الوقف وبنية المكتبة العربية: استبطان للموروث الثقافي، ص ٥٠.  
(٣) انظر من هذه المصادر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، والذهبي، سير أعلام النبلاء، والعبر في خبر من غير، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، وابن خلكان، وفیات الأعيان، والبوريني، تراجم الأعيان من أبناء الزمان، وابن قدامة المقدسي، التبيين في أنساب القرشيين، وابن حجر، تهذيب التهذيب، والزركلي، الأعلام، وكحالة، معجم المؤلفين.

(٤) خبر مكتبة عبدالحكم بن عمرو بن صفوان الجمحي أورده كل من: الأصفهاني، الأغاني، ج ٤، =

ابن محمد بن عبدالله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح<sup>(١)</sup>، الذي كانت وفاته حسب ما رجَّح الزُّركلي سنة ١٠٥ هـ<sup>(٢)</sup>، وهذا هو الخبر اليتيم - فيما يعلمه الباحث - الذي ذُكر فيه عبدالحكم بن عمرو الجمحي . ففي التفاوت بين شخصيتي المؤسسين وبين مَصْدَرَي خَبَر مَكْتَبَتَيْهِمَا ما يجعل الريادة والأسبقية لمكتبة محمد ابن جُبَيْر بن مطعم النوفلي القرشي .

= ص ٢٥٠ وفيه: « كان عبدالحكم بن عمرو بن عبدالله بن صفوان الجمحي قد اتخذ بيتاً فجعل فيه شطر نجات ونردات وقرقات [ لعبة للصبيان ] ودفاتر فيها من كل علم . وجعل في الجدار أوتاداً فمن جاء علق ثيابه على وتد منها، ثُمَّ جَرَّ دَفْتراً فَقَرَأَهُ »، وابن حزم الأندلسي، جمهرة أنساب العرب، ص ١٦٠ . وفيه قوله: « فَوَلَدَ عمرو عبدالحكيم كان من فتيان قُرَيْش، قد اتخذ بيتاً لإخوانه، فيه كُتُب العلم، والشُّطْرُنُجَات، والنُّرد، والقرق » . وفيه - أيضاً - نَسَبُ عبدالحكيم هذا وهو: « عبدالحكيم بن عمرو بن صفوان بن عبدالله الأصغر ( صحابي، أسلم يوم الفتح ) بن أمية ( قتل يوم بدر مشركاً ) بن خلف بن وهب بن حذافة بن جُمَح بن عمرو بن هُصَيْن بن كعب » فَمَعْنَى ذلك أن الذي عن عبدالحكم أو عبدالحكيم - مع خبر مكتبته - هو هذا النسب، ويظهر من هذا النسب أن والدَ جَدِّه عبدالله الأصغر كان - على الأغلب - صحابياً، إذ ذكره ابن الأثير الجزري في أُسْد الغابة ( ج ٣، ص ٢٧٩-٢٨٠ )، وانظر نسبه في شجرة نسب بني جُمَح ( ملحق رقم ٥ ) .

( ١ ) هو الصحابي الشهيد عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح وهو الملقب بـ « حَمِي الدَّبَر » لقصة مشهورة في استشهاده . انظر: ابن الأثير الجزري، أُسْد الغابة، ج ٣، ص ١٠٧-١٠٨ . وهو والدُ جدِّ الأحوص الشاعر صاحب عبدالحكم بن عمرو .

( ٢ ) الزركلي، الأعلام، ج ٤، ص ١١٦ .

## الفصل الخامس:

### الكتابة في النصف الأول من القرن الأول الهجري

#### نُبذ - شواهد - آثار

لقد حمل مشعل الكتابة وصناعتها في ذلك العهد ثُلَّة مباركة من الكتاب من الصحابة رضوان الله عليهم ومن التابعين من الرجال والنساء، ومن خلال هذه الدراسة ومن مصادر أخرى تَجَمَّعت بين يدي الباحث أسماء مجموعة من الكتاب قام بتحريرها في هذا الفصل وفق المنهج الآتي:

\* لم تقتصر قائمة الكتاب هذه على مشاهيرهم فقط، بل شملت كُلَّ من عَرَفَ الكتابة أو مارسها أو تعلَّمها في ذلك العهد مِمَّنْ أشارت إليهم المصادر بصرف النظر عن حجم تلك المعرفة أو الممارسة.

\* رَتَّبَ الباحث أسماء هؤلاء الكتاب وفق الترتيب الهجائي.

\* اففتح الباحث ترجمة الكاتب بذكر جمل تعريفية مختصرة لهويته، ثم نُنِّي بذكر الشواهد التي أشارت إلى معرفته الكتابة أو ممارسته إياها، ثم ثلث بذكر بعض من آثاره التي خطَّها بيده.. وقد خَضَعَ الباحث في ذلك كله لما أسعَفَتْه به المصادر من معلومات وشواهد وآثار، ويتفاوت الكتاب في ذلك بتفاوت شهرتهم ودرجتهم في هذه الصناعة والمناصب التي تقلدوها.

## ١- أبان بن سعيد بن العاص القرشي الأموي:

يجتمع هو ورسول الله ﷺ في عبد مناف، رجح ابن الأثير الجزري - رحمه الله - أن إسلامه قبل خيبر، وقد استعمله رسول الله ﷺ على البحرين، وقد اختلف في زمن وفاته، كما سيأتي<sup>(١)</sup>.

وقد ذكره ضمن كتاب الرسول ﷺ ابن عساكر - رحمه الله - حيث قال: «... وكان يكتب له: عثمان بن عفان، وخالد بن سعيد، وأبان بن سعيد»<sup>(٢)</sup>، وذكره ابن كثير - رحمه الله - حيث قال: «وكتب له: عثمان، وخالد بن سعيد، وأبان بن سعيد»<sup>(٣)</sup>، ورغم أن أكثر أهل العلم والنسب على أن وفاته قبل عهد الخليفة عثمان بن عفان رضى الله عنه، إلا أن ابن عبد البر - رحمه الله - قال بعد أن ذكر خبر وفاته: «وكان أبان بن سعيد هو الذي تولى إملاء مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه على زيد ابن ثابت، أمرهما بذلك عثمان، ذكر ذلك ابن شهاب الزهري عن خارجة بن زيد ابن ثابت عن أبيه»<sup>(٤)</sup>، وذلك ما دفع ابن حجر - رحمه الله - إلى القول: «وهو كلام [أي: كلام ابن عبد البر] يقتضي التناقض والتدافع؛ لأن عثمان إنما أمر بذلك في خلافته، فكيف يعيش إلى خلافة عثمان من قُتل في خلافة أبي بكر؟ بل الرواية التي أشار إليها ابن عبد البر رواية شاذة تفرد بها نعيم بن حماد، عن الدراوردي...»<sup>(٥)</sup>، ومن ذكره ضمن كتاب النبي ﷺ - أيضاً - كل من: البلاذري<sup>(٦)</sup>، والطبري<sup>(٧)</sup>.

(١) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ١٤٨ - ١٥٠. وانظر: ابن قدامة المقدسي، التبيين في أنساب القرشيين، ص ١٩٢ - ١٩٣.

(٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٢٤.

(٣) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٥٣.

(٤) ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ١، ص ٦٤.

(٥) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ١٧١.

(٦) أنساب الأشراف، ج ٢، ص ١٩٣.

(٧) تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٢١٨.

وابن عبد ربه الأندلسي<sup>(١)</sup>، والمسعودي<sup>(٢)</sup>، والباقلاني<sup>(٣)</sup>، وابن الأثير الجزري<sup>(٤)</sup>، والخزاعي<sup>(٥)</sup>، والعراقي<sup>(٦)</sup>.

## ٢- أُبَيُّ بْنُ كَعْبٍ بن قَيْسٍ الخَزْرَجِيُّ الأنصاري:

شهد العَقْبَةُ وبدراً، وكان عمر يقول: «أُبَيُّ سَيِّدُ الْمُسْلِمِينَ»، روى عن عبادة بن الصامت، وابن عباس، وعبد الله بن خباب رضي الله عنهم أجمعين<sup>(٧)</sup>.

وقد قال ابن سعد - رحمه الله -: «... وكان أُبَيُّ يَكْتُبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ، وَكَانَتِ الْكِتَابَةُ فِي الْعَرَبِ قَلِيلَةً، وَكَانَ يَكْتُبُ الْوَحْيَ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ...»<sup>(٨)</sup>. وقال ابن قتيبة - رحمه الله -: «... وَكَانَ يَكْتُبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَكَتَبَ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ الْوَحْيَ...»<sup>(٩)</sup>. وقال ابن عساكر - رحمه الله - في فصل كُتَّابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «وَكَانَ أُبَيُّ بْنُ كَعْبٍ يَكْتُبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ، وَكَانَتِ الْكِتَابَةُ فِي الْعَرَبِ قَلِيلَةً، وَكَانَ يَكْتُبُ فِي الْإِسْلَامِ الْوَحْيَ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ»<sup>(١٠)</sup>.

وجاء في آخر كتاب صلح بيت المقدس: «وكتب أُبَيُّ بْنُ كَعْبٍ»<sup>(١١)</sup>، وروى عمرو ابن العاص رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يحدث عن نفسه: «كُنْتُ أَنَا الْمَبْعُوثُ إِلَى جِيفَرٍ وَعَبْدِ ابْنِ الْجُلَنْدِيِّ، وَكَانَا مِنَ الْأَزْدِ، وَالْمَلِكُ مِنْهُمَا جِيفَرٌ، وَكَتَبَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَعِيَ إِلَيْهِمَا كِتَابًا يَدْعُوهُمَا إِلَى الْإِسْلَامِ، وَكَتَبَ أُبَيُّ بْنُ كَعْبٍ الْكِتَابَ وَخَتَمَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ...»<sup>(١٢)</sup>.

(١) العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥٠.

(٢) التنبيه والإشراف، ص ٢٦٢.

(٣) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٤) أسد الغابة، ج ١، ص ١٧٠، والكمال، ج ٢، ص ١٧٩.

(٥) تخريج الدلالات، ص ١٧١.

(٦) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٦.

(٧) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ١٦٨، ١٧١.

(٨) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٤٩٨. وانظر: المقدسي، البدء والتاريخ، ج ٥، ص ١١٦.

(٩) ابن قتيبة، المعارف، ص ٢٦١.

(١٠) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٢٤.

(١١) المصدر السابق، ج ٧، ص ٣٠٩.

(١٢) المصدر السابق، ج ٤٦، ص ١٥١.

وقال ابن حجر - رحمه الله - : « قال الواقدي : وهو أول من كتب للنبي ﷺ ، وأول من كتب في آخر الكتاب : وكتب فلان بن فلان ... »<sup>(١)</sup> ، وقال ابن كثير - رحمه الله - معلقاً على هذه الأولوية : « يعني بالمدينة ، وإلا فالسور المكية لم يكن أبي بن كعب حال نزولها ، وقد كتبها الصحابة بمكة رضي الله عنهم »<sup>(٢)</sup> .

وقد ذكره - أيضاً - ضمن كُتَاب النبي ﷺ كل من : البغدادي<sup>(٣)</sup> ، والبلاذري<sup>(٤)</sup> ، واليعقوبي<sup>(٥)</sup> ، والطبري<sup>(٦)</sup> ، والباقلاني<sup>(٧)</sup> ، وابن الأثير الجزري<sup>(٨)</sup> ، والخزاعي<sup>(٩)</sup> ، والعراقي<sup>(١٠)</sup> ، والزبيدي<sup>(١١)</sup> رحمهم الله جميعاً .

وتجدر الإشارة إلى أنه رَوَى عَنْهُ كان يقرأ لرسول الله ﷺ بعض الكتب التي كانت تَرَدُّ عليه<sup>(١٢)</sup> ، ومن آثاره - أيضاً - رَوَى عَنْهُ :

\* كتاب رسول الله ﷺ إلى العلاء بن الحضرمي<sup>(١٣)</sup> .

\* كتاب رسول الله ﷺ بجُمَاع كانوا في جبل تهامة<sup>(١٤)</sup> .

- 
- (١) ابن حجر ، الإصابة في تمييز الصحابة ، ج ١ ، ص ١٨١ .
  - (٢) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ٥ ، ص ٣٥٣ .
  - (٣) الكتاب وصفة الدواة والقلم ، ص ٥٧ .
  - (٤) أنساب الأشراف ، ج ٢ ، ص ١٩٢ .
  - (٥) تاريخ اليعقوبي ، ج ٢ ، ص ٨٠ .
  - (٦) تاريخ الطبري ، ج ٢ ، ص ٢١٨ .
  - (٧) الانتصار ، ج ١ ، ص ٢٧٤ .
  - (٨) أسد الغابة ، ج ١ ، ص ١٧٠ ، والكامل ، ج ٢ ، ص ١٧٩ .
  - (٩) تخريج الدلالات السمعية ، ص ١٧١ ، ١٧٢ .
  - (١٠) انظر : المناوي ، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي ، ص ٢٤٥ .
  - (١١) حكمة الإشراف ، ص ٧٠ .
  - (١٢) انظر في ذلك : البلاذري ، أنساب الأشراف ، ج ١ ، ص ٣٨٣ ، ٤٢٩ .
  - (١٣) ابن سعد ، الطبقات الكبرى ، ج ١ ، ص ٢٧٦ .
  - (١٤) المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٢٧٨ .



- \* كتاب رسول الله ﷺ إلى المنذر بن ساوي كتاباً آخر<sup>(١)</sup>.
  - \* كتاب رسول الله ﷺ لجنادة الأزدي وقومه ومن تبعه<sup>(٢)</sup>.
  - \* كتاب رسول الله ﷺ لخالد بن ضماد الأزدي<sup>(٣)</sup>.
  - \* كتاب رسول الله ﷺ لعمر بن حزم من حين بعثه إلى اليمن<sup>(٤)</sup>.
  - \* كتاب رسول الله ﷺ لبارق من الأزدي<sup>(٥)</sup>.
  - \* كتاب رسول الله ﷺ لعبدالله بن جحش الأسدي حين خروج سريره<sup>(٦)</sup>.
  - \* مشاركته في كتابة مصحف عثمان رضي الله عنه، على افتراض صحة الرأي القائل بتأخر وفاته إلى ما بعد، وقد مرّت معنا تلك المشاركة والاختلاف في وفاته.
  - \* كتاب رسول الله ﷺ إلى مسيلمة الكذاب<sup>(٧)</sup>.
- ٣- الأرقم بن أبي الأرقم عبد مناف بن أسد القرشي المخزومي:
- من السابقين الأولين إلى الإسلام، ومن المهاجرين الأولين، ومن البدرين<sup>(٨)</sup>، ذكره الباقلاني في تسمية من كتب للنبي ﷺ<sup>(٩)</sup>، وابن عساكر<sup>(١٠)</sup>، وابن كثير<sup>(١١)</sup>، والعراقي<sup>(١٢)</sup> رحمهم الله جميعاً، ومن آثاره:

- 
- (١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٧٦.
  - (٢) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٧٠.
  - (٣) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٦٧.
  - (٤) المصدر السابق.
  - (٥) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٥٢، وج ١، ص ٢٨٦-٢٨٧.
  - (٦) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ١، ص ٤٧٧-٤٧٨.
  - (٧) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٩٨.
  - (٨) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ١٨٧.
  - (٩) الباقلاني، الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.
  - (١٠) تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٢٥-٣٢٦.
  - (١١) البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٥٤-٣٥٥.
  - (١٢) انظر: المناوي، العجالة السننية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٧.

- \* كتاب رسول الله ﷺ لعبد يغوث بن وعلة الحارثي (١).
- \* كتاب رسول الله ﷺ لعاصم بن الحارث الحارثي (٢).
- \* كتاب رسول الله ﷺ للأجب (رجل من بني سليم) (٣).
- \* كتاب رسول الله ﷺ لعظيم بن الحارث المحاربي (٤).
- \* كتاب رسول الله ﷺ لبني جفال بن ربيعة بن زيد الجذامين (٥).

#### ٤- أسعد بن زُرارة بن عُدس الأنصاري الخزرجي:

أبو أمانة، من أول الأنصار إسلاماً، وكان عقيباً، توفي في السنة الأولى من الهجرة في شوال قبل بدر (٦).

وقد ذكره الباقلاني - رحمه الله - ضمن كتاب النبي ﷺ (٧).

#### ٥- أسيد بن حضير بن سَمَاك الأشْهَلِيّ الأنصاري:

أسلم قبل سعد بن معاذ على يد مصعب بن عمير بالمدينة، وكان إسلامه بعد العقبة الأولى، وقد اختلف في شهوده بدرًا، وشهد أحداً وما بعدها من المشاهد، وشهد مع عمر ففتح بيت المقدس. توفي سنة ٢٠هـ (٨).

وقد قال ابن سعد - رحمه الله - في ترجمته: «... وكان يكتب بالعربية في الجاهلية، وكانت الكتابة في العرب قليلاً، وكان يُحسن العوم والرمي، وكان يُسمَّى من كانت هذه الخصال فيه في الجاهلية الكامل، وكانت قد اجتمعت في

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٦٨.

(٢) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٦٩.

(٣) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٧٤.

(٤) ابن طولون، إعلام السائلين، ص ١٤٣ - ١٤٤.

(٥) المصدر السابق، ص ١٤٤.

(٦) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ٢٠٥-٢٠٦.

(٧) الباقلاني، الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٨) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ٢٤٠-٢٤٢.

أُسَيْد، وكان أبوه خُضَيْرُ الكَتَائِب يعرف بذلك أيضاً ويُسمى به<sup>(١)</sup>. وذكره الباقلاني في كُتَاب الرسول ﷺ في كتابه «الانتصار للقرآن»<sup>(٢)</sup>.

#### ٦- أنس بن مالك بن النضر الخزرجي الأنصاري:

خادم رسول الله ﷺ، وكان يتسمى به ويفتخر بذلك، وهو من المكثرين في الرواية عن رسول الله ﷺ، وهو آخر من توفي بالبصرة من الصحابة، توفي فيما بين ٩٠هـ - ٩٣هـ<sup>(٣)</sup>.

وروي عن أنس بن مالك قال: «أخذت أم سليم بيدي مقدم النبي ﷺ فَأَتَتْ بي رسول الله ﷺ، فقالت: يا رسول الله، هذا ابني وهو غلام كاتب، قال: فَخَدَّمْتُهُ تسع سنين فما قال لي شيء قط صنعته: أسأت أو بئسما صنعت»<sup>(٤)</sup>.

وروي أن أبا بكر لما استخلف بعث إلى أنس ليوجهه إلى البحرين، فدخل عليه عمر رضي الله عنه فاستشاره، فقال عمر: «أبعثه؛ فإنه لبيب كاتب»<sup>(٥)</sup>. وفي رواية: «إن أنس بن مالك رضي الله عنه رجل كاتب لبيب فاستعن به»<sup>(٦)</sup>، وقد مر معنا في إحدى الروايات أنه كان أحد كُتَاب المصاحف التي كتبها عثمان بن عفان رضي الله عنه.

#### ٧- أنيس بن أبي فاطمة الضمري:

عداده في أهل مصر، وقيل: اسمه إياس، وهو مُخْتَلَف في صحبته<sup>(٧)</sup>.

(١) الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٦٠٤. وانظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٩، ص ٧٩.

(٢) الباقلاني، الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٣) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ٢٩٤ - ٢٩٧.

(٤) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٠، ص ٤٠٠، رقم ١٢١٩١. وقال محقق المسند: «إسناده صحيح».

وج ١١، ص ٨١، رقم ١٣٠٠١. وقال محقق المسند: «إسناده صحيح»، وأخرجه أبو يعلى في مسنده،

ج ٦، ص ٤٠٠، رقم ٣٧٥٣. وقال محقق المسند: «إسناده ضعيف، ولكن الحديث صحيح». وانظر:

ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ١٩، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ٢، ص ١٥٣.

(٥) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٩، ص ٣٦٩، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٢٧٨.

(٦) ابن شبة، تاريخ المدينة المنورة، ج ٣، ص ٨٥٤.

(٧) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ٣٠٣ - ٣٠٤، ٣٣٩ - ٣٤٠.

وقد جاء في آخر نص كتاب عثمان بن عفان رضي الله عنه إلى أهل الشام حين نهض أهل مصر بعثمان بن عفان « وكتب أنيس بن أبي فاطمة لهلال ذي الحجة سنة خمس وثلاثين »، وقد ذكر ابن عساكر - رحمه الله - نص الكتاب في « تاريخه »<sup>(١)</sup>.

#### ٨- أهيب (مولي عثمان بن عفان رضي الله عنه):

ذكره الجهشيارى - رحمه الله - فيمن كتب لعثمان بن عفان رضي الله عنه <sup>(٢)</sup>.

#### ٩- ابن أوثال النصراني:

ذكر الجهشيارى - رحمه الله - أنه كتب لمعاوية رضي الله عنه على ديوان خراج حمص <sup>(٣)</sup>.

#### ١٠- أوس بن خولي بن عبد الله بن الحارث الخزرجي الأنصاري:

شهد بداراً وأحدًا، وسائر المشاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، وحضر غسل رسول الله صلى الله عليه وسلم ونزل قبره. توفي بالمدينة في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنهما <sup>(٤)</sup>.

وقال ابن سعد - رحمه الله -: « ... وكان أوس بن خولي من الكملة، وكان الكامل عندهم في الجاهلية وأول الإسلام يكتب العربية ويحسن العوم والرمي، وكان قد اجتمع ذلك في أوس بن خولي »<sup>(٥)</sup>. وقد ذكره الباقلائي - رحمه الله - ضمن كتاب النبي صلى الله عليه وسلم <sup>(٦)</sup>.

#### ١١- بجالة بن عبدة التميمي العنبري البصري:

كاتب جزء بن معاوية، روى عن كتاب عمر بن الخطاب، وعن عبد الرحمن بن عوف، وعمران بن حصين، وابن عباس رضي الله عنهم أجمعين، وكان رجلاً في زمان عمر وكاتباً لعماله <sup>(٧)</sup>.

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ٣٧٤-٣٧٧.

(٢) الجهشيارى، الوزراء والكتاب، ص ٢١.

(٣) المصدر السابق، ص ٢٧.

(٤) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ٣٢٠-٣٢١.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٥٤٢.

(٦) الباقلائي، الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٧) انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ١، ص ٣٢٢.

وقد روى البخاري في « صحيحه »<sup>(١)</sup> عن عمرو بن دينار أنه قال : « كنتُ جالساً مع جابر بن زيد وعمرو بن أوس، فَحَدَّثَهُمَا بِجَالَةِ سنة سبعين عام حج مصعب بن الزبير بأهل البصرة عند درج زمزم. قال : كُنْتُ كَاتِباً لَجَزءِ بن معاوية عم الأحنف، فأتانا كتاب عمر بن الخطاب قبل موته بسنة : فَرَّقُوا بين كل ذي محرم من المجوس . ولم يكن عمر أخذ الجزية من المجوس » . قال ابن حجر - رحمه الله - تعالى : « قوله : « فحدثهما بِجَالَةِ » هو بفتح الموحدة والجيم الخفيفة تابعي شهير كبير، تميمي، بصريّ وهو ابن عبدة بفتح المهملة والموحدة، ويُقال فيه عَبْدٌ بالسكون بلا هاء، وما له في البخاري سوى هذا الموضع »<sup>(٢)</sup>.

## ١٢- بُرَيْدَةُ بن الحُصَيْب بن عبد الله الأسلمي :

أسلم حين مرَّ النبي ﷺ مهاجراً، ثم قدم على رسول الله ﷺ بعد أُحُد، فشهد معه مشاهدته، وأقام آخر عمره بِمَرَوْ مات ودفن فيها<sup>(٣)</sup>. وقد ذكره ضمن كُتَّاب النبي ﷺ كل من : ابن سيد الناس<sup>(٤)</sup>، وابن حُدَيْدَةَ الأنصاري<sup>(٥)</sup>، والعراقي<sup>(٦)</sup> رحمهم الله جميعاً.

(١) كتاب الجزية والموادة، باب الجزية والموادة مع أهل الذمة والحرب، ج ٦، ص ٢٥٧، رقم ٣١٥٦، وأخرجه - أيضاً - الترمذي في سننه، كتاب السير، باب ما جاء في أخذ الجزية من المجوس، ج ٥، ص ١٦٣، رقم ١٥٨٦، وأخرج نحوه أبو داود في سننه، الخراج والفيء والإمارة، باب في أخذ الجزية من المجوس، ج ٨، ص ٢٢٦ - ٢٢٨، رقم ٣٠٤١، وأخرج نحوه أبو يعلى في مسنده، ج ٢، ص ١٦٦ - ١٦٧، رقم ٨٦٠، وأخرجه الدارقطني في سننه، كتاب زكاة الفطر، باب في جزية المجوس وما روي في أحكامهم، ج ٢، ص ١٥٤ - ١٥٥. وانظر : ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ١٣٠، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٤، ص ٣٠٢، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٤٦٥.

(٢) ابن حجر، فتح الباري، ج ٦، ص ٢٦٠. وانظر : المباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٥، ص ١٦٣.

(٣) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ٣٦٧ - ٣٦٨.

(٤) عيون الآثار، ج ٢، ص ٤١٣.

(٥) المصباح المضيء، ج ١، ص ٧٦ - ٧٨.

(٦) انظر : المناوي، العجالة السننية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٦.

### ١٣- بشير بن سعد بن ثعلبة الأنصاري:

يُكنى أبا النُّعمان بابنه النُّعمان، شَهِد العقبة الثانية، وبَدْرًا والمشاهد بعدها، وقُتِل يوم عين التمر مع خالد بن الوليد بعد انصرافه من اليمامة سنة ١٢هـ<sup>(١)</sup>.  
وقد روى ابن سعد - رحمه الله - في «طبقاته»<sup>(٢)</sup>، وابن عساكر - رحمه الله - في «تاريخ مدينة دمشق»<sup>(٣)</sup>: أنه «كان يكتب بالعربية في الجاهلية، وكانت الكتابة في العرب قليلاً». وقد ذكره الباقلاني - رحمه الله - ضمن كتاب النبي ﷺ<sup>(٤)</sup>.

### ١٤- بشير بن نهيك السدوسي:

أبو الشعثاء البصري، رَوَى عن: بشير بن الخصاصية وأبي هريرة، وذكره خليفة ابن خياط في الطبقة الثانية من قراء البصرة<sup>(٥)</sup>.

قال بشير بن نهيك: «أتيت أبا هريرة بكتابي الذي كَتَبْتُهُ فقرأه عليه، فقلت: هذا سمعته منك، قال: نعم»<sup>(٦)</sup>، وفي هذا القول تصريح بأن الحديث النبوي كان مجالاً من مجالات التدوين العلمي في ذلك العهد.

### ١٥- تبيع بن عامر الحميري:

ابن امرأة كعب الأحبار، رَوَى عن كعب وأبي الدرداء<sup>(٧)</sup>، ويُقال: أنه أدرك النبي ﷺ، وأسلم في زمان أبي بكر الصديق<sup>(٨)</sup>.

وقد قال ابن سعد - رحمه الله -: «تَبِعَ ابن امرأة كعب الأحبار، وكان عالماً قد

(١) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ٣٩٨-٣٩٩.

(٢) ج ٣، ص ٥٣١.

(٣) ج ١٠، ص ٢٨٧.

(٤) الباقلاني، الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٥) انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ١، ص ٣٥٤.

(٦) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٢٢٣، وابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ١، ص ٣٥٥.

وابن حنبل، العلل ومعرفة الرجال، ج ١، ص ٢١٤-٢١٥، رقم ٢٣٨.

(٧) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ١، ص ٣٧٨.

(٨) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١١، ص ٢٦.

قرأ الكتب وسمع من كعب علماً كثيراً...»<sup>(١)</sup>، وروى ابن عساكر - رحمه الله - أن تبيعاً هذا قال: «... إني قرأت في الكتب أن رجلاً من قريش يسافر مع ملك، ثم يغدر به...»<sup>(٢)</sup>.

#### ١٦- ثابت بن قيس بن شماس:

خطيب الأنصار، وخطيب النبي ﷺ، شهد أحداً وما بعدها، وقُتل يوم اليمامة في خلافة أبي بكر شهيداً<sup>(٣)</sup>.

عده من كتّاب رسول الله ﷺ كل من: ابن عساكر<sup>(٤)</sup>، وابن كثير<sup>(٥)</sup>، والعراقي<sup>(٦)</sup>، والزبيدي<sup>(٧)</sup> رحمهم الله تعالى.. ومن آثاره كتاب رسول الله ﷺ لقطن بن حارثة العُلَيمي الذي قدم في وفد كلب على النبي ﷺ<sup>(٨)</sup>، إذ جاء في آخر الكتاب: «وكتب ثابت بن قيس بن شماس»<sup>(٩)</sup>.

ومن آثاره كتاب رسول الله ﷺ لوفاة ثُمالة والحُدان، فقد ذكر ابن سعد - رحمه الله - أن هذا الكتاب «كتبه ثابت بن قيس بن شماس»<sup>(١٠)</sup>، ومن آثاره - أيضاً - كتاب رسول الله ﷺ لوفاة أسلم<sup>(١١)</sup>.

#### ١٧- جبار بن صخر بن أمية الأنصاري السلمي:

يكنى: أبا عبدالله، أمه سعاد بنت سلمة، شهد العقبة وبدراً وأحداً، والمشاهد

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٤٥٢.

(٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١١، ص ٢٨.

(٣) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ٤٥٠-٤٥١.

(٤) تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٢٦.

(٥) البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٥٥.

(٦) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٥.

(٧) حكمة الإشراف، ص ٧٠.

(٨) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٣٤١.

(٩) ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ١، ص ٢٩٧.

(١٠) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٨٦، ٣٥٣-٣٥٤.

(١١) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٥٤.

كلها مع رسول الله ﷺ (١).

وذكر ابن حجر - رحمه الله - أنه: «لَمَّا أخرج عمر يهود خيبر ركب في المهاجرين والأنصار، وخرج معه جَبَّار بن صخر، وكان خارص أهل المدينة وحاسبهم» (٢).

١٨- أبو جَبْرِ بن الضَّحَّاك بن خليفة الأنصاري الأشهلي:  
تقدمت ترجمته وخبر كونه كاتباً.

١٩- جُبَيْر بن حَيَّة الثَّقَفِي:

تقدم ذكره والحديث عنه، وقد ذكره - أيضاً - خليفة بن خياط العَصْفُري - رحمه الله - فيمن كتب لزياد بن عبيد (٣).

٢٠- جُبَيْر بن مُطْعَم بن عَدِيّ القُرَشِيّ النُّوفَلِي:

يُكْنَى أبا محمد، وكان من حلماة قريش وساداتهم، وكان يؤخذ عنه النسب لقريش وللعرب قاطبة، وكان يقول: أخذتُ النسب عن أبي بكر الصديق رَضِيَ اللهُ عَنْهُ (٤)، ولذلك انتدبه عمر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ لكتابة القبائل كما مر (٥)، أسلم بعد الحديبية، وقبل الفتح، وقيل: أسلم في الفتح، توفي سنة ٥٧هـ.

٢١- جَرِير بن عبد الله بن جَابِر البَجَلِي:

أسلم قبل وفاة النبي ﷺ بأربعين يوماً، وكان حَسَنَ الصورة، وكان له في الحروب بالعراق (القادسية وغيرها) أثرٌ عظيم. وكانت بَجِيلَة متفرقة، فجمعهم عمر بن الخطاب، وجعل عليهم جريراً. توفي سنة إحدى وخمسين، وقيل: سنة أربع وخمسين (٦).

(١) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ٥٠٥.

(٢) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٥٥٩.

(٣) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ١٣٠.

(٤) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ٥١٥ - ٥١٧.

(٥) وانظر: الخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ٢٤٩. وفيه تَرْجَم الخزاعي له تحت عنوان: ذكر من تَوَلَّى كتابة الديوان في عصر عمر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.

(٦) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ٥٢٩ - ٥٣١.



وما يُشير إلى إتقانه الكتابة، وجود بعض المدونات المُذيلة باسمه في المصادر التاريخية، مثل كتاب النُّعمان بن مُقَرَّن إلى أهل ماه بهراذان<sup>(١)</sup>، وكذلك شهادته في بعض العهود والمكاتبات السياسية في أثناء الجهاد<sup>(٢)</sup>.

## ٢٢- جَعْفَر بن أَبِي طالب عبد مناف بن عبدالمطلب القُرَشِيّ الهَاشِمِيّ:

ابن عم رسول الله ﷺ، وأخو علي بن أبي طالب لأبويه، وهو جعفر الطَّيار، وكان أشبه الناس برسول الله ﷺ خُلُقًا وَخُلُقًا، أسلم بعد إسلام أخيه بقليل<sup>(٣)</sup>.

وقد ذكره البيهقي - رحمه الله - ضمن كتاب النبي ﷺ، إذ روى من طريق ابن إسحاق: «عن محمد بن جعفر بن الزبير عن عبد الله بن الزبير رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ اسْتَكْتَبَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ أَرْقَمَ، فَكَانَ يَكْتُبُ عَبْدُ اللَّهِ بْنَ أَرْقَمَ، وَكَانَ يَجِيبُ عِنْدَ الْمُلُوكِ فَبَلَغَ مِنْ أَمَانَتِهِ أَنَّهُ كَانَ يَأْمُرُهُ أَنْ يَكْتُبَ إِلَى بَعْضِ الْمُلُوكِ فَيَكْتُبُ، ثُمَّ يَأْمُرُهُ أَنْ يَكْتُبَ وَيَخْتَمَ، وَلَا يَقْرُؤُهُ لِأَمَانَتِهِ عِنْدَهُ، ثُمَّ اسْتَكْتَبَ أَيْضًا زَيْدَ بْنَ ثَابِتٍ، فَكَانَ يَكْتُبُ الْوَحْيَ، وَيَكْتُبُ إِلَى الْمُلُوكِ - أَيْضًا - وَكَانَ إِذَا غَابَ عَبْدُ اللَّهِ بْنَ أَرْقَمَ وَزَيْدَ بْنَ ثَابِتٍ أَحْتَاجَ أَنْ يَكْتُبَ إِلَى بَعْضِ أَمْرَاءِ الْأَجْنَادِ وَالْمُلُوكِ، أَوْ يَكْتُبَ لِإِنْسَانٍ كِتَابًا يَقْطَعُهُ، أَمْرًا جَعْفَرًا أَنْ يَكْتُبَ...»<sup>(٤)</sup>.

وقال ابن حجر - رحمه الله -: «... وعند البيهقي بسند حسن عن عبد الله بن الزبير: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ اسْتَكْتَبَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْأَرْقَمِ، فَكَانَ يَكْتُبُ لَهُ إِلَى الْمُلُوكِ فَبَلَغَ مِنْ أَمَانَتِهِ عِنْدَهُ أَنَّهُ كَانَ يَأْمُرُهُ أَنْ يَكْتُبَ وَيَخْتَمَ وَلَا يَقْرُؤُهُ، ثُمَّ اسْتَكْتَبَ زَيْدَ بْنَ ثَابِتٍ فَكَانَ يَكْتُبُ الْوَحْيَ، وَيَكْتُبُ إِلَى الْمُلُوكِ، وَكَانَ إِذَا غَابَ كَتَبَ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَكَتَبَ لَهُ أَيْضًا أَحْيَانًا جَمَاعَةً مِنَ الصَّحَابَةِ»<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٣٠.

(٢) انظر: محمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٢٩٠، ٥٦٨.

(٣) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ٥٤١.

(٤) البيهقي، السنن الكبرى، باب اتخاذ الكاتب، ج ١٠، ص ١٢٦.

(٥) ابن حجر، فتح الباري، ج ١٣، ص ١٨٤.

وقال محمد مصطفى الأعظمي: «لم أجد أحداً من تصدَّى للكتابة عن كُتَّاب النبي ﷺ ذكر جعفرًا، عدا البيهقي عن ابن إسحاق» (١).

## ٢٣- الجلاس بن عمير (٢):

ذكر البلاذري- رحمه الله - أن علي بن أبي طالب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ جعل الجلاس بن عمير كاتباً له في وفد عمال الصدقات الذين بعثهم في بني كلب (٣).

## ٢٤- جندب بن جنادة بن سفيان، أبو ذر الغفاري:

أسلم والنبي ﷺ بمكة أول الإسلام، وهو أول من حيّا رسول الله ﷺ بتحية الإسلام، ولَمَّا أسلم رجع إلى بلده وقومه فأقام بها حتى هاجر النبي ﷺ، فأتاه بالمدينة بعدما ذهبت بدر وأحد والخنْدَق وصَحِبَهُ إلى أن مات، وكان يعبد الله قبل مَبْعَث النبي ﷺ بثلاث سنين (٤).

وقد مر معنا شاهد إتقانه للكتابة في العامل التعليمي.

## ٢٥- جهم بن سعد:

قال ابن حجر- رحمه الله -: «ذكره القضاعي في كُتَّاب النبي ﷺ وأنه هو والزبير كانا يكتبان أموال الصدقة، وكذا ذكره القرطبي (٥) المفسر في المولد النبوي من تأليفه» (٦).  
وقد ذكره - أيضاً - ضمن كُتَّاب النبي ﷺ ابن حُدَيْدَةَ الأنصاري (٧)،  
والعراقي (٨) رحمهما الله.

(١) الأعظمي، كُتَّاب النبي ﷺ، ص ٤٩.

(٢) لم يعثر الباحث على ترجمة له.

(٣) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٣، ص ٢٢٣.

(٤) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ٥٦٢ - ٥٦٣.

(٥) قال ابن حُدَيْدَةَ الأنصاري: «ذكره أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر القرطبي في كتاب الأعلام في مولد النبي ﷺ». انظر: ابن حُدَيْدَةَ، المصباح المضيء، ج ١، ص ٨١.

(٦) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٦٢٥.

(٧) المصباح المضيء، ج ١، ص ٨١.

(٨) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٦.

## ٢٦- جهيم بن الصلت بن مخرمة القرشي المطلبى :

أسلم عام خيبر، وأعطاه رسول الله ﷺ من خيبر ثلاثين وسقاً، وروي أنه لا رواية له<sup>(١)</sup>. قال البلاذري - رحمه الله -: «أسلم بعد الفتح، وتعلم الخط بالعربية في الجاهلية فجاء الإسلام وهو يكتب بها، وقد كتب لرسول الله ﷺ بعدما أسلم»<sup>(٢)</sup>. وقد ذكره فيمن كتب للنبي ﷺ كل من: اليعقوبي<sup>(٣)</sup>، والبلاذري<sup>(٤)</sup>، والمسعودي<sup>(٥)</sup>، والباقلاني<sup>(٦)</sup>، وابن الأثير الجزري<sup>(٧)</sup>، والعراقي<sup>(٨)</sup> رحمهم الله. ومن آثاره: كتاب رسول الله ﷺ ليزيد بن الطفيل الحارثي<sup>(٩)</sup>، وكتاب رسول الله ﷺ ليحنة بن روبة وأهل أيلة لسفنهم وسيارتهم... إذ جاء في آخره: «... هذا كتاب جهيم بن الصلت وشرحيل بن حسنة بإذن رسول الله ﷺ»<sup>(١٠)</sup>.

## ٢٧- الحارث بن عبدالله بن كعب الهمداني الكوفي (الأعور) :

العلامة الإمام أبو زهير، صاحب علي وابن مسعود، كان فقيهاً كثير العلم على لين في حديثه، توفي سنة ٦٥ هـ بالكوفة<sup>(١١)</sup>.

وقد روى ابن عساكر - رحمه الله - بسنده إلى مجالد، قال: «قيل لعامر: لم

(١) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ٥٧٩.

(٢) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٩، ص ٣٩٤. وانظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٦٢٦. وفيه قوله: «... وقال صاحب التاريخ الصمادحي: كان الزبير وجهيم بن الصامت يكتبان أموال الصدقات».

(٣) تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٨٠.

(٤) أنساب الأشراف، ج ٢، ص ١٩٣.

(٥) التنبيه والإشراف، ص ٢٦١.

(٦) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٧) أسد الغابة، ج ١، ص ١٧١.

(٨) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٧.

(٩) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٦٨.

(١٠) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٨٩.

(١١) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ١٥٢ - ١٥٥.

تقول لأصحاب عليّ ما تقول، وإنما تعلّمت منهم؟ قال: من أيّهم؟ قيل: من الحارث الأعور، وصعصعة بن صوحان، ورشيد الهجري، فقال: أما الحارث فكان رجلاً حاسباً كنتُ أتعلم منه الحساب...»<sup>(١)</sup> ثم ذكر خبر الباقيين.

وروى الخطيب البغدادي - رحمه الله - بسنده عن الحارث عن علي قال: «من يشتري مني علماً بدرهم» قال: «فذهبت فاشتريتُ صحفاً بدرهم، ثم جئت بها»<sup>(٢)</sup>.

وروى الذهبي - رحمه الله - قال: «قال أبو بكر بن أبي داود: كان الحارث أفقه الناس، وأحسب الناس، تعلم الفرائض من علي عليه السلام»<sup>(٣)</sup>.

## ٢٨- حاطب بن أبي بلتعة عمرو بن عمير اللخمي:

شهد بدرًا، وشهد الحديبية، وشهد الله له بالإيمان في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ﴾ الآية. وسبب هذا النزول معلوم، مشهور، وتوفي سنة ثلاثين، وصلى عليه عثمان، وكان عمره خمساً وستين سنة<sup>(٤)</sup>.

وخبر كتابته الكتاب المشهور إلى كفار قريش يخبرهم بعزم الرسول صلى الله عليه وسلم دخول مكة في عام الفتح يُشير إلى معرفته الكتابة.

## ٢٩- حاطب بن عمرو بن عبد شمس بن عبد ود:

أخو سهيل وسليط والسكران بني عمرو، أسلم قبل دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم دار الأرقم ابن أبي الأرقم، وهاجر إلى أرض الحبشة الهجرتين معاً، وشهد بدرًا مع النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(٥)</sup>.

وقد ذكره ضمن كتاب النبي صلى الله عليه وسلم كل من: ابن سيد الناس<sup>(٦)</sup>، والباقلاني<sup>(٧)</sup>،

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٤، ص ١٠٠.

(٢) الخطيب البغدادي، تقييد العلم، ص ٩٠.

(٣) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ١٥٣.

(٤) انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ١، ص ٦٥٩ - ٦٦١.

(٥) المصدر السابق، ج ١، ص ٦٦٢.

(٦) عيون الأثر، ج ٢، ص ٤١٣.

(٧) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

وابن مسكويه<sup>(١)</sup>، وابن حُدَيْدة الأنصاري<sup>(٢)</sup>، والعراقي<sup>(٣)</sup>.

### ٣٠- حبيب بن سالم الأنصاري:

مولى النعمان بن بشير وكتبه، روى عنه وعن حبيب بن يساف على اختلاف ذلك، وروى عن أبي هريرة<sup>(٤)</sup>.

وقد روى الإمام أحمد في «مسنده» أن حبيب بن سالم كتب بعض الأحاديث راوها الصحابي الجليل النعمان بن البشير (ت ٦٤ هـ) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وأرسلها إلى يزيد بن النعمان بن بشير، كما كتب بعضها الآخر وأرسلها إلى قتادة<sup>(٥)</sup>.

وقال ابن حجر - رحمه الله - في صدر ترجمته: «حبيب بن سالم الأنصاري مولى النعمان بن بشير وكتبه»<sup>(٦)</sup>.

### ٣١- حبيب بن عبد الملك بن مروان:

ذكره الجهشياري ضمن كُتَاب معاوية رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ على ديوان المدينة<sup>(٧)</sup>.

### ٣٢- أبو حُذَيْفة بن عتبة بن ربيعة القرشي العبشمي:

من السابقين إلى الإسلام، وكان إسلامه قبل دخول رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دار الأرقم، وهاجر إلى أرض الحبشة وكان من فضلاء الصحابة، جمع الله له الشرف والفضل، وشهد المشاهد كلها مع رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وقُتِل يوم اليمامة شهيداً وهو ابن ثلاث أو

(١) انظر: ابن حُدَيْدة الأنصاري، المصباح المضيء، ج ١، ص ٨٦.

(٢) المصباح المضيء، ج ١، ص ٨٥-٨٦.

(٣) انظر: النواوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٦.

(٤) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ١، ص ٤٩٤. وانظر: ابن حنبل، العلل ومعرفة الرجال، ج ١،

ص ٢٠٤، رقم ٢١٠.

(٥) أحمد بن حنبل، المسند، ج ١٤، ص ١٦٣، رقم ١٨٣١٩. وقال محقق المسند: «إسناده

صحيح»، وج ١٤، ص ١٧٠، رقم ١٨٣٣٧، ١٨٣٣٨ وقال محقق المسند: «إسنادهما صحيح».

(٦) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ١، ص ٤٩٤.

(٧) الجهشياري، الوزراء والكتّاب، ص ٢٧.

أربع وخمسين سنة<sup>(١)</sup>.

وقد ذكره الباقلاني - رحمه الله - ضمن كتاب النبي ﷺ<sup>(٢)</sup>.

### ٣٣- حذيفة بن اليمان العَبْسِي:

هاجر إلى النبي ﷺ فخيرَه بين الهجرة والنصرة، فاختر النصرَ، وشهد مع النبي ﷺ أحداً، وهو صاحب سرِّ رسول الله ﷺ في المنافقين، لم يَعْلَمهم أحدٌ إلا حذيفة، توفي سنة ست وثلاثين من الهجرة<sup>(٣)</sup>.

وقد مرَّ معنا أنه من كُتَّاب أهل الصُّفَّة ومن كُتَّاب النبي ﷺ، ويضيف الباحث هنا أنَّ المسعودي<sup>(٤)</sup>، والعراقي<sup>(٥)</sup> رحمهما الله ذكراه ضمن كُتَّاب النبي ﷺ.

### ٣٤- الحسن بن أبي الحسن يسار البصري:

وقد روى البغدادي<sup>(٦)</sup>، وابن قتيبة<sup>(٧)</sup>، وابن عبد ربه الأندلسي<sup>(٨)</sup>، والذهبي<sup>(٩)</sup>: «أن الحسن كان كاتباً لأمير خراسان الربيع بن زياد الحارثي». وقد مر معنا الحديث عن مدوناتِه العلمية.

### ٣٥- الحسن بن علي بن أبي طالب القرشي الهاشمي:

أبو محمد، سبط النبي ﷺ وأمه فاطمة بنت رسول الله ﷺ، وهو سيد شباب أهل الجنة، وريحانة النبي ﷺ وشبيهه، سَمَّاه النبي ﷺ الحسن، وعَقَّ عنه يوم سابعه، وحلق شعره، وأمر أن يُتصدق بزنة شعره فضة<sup>(١٠)</sup>.

(١) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج٦، ص٦٨.

(٢) الباقلاني، الانتصار، ج١، ص٢٧٤.

(٣) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج١، ص٧٠٦-٧٠٧.

(٤) التنبيه والإشراف، ص٢٦١.

(٥) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص٢٤٦.

(٦) الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص٥٨.

(٧) المعارف، ص٤٤١.

(٨) العقد الفريد، ج٤، ص٢٥١.

(٩) سير أعلام النبلاء، ج٤، ص٥٧٢.

(١٠) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج٢، ص١٣.

وقد مر معنا خبر الكتاب الذي كتبه بنفسه لمعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه، كما مرت معنا وصيته لأبنائه بتقييد العلم وكتابته.

### ٣٦- الحسين بن علي بن أبي طالب القرشي الهاشمي:

أبو عبدالله، ريحانة النبي ﷺ وشبهه من الصدر إلى ما أسفل منه، ولما وُلِدَ أُذِنَ النبي ﷺ في أُذنه، وهو سيد شباب أهل الجنة، أمه فاطمة بنت رسول الله ﷺ (١).

قال محمد بن إسحاق النديم - رحمه الله -: إنه رأى في خزانة ابن أبي بعرة بمدينة الحديث - ضمن ما رأى - كُتُبًا بخطوط الإمامين الحسن والحسين (٢).

### ٣٧- الحصين بن نمير:

ذكره ابن حجر - رحمه الله - في كتاب «الإصابة»، ونقل خبر كتابته للرسول ﷺ وإن لم يتمكن من تحديد شخصيته حيث قال: «ما أدري هو الذي قبله أو غيره» (٣). وقد مر معنا خبر كتابته للرسول ﷺ.

وروي أن الرسول ﷺ دعاه ليكتب صلح الحديبية، فأبى ذلك سهل بن عمرو وقال: لا يكتب رجل منّا. فكتب علي بن أبي طالب (٤)، كما هو مشهور وثابت. وقد ذكره ضمن كُتُب رسول الله ﷺ كل من: البغدادي (٥)، واليعقوبي (٦)، والجهشياري (٧)، والمسعودي (٨)، والعراقي (٩).

(١) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٢٤.

(٢) النديم، الفهرست، ص ٦٤.

(٣) ابن حجر، الإصابة، ج ٢، ص ٨٠.

(٤) ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٤٥.

(٥) الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٥٧.

(٦) تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٨٠.

(٧) الوزراء والكتاب، ص ١٢.

(٨) التنبيه والإشراف، ص ٢٦١.

(٩) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٧.

### ٣٨- حفصة بنت عمر بن الخطاب رضي الله عنهما :

كانت من المهاجرات، وهي أم المؤمنين تزوجها رسول الله ﷺ سنة ثلاث، كما عند أكثر العلماء<sup>(١)</sup>، وكانت كاتبة، أخذت الكتابة عن الشعاء العدوية<sup>(٢)</sup>.

### ٣٩- أبو حكيمة العبدى :

قال ابن منده الأصبهاني : « أبو حكيم العبدى، حدث عن : علي بن أبي طالب »<sup>(٣)</sup>، وقد مر معنا خبر كتابته للمصاحف ومرور علي رضي الله عنه عليه.

### ٤٠- حمران بن أبان :

مولى عثمان، من تابعي أهل المدينة ومحدثيهم، وكان من العلماء الجلة أهل الرأي والشرف، أصله من النمر بن قاسط وسبي من عين التمر فابتاعه عثمان من المسيب بن نجبة فاعتقه، وسمع من عمر وعثمان وغيرهما<sup>(٤)</sup>.

وقد ذكره ابن قتيبة - رحمه الله - في كتاب عثمان بن عفان رضي الله عنه، إذ قال : « ... فاشتري لعثمان، ثم أعتقه، وصار يكتب بين يديه... »<sup>(٥)</sup>. وكذلك ذكره ابن عساكر - رحمه الله - فقد روى بسنده إلى من يقول : « سمعنا أن كاتب عثمان ابن عفان حمران موله »<sup>(٦)</sup>.

ومن آثاره كتاب عن عثمان بن عفان لعبدالرحمن بن عوف بالخلافة، فقد روى ابن عساكر - رحمه الله - بسنده : « أن عثمان بن عفان اشتكى رُعافاً فدعى حمران، فقال : اكتب لعبدالرحمن العهد من بعدى، فكتب له... »<sup>(٧)</sup>. وقد مر معنا خبره.

(١) انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج٧، ص٦٧-٦٨.

(٢) ظمياء محمد عباس، نساء خطاطات، المورد، م١٥، ع٤ (١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م) : ص١٤٣.

(٣) ابن منده، فتح الباب في الكنى والألقاب، ص٢٧٣.

(٤) انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج٢، ص١٥٣.

(٥) ابن قتيبة، المعارف، ص٤٣٦.

(٦) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج١٥، ص١٧٨.

(٧) المصدر السابق، ج٣٥، ص٢٩٢.



#### ٤١- حَمَلَة بن جُوَيَّة:

كتب كتاب بُكَيْر بن عبدالله إلى أهل مُوقان من جبال القَبَح، إذ جاء في آخره: «شهد الشَّمَاخ بن ضرار، والرُّسارس بن جنادب، وحَمَلَة بن جُوَيَّة. وكتب سنة إحدى وعشرين»<sup>(١)</sup>.

#### ٤٢- حُمَيْد بن عبدالرحمن بن عَوْف بن خالد العامريّ الرواسي:

وفد هو وأخوه جنيد وعمرو بن مالك على النبي ﷺ، قاله هشام بن الكلبي<sup>(٢)</sup> وذكر ابن عبد ربه الأندلسي - رحمه الله - أنه كان كاتباً لمروان بن الحكم وفي موضع آخر، قال ما نصّه: «وكان يزيد بن عبدالله بن زمعة... على ديوان المدينة زمان يزيد بن معاوية، وكان بعد حُمَيْد بن عبدالرحمن بن عوف صاحب النبي ﷺ»<sup>(٣)</sup>.

#### ٤٣- حَنْظَلَة بن الرِّبِيع بن صَيْفِيّ الأَسَيْدِيّ:

يُكْنَى أبا ربعي، وهو ابن أخي أَكْثَم بن صيفي، روى عن رسول الله ﷺ، وهو ممن تخلف عن علي رضي الله عنه في قتال الجمل بالبصرة. مات بقرقيسيا<sup>(٤)</sup>.

وقد اشتهر حَنْظَلَة بلقب «حَنْظَلَة الكاتب» حيث ذكرت معظم المصادر هذا اللقب، قال ابن سعد - رحمه الله -: «حَنْظَلَة بن الربيع الكاتب من بني تميم... كتب للنبي ﷺ مرةً كتاباً فسُمي بذلك الكاتب. وكانت الكتابة في العرب قليلة»<sup>(٥)</sup>. وقال ابن قتيبة - رحمه الله - في ترجمته: «حَنْظَلَة الكاتب»<sup>(٦)</sup>، وقال

(١) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٤١.

(٢) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٧٨، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ١١١.

(٣) ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٤٧، وج ٤، ص ٢٥٢.

(٤) انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٨٤-٨٥.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٦، ص ٥٥، وج ٢، ص ٥٤٦.

(٦) ابن قتيبة، المعارف، ص ٢٩٩.

البلاذري - رحمه الله :- « فمن بني مخاشن : حنظلة الربيع بن رياح بن مخاشن، صاحب النبي ﷺ الذي يقال له حنظلة الكاتب، وكان معه خاتم النبي ﷺ .. » (١)، وذكر الأخير قصة حَدَّثت بين حنظلة ومعاوية رضي الله عنهما وفيها شهد معاوية بأن حنظلة كتب للنبي ﷺ، حيث قال: « ... دعه فإنه أخي، كان يكتب للنبي ﷺ وأكتب له، فحفظ ونسيت » (٢).

وقد عدّه ضمن كتّاب النبي ﷺ عدد غير قليل من المصنفين، منهم: خليفة بن خياط العصفري (٣)، والبغدادى (٤)، واليعقوبي (٥)، والطبري (٦)، وابن عبد ربه الأندلسي (٧)، والمسعودي (٨)، والباقلاني (٩)، وابن عساكر (١٠)، وابن الأثير الجزري (١١)، وابن كثير (١٢)، والخزاعي (١٣)، وابن حجر (١٤)، والعراقي (١٥)، والزبيدي (١٦) رحمهم الله جميعاً.

وأكدت المصادر الحديثية على تلقب حنظلة رضي الله عنه بالكاتب، وذلك من خلال

- (١) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ١٣، ص ٦٦.
- (٢) المصدر السابق، ج ١٣، ص ٦٧.
- (٣) تاريخ خليفة بن خياط، ص ٤٩.
- (٤) الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٥٧.
- (٥) تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٨٠.
- (٦) تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٢١٨.
- (٧) العقد الفريد، ج ٥، ص ٨.
- (٨) التنبيه والإشراف، ص ٢٦٢.
- (٩) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.
- (١٠) تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٢٩، وج ١٥، ص ٣٢٢، ٣٢٤، ٣٢٦، ٣٢٨.
- (١١) أسد الغابة، ج ١، ص ١٧٠، والكامل، ج ٢، ص ١٧٩.
- (١٢) البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٥٥-٣٥٦.
- (١٣) تخريج الدلالات السمعية، ص ١٧١-١٧٢.
- (١٤) الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ١١٧.
- (١٥) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٥.
- (١٦) حكمة الإشراف، ص ٧٠.

أسانيد أحاديثه المروية عن الرسول ﷺ، مثل حديثه «نافق حنظلة» الذي أخرجه مسلم في «صحيحه»<sup>(١)</sup>، والترمذي في «سننه»<sup>(٢)</sup>، وابن ماجه في «سننه»<sup>(٣)</sup>، وأحمد في «مسنده»<sup>(٤)</sup>، وحديثه عن المرأة المقتولة وأمره ﷺ خالد بن الوليد أن لا يقتل ذرية ولا عسيفاً، الذي أخرجه أحمد في «مسنده»<sup>(٥)</sup>.

قال الإمام النووي - رحمه الله -: «قوله [أي: قول أبي عثمان النهدي راوي الحديث عن حنظلة الأسدي]: وكان من كتّاب رسول الله ﷺ. هكذا في جميع نسخ بلادنا وذكره القاضي [أي: القاضي عياض] عن بعض شيوخهم كذلك، وعن أكثرهم كان من أصحاب النبي ﷺ...»<sup>(٦)</sup>. وقال المباركفوري - رحمه الله -: «قوله: وكان من كتّاب رسول الله ﷺ بضم الكاف وتشديد الفوقية جمع كاتب، وكان لرسول الله ﷺ كتّاب يكتبون له الوحي وغيره، قال ابن الجوزي في «التلخيص» تسمية من كان يكتب لرسول الله ﷺ...»، وذكر منهم حنظلة بن الربيع الأسدي<sup>(٧)</sup>. وقد ترجم الإمام أحمد لمسند أحاديث حنظلة بقوله: «حديث حنظلة الكاتب الأسدي رضي الله تعالى عنه»<sup>(٨)</sup>.

ومما سبق، نرى إجماع معظم - إن لم يكن جميع - المؤرخين والمحدثين على اشتهار حنظلة رضي الله عنه بلقب الكاتب، وقد جاء ذكر لقب حنظلة هذا في رثاء زوجته له إذ جزعت عليه لما مات فلأمها جاراتها في ذلك فقالت:

(١) كتاب التوبة، باب فضل دوام الذكر والفكر في أمور الآخرة، ج ١٧، ص ٦٩-٧٠، رقم ٦٩٠٠، ٦٩٠٢.

(٢) كتاب صفة القيامة، ج ٧، ص ٢٢٦-٢٢٧، رقم ٢٥١٤.

(٣) كتاب الزهد، باب المداومة على العمل، ج ٢، ص ١٤١٦، رقم ٤٢٣٩.

(٤) ج ١٣، ص ٤٣٤، رقم ١٧٥٤١.

(٥) ج ١٣، ص ٤٣٤-٤٣٥، رقم ١٧٥٤٢.

(٦) النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ج ١٧، ص ٦٩.

(٧) المباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٧، ص ٢٢٦.

(٨) أحمد بن حنبل، المسند، ج ١٣، ص ٤٣٤.

تَعَجَّبْتُ دَعْدُ لِحَزُونَةٍ      تبكي على ذي شَيْبَةٍ شَاحِبِ  
إِنْ تَسْأَلِنِي الْيَوْمَ مَا شَفَّنِي      أَخْبِرْكَ قَوْلًا لَيْسَ بِالْكَاذِبِ  
إِنْ سَوَادَ الْعَيْنِ أَوْدَى بِهِ      حُزْنٌ عَلَى حَنْظَلَةِ الْكَاتِبِ<sup>(١)</sup>

وروى الجهشيارى - رحمه الله - أنه كتب لأبي بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ <sup>(٢)</sup>.

ومن آثاره رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كِتَابُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ لَصْلُوبَانِ نَسْطُونَا وَقَوْمِهِ عَلَى الْجَزْيَةِ وَالْمَنْعَةِ، فَقَدْ جَاءَ فِي آخِرِهِ: «وَحَنْظَلَةُ بْنُ الرَّبِيعِ. وَكَتَبَ سَنَةَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ فِي صَفَرٍ» <sup>(٣)</sup>.

٤٤ - حُوَيْطِبُ بْنُ عَبْدِ الْعَزْزَى بْنِ أَبِي قَيْسٍ الْقُرَشِيُّ الْعَامِرِيُّ:

من مسلمة الفتح، ومن المؤلفات قلوبهم، وشهد حينئذ مع النبي ﷺ، فأعطاه النبي ﷺ مئة من الإبل. مات بالمدينة في آخر خلافة معاوية <sup>(٤)</sup>.

وقد ذكره ضمن كُتَابِ النَّبِيِّ ﷺ كل من: الباقلاني <sup>(٥)</sup>، وابن مسكويه <sup>(٦)</sup>، وابن حُدَيْدَةَ الْأَنْصَارِيِّ <sup>(٧)</sup>، والعراقي <sup>(٨)</sup>.

٤٥ - خَالِدُ بْنُ زَيْدِ بْنِ كُلَيْبٍ، أَبُو أَيُّوبَ الْخَزْرَجِيُّ الْأَنْصَارِيُّ:

مشهور بكنيته، شهد العقبة، وبدراً، وأحُدًا، والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ، ولَمَّا قَدِمَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ الْمَدِينَةَ مَهَاجِرًا نَزَلَ عَلَيْهِ، وَكَانَ مِنْ شَهِدٍ مَعَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حُرُوبِهِ، وَلَزِمَ الْجِهَادَ حَتَّى تَوَفَّى مُجَاهِدًا سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ مِنَ الْهَجْرَةِ <sup>(٩)</sup>.

(١) الخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ١٧٩، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٥٦، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ١١٧.

(٢) الجهشيارى، الوزراء والكتّاب، ص ١٥.

(٣) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٣١٩.

(٤) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٩٨.

(٥) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٦) انظر: ابن حُدَيْدَةَ الْأَنْصَارِيِّ، المصباح المضيء، ج ١، ص ٨٤.

(٧) المصباح المضيء، ج ١، ص ٨٣ - ٨٤.

(٨) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٦.

(٩) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ١٢١ - ١٢٣.

وقد ذكره ضمن كُتَاب النبي ﷺ كل من : ابن سيد الناس<sup>(١)</sup>، وابن حُدَيْدَة الأنصاري<sup>(٢)</sup>، والعراقي<sup>(٣)</sup>.

#### ٤٦ - خَالِد بن سعيد بن العاص بن أُمَيَّة القُرَشِيّ :

يُكْنَى أبا سعيد، أسلم قديماً، هاجر إلى الحبشة الهجرة الثانية، وشهد مع النبي ﷺ القضية، وفتح مكة، وحنيناً، والطائف، وتبوك، وبعثه رسول الله ﷺ عاملاً على صدقات اليمن، فتوفي النبي ﷺ وهو عليها. ثم استعمل أبو بكر خالداً على جيش من جيوش المسلمين حين بعثهم إلى الشام، فقتل بمرج الصُفَر في خلافة أبي بكر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ<sup>(٤)</sup>.

وقد قال ابن سعد - رحمه الله - : « أقام خالد [ أي : ابن سعيد ابن العاص ] بعد أن قدم من أرض الحبشة مع رسول الله ﷺ بالمدينة، وكان يكتب له »<sup>(٥)</sup>.

وقال البلاذري - رحمه الله - : « وكان ممن كتب لرسول الله ﷺ ... »<sup>(٦)</sup>.

ومن ذكره ضمن كُتَاب النبي ﷺ : البغدادي<sup>(٧)</sup>، والبلاذري<sup>(٨)</sup>، والطبري<sup>(٩)</sup>، وابن عبد ربه الأندلسي<sup>(١٠)</sup>، والمسعودي<sup>(١١)</sup>، والمقدسي<sup>(١٢)</sup>، والباقلاني<sup>(١٣)</sup>،

(١) عيون الأثر، ج ٢، ص ٤١٣.

(٢) المصباح المضيء، ج ١، ص ٨٨ - ٩٠.

(٣) انظر : المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٦.

(٤) انظر : ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ١٢٤ - ١٢٥.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٩٦.

(٦) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٦، ص ٤٥.

(٧) الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٥٧.

(٨) أنساب الأشراف، ج ٢، ص ١٩٣.

(٩) تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٢١٨.

(١٠) العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥٠.

(١١) التنبيه والإشراف، ص ٢٦١.

(١٢) البدء والتاريخ، ج ٥، ص ٩٥.

(١٣) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

وابن عساكر<sup>(١)</sup>، وابن الأثير الجزري<sup>(٢)</sup>، وابن كثير<sup>(٣)</sup>، والخزاعي<sup>(٤)</sup>، والعراقي<sup>(٥)</sup>، والهيثمي<sup>(٦)</sup>، والزبيدي<sup>(٧)</sup> رحمهم الله جميعاً.

ومن آثاره:

\* قيل: إنه أول من كتب (بسم الله الرحمن الرحيم) في صدر الكتاب من أهل مكة<sup>(٨)</sup>.

\* كتب كتاب أمان من رسول الله ﷺ ليهود من بني عاديّا من تيماء<sup>(٩)</sup>.

\* كتب كتاب طعمة من رسول الله ﷺ ليهود بني عريض<sup>(١٠)</sup>.

\* كتب كتاب رسول الله ﷺ لعكّ ذي خيوان<sup>(١١)</sup>.

\* كتب كتاب رسول الله ﷺ إلى عامة المسلمين في ثقيف<sup>(١٢)</sup>.

\* كتب كتاب رسول الله ﷺ إلى بني أسد<sup>(١٣)</sup>.

(١) تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٢٩-٣٣٠.

(٢) أسد الغابة، ج ١، ص ١٧٠، والكامل في التاريخ، ج ٢، ص ١٧٩.

(٣) البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٥٦-٣٥٧.

(٤) تخريج الدلالات السمعية، ص ١٧١ - ١٧٢.

(٥) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٥.

(٦) مجمع الزوائد، كتاب العلم، باب كُتُب الوحي، ج ١، ص ١٥٣.

(٧) حكمة الإشراف، ص ٧٠.

(٨) الفاكهي، أخبار مكة، ج ٣، ص ٢٣٥، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٦، ص ٧٦،

والذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ٩١، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٢٠٣.

(٩) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٧٩، وابن طولون، إعلام السائلين، ص ١٤٦.

(١٠) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٧٩، وابن طولون، إعلام السائلين، ص ١٤٦.

(١١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٦، ص ٢٩، وأخرج نصه أبو يعلى في مسنده، ج ١٢، ص ٢٧٥ -

٢٧٧، رقم ٦٨٦٤. وقال محقق المسند: «إسناده ضعيف»، وأخرجه - أيضاً - أبو داود في سننه،

كتاب الخراج والفيء والإمارة، باب ما جاء في حكم أرض اليمن، ج ٨، ص ٢٠٩، رقم ٣٠٢.

(١٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٨٥، وج ٤، ص ٩٦، والطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ١٨٠.

(١٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٦٩-٢٧٠.

- \* كتب كتاب رسول الله ﷺ إلى راشد بن عبد رب السلمي<sup>(١)</sup>.
- \* كتب كتاب رسول الله ﷺ إلى حرام بن عوف السلمي<sup>(٢)</sup>.
- \* كتب كتاب رسول الله ﷺ إلى العداء بن خالد بن هُوذة ومن تبعه من عامر ابن عكرمة<sup>(٣)</sup>.

- \* كتب إقطاع الرسول ﷺ لسعيد بن سفيان الرُّعلي<sup>(٤)</sup>.
  - \* كتب كتاب رسول الله ﷺ إلى بني عمرو بن حُمير يدعوهم إلى الإسلام<sup>(٥)</sup>.
- ٤٧- خالد بن أبي الهَيَّاج<sup>(٦)</sup>:

مرَّ معنا أنه أحد كُتَّاب المصاحف في عهد علي رضي الله عنه.

- ٤٨- خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي القرشي:
- كان أحد أشرف قريش في الجاهلية، ولما أراد الإسلام قدم على رسول الله ﷺ هو وعمرو بن العاص وعثمان بن طلحة بن أبي طلحة العبدري، ولا يصح له مشهد مع رسول الله قبل فتح مكة، وله الأثر المشهود في قتال الفرس والروم، وافتتح دمشق، وقد روى عن النبي ﷺ، وروى عن ثلثة من الصحابة والتابعين<sup>(٧)</sup>.
- سمَّاهُ في كُتَّاب الرسول ﷺ كل من: ابن عساكر<sup>(٨)</sup>، وابن الأثير الجزري<sup>(٩)</sup>، وابن كثير<sup>(١٠)</sup>، والعراقي<sup>(١١)</sup> رحمهم الله.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج١، ص٢٧٤، وابن طولون، إعلام السائلين، ص١٤٥.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج١، ص٢٧٤.

(٣) المصدر السابق، ج١، ص٢٧٣.

(٤) المصدر السابق، ج١، ص٢٨٥، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج٣، ص٨٩.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج١، ص٢٦٥.

(٦) لم أقف على ترجمته.

(٧) انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج٢، ص١٤٠ - ١٤٥.

(٨) تاريخ مدينة دمشق، ج٤، ص٣٢٩ - ٣٣٠.

(٩) أسد الغابة، ج١، ص١٧٠.

(١٠) البداية والنهاية، ج٥، ص٣٤٧، ٣٥٨.

(١١) انظر: النواوي، العجالة السننية على ألفية السيرة للعراقي، ص٢٤٦.

وقد أشار ابن عساكر وابن كثير إلى قطائع أقطعها رسول الله ﷺ إلى أناس، كتبها خالد بن الوليد، وقد ذكرا نص الكتاب.

#### ٤٩- دُخَيْن بن عامر الحَجْرِي، أَبُو لَيْلَى الْمِصْرِي:

رَوَى عَنْ عُقْبَةَ بْنِ عامر الجهنني (ت ٥٨هـ) وقد قتلته الروم بتنيس سنة مئة (١)، وهو من التابعين المصريين الثقات (٢). وقد روى أحمد في «مسنده»، قال: «حدثنا هاشم حدثنا ليث عن إبراهيم بن نشيط الخولاني عن كعب عن علقمة عن أبي الهيثم عن دُخَيْن كاتب عقبة بن عامر قال، قلت لعقبة...» ثم ذكر الحديث (٣). ففيه بيان أَنَّ دُخَيْنًا كان كاتباً للصحابي عقبة بن عامر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.

#### ٥٠- رَافِع بن مالك بن الْعَجْلَان الْحَزْرَجِي الْأَنْصَارِي:

نقيب، عَقَبِيّ، بَدْرِي، شهد العقبة الأولى والثانية، كان نقيب بني زريق، قتل يوم أُحُد شهيداً (٤).

وقد قال ابن سعد - رحمه الله -: «وكان رافع بن مالك من الكُمَّلَة، وكان الكامل في الجاهلية الذي يكتب ويحسن العوم والرمي، وكان رافع كذلك وكانت الكتابة قليلة» (٥).  
٥١- رَبَّاح (٦):

كتب كتاب حبيب بن مسلمة لأهل تَفْلِس من جُرْزَان أرض الهرمز، وقد جاء في آخره: «شهد عبدالرحمن بن خالد، والحجاج، وعياض، وكتب رباح، وأشهد الله وملائكته والذين آمنوا، وكفى بالله شهيداً» (٧).

(١) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٢، ص ١٢٧.

(٢) ابن حنبل، المسند، ج ١٣، ص ٣٥٨.

(٣) المصدر السابق، ج ١٣، ص ٣٥٨، رقم ١٧٣١٩.

(٤) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٢٤٢-٢٤٣.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٦٢١.

(٦) هكذا غير منسوب في نص الكتاب، ولتعدد من اسمه رباح من الصحابة ولقلة المعلومات المدونة عنهم عجز الباحث عن تحديد شخصية هذا الكاتب. انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٣٧٤ - ٣٧٧.

(٧) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٤٤.



## ٥٢- رُفَيْع بن مِهْران أبو العالية الرياحي:

تقدمت ترجمته وخبر كتابته وتدوينه.

## ٥٣- رَوْح بن زُبَاع بن سلامة الجذامي:

لأبيه زُبَاع صحبة، أرسل عن النبي ﷺ، وحَدَّث عن أبيه، ومعاوية، وعبادة ابن الصامت، وتميم الداري، وكعب الأحبار، وكان له اختصاص بعبد الملك بن مروان لا يكاد يغيب عنه، ودخل دمشق غير مرة، توفي سنة ٨٤ هـ بصفيين من الأردن<sup>(١)</sup>.

وقد كان كاتب الخليفة عبد الملك بن مروان<sup>(٢)</sup>.

## ٥٤- زَاذَانُ فُرُوخ (الكاتب الفارسي):

تقدم ذكره والحديث عنه، وقد ذكره - أيضاً - خليفة بن خياط العصفري<sup>(٣)</sup> فيمن كتب لزياد بن عبيد.

## ٥٥- الزُّبَيْر بن العَوَّام بن خُوَيْلِد الأسدي القرشي:

يُكْنَى أبا عبد الله، أمه صفية بنت عبد المطلب عمة رسول الله ﷺ، فهو ابن عمة رسول الله ﷺ وابن أخي خديجة زوج النبي ﷺ، أسلم وهو ابن خمس عشرة سنة، وكان إسلامه بعد أبي بكر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بيسير، هاجر إلى الحبشة والمدينة، وشهد بدرًا، وشهد المشاهد كلها مع رسول الله ﷺ، وشهد فتح مصر، وجعله عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ في الستة أصحاب الشورى الذين ذكرهم للخلافة بعده، وقُتِل سنة ست وثلاثين رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ<sup>(٤)</sup>.

وقد ذكره فيمن كَتَبَ لرسول الله ﷺ كل من: الباقلاني<sup>(٥)</sup>، وابن عساكر<sup>(٦)</sup>،

(١) انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٨، ص ٢٤٠ - ٢٥١.

(٢) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٩، ص ٨٤.

(٣) تاريخ خليفة بن خياط، ص ١٣٠.

(٤) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٣٠٧ - ٣١١.

(٥) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٦) تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٣١.

وابن كثير<sup>(١)</sup> رحمهم الله، مشيرين إلى كتاب كتبه من محمد النبي ﷺ لبني معاوية بن جروال الطائيين، كما ذكره ضمن كتابه ﷺ كل من: المسعودي<sup>(٢)</sup>، وابن الأثير الجزري<sup>(٣)</sup>، والعراقي<sup>(٤)</sup> رحمهم الله جميعاً.

#### ٥٦- زمل بن عمرو بن عنز العُذري:

من بني هند بن حرام، له وفادة على رسول الله ﷺ وكتب له كتاباً وقد سكن الشام، وكان عند معاوية بدمشق، واستعمله على شرطته، وهو أحد شهود معاوية في التحكيم<sup>(٥)</sup>.

وقد ذكر ابن حجر - رحمه الله - أن يزيد بن معاوية استعمله على خاتمه<sup>(٦)</sup>.

#### ٥٧- زياد بن حدير الأسدي:

نزير الكوفة، له إدراك، وكان كاتباً لعمر على الثغور<sup>(٧)</sup>، وقد مر معنا ذكره.

#### ٥٨- زياد بن عبيد:

هو ابن سُميَّة الذي صار يقال له: ابن أبي سفيان، ولد على فراش عبيد مولى ثقيف، فكان يقال له: زياد بن عبيد، ثم استلحقه معاوية، ثم لما انقضت الدولة الأموية صار يقال له: زياد ابن أبيه، وزيد ابن سُميَّة، وكنيته أبو المغيرة. ذكره أبو عمر في الصحابة، ولم يذكر ما يدل على صحبته، وفي ترجمته أنه وفد على عمر من عند أبي موسى، وكان كاتبه، ومقتضى ذلك أن يكون له إدراك، وجزم ابن عساكر بأنه أدرك النبي ﷺ ولم يره، وأنه أسلم في عهد أبي بكر، وسمع من عمر..

(١) البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٥٨-٣٥٩. وانظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٦٩، وابن طولون، إعلام السائلين، ص ١٥٠-١٥٢.

(٢) التنبيه والإشراف، ص ٢٦١.

(٣) أسد الغابة، ج ١، ص ١٧٠.

(٤) انظر: المناوي، العجالة السننية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٦.

(٥) انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ٧٦-٧٩.

(٦) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٤٦٩.

(٧) المصدر السابق، ج ٢، ص ٥٢٨.

كان من الأمراء الدهاء الخطباء الفصحاء، مات سنة ثلاث وخمسين وهو أمير المصّرين: الكوفة والبصرة، ولم يُجمعا قبله لغيره وأقام في ذلك خمس سنين<sup>(١)</sup>. وقد تقدمت أخباره في صناعة الكتابة.

#### ٥٩- زيد بن أرقم بن زيد الخزرجي الأنصاري:

رؤي عنه من وجوه أنه شهد مع رسول الله ﷺ سبع عشرة غزوة، واستصغر يوم أحد، وكان يتيماً في حجر عبد الله بن رواحة، وسار معه إلى مؤتة، وشهد على صفين، وهو معدود في خاصة أصحابه، وسكن الكوفة، وتوفي بها سنة ثمان وستين. وقد روى حديثاً كثيراً عن النبي ﷺ<sup>(٢)</sup>. ومن شواهد معرفته الكتابة، كتابته رسالة بعث بها إلى أنس بن مالك زمن الحرة يعزيه فيمن قُتل من ولده وقومه<sup>(٣)</sup>. ولهذا - ولغيره ربما - قال ابن حجر - رحمه الله - في ترجمة زيد بن أرقم: إن أنس بن مالك روى عنه كتابة<sup>(٤)</sup>.

ذكره الباقلائي - رحمه الله - ضمن كتاب النبي ﷺ في كتابه «الانتصار للقرآن الكريم»<sup>(٥)</sup>.

#### ٦٠- زيد بن ثابت بن الضحّاك الخزرجي الأنصاري:

كان عمره لما قدم النبي ﷺ المدينة إحدى عشرة سنة، واستصغره رسول الله يوم بدر فردّه، وشهد أحداً، وقيل: لم يشهدها، وإنما شهد الخندق أو مشاهده، وكان أعلم الصحابة بالفرائض، ومن أعلم الصحابة والراشخين في العلم<sup>(٦)</sup>.

(١) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٥٢٧-٥٢٨.

(٢) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٣٤٢ - ٣٤٤.

(٣) انظر: نص الرسالة في الحديث الذي أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٤، ص ٤٣٦، رقم ١٩١٩٥،

وقال محقق المسند: «إسناده صحيح».

(٤) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٢، ص ٢٣٥.

(٥) الباقلائي، الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٦) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٣٤٦-٣٤٧.

## الشواهد والآثار:

وقد روى زيد بن ثابت رضي الله عنه كتابته للوحي فقال - حينما طلب منه أن يذكر أخلاق رسول الله ﷺ -: «ماذا أحدثكم؟ كنت جاره، فكان إذا نزل عليه الوحي أرسل إليّ فكتبت له...» (١). ولم يختلف إثنان في أنه رضي الله عنه من كتّاب النبي ﷺ، ومن ذكره من المصنفين والعلماء: خليفة بن خياط العصفري (٢)، والبغدادى (٣)، والبلاذري (٤)، واليعقوبي (٥)، والطبري (٦)، وابن عبد ربه الأندلسي (٧)، والمسعودي (٨)، والباقلاني (٩)، وابن عساكر (١٠)، وابن الأثير الجزري (١١)، والخزاعي (١٢)، والعراقي (١٣)، والهيثمي (١٤)، وابن حجر في عدة مواضع (١٥) رحمهم الله جميعاً. وكان زيد من كتّاب عمر بن الخطاب رضي الله عنهما (١٦) إذ روى ابن عساكر

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣٦٥.

(٢) تاريخ خليفة بن خياط، ص ٤٩.

(٣) الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٥٧.

(٤) أنساب الأشراف، ج ٢، ص ١٩٢.

(٥) تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٨٠.

(٦) تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٢١٨.

(٧) العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥١، وج ٥، ص ٨.

(٨) التنبيه والإشراف، ص ٢٦٢.

(٩) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(١٠) تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٣١، وج ١٩، ص ٣٠٠.

(١١) أسد الغابة، ج ١، ص ١٧٠، والكامل في التاريخ، ج ٢، ص ١٧٩.

(١٢) تخريج الدلالات السمعية، ص ١٧١-١٧٢.

(١٣) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٥.

(١٤) مجمع الزوائد، كتاب العلم، باب في كتّاب الوحي، ج ١، ص ١٥٣.

(١٥) الإصابة، ج ٧، ص ١٤٨، وج ٨، ص ٢٥٢.

(١٦) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ٨٩، وابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٥،

ص ٢٦، والمسعودي، التنبيه والإشراف، ص ٢٦٧، والقلقشندي، مآثر الإنافة، ج ١، ص ٨٩،

والجهشياري، الوزراء والكتّاب، ص ١٦.

- رحمه الله - أن المجالد بن سعيد قال: « كان زيد بن ثابت كاتباً لرسول الله ﷺ، ثم كان كاتب عمر بن الخطاب، وله القراءة، والفرائض »<sup>(١)</sup>.

وقد استخزنه عثمان بن عفان رضي الله عنه على بيت المال<sup>(٢)</sup>. وذكره رضي الله عنه فيمن كتب لأبي بكر الصديق رضي الله عنه كل من: خليفة بن خياط العصفري<sup>(٣)</sup>، والطبري<sup>(٤)</sup>، والجهشياري<sup>(٥)</sup>، والمسعودي<sup>(٦)</sup>، وابن الأثير الجزري<sup>(٧)</sup>، والذهبي<sup>(٨)</sup> رحمهم الله جميعاً.

وقد مر معنا أخباره في كتابة القرآن الكريم وجمعه في عهد أبي بكر الصديق وعثمان بن عفان رضي الله عنهم أجمعين.

#### ٦١- زيد بن عبد الله بن أبي مليكة القرشي البصري:

قال ابن عساكر - رحمه الله - في صدر ترجمته: « وفد على معاوية وكتب عنه »<sup>(٩)</sup>، وفي هذا الخبر - أيضاً - إشارة إلى انتشار التدوين العلمي بين الناس في ذلك العهد.

#### ٦٢- سالم بن أبي أمية التيمي، أبو النضر المدني:

مولى عمر بن عبد الله التيمي، وكان كاتبه، وقد روى عن الصحابي عبد الله ابن أبي أوفى (ت ٨٦ هـ) كتابة<sup>(١٠)</sup>، يشهد لذلك ما رواه البخاري في « صحيحه »،

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ٣٠٨.

(٢) المصدر السابق، ج ١٩، ص ٣١٧.

(٣) تاريخ خليفة بن خياط، ص ٦٦.

(٤) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٣٥١.

(٥) الوزراء والكتاب، ص ١٥.

(٦) التنبيه والإشراف، ص ٢٦٥.

(٧) الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٢٦٨.

(٨) تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ١٢١.

(٩) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٩، ص ٤٤٨.

(١٠) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٢، ص ٢٥٦، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٤٥.

قال: «حدثنا عبدالله بن محمد حدثنا معاوية بن عمرو حدثنا أبو إسحاق عن موسى بن عقبة عن سالم أبي النضر مولى عبيدالله - وكان كاتبه - قال: كتب إليه عبدالله بن أبي أوفى رضي الله عنهما إن رسول الله ﷺ قال: واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف»<sup>(١)</sup>.

قال ابن حجر - رحمه الله -: «قوله: وكان كاتبه، أي أنَّ سالمًا كان كاتب عبدالله ابن أبي أوفى»<sup>(٢)</sup>.

### ٦٣- سالم أبو الزُّعَيْرَة (مَوْلَى مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ):

رَوَى عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَمَكْحُولٍ، وَقَالَ ابْنُ عَسَاكِرَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي صَدْرِ تَرْجُمَتِهِ: «سالم أبو الزُّعَيْرَة مولى مروان بن الحكم وكاتبه وكاتب ابنه عبدالملك ابن مروان، وكان على الرسائل لعبدالملك...»<sup>(٣)</sup>.. ذكره المسعودي - رحمه الله - ضمن كُتَّاب مروان بن الحكم<sup>(٤)</sup>، وسَمَّاهُ خليفة بن خياط العصفري بكاتب الرسائل لعبدالملك بن مروان<sup>(٥)</sup>، وذكره ابن عبد ربه الأندلسي فيمن كتب لعبدالملك بن مروان<sup>(٦)</sup>، وصرح ابن حجر - رحمه الله - بكتابته لمروان بن الحكم فقال: «قال أبو الزُّعَيْرَة كاتب مروان»<sup>(٧)</sup>.

ومن آثاره: ما رواه ابن عساكر - رحمه الله - أيضاً بسنده عن عمرو بن عبيد الأنصاري قال: «أخبرني أبو الزُّعَيْرَة كاتب مروان بن الحكم: أن مروان بن الحكم دعا أبا هريرة فأقعده خلف السرير فجعل يسأله، وجعلتُ أكتب، حتى إذا كان

(١) صحيح البخاري، كتاب الجهاد، باب الجنة تحت بارقة السيوف، ج٦، ص٣٣، رقم ٢٨١٨.

(٢) ابن حجر، فتح الباري، ج٦، ص٣٤.

(٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج٢٠، ص٨٨.

(٤) المسعودي، التنبيه والإشراف، ص٢٨٥.

(٥) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص١٨٩.

(٦) ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج٤، ص٢٤٧.

(٧) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج٧، ص٣٥٣.

عند رأس الحَوْل دَعَا به، فأقعده من وراء الحجاب، فجعل يسأله عن ذلك الكتاب، فما زاد ولا نقص، ولا قَدَم ولا أخر»<sup>(١)</sup>.

#### ٦٤- السائب بن الأقرع بن عوف الثقفي:

دخل السائب مع أمه على النبي ﷺ فَمَسَحَ برأسه، ودعا له، ووَلَّى أَصْبَهَان، ومات بها، وعَقِبَه بها، وشهد فتح نهاوند مع النعمان بن مُقَرَّن، وكان عمر بن الخطاب بعثه بكتابه إلى النعمان، ثم استعمله عمر على المدائن<sup>(٢)</sup>.

أما كونه من الكتبة الحسبة، فقد روى الذهبي - رحمه الله - في أمر فتح نهاوند أن عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بعث السائب بن الأقرع مولى ثقيف - وكان كاتباً حاسباً - وقال له: «إن فتح الله على الناس فاقسم عليهم فيئهم، وأعزل الخمس»<sup>(٣)</sup>.

#### ٦٥- سرجون بن منصور الرومي:

ذكره أبو الحسن في تسمية كُتَّاب أمراء دمشق، وذكر أنه كان نصرانياً فأسلم، وهو الذي يُنسب إليه جبر بن سرجون عند باب كيسان، ويقال له: سرحة، وله عَقَب، وكان يقال: إن الكنيسة التي خارج باب الفراديس بحداء دار أم البنين مُحَدَّثَةٌ بُنِيَتْ بعد الفتح لسرحة، كان كاتباً لمعاوية بن أبي سفيان ثم أسلم على يديه، وبقيت الكنيسة<sup>(٤)</sup>.

وقد قال خليفة بن خياط - رحمه الله - عند ذكره لكُتَّاب معاوية بن أبي سفيان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَعُمَّالِهِ: «وكان على الديوان وأمره كله: سَرَجُون بن منصور الرومي»<sup>(٥)</sup>، وقال ابن عساكر - رحمه الله - في صدر ترجمته: «سَرَجُون بن منصور الزومي كاتب معاوية وابنه يزيد بن معاوية وعبد الملك بن مروان»<sup>(٦)</sup>.

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٠، ص ٨٩.

(٢) ابن الأثير الجزري، أسد الغاية، ج ٢، ص ٣٨٨.

(٣) الذهبي، تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ٢٢٧.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٠، ص ١٦١.

(٥) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ١٤١. وانظر: الجهشيارى، الوزراء والكتاب، ص ٢٤.

(٦) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٠، ص ١٦١. وانظر: ابن عبد ربه الأندلسي، العقد

الفريد، ج ٤، ص ٢٤٧-٢٥٢.

## ٦٦- سعد بن الربيع بن عمرو بن أبي زهير الخزرجي الأنصاري:

عَقَبِيّ، بَدْرِيّ، نَقِيب، كان أحد نقباء الأنصار وكان كاتباً في الجاهلية، شهد العقبة الأولى والثانية، وقُتِلَ يوم أُحُدَ شهيداً<sup>(١)</sup>.

وقد قال ابن سعد - رحمه الله -: «وكان سعد [أي ابن الربيع] يكتب في الجاهلية، وكانت الكتابة في العرب قليلة»<sup>(٢)</sup>. وذكره الباقلائي - رحمه الله - ضمن كُتَابِ النَّبِيِّ ﷺ<sup>(٣)</sup>.

## ٦٧- سعد بن عُبَادَة بن دُلَيْم الخزرجي الأنصاري:

كان سَيِّداً جَوَاداً، وهو صاحب راية الأنصار في المشاهد كلها، وكان وجيهاً في الأنصار ذا رياسة وسيادة يعترف قومه له بها. وله ولأهله في الجود أخبار حسنة<sup>(٤)</sup>.

وقال ابن سعد - رحمه الله -: «كان سعد [أي: ابن عبادة] في الجاهلية يكتب بالعربية، وكانت الكتابة في العرب قليلة، وكان يحسن العوم والرمي، وكان من أجل ذلك سُمِّيَ الكامل»<sup>(٥)</sup>. وقد ذكره الباقلائي ضمن كُتَابِ النَّبِيِّ ﷺ<sup>(٦)</sup>.

## ٦٨- سعد بن مالك بن خالد بن ثعلبة الخزرجي الأنصاري:

ذُكِرَ أنه تَجَهَّزَ ليُخْرَجَ إلى بدر، فمات، فموضع قبره عند دار بني قارظ، فضرِبَ له رسول الله ﷺ بسهمه وأجره<sup>(٧)</sup>.

وقد مرَّ معنا خبر كتابته لوصيته في مؤخر رحله.

(١) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٤٣٢.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٥٢٢.

(٣) الباقلائي، الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٤) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٤٤١.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٦١٣، وج ٧، ص ٣٨٩. وانظر: المقدسي، البدء والتاريخ،

ج ٥، ص ١١٥، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٠، ص ٢٤١، وابن الجوزي، المنتظم،

ج ٤، ص ١٩٨، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٥٥.

(٦) الباقلائي، الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٧) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٤٥١.



## ٦٩- سعد بن أبي وقاص مالك بن وهيب الزهري القرشي :

أسلم بعد سنة، وقيل بعد أربعة، وكان عمره لما أسلم سبع عشرة سنة، وهو أحد الذين شهد لهم رسول الله ﷺ بالجنة، وأحد العشرة سادات الصحابة، وأحد الستة أصحاب الشورى الذين أخبر عمر بن الخطاب رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ توفي وهو عنهم راض. شهد بدرًا وأُحُدًا والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ (١)، وما يشير إلى معرفته الكتابة ما ذكرته ابنته عائشة من أن أباهما علمها الكتابة، وستأتي ترجمتها بإذن الله.

## ٧٠- سعيد بن جبير بن هشام:

الإمام، الحافظ، المقرئ، المفسر، الشهيد أبو محمد، ويقال: أبو عبد الله الأسديّ الوائلي، مولاهم الكوفي أحد الأعلام، روى عن ابن عباس فأكثر وجود، وعن عبد الله بن مغفل، وعائشة (٢)، وغيرهم من الصحابة.

وقد قال المقدسي - رحمه الله -: «وكان سعيد بن جبير من أفاضل الناس، وكان من أفاضل التابعين، كتب لعبد الله بن عتبة بن مسعود (٣)، ثم كتب لأبي بردة [ابن أبي موسى الأشعري] وهو على القضاء...» (٤).

وقد مر معنا خبر كتابته للأحاديث.

## ٧١- سعيد بن شداد اليربوعي:

كان مُعلِّماً في عهد ولاية عبيد الله بن زياد (٢٨هـ - ٦٧هـ)، قال الحرمازي: «كان سعيد بن شداد اليربوعي معلماً، وكان ابن زياد يستملحه ويدعو به كثيراً،

(١) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٤٥٢-٤٥٣.

(٢) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٣٢١-٣٢٢.

(٣) عمه عبد الله بن مسعود رضى الله عنه، رأى النبي ﷺ وهو في سن الخامسة أو السادسة، واستعمله عمر بن الخطاب، وقد اختلف في صحبته، ورجحها ابن الأثير الجزري رحمه الله تعالى. انظر:

ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٣٠٦-٣٠٧.

(٤) المقدسي، البدء والتاريخ، ج ٦، ص ٣٨. وانظر: البغدادى، الكتاب وصفة الدواة والقلم،

ص ٥٨، وابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥١.

فأبطأت عليه صلته، وقال ابن زياد يوماً: ما أحوجني إلى وُصفَاء، فَعَمِدَ إلى صَبِيَّةٍ في كُتَّابِهِ فألْبَسَهُم الثياب وأتاه بهم، وقال: هؤلاء وُصفَاء، فاشتراهم منه، فلما أَمْسُوا جعلوا يبكون ويطلبون منازلهم، فأطلقهم ابن زياد، وقال لسعيد: ما حملك على هذا؟ قال: إِبْطَاءُ صِلَتِي، فَضَحَك وَسَوَّغَهُ أَثْمَانُ الصَّبِيَّانِ وَزَادَهُ»<sup>(١)</sup>.

#### ٧٢- سعيد بن العاص بن أبي أحيحة بن أُمَيَّة الأموي القرشي:

قال ابن حجر - رحمه الله -: «وكان من فصحاء قريش، ولهذا ندبه عثمان فيمن ندب لِكِتَابَةِ الْقُرْآنِ، قال ابن أبي داود في «المصاحف»: حدثنا العباس بن الوليد، حدثنا سعيد بن عبدالعزيز، أنَّ عَرَبِيَةَ الْقُرْآنِ أُقِيمَتْ عَلَى لِسَانِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ، لَأَنَّهُ كَانَ أَشْبَهُهُمْ لَهْجَةً بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ»<sup>(٢)</sup>.

#### ٧٣- سعيد بن نمران الهمداني الناعطي:

كان كاتباً لعلي، وأدرك من حياة النبي ﷺ أعواماً، وشهد اليرموك، وسار إلى العراق مَدَدًا لِأَهْلِ الْقَادِسِيَّةِ<sup>(٣)</sup>.

وقد عَدَّهُ فِي كُتَّابِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كُلِّ مَنْ: خَلِيفَةُ بْنُ خِيَاطٍ<sup>(٤)</sup>، وابن عبد ربه الأندلسي<sup>(٥)</sup>، والجهشياري<sup>(٦)</sup> رحمهم الله جميعاً.

#### ٧٤- سُفْيَان (الأحول):

ذكره الجهشياري - رحمه الله - فيمن كتب لمروان بن الحكم<sup>(٧)</sup>.

وقال ابن عساكر - رحمه الله -: «ذكره أبو الحسين الرَّاظِي فِي تَسْمِيَةِ كُتَّابِ أَمْرَاءِ دِمَشْقَ، وَذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ كَاتِبًا لِمَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ»<sup>(٨)</sup>.

(١) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٥، ص ٤١٤.

(٢) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٩٠.

(٣) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٤٨٩.

(٤) تاريخ خليفة بن خياط، ص ١٢١.

(٥) العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥١، وج ٥، ص ٦١.

(٦) الوزراء والكتّاب، ص ٢٣.

(٧) المصدر السابق، ص ٣٣.

(٨) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢١، ص ٣٦٧.

## ٧٥- أبو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري المدني:

قيل: اسمه عبدالله، وقيل: إسماعيل، وقيل: اسمه كنيته، زوى عن أبيه [الصحابي الجليل]، وعثمان بن عفان، وطلحة، وعبادة بن الصامت، وأبي قتادة، وأبي الدرداء، وخلق من الصحابة والتابعين، كان ثقة، فقيهاً، كثير الحديث، ومن سادات قريش<sup>(١)</sup>.  
وقد روى ابن عساكر بسنده عن أبي سلمة عن فاطمة بنت قيس، قال: «كُتِبَ ذاك من فيها كتاباً...» ثم ذكر الحديث<sup>(٢)</sup>، وفيه - أيضاً - إشارة إلى ظهور التدوين العلمي في ذلك العهد.

## ٧٦- سليمان المشجعي:

من قضاة، ذكره الجهشيارى ضمن كتاب معاوية رضي الله عنه، فقد كان يكتب له على فلسطين<sup>(٣)</sup>.

## ٧٧- سويد بن الصامت بن خالد الأوسي الأنصاري:

وهو صاحب مجلة لقمان التي مرّ ذكرها في أسماء المدونات، وهو بعد أن دعاه الرسول ﷺ إلى الإسلام في ذلك الخبر «لم يبعد»، وقال: إن هذا لقول حسن ثم انصرف، وقدم المدينة على قومه، فلم يلبث أن قتلته الخزرج، فكان رجال من قومه يقولون: إنا لنراه مات مسلماً، وكان قُتِلَ يوم بُعث<sup>(٤)</sup>، إلا أن ابن عبد البر - رحمه الله - شكك في إسلام سويد هذا، قائلاً: «أنا شاك في إسلام سويد بن الصامت كما شك فيه غيري ممن أُلّف في هذا الشأن قبلي، والله أعلم»<sup>(٥)</sup>. وقد علق ابن حجر - رحمه الله - على قول قومه المذكور آنفاً بما نصه: «فإن صح ما قالوا لم يُعدّ في الصحابة؛ لأنه لم يلق النبي ﷺ مؤمناً»<sup>(٦)</sup>.

(١) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٦، ص ٣٥١ - ٣٥٣.

(٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٨، ص ١٧٩.

(٣) الجهشيارى، الوزراء والكتاب، ص ٢٦.

(٤) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٥٩٥.

(٥) ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٢، ص ٦٧٧.

(٦) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٢٤٧.

ومما يشير إلى إتقانه الكتابة - علاوة على حمله مجلة لقمان معه - أن قومه كانوا يدعونه بالكامل « وكان الرجل عند العرب إذا كان شاعراً، شجاعاً، كاتباً، سابحاً، رامياً سموه الكامل، وكان سويدٌ أحدَ الكُمَّلةِ »<sup>(١)</sup>.

٧٨- سُوَيْدُ بْنُ مُقَرَّنٍ بن عائذ المزني:

أخو النُّعْمَانِ بْنِ مُقَرَّنٍ، سكن الكوفة، رَوَى عن النبي ﷺ<sup>(٢)</sup>، روى حديثه مسلم وأصحاب السنن<sup>(٣)</sup>.

ومما يشير إلى إتقانه الكتابة، وجود بعض المدونات المذيلة باسمه في المصادر التاريخية، فقد كتب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كتاب حذيفة بن اليمان إلى أهل ماه دينار، وجاء في آخر الكتاب: « شهد القعقاع بن عمرو، ونعيم بن مُقَرَّنٍ، وسويد بن مُقَرَّنٍ، وكتب في المحرم »<sup>(٤)</sup>. وكتب - أيضاً - كتابه إلى أهل قُومِسَ<sup>(٥)</sup>.

٧٩- شَدَّادُ بْنُ قَيْسٍ:

صَدَّرَ ابن عساكر - رحمه الله - ترجمته بقوله: « كان كاتباً لمعاوية بن أبي سفيان، له ذِكْرٌ »<sup>(٦)</sup> وقد مرَّ معنا كتابه الذي كتبه من معاوية بن أبي سفيان إلى الوليد.

٨٠- شُرْحَبِيلُ بْنُ حَسَنَةَ:

وأسلم أبوه عبدالله بن المطاع، وأمه حَسَنَةُ مولاة لمَعَر بن حبيب بن وهب الجمحي، وقد أسلم شُرْحَبِيلُ قديماً، وكان من مهاجرة الحبشة ومن وجوه قريش، وسَيَّرَهُ أبو بكر وعمر على جيش الشام، ولم يزل والياً على بعض نواحي الشام لعمر إلى أن أهلك في طاعون عمّواس، سنة ثمان عشرة، وله سبع وستون سنة<sup>(٧)</sup>.

(١) الأصفهاني، الأغاني، ج ٣، ص ٢٧. وانظر: المصدرين السابقين.

(٢) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٦٠٠-٦٠١.

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ١٩٠.

(٤) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٣٠.

(٥) المصدر السابق، ج ٢، ص ٥٣٨.

(٦) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٢، ص ٤٢٩.

(٧) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٦١٩-٦٢٠.

وقد ذكره ضمن كُتَّاب النبي ﷺ، كلٌّ من: البغدادى<sup>(١)</sup>، والبلاذري<sup>(٢)</sup>، واليعقوبي<sup>(٣)</sup>، وابن عبد ربه الأندلسي<sup>(٤)</sup>، والمسعودي<sup>(٥)</sup>، والباقلاني<sup>(٦)</sup>، وابن الأثير الجزري<sup>(٧)</sup>، والعراقي<sup>(٨)</sup>، والزبيدي<sup>(٩)</sup>.

ومن آثاره رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: كُتَّاب رسول الله ﷺ لِيُحَنِّتَ بِن رُؤْبَةٍ وَأَهْل أَيْلَةٍ<sup>(١٠)</sup>، كما كُتِبَ كُتَّابُ الإِقْطَاعِ الشَّهِيرِ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ إِلَى الدَّارِيَيْنِ عَلَى قَوْلِ إِحْدَى الرِّوَايَاتِ<sup>(١١)</sup>.

#### ٨١- الشِّفَاءُ لَيْلَى بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ الْقُرَشِيَّةِ الْعَدَوِيَّةِ:

أُسْلِمَتْ قَدِيمًا، وَهِيَ مِنَ الْمَبَايِعَاتِ وَمِنَ الْمَهَاجِرَاتِ الْأَوَّلِ، كَانَتْ مِنْ عَقْلَاءِ النِّسَاءِ وَفَضْلَاثِنَ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَقِيلُ عِنْدَهَا، وَكَانَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يُقَدِّمُهَا فِي الرَّأْيِ وَيَرْضَاهَا<sup>(١٢)</sup>.

وَمِنْ شَوَاهِدِ مَعْرِفَتِهَا الْكِتَابَةَ، مَا مَرَّ مَعَنَا مِنْ أَنَّهَا عَلَّمَتْ حَفْصَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا الْكِتَابَةَ<sup>(١٣)</sup>. وَقَدْ كَانَتْ كَاتِبَةً فِي الْجَاهِلِيَّةِ<sup>(١٤)</sup>، تَعَلَّمَتْ الْكِتَابَةَ مِنْ مَعَاوِيَةَ وَيزِيدِ ابْنِي أَبِي سَفْيَانَ<sup>(١٥)</sup>، تُوْفِيَتْ نَحْوَ ٢٠ هـ.

(١) الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٥٧.

(٢) أنساب الأشراف، ج ٢، ص ١٩٣.

(٣) تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٨٠.

(٤) العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥١.

(٥) التنبيه والإشراف، ص ٢٦٢.

(٦) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٧) أسد الغابة، ج ١، ص ١٧١.

(٨) انظر: المناوي، العجالة السننية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٥.

(٩) حكمة الإشراف، ص ٧١.

(١٠) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٨٩.

(١١) انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١١، ص ٦٥.

(١٢) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٧، ص ١٦٢.

(١٣) انظر: الخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ٨٧.

(١٤) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٥٨.

(١٥) ظمياء محمد عباس، نساء خطاطات، المورد، م ١٥، ٤٤ (١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م): ١٤٣.

## ٨٢- شقيق بن سلمة، أبو وائل الأسدي :

أدرك النبي ﷺ، وحدث عن أبي بكر، وعمر، وعثمان، وعلي، وعدد من صحابة رسول الله ﷺ، توفي سنة ٨٢هـ، وعمره - فيما يقال - ١٥٠ سنة<sup>(١)</sup>.  
وتظهر معرفته للكتابة وممارسته إياها من خلال جعله على بيت المال من قبل زياد بن عبيد<sup>(٢)</sup>.

## ٨٣- شمعون بن يزيد بن خنافة، أبو ريحانة الأزدي :

قد تقدمت ترجمته وخبر كتابته في أسماء المدونات تحت عنوان: «الطومار».

## ٨٤- صالح بن شريح السكوني :

تابعي من أهل حمص، حدث عن أبي عبيدة بن الجراح، وأبي هريرة، ومعاوية ابن أبي سفيان، وغيرهم.. ومن شواهد كونه كاتباً أن أبا الحسين الرازي ذكره في تسمية كتاب أمراء دمشق، وزعم أنه كان كاتباً لأبي عبيدة بن الجراح<sup>(٣)</sup>، وروي أن صالح بن شريح كان كاتباً لعبدالله بن قُرط، وكان عبدالله بن قُرط أميراً لأبي عبيدة على حمص<sup>(٤)</sup>.

## ٨٥- صالح بن عبد الرحمن أبي صالح (أبو الوليد الكاتب) :

من أهل البصرة، كان أبوه أبو صالح سُبَيّ، وسُبي معه من سجستان سنة ثلاثين في خلافة عثمان، على يدي الربيع بن زياد الحارثي<sup>(٥)</sup>. وقد مر معنا شاهد كونه من أحد الكتّاب.

(١) انظر ترجمته: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٣، ص ١٥٢ - ١٨٤.

(٢) انظر هذا الخبر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٣، ص ١٧٩.

(٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٣، ص ٣٣٧، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٣٦٩.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٣، ص ٣٣٩، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٣٧٠، ج ٤، ص ١٧٩.

(٥) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٣، ص ٣٤٣.

## ٨٦- صخر بن حرب بن أمية، أبو سفيان القرشي الأموي:

وُلد قبل الفيل بعشر سنين، وأسلم ليلة الفتح، شهد حُنيناً والطائف مع رسول الله ﷺ، وأعطاه رسول الله ﷺ من غنائم حُنين، وأعطى ولديه يزيد ومعاوية. تُوفي بالمدينة في خلافة عثمان بن عفان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ (١).

ويروى أن الإسلام جاء وهو يكتب (٢)، وقد ذكره ضمن كتاب النبي ﷺ كل من: الباقلاني (٣)، وابن سيد الناس (٤)، وابن حُدَيْدَة الأنصاري (٥)، والعراقي (٦) رحمهم الله جميعاً.

## ٨٧- صفوان بن سليم، أبو الحارث المديني الفقيه:

مولى حميد بن عبد الرحمن بن عوف، روى عن: ابن عمر، وجابر بن عبد الله، وأنس بن مالك، وغيرهم من الصحابة والتابعين. يُذكر في تابعي أهل المدينة ومُحدثيهم، كان ثقة كثير الحديث، عابداً (٧).

وشاهد كونه كاتباً هو ما رواه ابن عساكر - رحمه الله - بسنده من أنه: «كان يعلم الكتاب في زمن معاوية، ثم إنه ترك التعليم وتفرغ للعبادة» (٨).

## ٨٨- طلحة بن عبيد الله بن عثمان القرشي التيمي:

يُعرف بطلحة الخير، وطلحة الفياض، وهو من السابقين الأولين إلى الإسلام، وأحد العشرة المشهود لهم بالجنة، وأحد أصحاب الشورى، وقد شهد أُحُدًا وما بعدها من المشاهد، وباع بيعة الرضوان، وقد قُتل يوم الجمل، سنة ست وثلاثين (٩).

(١) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٩.

(٢) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٥٧.

(٣) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٤) عيون الأثر، ج ١، ص ٤١٣.

(٥) المصباح المضيء، ج ١، ص ١٠٨-١٠٩.

(٦) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٦.

(٧) انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٤، ص ١٢١ - ١٣٧.

(٨) المصدر السابق، ج ٢٤، ص ١٢٧.

(٩) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٨٤-٨٥.

وقد ذكره ضمن كُتَاب النبي ﷺ كل من: ابن مسكويه<sup>(١)</sup>، وابن سيد الناس<sup>(٢)</sup>، وابن حُدَيْدَة الأنصاري<sup>(٣)</sup>، والعراقي<sup>(٤)</sup>.

#### ٨٩- ظالم بن عمرو، أبو الأسود الدؤلي، ويقال: الديلي:

العلامة الفاضل، وُلِدَ في أيام النبوة، حَدَّثَ عن عمر، وعليّ، وأبيّ بن كعب، وأبي ذرٍّ، وعبدالله بن مسعود، وطائفة، وقرأ القرآن على عثمان، وعلي، كان من وجوه الشيعة، ومن أكملهم عقلاً ورأياً، وهو أول من تكلّم في النحو<sup>(٥)</sup>.

وقد مرّ معنا خبر كتابته وتدوينه لعلم النحو، ويُضيف الباحث هنا أن الأصفهاني - رحمه الله - نصّ على أنه: «كان كاتباً لابن عباس على البصرة»<sup>(٦)</sup>.

#### ٩٠- عامر بن شراحيل بن ذي كبا الهمداني الشعبي:

الإمام، علامة العصر، أبو عمرو الهمداني ثم الشعبي، كانت أمّه من سبَيّ جلولاً، مولده في إمرة عمر بن الخطاب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ لست سنين خلت منها، رأى عليّاً رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وصلى خلفه، وسمع من عدة من كبار الصحابة، ذكر الذهبي - رحمه الله - خمسين منهم<sup>(٧)</sup>.

وقد كان كاتب عبد الله بن مطيع العدوي، وكاتب عبد الله بن يزيد الخطمي<sup>(٨)</sup> والأخير اسمه عبد الله بن يزيد بن زيد بن حصن الأنصاري الخطمي، له ولأبيه صحبة وشهد بيعة الرضوان وهو صغير، وكان الشعبي كاتبه لما كان أمير

(١) انظر: ابن حُدَيْدَة الأنصاري، المصباح المضيء، ج ١، ص ١٣٦.

(٢) عيون الآثار، ج ٢، ص ٤١٣.

(٣) المصباح المضيء، ج ١، ص ١٣٢ - ١٣٦.

(٤) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٦.

(٥) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٨١ - ٨٢.

(٦) الأصفهاني، الأغاني، ج ١٢، ص ٣٥٠ - ٣٥١.

(٧) انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٢٩٤ - ٢٩٦.

(٨) ابن قتيبة، المعارف، ص ٤٥٠، ٣٩٥. وانظر: البغدادي، الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٥٨، وابن

عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥١. وفيه قوله: «وهو والي الكوفة لعبد الله بن الزبير».



الكوفة<sup>(١)</sup>. وروى الذهبي أنه تعلم الحساب من الحارث الأعور<sup>(٢)</sup>.

٩١- عامر بن عبدالله، أبو عبيدة بن الجراح:

هو عامر بن عبدالله بن الجراح بن هلال، اشتهر بكنيته ونسبه إلى جدّه، فيقال: أبو عبيدة بن الجراح، وهو أحد العشرة المشهود لهم بالجنة، وشهد بدرًا والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ، وهو من السابقين إلى الإسلام، وهاجر إلى الحبشة وإلى المدينة أيضًا، وكان يُدعى القويّ الأمين<sup>(٣)</sup>.

وقد ذكره البلاذري فيمن جاء الإسلام وهو يكتب<sup>(٤)</sup>.

٩٢- عامر بن فهيرة (مولى أبي بكر الصديق):

يكنى أبا عمرو، وكان مؤلِّدًا من مولدي الأزد، أسود اللون، مملوكًا للطفيل بن عبدالله بن سَخْبَرَة، أخي عائشة لأمها. وكان من السابقين إلى الإسلام، أسلم قبل أن يدخل رسول الله ﷺ دار الأرقم، أسلم وهو مملوك، وكان حسن الإسلام وعُذِّب في الله، فاشتراه أبو بكر فاعتقه، وقد شهد عامر بدرًا وأُحُدًا، وقُتِل يوم بئر معونة، سنة أربع من الهجرة، وهو ابن أربعين سنة<sup>(٥)</sup>.

وقد ذكره الباقلاني<sup>(٦)</sup>، وابن عساكر<sup>(٧)</sup>، وابن كثير<sup>(٨)</sup>، والعراقي<sup>(٩)</sup>، والزبيدي<sup>(١٠)</sup> رحمهم الله فيمن كتَبَ للنبي ﷺ. وقال الأول: «كتب عن النبي ﷺ كتاب أمان لسراقه بن مالك بن جعثم» وقد مر معنا ذكر هذا الكتاب.

(١) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٢٢٧-٢٢٨.

(٢) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٢٩٧.

(٣) انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغاية، ج ٣، ص ١٢٥-١٢٦.

(٤) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٥٧.

(٥) ابن الأثير الجزري، أسد الغاية، ج ٣، ص ١٣٤.

(٦) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٧) تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٤١.

(٨) البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٦٢.

(٩) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة، ص ٢٤٥.

(١٠) حكمة الإشراق، ص ٦٩.

#### ٩٣- عائشة بنت سعد بن أبي وقاص:

ذَكَرَهَا أَبُوهَا لِلرَّسُولِ ﷺ فِي عَامِ الْفَتْحِ أَوْ فِي حِجَّةِ الْوَدَاعِ بِقَوْلِهِ: «لَا يَرِثُنِي إِلَّا ابْنَةُ لِي»، فَقَالَ النَّوَوِيُّ فِي الْمُبْهَمَاتِ: اسْمُهَا عَائِشَةُ<sup>(١)</sup>، وَرَوِيَ عَنْهَا أَنَّهَا قَالَتْ: «عَلَّمَنِي أَبِي الْكِتَابَ»<sup>(٢)</sup>.

#### ٩٤- عَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ:

عَمَّ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، وَصَنُوْهُ أَبِيهِ، يُكْنَى أَبُو الْفَضْلِ، هَاجَرَ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ، وَشَهِدَ فَتْحَ مَكَّةَ، وَشَهِدَ حُنَيْنًا، وَثَبَّتَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ لَمَّا انْهَزَمَ النَّاسُ بِحُنَيْنٍ. تُوْفِيَ بِالْمَدِينَةِ فِي خِلَافَةِ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ<sup>(٣)</sup>.

وَقَدْ رَجَّحَ مُحَمَّدٌ مَصْطَفَى الْأَعْظَمِيِّ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي كَتَبَ وَثِيقَةَ مَغَانِمِ خَيْبَرَ، إِذْ جَاءَ فِي آخِرِهَا: «شَهِدَ عَثْمَانُ بْنُ عَفَانَ، وَعَبَّاسُ وَكَتَبَ»<sup>(٤)</sup>؛ وَلِذَلِكَ عَدَّهُ الْأَعْظَمِيُّ مِنْ كُتَّابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

#### ٩٥- عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِزِي الْخَزَاعِيِّ (مَوْلَى نَافِعِ بْنِ عَبْدِ الْحَارِثِ):

سَكَنَ الْكَوْفَةَ، وَاسْتَعْمَلَهُ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى خُرَاسَانَ، أَدْرَكَ النَّبِيَّ ﷺ، وَيَقُولُ ثَلَاثَةً مِنَ الْعُلَمَاءِ بِصَحْبَتِهِ. . . رَوَى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ، وَعَنْ أَبِيهِ، وَأَبِي بَكْرٍ، وَعَلِيٍّ، وَعُمَرَ، وَأَبِي بَنٍ كَعْبٍ، وَغَيْرِهِمْ، وَأَكْثَرَ رَوَايَتِهِ عَنْ الْأَخِيرَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَجْمَعَيْنِ<sup>(٥)</sup>. وَقَدْ مَرَّ مَعَنَا خَبَرُ تَوَلِيَةِ نَافِعِ بْنِ عَبْدِ الْحَارِثِ لَهُ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ، وَيُسْتَنْتَجُ مِنْهَا أَنَّهُ كَانَ كَاتِبًا. وَذَكَرَهُ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ الْأَنْدَلُسِيُّ فِي أَشْرَافِ الْكُتُبِ، فَقَالَ: «وَكَانَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنُ أَبِزِي كَاتِبَ نَافِعِ بْنِ الْحَارِثِ الْخَزَاعِيِّ، وَهُوَ عَامِلُ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ عَلَى مَكَّةَ»<sup>(٦)</sup>.

(١) انظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٨، ص ٢٣٥.

(٢) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٥٨.

(٣) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ١٦٣-١٦٦.

(٤) الأعظمي، كُتَّابُ النَّبِيِّ ﷺ، ص ٧٦. وانظر نص الوثيقة: ابن هشام، السيرة النبوية، ج ٣، ص ٣٦٧، ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٩٥.

(٥) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٤١٩-٤٢٠، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٢٣٨-٢٤٠.

(٦) ابن عبد ربّه الأنديلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥٠-٢٥١.

## ٩٦- عبدالرحمن بن أبي بكر الثَّقَفِيّ:

تابعي، بَصْرِيّ، ثقة، وُلِدَ بعد وفاة النبي ﷺ، وهو أول مولود وُلِدَ بالبصرة بعد أن مُصِّرَتْ، توفي سنة ٩٦هـ<sup>(١)</sup>، وقد ذكره خليفة بن خياط العصفري - رحمه الله - فيمن كَتَبَ لزياد بن عبيد (ت ٥٣هـ)<sup>(٢)</sup>.

## ٩٧- عبدالرحمن بن الحارث بن هشام المَخْزُومي القُرْشِيّ:

يُكْنَى أبا محمد، وأمه فاطمة بنت الوليد بن المغيرة، كان عبدالرحمن ابن عشر سنين حين قُبِضَ النبي ﷺ، وكان من فضلاء المسلمين وخيارهم علماً، ودينًا، وعلو قدر... رَوَى عن عمر، وعثمان، وعلي، وعائشة، وغيرهم. وشهد الجمل مع عائشة، وكان صهر عثمان، تزوج مريم ابنة عثمان. وشهد الدار مع عثمان، وكانت وفاته في خلافة معاوية<sup>(٣)</sup>.

وقال ابن عساكر - رحمه الله -: « وكان عبدالرحمن ممن ارتضاه عثمان بن عفان لإعراب المصحف »<sup>(٤)</sup>، وقال ابن حجر - رحمه الله -: « ... ثم كان ممن نَدَبَهُ عثمان لكتابة المصاحف من شباب قريش... »<sup>(٥)</sup>.

## ٩٨- أبو هريرة عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ صَخْرٍ الدَّوْسِيّ:

صاحب رسول الله ﷺ، وأكثرهم حديثاً عنه، وكان من أصحاب الصُّفَّة، كما مرّ، أسلم عام خيبر، وشهداها مع رسول الله ﷺ، ثم لزمه وواظب عليه رغبة في العلم، فدَعَا له رسول الله ﷺ<sup>(٦)</sup>. وقد مرّ معنا كتابته لحديث رسول الله ﷺ.

(١) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ١٧٣.

(٢) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ١٣٠.

(٣) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٣٢٩.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٤، ص ٢٦٦.

(٥) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٢٣.

(٦) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٦، ص ٣١٣-٣١٤.

## ٩٩- عبدالرحمن بن عائد الأزدي الثمالي:

يُقال: إنه أدرك النبي ﷺ<sup>(١)</sup>.. وقال ابن حجر- رحمه الله -: «تابعي مشهور... وله رواية عن جماعة من الصحابة...»<sup>(٢)</sup>.  
وقد مرّ معنا أنه كان يطلب العلم من أصحاب النبي ﷺ، وكانت له مدونات علمية.

## ١٠٠- عبدالرحمن بن أبي لبابة<sup>(٣)</sup>:

مرّ معنا أنه كان أحد كتّاب مصاحف عثمان بن عفان رضى الله عنه.

## ١٠١- عبدالرحمن بن هرمز، أبو داود الأعرج المدني:

مولى ربيعة بن الحارث بن عبدالمطلب، حدّث عن أبي هريرة رضى الله عنه، وعبدالله بن مالك بن بَحينة، وأبي سعيد الخدري رضى الله عنه، وكان يكتب المصاحف<sup>(٤)</sup>.

## ١٠٢- عبدالله بن الأرقم بن عبد يغوث القرشيّ الزهري:

أسلم عام الفتح، وكتبَ للنبي ﷺ ولأبي بكر، وعمر رضي الله عنهما... واستعمله عمر على بيت المال، وعثمان بعده، ثم إنه استعفى عثمان من ذلك فأعفاه<sup>(٥)</sup>.

وقد رُوي عن عمر رضى الله عنه أنه قال: «كُتبَ إلى رسول الله ﷺ كتاب، فقال لعبدالله بن الأرقم: أجب هؤلاء، فأخذه عبدالله بن الأرقم فكتبه ثم جاء بالكتاب يُعرّض على رسول الله ﷺ، فقال: أحسنت، فما زال ذلك في نفسي حتى وليتُ فجعلته على بيت المال»<sup>(٦)</sup>.

(١) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٤٦٠.

(٢) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ١٨٠.

(٣) لم أعثر على ترجمة له.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٦، ص ٣٠-٣١.

(٥) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ١٧٢.

(٦) أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب العلم، باب عرض الكتاب على من أمر به، ج ١،

ولذلك قال ابن عساكر - رحمه الله - في تسمية كتابه ﷺ: « ومنهم عبدالله بن أرقم بن أبي الأرقم المخزومي »، ثم قال: « ... وكان يجيب عن الملوك، وبلغ من أمانته عنده أنه كان يأمره أن يكتب إلى بعض الملوك، فيكتب ويختتم ما يقرأه لأمانته عنده »<sup>(١)</sup>.

وذكره المسعودي<sup>(٢)</sup>، والزبيدي<sup>(٣)</sup> - أيضاً - فيمن كتب للنبي ﷺ. ورؤي أن الأعمش سأل أبا وائل شقيق بن مسلمة: من كان كاتب عمر؟ قال: عبدالله بن أرقم. قال: وأتانا كتاب عمر بالقادسية وفي أسفله كتب عبدالله بن أرقم<sup>(٤)</sup>. وقد ذكره المسعودي والجهشياري ضمن كتاب أبي بكر الصديق وعمر ابن الخطاب رضي الله عنهما<sup>(٥)</sup>.  
١٠٣ - عبدالله بن أبي بكر<sup>(٦)</sup>:

وقد ذكره الجهشياري ضمن كتاب زياد ابن أبيه (ت ٥٣هـ)، فقد كان يكتب له على الرسائل<sup>(٧)</sup>.

١٠٤ - عبدالله بن خلف بن أسعد الخزاعي:  
أمه جنيبة بن أبي طلحة العبدري، وقاتل مع عائشة يوم الجمل، وشهد أخوه عثمان بن خلف وقعة الجمل مع علي<sup>(٨)</sup>، قال ابن عبد البر - رحمه الله -: « لا أعلم

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٣٦. وانظر: ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٦٣، وما أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب العلم، باب في كتاب الوحي، ج ١، ص ١٥٣، وانظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٤.

(٢) التنبيه والإشراف، ص ٢٦١.

(٣) حكمة الإشراف، ص ٦٩.

(٤) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٣٧.

(٥) المسعودي، التنبيه والإشراف، ص ٢٦٥، ٢٦٧، والجهشياري، الوزراء والكتّاب، ص ١٥-١٦.

(٦) لم يعثر الباحث على ترجمته.

(٧) الجهشياري، الوزراء والكتّاب، ص ٢٦.

(٨) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٢٢٥.

له صحبة، وفي ذلك نظر»<sup>(١)</sup>، ولذلك قال ابن حجر - رحمه الله -: «واستكتاب عمر له يؤذن بأن له صحبة»<sup>(٢)</sup>.

وقد مر معنا بأنه كان كاتباً لعمر بن الخطاب على ديوان البصرة، قال ابن عبد ربه الأندلسي: «... وكان عبدالله بن خلف الخزاعي أبو طلحة الطلحات كاتباً على ديوان البصرة لعمر وعثمان، وقتل يوم الجمل مع عائشة»<sup>(٣)</sup>، وقال البغدادي بنحو هذا الخبر<sup>(٤)</sup>.

#### ١٠٥ - عبدالله بن رافع المخزومي:

أبو رافع المدني، مولى أم سلمة زوج النبي ﷺ، روى عنها، وعن حجاج بن عمرو بن غزية الأنصاري، وأبي هريرة وغيرهم رضي الله عنهم أجمعين<sup>(٥)</sup>، وقد تقدم خبر كتابته المصحف لأم سلمة رضي الله عنها.

#### ١٠٦ - عبدالله بن رواحة بن ثعلبة الأنصاري الخزرجي:

كان ممن شهد العقبة، والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ إلا الفتح وما بعده فقد قُتل قبله<sup>(٦)</sup>، وكان يكتب في الجاهلية وكانت الكتابة في العرب قليلة<sup>(٧)</sup>، وقد مر معنا أن رسول الله ﷺ بعثه إلى خيبر خارصاً. وذكره الباقلاني<sup>(٨)</sup>، وابن الأثير الجزري<sup>(٩)</sup>، والعراقي<sup>(١٠)</sup> رحمهم الله فيمن كتب للنبي ﷺ.

(١) ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٣، ص ٨٩٥.

(٢) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٦٥.

(٣) ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥٠-٢٥١.

(٤) البغدادي، الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٥٨.

(٥) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٣، ص ١٢٩.

(٦) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٢٣٥-٢٣٦.

(٧) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٥٢٦. وانظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٨، ص ٨٢، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٧٣.

(٨) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٩) أسد الغابة، ج ١، ص ١٧٠.

(١٠) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٦.

## ١٠٧ - عبدالله بن رومان:

قال ابن عساكر - رحمه الله -: « أدرك عهد النبي ﷺ، وشهد فتح بعلبك مع أبي عبيدة بن الجراح، وكتب الصلح لأهلها»، ثم ذكر نص الصلح وفي آخره: « وكتب عبدالله بن رومان وختم أبو عبيدة بخاتمه»<sup>(١)</sup>.

وذكر ابن حجر - رحمه الله - أن اسمه: « عبدالله بن أبي رومان الكاتب»<sup>(٢)</sup>.

## ١٠٨ - عبدالله بن الزبير بن قيس السهمي القرشي:

شاعر، كان من أشد الناس على رسول الله ﷺ في الجاهلية وعلى أصحابه بلسانه ونفسه، وكان يناضل عن قريش ويهاجي المسلمين، وكان من أشعر قريش، ثم أسلم بعد الفتح وحسن إسلامه، واعتذر إلى رسول الله ﷺ، فقبل عذره، ثم شهد ما بعد الفتح من المشاهد، وله في مدحه أشعار كثيرة ينسخ بها ما قد مضى من شعره في كفره<sup>(٣)</sup>.

وتجدر الإشارة إلى أنه « قد تعلم القراءة والكتابة... فكثيراً ما نلمح من شعره ذكر الكتابة والخط»<sup>(٤)</sup>، وقد مر معنا بيتاً من هذه الأبيات، وكذلك فقد كتب بيده أبياتاً له في هجاء قريش إذ « أصبح الناس يوماً بمكة وعلى دار الندوة مكتوب:

ألهى قُصياً عن المجد الأساطيرُ      ورشوةٌ مثل ما تُرْش السِّفاسيرُ  
وأكلها اللحم بحثاً لا خليط له      وقولها: رَحَلَتْ عَيْرٌ مَضَتْ عَيْرٌ

فأنكر الناس ذلك، وقالوا: ما قالها إلا ابن الزبير...»<sup>(٥)</sup>.

(١) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٨، ص ١٣٤ - ١٣٦.

(٢) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٦٨.

(٣) انظر: ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٣، ص ٩٠١-٩٠٤، وابن الأثير الجزري،

أسد الغابة، ج ٣، ص ٢٣٩-٢٤٠.

(٤) محمد علي كاتب، الصحابي الشاعر عبدالله بن الزبير، شاعر مكة وابن سيدها: حياته وشعره، ص ٥١.

(٥) ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ج ١، ص ٢٣٥-٢٣٦.

« كما نجد إشارات إلى دقة الحساب لديه، فلم تكن الأعداد غائبة عن ذهنه، أو تلقى جزافاً.. ولعل ذلك من أثر البيئة التجارية، فهو عندما يذكر وقعة الفيل، وانتصار الله لبيته، ثم كشف الغزاة، وفلّ جمعهم العديد.. نجد أن الزبيرى يذكر عدد الغزاة بدقة حسابية :

سِتُّون أَلْفًا لَمْ يَثُوبُوا أَرْضَهُمْ وَلَمْ يَعِشْ بَعْدَ الْإِيَابِ سَقِيمُهَا  
وكذا في حصار المشركين الأحزاب للمدينة المنورة... فالمدة محددة باليوم  
(وقد كان يومها ما يزال على كفه):

شَهْرًا وَعَشْرًا قَاهِرِينَ مُحَمَّدًا وَصَحَابُهُ فِي الْحَرْبِ خَيْرُ صَحَابٍ<sup>(١)</sup>  
١٠٩- عبدالله بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي :

أول مولود وُلِدَ في الإسلام بعد الهجرة على رأس عشرين شهراً منها، وقيل: وُلِدَ في السنة الأولى، رَوَى عن النبي ﷺ أحاديث، وعن أبيه، وعن عمر، وعثمان، وغيرهما رضي الله عنهم أجمعين<sup>(٢)</sup>، وقد مر معنا أنه كان أحد نفر الذين انتدبهم عثمان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لكتابة المصحف. وهو غير عبدالله بن الزبير بن المطلب القرشي الهاشمي الذي استشهد يوم أجنادين في سنة ١٣هـ<sup>(٣)</sup>.

١١٠- عبدالله بن زيد بن عبد ربه الأنصاري الخزرجي :

شهد العقبة، وبدراً، والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ<sup>(٤)</sup>. قال ابن سعد - رحمه الله -: « وكان عبدالله بن زيد يكتب بالعربية قبل الإسلام، وكانت الكتابة في العرب قليلة<sup>(٥)</sup>، ومن آثاره أنه كَتَبَ كِتَابَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ لمن أسلم من

(١) محمد علي كاتبي، الصحابي الشاعر عبدالله بن الزبيرى، ص ٥٠.

(٢) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٢٤١-٢٤٢.

(٣) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٧، ص ٣٨.

(٤) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٢٤٨.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٥٣٦. وانظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤،



حَدَّثَ من لحم حيث كان في آخر نص الكتاب: «وَكُتِبَ عبد الله بن زيد»<sup>(١)</sup>.  
ولذا ذكره العراقي - رحمه الله - ضمن كُتَاب النبي ﷺ.

### ١١١ - عبد الله بن سعد بن أبي سرح القرشي العامري:

قال ابن سعد - رحمه الله -: «وكان عبد الله بن سعد بن أبي سرح قد أسلم قديماً، وكان يكتب لرسول الله ﷺ الوحي، فربما أُملى عليه رسول الله ﷺ (سميع عليم)، فكتب (عليم حكيم) فيقرأه رسول الله ﷺ فيقول: كذلك الله، ويُقره. فافتن عبد الله بن سعد وقال: وما يدري محمد ما يقول إنني لأكتب له ما شئت، هذا الذي كتبت يوحى إليّ كما يوحى إلى محمد: وخرج هارباً من المدينة إلى مكة مرتداً، فأهدر رسول الله ﷺ دمه يوم الفتح»<sup>(٢)</sup>.

وقال خليفة بن خياط العصفري - رحمه الله -: «... وكتب له [عبد الله بن سعد بن أبي سرح، ثم ارتد عن الإسلام ولحق بمكة»<sup>(٣)</sup>.

وذكره ضمن كُتَاب النبي ﷺ - أيضاً - البلاذري<sup>(٤)</sup>، واليعقوبي<sup>(٥)</sup>، والطبري<sup>(٦)</sup>، وابن عبد ربه الأندلسي<sup>(٧)</sup>، والمسعودي<sup>(٨)</sup>، والباقلاني<sup>(٩)</sup>، وابن

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ٢٦٦-٢٦٧، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٣٩.  
(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى: الطبقة الرابعة، ج ٢، ص ٤٤٨. وانظر هذا الخبر: الجاحظ، رسائل الجاحظ، ج ٢، ص ١٨٨، وابن قتيبة، المعارف، ص ٣٠٠، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ١، ص ٤٥٤، وج ١١، ص ١٩، والمسعودي، التنبيه والإشراف، ص ٢٤٨، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٩، ص ٢٧-٢٨، ٣٤-٣٥، وابن الأثير الجزري، الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ١٢٤، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٢٦٠، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٦٤، والخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ١٧٩، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٩٥.

(٣) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ٤٩.

(٤) أنساب الأشراف، ج ٢، ص ١٩٢.

(٥) تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٨٠.

(٦) تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٢١٨.

(٧) العقد الفريد، ج ٥، ص ٨.

(٨) التنبيه والإشراف، ص ٢٦٢.

(٩) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

الأثير الجزري<sup>(١)</sup>، والعراقي<sup>(٢)</sup> رحمهم الله جميعاً.

١١٢ - عبدالله بن سعيد أبي أحيحة بن العاص بن أمية القرشي الأموي:

أمه صفية بنت عبدالله بن عمر بن مخزوم، كان اسمه في الجاهلية الحكم، فقال له النبي ﷺ: «ما اسمك؟» قال: الحكم. قال: «أنت عبدالله».. وكان يكتب في الجاهلية<sup>(٣)</sup>، وقد مر معنا أمر الرسول ﷺ له بتعليم الكتابة في المدينة.

١١٣ - عبدالله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي:

ابن عم رسول الله ﷺ، ولد قبل الهجرة بثلاث سنين، ودعا له النبي ﷺ مرتين، وكان يُسمى «البحر» لسعة علمه، ويُسمى «حبر الأمة»<sup>(٤)</sup>.

وقد مر معنا أنه كان أحد كتّاب مصاحف عثمان رضي الله عنه.

١١٤ - عبدالله بن عبد الأسد بن هلال المخزومي القرشي:

يكنى أبا سلمة، وهو ابن عمه رسول الله ﷺ، وهو أخو رسول الله ﷺ وحمزة ابن عبد المطلب من الرضاعة، من المهاجرين، وقد ذكره البلاذري فيمن جاء الإسلام وهو يكتب<sup>(٥)</sup>، وعده ضمن كتّاب رسول الله ﷺ كل من: الباقلاني<sup>(٦)</sup>، وابن حُدَيْدة الأنصاري<sup>(٧)</sup>، والعراقي<sup>(٨)</sup>.

١١٥ - عبدالله بن عبدالله بن أبي الأنصاري الخزرجي:

من فضلاء الصحابة وأشرفهم، له شرف في الأنصار، وأبوه «عبدالله بن أبيّ،

(١) أسد الغابة، ج ٢١، ص ١٧٠، والكامل في التاريخ، ج ٢، ص ١٧٩.

(٢) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٧.

(٣) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٢٦٣.

(٤) المصدر السابق، ج ٣، ص ٢٩١-٢٩٢.

(٥) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٥٧.

(٦) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٧) المصباح المضيء، ج ١، ص ١٥٣-١٥٤.

(٨) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٦.

المعروف بابن سلول» رأس المنافقين<sup>(١)</sup>، قال ابن حجر - رحمه الله - : « وذكره ابن عبد البر<sup>(٢)</sup> فيمن كتب للنبي ﷺ »<sup>(٣)</sup>. ومن ذكره - أيضاً - ضمن كتاب النبي ﷺ ابن الأثير الجزري<sup>(٤)</sup>، والعراقي<sup>(٥)</sup> رحمهما الله .

#### ١١٦ - عبدالله بن عبدالله بن عتبان الأموي الأنصاري :

كان شجاعاً بطلاً من أشراف الصحابة ووجوه الأنصار وحليفاً لبني الحُبلى من الأنصار، وقد أشار ابن الأثير الجزري<sup>(٦)</sup>، وابن حجر<sup>(٧)</sup> رحمهما الله إلى أنه كتب الصلح بين أصحاب رسول الله ﷺ وأهل حي .

#### ١١٧ - عبدالله بن عبدالله بن عثمان القرشي التيمي :

وهو عبدالله بن أبي بكر الصديق، أخو أسماء بنت أبي بكر لأبويها، وهو الذي كان يأتي النبي ﷺ وأباه أبا بكر بالطعام وبأخبار قريش، إذ هما في الغار كل ليلة، وكان إسلامه قديماً، ولم يُسمع له بمشهد إلا شهوده الفتح، وحنيناً، والطائف . وقد مات في أول خلافة أبيه أبي بكر، وذلك في شوال من سنة إحدى عشر<sup>(٨)</sup> . وقد ذكره محمد مصطفى الأعظمي<sup>(٩)</sup> ضمن كتاب النبي ﷺ، وذلك بناءً على ما جاء في آخر معاهدته ﷺ مع نصارى نجران - على قول أحد الروايات - : « وكتب لهم هذا الكتاب عبدالله بن أبي بكر »<sup>(١٠)</sup> .

(١) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٢٩٧ .

(٢) لم يعثر الباحث على هذا النص في ترجمة هذا الصحابي . انظر: ابن عبد البر، الاستيعاب في

معرفة الأصحاب، ج ٣، ص ٩٤٠ - ٩٤٢ .

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ١٣٤ .

(٤) أسد الغابة، ج ١، ص ١٧٠ .

(٥) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٧ .

(٦) أسد الغابة، ج ٣، ص ٢٩٩ .

(٧) الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ١٣٥ .

(٨) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٣٠٠ .

(٩) كتاب النبي ﷺ، ص ٧٩ .

(١٠) محمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ١٧٦ .

## ١١٨- عبدالله بن عثمان القرشي، أبو بكر الصديق :

ذكره ضمن كُتَّاب رسول الله ﷺ كل من: الباقلاني<sup>(١)</sup>، وابن عساكر<sup>(٢)</sup>، وابن كثير<sup>(٣)</sup>، وابن حديدة الأنصاري<sup>(٤)</sup>، والعراقي<sup>(٥)</sup>.

## ١١٩- عبدالله بن عمرو بن العاص السَّهْمِي الْقُرَشِيّ :

أسلم قبل أبيه، وكان فاضلاً، عالماً، قرأ القرآن والكتب المتقدمة، وشهد مع أبيه فتح الشام، وكانت معه راية أبيه يوم اليرموك، وشهد معه - أيضاً - صفين، توفي سنة ثلاث وستين<sup>(٦)</sup>. وقد مر معنا خبر صحيفته الصادقة، وكتابته لأحاديث الرسول ﷺ، وقراءته للكتب المتقدمة. وقد ذكره الباقلاني - رحمه الله - ضمن كُتَّاب النبي ﷺ<sup>(٧)</sup>.

## ١٢٠- أبو موسى عبدالله بن قَيْس بن سُلَيْم الأشْعَرِي :

صاحب رسول الله ﷺ، وكان عامله على زَبِيد وعدن، واستعمله عمر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ على البصرة، وافتتح في خلافته أصبهان والأهواز، واستعمله عثمان على الكوفة<sup>(٨)</sup>. وقد دل على إتقانه الكتابة، كتابته لصلح أصبهان في سنة ٢١هـ، حيث أورد الطبري في «تاريخه» نص (صلح أصبهان)، وفي آخر كتاب الصلح: «كتب وشهد عبدالله بن قيس»<sup>(٩)</sup>، وقد صرح رَضِيَ اللهُ عَنْهُ لابنه أن تَعَلَّمَهُ الكتابة كان متأخراً حيث قال: «تَعَلَّمْتُ المعجم بعد وفاة رسول الله ﷺ»، فكان كتابي مثل العقارب<sup>(١٠)</sup>.

(١) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٢) تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٣٤ - ٣٣٦.

(٣) البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٦٥.

(٤) المصباح المضيء، ج ١، ص ٢٩-٣٠.

(٥) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٥.

(٦) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٣٤٥ - ٣٤٨.

(٧) الباقلاني، الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٨) انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٣٤٦، ٣٦٥.

(٩) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٣٢.

(١٠) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٢، ص ٦٦، ٩٥، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٢، ص ٣٨٩، وابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ١١٢.

## ١٢١- عبدالله بن مسعود بن غافل الهذلي:

كان إسلامه قديماً أول الإسلام، حين أسلم سعيد بن زيد وزوجته فاطمة بنت الخطاب، وذلك قبل إسلام عمر بن الخطاب بزمان، وهاجر الهجرتين جميعاً إلى الحبشة وإلى المدينة، وصلى القبلتين، وشهد بدرًا، وأُحُدًا، والخندق، وبيعة الرضوان، وسائر المشاهد مع رسول الله ﷺ، وشهد اليرموك بعد النبي ﷺ، وهو الذي أجهز على أبي جهل، وشهد له رسول الله ﷺ بالجنة، توفي بالمدينة سنة اثنتين وثلاثين<sup>(١)</sup>.

وتؤكد أخبار جمع عثمان بن عفان رضي الله عنه للمصحف ورغبة عبدالله بن مسعود رضي الله عنه في المشاركة في هذا الجمع على أنه كان يُتقن الكتابة بالإضافة إلى مرتبته العالية في العلم.

## ١٢٢- عبدالله بن الوليد الخزاعي:

مر معنا أنه كان أحد كتّاب مصاحف عثمان بن عفان رضي الله عنه.

## ١٢٣- عبدالله بن يزيد بن أسد بن كرز، أبو يحيى القُشيري البجلي:

أبو خالد بن عبدالله، الأمير، من أهل دمشق، قيل: إن عبدالله هذا كان كاتباً مُفوّهاً، وإنه كتب لحبيب بن مسلمة في خلافة عثمان، فنال حظاً وشرفاً<sup>(٢)</sup>.

## ١٢٤- عبدالملك بن مروان بن الحكم:

الخليفة الفقيه، أبو الوليد الأموي، وُلِدَ سنة (٢٦هـ)، سمع عثمان، وأبا هريرة، وأبا سعيد، وأم سلمة، ومعاوية، وغيرهم من الصحابة، وتوفي سنة (٨٦هـ)<sup>(٣)</sup>.

وقد روى ابن قتيبة - رحمه الله - في كتاب «المعارف»: «أن معاوية جعله مكان زيد ابن ثابت على ديوان المدينة وهو ابن ست عشرة سنة»<sup>(٤)</sup>، أي في عام ٤٢هـ تقريباً.

(١) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج٣، ص ٣٨١، ٣٨٧.

(٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج٣٣، ص ٣٧٢.

(٣) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٤، ص ٢٤٦ - ٢٤٩.

(٤) ابن قتيبة، المعارف، ص ٣٥٥. وانظر: البغدادي، الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٥٨.

## ١٢٥- أبو عبّس بن جبر بن عمرو الأوسيّ الأنصاري:

معدود في كبار الصحابة، شهد بدرًا، والمشاهد كلها ومات سنة أربع وثلاثين وهو ابن سبعين سنة، وصلى عليه عثمان، ودفن بالبقيع<sup>(١)</sup>. وقال ابن سعد - رحمه الله - في ترجمته: «وكان أبو عبّس يكتب بالعربية قبل الإسلام، وكانت الكتابة في العرب قليلة»<sup>(٢)</sup>. وقد ذكره الباقلائي ضمن كتاب النبي ﷺ<sup>(٣)</sup>.

## ١٢٦- عبّيد - ويقال عبّيد الله - بن أوس الغساني:

قال خليفة بن خياط - رحمه الله -: «وكان كاتب الرسائل [أي في عهد معاوية]: عبّيد بن أوس الغساني»<sup>(٤)</sup>. وقال عنه ابن عبد ربه الأندلسي - رحمه الله -: «سيد أهل الشام، كاتب معاوية»<sup>(٥)</sup>. وقال ابن عساكر - رحمه الله - في صدر ترجمته: «كاتب معاوية وحاجبه، ويزيد بن معاوية، ومروان بن الحكم»<sup>(٦)</sup>. وقد مر ذكره معنا في خبر الترقيش.

## ١٢٧- عبّيد الله بن دراج (مولى معاوية):

قال ابن عساكر - رحمه الله - في ترجمته: «ذكره أبو الحسين الرازي في تسمية كتاب أمراء دمشق، وذكر أن معاوية استعمله على خراج الكوفة مع عبدالرحمن ابن أم الحكم»<sup>(٧)</sup>.

## ١٢٨- عبّيد الله بن أبي رافع المدني:

مولى النبي ﷺ، روى عن أبيه، وأمه سلمى، وعن علي، وأبي هريرة، وشقران مولى النبي ﷺ<sup>(٨)</sup>.

(١) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٦، ص ١٩٨-١٩٩.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٤٥٠. وانظر: ابن قتيبة، المعارف، ص ٣٢٦.

(٣) الباقلائي، الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٤) العصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ١٤١. وانظر: الجهشيارى، الوزراء والكتاب، ص ٢٤.

(٥) ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥١.

(٦) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٨، ص ١٦٩-١٧٠.

(٧) المصدر السابق، ج ٣٧، ص ٤٢٦.

(٨) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٤، ص ١٠.

وقد أكدت معظم المصادر أن عبيد الله بن أبي رافع كان كاتباً لعلي بن أبي طالب<sup>(١)</sup>. وقد مر معنا أنه ألف كتاباً عن الحرب بين علي ومعاوية. وذكر ابن سعد - رحمه الله - في ترجمته ما نصه: «عبيد الله بن أبي رافع، مولى النبي ﷺ، روى عن علي بن أبي طالب وكتب، وكان ثقة كثير الحديث»<sup>(٢)</sup>، وفي كتاب «المعارف» لابن قتيبة - رحمه الله - أنه «لما أسلم العباس بشر أبو رافع النبي ﷺ بإسلامه، فأعتقه وزوجه سلمى مولاته، فولدت له عبيد الله بن أبي رافع، فلم يزل كاتباً لعلي بن أبي طالب خلافته كلها»<sup>(٣)</sup>.

ومن آثاره رحمه الله ما كتب به علي بن أبي طالب من الفتح إلى عامله بالكوفة، إذ جاء في آخر الكتاب: «وكتب عبيد الله بن أبي رافع»<sup>(٤)</sup>.

#### ١٢٩ - عبيد الله بن نصر بن الحجاج بن علاط السلمي:

ذكره الجهشيارى ضمن كتاب معاوية رحمه الله على بعض دواوينه<sup>(٥)</sup>، وقال ابن عساكر - رحمه الله -: «ذكره أبو الحسين الرازي في تسمية كتاب أمراء دمشق، وذكر أنه كان على دواوين معاوية»<sup>(٦)</sup>.

#### ١٣٠ - عتيبة بن النهاس العجلي:

واسم النهاس عبدل بن حنظلة بن يام بن الحارث، كان من كبار العجليين، له (١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٧٤، والعصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص ١٢١، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ٢، ص ٢٥، واليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٨٠، والمسعودي، التنبيه والإشراف، ص ٢٧٤، ٢٧٧، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٥، ص ٥٠٢، وابن الأثير الجزري، الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ١٧٧، والمقدسي، البدء والتاريخ، ج ٥، ص ٢٣، والخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ٥٨٥، والذهبي، تاريخ الإسلام: المغازي، ص ٥٢٥، وابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٤، ص ١٠.

(٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ٢٨٢.

(٣) ابن قتيبة، المعارف، ص ١٤٥.

(٤) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٣، ص ٥٩-٦٠.

(٥) الجهشيارى، الوزراء والكتاب، ص ٢٦.

(٦) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٨، ص ١٢٩.

إدراك ومشاهد في خلافة أبي بكر رضي الله عنه، كان شريفاً، من الكماة الشجعان<sup>(١)</sup>.  
ومن آثاره: كتاب سويد بن مقرن لرُزْبَانَ وأهل دِهِسْتَانَ وسائر أهل جُرْجَانَ، إذا جاء في آخره: «شهد سواد بن قطبة، وهند بن عمرو، وسماك بن مخزومة، وعُتَيْبَةُ ابن النَّهَّاس، وكتب في سنة ثمان عشرة»<sup>(٢)</sup>.

ومن آثاره - أيضاً - كتاب سويد بن مقرن للفرخَانِ إصْبَهِيذِ خراسان علي طَبَرَسْتَانَ وجيل جيلان من أهل العدو، إذ جاء في آخر: «شهد سواد بن قطبة التميمي، وهند بن عمرو المرادي، وسماك بن مخزومة الأسدي، وسماك بن عبيد العبيسي، وعُتَيْبَةُ بن النَّهَّاس البكري، وكتب سنة ثمان عشرة»<sup>(٣)</sup>.

#### ١٣١ - عثمان بن أبي العاص بن بشر الثقفي:

وفد على النبي ﷺ في وفد ثقيف فأسلم، واستعمله رسول الله ﷺ على الطائف، ولم يزل عثمان على الطائف حياة رسول الله ﷺ، وخلافة أبي بكر، وسنتين من خلافة عمر، وكان يغزو سنوات في خلافة عمر وعثمان<sup>(٤)</sup>.

قال المقدسي - رحمه الله -: «عثمان بن العاص<sup>(٥)</sup> الثقفي كان يكتب لرسول الله ﷺ واستعمله على الطائف...»<sup>(٦)</sup>، وقد مر معنا حرصه على التعلُّم في العامل التعليمي.

#### ١٣٢ - عثمان بن عفان (الخليفة الراشد الثالث رضي الله عنه):

كان من كُتَّاب الوحي لرسول الله ﷺ، فقد رُوي عنه أنه قال عندما قُطِعَت يده

(١) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٩٤.

(٢) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٣٨.

(٣) المصدر السابق، ج ٢، ص ٥٣٩.

(٤) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٥٧٣-٥٧٤.

(٥) اسمه في «الإصابة» و«أسد الغابة»: عثمان بن أبي العاص. انظر: ابن حجر، الإصابة، ج ٤، ص ٣٧٣، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣، ص ٥٧٣.

(٦) المقدسي، البدء والتاريخ، ج ٥، ص ١٠٤.



في حادثة استشهاده: «أما إنها لأول يد خطت المفصل»<sup>(١)</sup>، ويروى أن رسول الله ﷺ كان يقول لعثمان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أثناء نزول الوحي عليه: «اكتب عثمان»، أو «اكتب يا عثيم»<sup>(٢)</sup>.

وقد ذكره في تسمية من كتب لرسول الله ﷺ كل من: البغدادي<sup>(٣)</sup>، واليعقوبي<sup>(٤)</sup>، والبلاذري<sup>(٥)</sup>، والطبري<sup>(٦)</sup>، والجهشياري<sup>(٧)</sup>، والباقلاني<sup>(٨)</sup>، وابن عساكر<sup>(٩)</sup>، وابن الأثير الجزري<sup>(١٠)</sup>، وابن كثير<sup>(١١)</sup>، والخزاعي<sup>(١٢)</sup>، والعراقي<sup>(١٣)</sup>، والهيثمي<sup>(١٤)</sup>، والزبيدي<sup>(١٥)</sup>، وغيرهم رحمهم الله جميعاً.

ومن آثاره: كتابته لكتاب رسول الله ﷺ لنهشل بن مالك الوائلي من باهلة<sup>(١٦)</sup>، وكتاب رسول الله ﷺ لوفد باهلة فيه فرائض الصدقات<sup>(١٧)</sup>، وكتابته

- 
- (١) البلاذري، أنساب الأشراف، ج ٦، ص ٢١٤، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ٤١١.
- (٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٩، ص ٩٨-٩٩، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٣٨٣، والباقلاني، الانتصار، ج ١، ص ١٠١.
- (٣) الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٥٧.
- (٤) تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٨٠.
- (٥) أنساب الأشراف، ج ٢، ص ١٩٣.
- (٦) تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٢١٨.
- (٧) الوزراء والكتاب، ص ١٢.
- (٨) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.
- (٩) تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٤٥.
- (١٠) أسد الغابة، ج ١، ص ١٧٠، والكامل في التاريخ، ج ٢، ص ١٧٨.
- (١١) البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٦٥.
- (١٢) تخريج الدلالات السمعية، ص ١٧١-١٧٢.
- (١٣) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٥.
- (١٤) مجمع الزوائد، كتاب العلم، باب كتاب الوحي، ج ١، ص ١٥٣.
- (١٥) حكمة الإشراق، ص ٦٩.
- (١٦) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٨٤، ٣٠٧.
- (١٧) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٠٧.

عهد أبي بكر الصديق لعمر بن الخطاب بالخلافة رضي الله عنهم أجمعين<sup>(١)</sup>. وقد ذكره فيمن كتب لأبي بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كل من: خليفة بن خياط العصفري<sup>(٢)</sup>، والبغدادى<sup>(٣)</sup>، والطبري<sup>(٤)</sup>، وابن عبد ربه الأندلسي<sup>(٥)</sup>، والجهشياري<sup>(٦)</sup>، والمسعودي<sup>(٧)</sup>، والذهبي<sup>(٨)</sup> رحمهم الله أجمعين.

### ١٣٣- عطاء بن أبي رباح:

ولد في خلافة عثمان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، ونشأ بمكة، وحدث عن عائشة وأم سلمة وأبي هريرة رضي الله عنهم أجمعين. قال ابن عساكر في ثنايا ترجمته: «كان عطاء بن أبي رباح مُعَلِّمَ كُتَّابٍ...»<sup>(٩)</sup>.

### ١٣٤- عطاء بن يسار:

حَدَّثَ عن أبي أيوب، وعائشة، وأبي هريرة رضي الله عنهم أجمعين<sup>(١٠)</sup>، وقد مر معنا خبر كتابته للعلم.

### ١٣٥- عُقْبَةُ بْنُ عَامِرٍ بْنِ قَيْسٍ الْجُهَنِيِّ:

صحابي، روى عنه عدد من الصحابة والتابعين، وقد مرَّ معنا خبر علمه وكتابته للمصحف.

---

(١) ابن شَبَّة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٦٦٧-٦٦٨.

(٢) تاريخ خليفة بن خياط، ص ٦٥-٦٦.

(٣) الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٥٧.

(٤) تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٣٥١.

(٥) العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥١.

(٦) الوزراء والكتّاب، ص ١٥.

(٧) التنبيه والإشراف، ص ٢٦٥.

(٨) تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ١٢١.

(٩) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٠، ص ٣٧٤.

(١٠) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤، ص ٤٤٩.

### ١٣٦- عقبة بن نافع القرشي الفهري:

نائب أفريقية لمعاوية، وليزيد، لم يصح له صحبة، شهد فتح مصر، واختط بها<sup>(١)</sup>. وقال البلاذري: «وزعم الهيثم بن عدي أن عقبة بن نافع كان فيمن استعان به عثمان في نسخ الصحف التي جُمع فيها المصحف مع ابن الزبير، وسعيد ابن العاص، وعبدالرحمن بن الحارث بن هشام، وعبدالرحمن بن أبي معمر بن عبدالله وهم بالمدينة»<sup>(٢)</sup>.

### ١٣٧- عقيل بن أبي طالب عبد مناف بن عبدالمطلب القرشي الهاشمي:

ابن عم رسول الله ﷺ، وأخو علي وجعفر لأبويهما، يُكنى أبا يزيد<sup>(٣)</sup>، هاجر إلى النبي ﷺ سنة ثمان، وشهد غزوة مؤتة، وقد مر معنا أنه ممن انتدبهم عمر بن الخطاب رضى الله عنه لكتابة القبائل<sup>(٤)</sup>.

### ١٣٨- عكرمة، أبو عبدالله البربري:

مولى عبدالله بن عباس رضي الله عنهما وتلميذه، تابعي، كان من أعلم الناس بالتفسير، حدث عن ابن عباس، وعائشة، وأبي هريرة، وعبدالله بن عمرو، وعقبة ابن عامر، وعلي بن أبي طالب وغيرهم من صحابة رسول الله ﷺ رضي الله عنهم أجمعين<sup>(٥)</sup>.

وبما أن ولادته كانت سنة ٢٥هـ حسب اختيار الزركلي<sup>(٦)</sup>، يرجح الباحث أنه

(١) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ٥٣٢-٥٣٣. وانظر: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٤٣٤-٤٣٥.

(٢) أنساب الأشراف، ج ١١، ص ٦٧.

(٣) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٤، ص ٦١، ٦٣.

(٤) وانظر: الخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ٢٤٥. وفيه ترجم الخزاعي له تحت عنوان: «ذكر من تولى كتابة الديوان في عهد عمر رضي الله تعالى عنه».

(٥) انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٥، ص ١٢-١٣.

(٦) الأعلام، ج ٤، ص ٢٤٤.

هو الذي كتب الرسالة المرسلة من عبدالله بن عباس إلى معاوية بن أبي سفيان والمذيلة بما نصه: «وكتب عكرمة ليلة البدر من صفر سنة ست وثلاثين»<sup>(١)</sup>.

١٣٩- العلاء بن الحضرمي، واسم الحضرمي عباد، ويقال عبدالله ابن عباد:

استعمله النبي ﷺ على البحرين، وكان يكتب للنبي ﷺ، ورؤي أن العلاء بن الحضرمي كتب إلى النبي ﷺ فبدأ بنفسه<sup>(٢)</sup>.

وقد ذكره ضمن كتاب النبي ﷺ كل من: البلاذري<sup>(٣)</sup>، والطبري<sup>(٤)</sup>، وابن عبد ربه الأندلسي<sup>(٥)</sup>، والباقلاني<sup>(٦)</sup>، وابن الأثير الجزري<sup>(٧)</sup>، وابن كثير<sup>(٨)</sup>، والخزاعي<sup>(٩)</sup>، والعراقي<sup>(١٠)</sup> رحمهم الله جميعاً.

ومن آثاره الكتاب الذي كتبه من رسول الله ﷺ لأسلم من خزاعة لمن آمن منهم<sup>(١١)</sup>.

١٤٠- العلاء بن عتبة:

ذكره المسعودي - رحمه الله - ضمن كتاب النبي ﷺ<sup>(١٢)</sup>، وقال ابن عساكر - رحمه الله - في صدر ترجمته: «كان كاتباً للنبي ﷺ»<sup>(١٣)</sup>، وتبعه في هذا

(١) انظر نص الرسالة: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٧، ص ٤١٥-٤١٦.

(٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٤٦.

(٣) أنساب الأشراف، ج ٢، ص ١٩٣.

(٤) تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٢١٨.

(٥) العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥١.

(٦) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٧) أسد الغابة، ج ١، ص ١٧٠.

(٨) البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٣٦.

(٩) تخريج الدلالات، ص ١٧١-١٧٢.

(١٠) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٥.

(١١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٧١.

(١٢) المسعودي، التنبيه والإشراف، ص ٢٦١.

(١٣) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٤٧.

ابن كثير<sup>(١)</sup> - رحمه الله - وذكره ابن الأثير الجزري<sup>(٢)</sup>، والعراقي<sup>(٣)</sup> رحمهما الله فيمن كتب للنبي ﷺ .

ومن آثاره كتابان كتبهما لرسول الله ﷺ إلى كل من: العباس بن مرداس السلمي<sup>(٤)</sup>، وبني شنخ من جهينة<sup>(٥)</sup>. وفي آخر كل منهما: «وكتب العلاء بن عقبة». وهناك كتاب من رسول الله ﷺ لبني معن الطائيين في آخره: «وكتب العلاء وشهد»<sup>(٦)</sup>، فهو إما صاحب هذه الترجمة، أو العلاء بن الحضرمي السابق الذكر، ومن آثاره - أيضاً - كتاب رسول الله ﷺ لعوسجة بن حرملة الجهنّي، إذ جاء في آخره: «وكتب العلاء بن عقبة»<sup>(٧)</sup>.

#### ١٤١ - علي بن أبي طالب (الخليفة الراشد الرابع رَضِيَ اللهُ عَنْهُ):

أورد ذكره ضمن كتاب النبي ﷺ خَلَقَ من العلماء والمصنفين، منهم: البغدادي<sup>(٨)</sup>، واليعقوبي<sup>(٩)</sup>، والطبري<sup>(١٠)</sup>، وابن عبد ربه الأندلسي<sup>(١١)</sup>، والجهشياري<sup>(١٢)</sup>،

(١) البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٦٧.

(٢) أسد الغابة، ج ٤، ص ٧٤.

(٣) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٧.

(٤) انظر نص الكتاب: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٧٣، وابن طولون، إعلام السائلين،

ص ١٤٨-١٤٩.

(٥) انظر نص الكتاب: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٧١، وابن طولون، إعلام السائلين،

ص ١٤٧.

(٦) انظر نص الكتاب: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٧١، وابن طولون، إعلام السائلين،

ص ١٥٢.

(٧) ابن طولون، إعلام السائلين، ص ١٤٥.

(٨) الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٥٧.

(٩) تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٨٠.

(١٠) تاريخ الطبري، ج ١، ص ٢١٨.

(١١) العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥٠.

(١٢) الوزراء والكتاب، ص ١٢.

والياقلاقي<sup>(١)</sup>، وابن عساكر<sup>(٢)</sup>، وابن الأثير الجزري<sup>(٣)</sup>، وابن كثير<sup>(٤)</sup>،  
والخزاعي<sup>(٥)</sup>، والعراقي<sup>(٦)</sup>، والهيثمي<sup>(٧)</sup>، والزبيدي<sup>(٨)</sup> رحمهم الله جميعاً.

ومن آثاره: كتاب صلح الحديبية المشهور، فقد مرّ معنا خبر كتابة هذا الصلح  
وأن كاتبه هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وقد روي عن ابن عباس أنه قال: «كاتب  
الكتاب يوم الحديبية علي بن أبي طالب»<sup>(٩)</sup> ومن آثاره - أيضاً - الكتب الآتية:

\* كتاب رسول الله صلّى الله عليه وآله لنعيم بن أول الداري أخي تميم الداري، وفي رواية:  
«لتميم بن أوس الداري»<sup>(١٠)</sup>.

\* كتاب رسول الله صلّى الله عليه وآله لبني زياد بن الحارث الحارثيين<sup>(١١)</sup>.

\* كتاب رسول الله صلّى الله عليه وآله للزبير بن العوام<sup>(١٢)</sup>.

\* كتاب رسول الله صلّى الله عليه وآله لجميل بن رزام العدوي<sup>(١٣)</sup>.

\* كتاب مكاتبة سلمان الفارسي رضي الله عنه، وقد مرّ نصه معنا.

(١) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٢) تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٤٥-٣٤٦.

(٣) أسد الغابة، ج ١، ص ١٧٠، والكمال في التاريخ، ج ٢، ص ١٧٨.

(٤) البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٦٥-٣٦٦.

(٥) تخريج الدلالات السمعية، ص ١٧١-١٧٢.

(٦) انظر: المناوي، العجالة السنية على شرح ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٥.

(٧) مجمع الزوائد، كتاب العلم، باب كتاب الوحي، ج ١، ص ١٥٣.

(٨) حكمة الإشراف، ص ٦٩.

(٩) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب المغازي، باب غزوة الحديبية، ج ٥، ص ٣٤٢-٣٤٣، رقم  
٩٧٢١.

(١٠) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١١، ص ٦٧-٦٨.

(١١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٦٨، وابن طولون، إعلام السائلين، ص ١٤٦-١٤٧.

(١٢) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٧٤، وابن طولون، إعلام السائلين، ص ١٥٣.

(١٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٧٤، وابن طولون، إعلام السائلين، ص ١٤٩. وفيه:  
«جميل بن دارم العذري».

\* كتاب وصيته ﷺ. وقد ذكر الباحث عبارة منها، وجاء في آخرها: «هذا ما قضى علي بن أبي طالب في هذه الأموال التي كتب في هذه الصحيفة، والله المستعان على كل حال»<sup>(١)</sup>. وفي رواية: «وكتب علي بيده لعشر ليال خلون من جمادى الأولى سنة تسع وثلاثين»<sup>(٢)</sup>.

\* كتاب رسول الله ﷺ لبديل بن ورقاء الخزاعي. قال ابن حجر - رحمه الله -: «وفيه أن الكتاب بخط علي بن أبي طالب»<sup>(٣)</sup>.

\* كتاب رسول الله ﷺ إلى عمير ذي مران ومن أسلم من همدان<sup>(٤)</sup>.

\* كتاب رسول الله ﷺ لنجران وحاشيتها<sup>(٥)</sup>.

\* كتاب رسول الله ﷺ لبني زاكان (من أهل قزوين في إيران)<sup>(٦)</sup>.

\* قال محمد بن إسحاق النديم - رحمه الله - أنه رأى في خزانة ابن أبي بكرة بمدينة الحديث - من ضمن ما رأى - عدة أمانات وعهود<sup>(٧)</sup>.

## ١٤٢ - عمر بن الخطاب (الخليفة الراشد الثاني ﷺ):

ذكره ضمن كتاب النبي ﷺ كل من: ابن عبد ربه الأندلسي<sup>(٨)</sup>، والباقلاني<sup>(٩)</sup>،

(١) انظر نص الوصية فيما أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب أهل الكتابيين، وصية علي بن أبي طالب ﷺ، ج ١٠، ص ٣٧٥-٣٧٦، رقم ١٩٤١٤.

(٢) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب أهل الكتابيين، وصية علي بن أبي طالب ﷺ، ج ١٠، ص ٣٧٦، رقم ١٩٤١٥.

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ١، ص ٤١٠.

(٤) البيهقي، تاريخ البيهقي، ج ٢، ص ٨١.

(٥) المصدر السابق.

(٦) محمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٥٦٨-٥٦٩.

(٧) النديم، الفهرست، ص ٦٤.

(٨) العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥٠.

(٩) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

وابن عساكر<sup>(١)</sup>، وابن الأثير الجزري<sup>(٢)</sup>، وابن كثير<sup>(٣)</sup>، والعراقي<sup>(٤)</sup>، والهيثمي<sup>(٥)</sup>، والزبيدي<sup>(٦)</sup> رحمهم الله جميعاً.

وعمر بن الخطاب رضي الله عنه يقرأ ويكتب وقد جاء الإسلام، وفي طرف قصة إسلامه المذكور سابقاً ما يشير إلى هذا، ويؤكد قوله لأخته وزوجها في ثنايا القصة: «أعطوني هذا الكتاب الذي عندكم فأقرأه. قال (أي: راوي القصة أنس بن مالك): «وكان عمر يقرأ الكتب»<sup>(٧)</sup>، وقد مر معنا خبر عهده الذي كتبه في الجاهلية لرجل من أهل الكتاب في أحد الأديرة.

وفي قصة هجرته رضي الله عنه ما يؤكد معرفته للقراءة والكتابة، فقد قال رضي الله عنه: «لَمَّا اجتمعنا للهجرة اتعدتُ أنا وعيَّاش بن أبي ربيعة وهشام بن العاص، وقلنا: الميعاد بيننا التناضب من أضاء غفار (موضع قرب مكة)، فمن أصبح منكم لم يأتها فقد حبس، فليمض صاحبه، فأصبحتُ عندها أنا وعيَّاش بن أبي ربيعة، وحبس هشام، وفتن فافتن وقدمنا المدينة، فكُنَّا نقول: ما الله بقابل من هؤلاء توبة، قوم قد عرفوا الله وآمنوا به وصدقوا برسوله، ثم رجعوا عن ذلك لبلاء أصابهم من الدنيا، وكانوا يقولونه لأنفسهم فأنزل الله عز وجل فيهم: ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ إلى قوله: ﴿مَتَّوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ﴾»، قال عمر [وهو الشاهد]: بيدي كتباً ثم بعثتُ بها إلى هشام...<sup>(٨)</sup>.

(١) تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٤٤.

(٢) أسد الغابة، ج ١، ص ١٧٠.

(٣) البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٥٣.

(٤) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٥.

(٥) مجمع الزوائد، كتاب العلم، باب كُتُب الوحي، ج ١، ص ١٥٣.

(٦) حكمة الإشراف، ص ٦٩.

(٧) أخرجه الدارقطني في سننه، كتاب الطهارة، باب في نهْي المُحَدِّثِ عن مس القرآن، ج ١، ص ١٢٣. وانظر: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٢٦٨، وابن عساكر، تاريخ مدينة

دمشق، ج ٤٤، ص ٣٤.

(٨) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٧، ص ٩٣.



ويعاضد ذلك كله تصريحه رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ في ثنايا حديثه عن آية الرجم المنسوخة بقوله: «ولولا أنني أكره أن أزيد في كتاب الله لكتبت في المصحف...»<sup>(١)</sup>، وفي رواية: «لكتبت في ناحية من المصحف»<sup>(٢)</sup>، وفي رواية: «لكتبت آية الرجم بيدي»<sup>(٣)</sup>، وقد مر معنا كتابته للقضية التي بين عمرو بن العاص وبنو معمر.

#### ١٤٣- عمرو بن رافع (مولى عمر بن الخطاب):

قال ابن سعد - رحمه الله - في صدر ترجمته: «رُوي عن حفصة أنه كتب لها مصحفاً»<sup>(٤)</sup>، وقد تقدمت ترجمته وخبر مصحفه هذا.

#### ١٤٤- عمرو بن سعيد بن العاص بن سعيد أبي أحيحة بن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف الأموي القرشي (المعروف بالأشديق):

وهو غير عمرو بن سعيد أبي أحيحة بن العاص بن أمية بن عبد شمس الأموي القرشي، ذو الهجرتين: الحبشة والمدينة، والمقطوع بصحبته، والمُستشهد في سنة ١٣هـ<sup>(٥)</sup>. فهذا الثاني هو عم الأول، يشهد لذلك ما رواه عمرو بن سعيد الأشديق من أن أعمامه خالدًا وأبانًا وعمراً رجعوا عن أعمالهم حين بلغهم موت رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ<sup>(٦)</sup>، ونص ابن عساكر على أن الأول (الأشديق) عمرو الأشديق [٣ - ٧٠هـ] ابن أخي الثاني<sup>(٧)</sup>، يقال: إنه رأى النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وروى عن عمر، وعثمان، وعلي،

(١) أخرجه الترمذي في سننه، كتاب الحدود، باب ما جاء في تحقيق الرجم، ج ٤، ص ٧٠١، رقم ١٤٥٤، وأخرجه مالك في الموطأ، كتاب الحدود، باب ما جاء في الرجم، ج ٢، ص ٨٢٤، رقم ١٠.

(٢) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١، ص ٢٣٢، رقم ١٥٦.

(٣) ابن حجر، فتح الباري، ج ١٣، ص ١٥٨.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ٢٩٩.

(٥) انظر ترجمته: ابن قدامة المقدسي، التبيين في أنساب القرشيين، ص ١٩١، وابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٤، ص ٢١٨-٢١٩، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٥٢٦ -

٥٢٨، والذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ١، ص ٢٦٢.

(٦) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ١، ص ٢٦٢.

(٧) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٦، ص ٢٩. ويرى الباحث أن الناظر في نسب العُمَريين يجد أن عمرو ابن أبي أحيحة هو عم والد عمرو الأشديق، وليس عم عمرو الأشديق مباشرة.

وعائشة، وكان من سادات المسلمين، ومن الكرماء المشهورين وقد استنابه معاوية على المدينة، قتله عبد الملك بن مروان سنة ٦٩ هـ على المشهور عند الأكثرين<sup>(١)</sup>.

وقد قال الجهشيارى - رحمه الله -: « وكان عمرو بن سعيد بن العاص يكتب على ديوان الجند »<sup>(٢)</sup>، أي في عهد معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه.

وفي رواية للبغدادى، وابن عبد ربه الأندلسي: « كان عمرو بن سعيد بن العاص كاتباً على ديوان المدينة، ثم طلب الخلافة فقتلَ دونها »<sup>(٣)</sup>. وروى ابن عساكر بسنده، عن المجالد بن سعيد قال: « ... وكان عمرو بن سعيد كاتب ديوان الجند بالمدينة، فطلب الخلافة فقتلَ دونها ».

#### ١٤٥ - عمرو بن شرحبيل:

قال ابن عبد البر - رحمه الله -: « له صحبة، لا أقف على نسبه، وليس هو عمرو ابن شرحبيل الهمداني أبو ميسرة صاحب ابن مسعود »<sup>(٤)</sup>، وقال ابن الأثير الجزري - رحمه الله -: « هو تابعي، قيل: إنه أدرك النبي صلى الله عليه وسلم »<sup>(٥)</sup>.

ومن آثاره: معاهدة أهل النوبة من الأمير عبد الله بن سعد بن أبي سرح لعظيم النوبة ولجميع أهل مملكته، إذ جاء في آخرها: « كتبَه عمرو بن شرحبيل في رمضان سنة إحدى وثلاثين »<sup>(٦)</sup>.

(١) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٨، ص ٧١٣ - ٧١٥. وانظر: ابن قدامة المقدسي، التبيين في أنساب القرشيين، ص ١٩٦.

(٢) الجهشيارى، الوزراء والكتاب، ص ٢٤.

(٣) البغدادى، الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٥٧-٥٨، وابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥١.

(٤) انظر: ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٣، ص ١١٨٤. وانظر ترجمته: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٤، ص ٣٣١-٣٣٢.

(٥) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٤، ص ٢٢٩.

(٦) محمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٥٣٠-٥٣١.

## ١٤٦- عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي:

كان إسلامه في صفر سنة ثمان قبل الفتح بستة أشهر، واستعمله رسول الله ﷺ على عمان، فلم يزل بها إلى أن توفي رسول الله ﷺ، شهد فتوح الشام، وولي فلسطين لعمر بن الخطاب، وافتتح مصر، وهو أحد الحكمين في القصة المشهورة، وكان من شجعان العرب وأبطالهم، وذُهِبَتْهم توفي بمصر سنة ثلاث وأربعين<sup>(١)</sup>.

ذكره ضمن كُتَاب النبي ﷺ: ابن شبة<sup>(٢)</sup>، واليعقوبي<sup>(٣)</sup>، وابن عبد ربه الأندلسي<sup>(٤)</sup>، والباقلاني<sup>(٥)</sup>، وابن الأثير الجزري<sup>(٦)</sup>، وابن حُدَيْدة الأنصاري<sup>(٧)</sup>، والعراقي<sup>(٨)</sup> رحمهم الله جميعاً.

وقد جاء في «مسند الإمام أحمد» عن كثير بن الصلت، قال: كان ابن العاص وزيد بن ثابت يكتبان المصاحف، فمروا على هذه الآية، فقال زيد: سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: «الشيخ والشيخة إذا زنيا فارجموهما ألبة» فقال عمر: «لما أنزلت هذه أتيت رسول الله ﷺ...» الحديث<sup>(٩)</sup>.

## ١٤٧- عمرو بن نافع:

جاء ذكره في ترجمة الزبير بن الأرواح التميمي في «تاريخ مدينة دمشق» لابن عساكر على أنه كان كاتباً لعبيد الله بن زياد (٢٨ - ٦٧هـ)<sup>(١٠)</sup>.

- (١) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٤، ص ٢٣٢-٢٣٥.
- (٢) انظر: ابن حُدَيْدة الأنصاري، المصباح المضيء، ج ١، ص ١٦٣.
- (٣) تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٨٠.
- (٤) العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥١.
- (٥) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.
- (٦) أسد الغابة، ج ١، ص ١٧٠.
- (٧) المصباح المضيء، ج ١، ص ١٥٧ - ١٦٣.
- (٨) انظر: المناوي، العجالة السنية على شرح ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٦.
- (٩) أحمد بن حنبل، المسند، ج ١٦، ص ٣٤، رقم ٢١٤٨٨، وقال محقق المسند: «إسناده صحيح».
- وقال: «... وابن العاص يقصد به عمراً، وعمر الثاني هو عمر بن الخطاب».
- (١٠) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ١٨، ص ٣٠٦.

#### ١٤٨ - عُمير بن عَبَّاد الكِنَانِي (١):

ذكر اليعقوبي أن عُميراً هذا هو كاتب كتاب القضية بين معاوية وعلي رضي الله عنهما من قبل الأول (٢).

#### ١٤٩ - أَبُو غَطَفَان بن طَرِيف المدني:

ويُقال: ابن مالك المُرِّي حجازي، قيل: اسمه سعد، رَوَى عن أبيه طريف بن مالك (٣)، وسعيد بن زيد بن عمرو، وأبي رافع مولى النبي ﷺ، وأبي هريرة، وابن عباس (٤)، رضي الله عنهم أجمعين.

«وكان أبو غَطَفَان قد لَزِمَ عثمان وكتب له، وكتب - أيضاً - لمروان، وكان قليل الحديث...» (٥).

#### ١٥٠ - قَبِيصَةُ بن جَابِر بن وَهَبِ الأَسَدِيِّ الكُوفِيِّ:

يُعدُّ في الطبقة الأولى من فقهاء الكوفة (٦)، سمع عمر بن الخطاب، وطلحة بن عبيد الله، وعبد الرحمن بن عوف، وعبد الله بن مسعود، ومعاوية بن أبي سفيان، وغيرهم من صحابة رسول الله ﷺ رضي الله عنهم أجمعين، وشهد خطبة عمر بن الخطاب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ بالجابية (٧)، ثم وَقَدَّ على معاوية بن أبي سفيان بعد ذلك (٨).

وقد كان كاتب سعيد بن العاص بالكوفة (٩)، وكان عثمان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قد استعمل سعيداً عليها في خلافته (١٠).

(١) لم يعثر الباحث على ترجمته.

(٢) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ١٨٩.

(٣) لم يرد اسمه في أسد الغابة، والإصابة في تمييز الصحابة، وتهذيب التهذيب.

(٤) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٦، ص ٤٠٦.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ١٧٦.

(٦) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٤، ص ٥١٤.

(٧) كانت خطبة الجابية في سنة ١٥ هـ. انظر: الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٤٤٨.

(٨) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٩، ص ٢٣٦.

(٩) المصدر السابق، ج ٤٩، ص ٢٣٨.

(١٠) انظر ترجمة سعيد بن العاص: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٢، ص ٤٨١-٤٨٢.

## ١٥١- قَبِيصَةَ بْنِ ذُوَيْبٍ بْنِ حَلْحَلَةَ الْخَزَاعِيِّ:

ذُكِرَ فِي الصَّحَابَةِ، وَقَدْ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ. وَكَانَ مُعَلِّمَ كُتَّابٍ فِي مَبْدَأِ أَمْرِهِ<sup>(١)</sup>، ثُمَّ أَصْبَحَ - فِيمَا بَعْدَ - عَلَى الْخَاتَمِ وَالْبَرِيدِ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مِرْوَانَ<sup>(٢)</sup>. وَلِذَلِكَ عَلَّقَ ابْنُ حَجَرٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ أَنَّ قَبِيصَةَ كَانَ مُعَلِّمَ كُتَّابٍ: «وَكَانَ ذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَصْحَبَ عَبْدَ الْمَلِكِ»<sup>(٣)</sup>، «وَقَدْ كَانَ يَقْرَأُ الْكُتُبَ إِذَا وَرَدَتْ ثُمَّ يُدْخِلُهَا عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَيُخْبِرُهُ بِمَا فِيهَا»<sup>(٤)</sup>.

## ١٥٢- قُضَاعِي بْنُ عَامِرٍ، وَقِيلَ: ابْنُ عَمْرِو الدُّثَلِيِّ، وَيُقَالُ: الْعَذْرِيُّ:

مَنْ أَدْرَكَ النَّبِيَّ ﷺ، وَاسْتَعْمَلَهُ عَلَى بَنِي أَسَدٍ، وَشَهِدَ فَتْحَ دِمَشْقَ، وَمِنْ آثَارِهِ أَنَّهُ كَتَبَ كِتَابَ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ لِأَهْلِ دِمَشْقَ إِذَا جَاءَ فِي آخِرِهِ: «شَهِدَ أَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ الْجَرَّاحِ، وَشُرْحُبِيلُ بْنُ حَسَنَةَ، وَقُضَاعِي بْنُ عَامِرٍ وَكَتَبَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ»<sup>(٥)</sup>.

## ١٥٣- قُسَّ بْنُ سَاعِدَةَ بْنِ حُدَافَةَ الْإِيَادِيِّ:

كَانَتْ الْعَرَبُ تَعْظُمُهُ وَضَرِبَتْ بِهِ شِعْرَ أَوْهَا الْأَمْثَالِ، قَالَ ابْنُ حَجَرٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: «ذَكَرَهُ أَبُو عَلِيٍّ بْنُ السَّكَنِ، وَابْنُ شَاهِينَ، وَعَبْدَانُ الْمُرُوزِيُّ، وَأَبُو مُوسَى فِي الصَّحَابَةِ، وَصَرَّحَ ابْنُ السَّكَنِ بِأَنَّهُ مَاتَ قَبْلَ الْبَعْثَةِ». وَقِيلَ: إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ كَتَبَ مِنْ فُلَانٍ إِلَى فُلَانٍ<sup>(٦)</sup>.

(١) ابن عساکر، تاریخ مدينة دمشق، ج ٤٩، ص ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦٣.

(٢) المصدر السابق، ج ٤٩، ص ٢٥٠. وانظر: ابن عبد ربّه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٥١، والبغدادی، الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٥٨، والمسعودي، التنبيه والإشراف، ص ٢٨٩.

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٣٩١.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ١٧٦.

(٥) انظر: ابن عساکر، تاریخ مدينة دمشق، ج ٤٩، ص ٣٣٤-٣٣٥، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٣٣٧، ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٤٥٧.

(٦) انظر ترجمته: ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٥، ص ٤١٢-٤١٣.

#### ١٥٤ - كثير بن أفلح المدني:

مولى أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه، وروى عن: أبيه، وعمر، وعثمان، وزيد بن ثابت، وأبي بن كعب، وأبي سعيد الخدري، وابن عمر<sup>(١)</sup>.  
وقد مرَّ معنا أنه كان أحد كتّاب المصاحف التي كتبها عثمان بن عفان رضي الله عنه.

#### ١٥٥ - كريمة بنت المقداد بن الأسود الكندية:

روّت عن أمّها ضبّاعة بنت الزبير بن عبد المطلب<sup>(٢)</sup>، وأمّها هذه ابنة عم النبي صلّى الله عليه وآله وقد سأله ذات مرّة عن الاشتراط في الحج<sup>(٣)</sup>.. وروى البلاذري بسنده أن كريمة بنت المقداد كانت تكتب<sup>(٤)</sup>.

#### ١٥٦ - كعب بن مالك بن أبي كعب عمرو الخزرجي السلمي الأنصاري:

شهد العقبة في قول الجميع، ولم يشهد بدرًا، وكان من شعراء رسول الله صلّى الله عليه وآله<sup>(٥)</sup>، ويدل على معرفته للكتابة والقراءة ما ذكره رضي الله عنه في قصة تخلّفه عن غزوة تبوك، إذ قال في ثنائها: «... حتى إذا جاءني دفع إليّ كتاباً من غسان، فإذا فيه: أما بعد فإنه قد بلغني أن صاحبك قد جفاك، ولم يجعلك الله بدار هوانٍ ولا مضبّعةٍ، فالحق بنا نواسك، فقلتُ لما قرأتها: وهذا أيضاً من البلاء...»<sup>(٦)</sup>.  
وفي رواية ذكرها الذهبي وفيها قوله رضي الله عنه: «... حتى إذا جاءني دفع إليّ كتاباً من ملك غسان، وكنتُ كاتباً، فإذا فيه: أما بعد،...»<sup>(٧)</sup>، وذكر نص الرسالة.

(١) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٤، ص ٥٥٣. وانظر ترجمته: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ٢٩٨.

(٢) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٦، ص ٥٥٨.

(٣) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٧، ص ١٧٦.

(٤) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٥٨.

(٥) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٤، ص ٤٦١.

(٦) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب المغازي، باب حديث كعب بن مالك، ج ٨، ص ١١٥.

(٧) الذهبي، تاريخ الإسلام: المغازي، ص ٦٥٦.

## ١٥٧ أم كلثوم بنت عقبة بن أبي معيط، أبان القرشية:

أمها أروى بنت كُرَيْز فهي أخت عثمان بن عفان لأمه، أسلمت بمكة قديماً، وصَلَّت القبليتين، وبَايَعَت رسول الله ﷺ، وهاجرت إلى المدينة ماشية<sup>(١)</sup>. وروى البلاذري - رحمه الله - بسنده أن أم كلثوم بنت عقبة كانت تكتب<sup>(٢)</sup>.

## ١٥٨ - مالك بن أبي عامر بن عمرو الأصبحي:

جدُّ مالك بن أنس الفقيه، روى عن عمر، وعثمان، وطلحة<sup>(٣)</sup>، وأبي هريرة، وكعب الأحبار، وغيرهم من الصحابة رضوان الله عليهم<sup>(٤)</sup>، روى ابن سعد - رحمه الله - بسندٍ جيّد<sup>(٥)</sup> أن مالك بن أبي عامر قال: شهدت عمر بن الخطاب عند الجمر<sup>(٦)</sup>.

وروى عنه - أيضاً - أنه قال: «كنتُ أحد حملة عثمان بن عفان حين توفي...»<sup>(٧)</sup>، مات ما بين السبعين والثمانين الهجرية.

وقد مر معنا أنه كان أحد كتاب مصاحف عثمان بن عفان رضي الله عنه، ويضيف الباحث هنا شاهداً آخر يؤكد أنه كان أحد كتاب المصاحف في زمن عثمان رضي الله عنه، وهو ما روي عن مالك بن أنس - إمام دار الهجرة - أنه قال: «كان جدي مالك بن أبي عامر ممن قرأ في زمان عثمان، وكان يكتب المصاحف»<sup>(٨)</sup>.

(١) انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج٧، ص٣٧٦.

(٢) البلاذري، فتوح البلدان، ص٤٥٨.

(٣) قال ابن حجر - رحمه الله - بأن «سماعه من طلحة مُصَرَّحٌ به في الصحيح، وطلحة قُتِل سنة ست وثلاثين». انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج٥، ص٣٣٤.

(٤) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج٥، ص٣٣٤-٣٣٥.

(٥) هذا حكم ابن حجر رحمه الله.

(٦) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج٥، ص٦٤.

(٧) المصدر السابق، ج٣، ص٧٩.

(٨) ابن أبي داود السجستاني، المصاحف، ج١، ص٢٢٢، رقم ٩٣.

## ١٥٩- مُجَاهِدُ بْنُ جَبْرِ (مَوْلَى ابْنَةِ غَزْوَانَ) :

رَجَّحَ ابْنُ حَجَرٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَنْ تَكُونَ لَهُ صَحْبَةً<sup>(١)</sup>، وَقَدْ صَرَحَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ قَدُومِهِ عَلَى عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ «أَنَّهُ كَاتِبٌ»، مَبْرَرًا بِذَلِكَ اسْتِخْلَافَهُ إِيَّاهُ عَلَى خَرَاكِ مِصْرَ<sup>(٢)</sup>.

## ١٦٠- مُحَمَّدُ بْنُ جَبْرِ بْنِ مَطْعَمٍ بْنِ عَدِي :

تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ وَتَقَدَّمَ خَبَرُ عَنَايَتِهِ بِالْكِتَابِ، وَخَبَرُ مَكْتَبَتِهِ.

## ١٦١- مُحَمَّدُ بْنُ سِيرِينَ :

هُوَ الْإِمَامُ، شَيْخُ الْإِسْلَامِ، أَبُو بَكْرٍ الْأَنْصَارِيُّ، الْأَنْسِيُّ الْبَصْرِيُّ، مَوْلَى أَنْسِ بْنِ مَالِكٍ خَادِمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَكَانَ أَبُوهُ مِنْ سَبْيِ جَرْجَرِيَا تَمَلَّكَهُ أَنْسٌ. وَلَدَ لَسْنَتَيْنِ بَقِيَّتَا مِنْ خِلَافَةِ عَمْرِ، وَسَمِعَ أَبَا هُرَيْرَةَ، وَعِمْرَانَ بْنَ حَصِينٍ، وَابْنَ عَبَّاسٍ، وَغَيْرَهُمْ مِنَ الصَّحَابَةِ، فَقَدْ أَدْرَكَ ثَلَاثِينَ صَحَابِيًّا، كَانَ حَسَنَ الْعِلْمِ بِالْفَرَائِضِ وَالْحِسَابِ، وَكَانَ فَقِيهًا، عَالِمًا، وَرِعًا، أَدِيبًا، كَثِيرَ الْحَدِيثِ، صَدُوقًا، شَهِدَ لَهُ أَهْلُ الْعِلْمِ وَالْفَضْلُ بِذَلِكَ، وَهُوَ حُجَّةٌ، ت ١١٠ هـ<sup>(٣)</sup>.

قَالَ الْبَغْدَادِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: «وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ سِيرِينَ كَاتِبًا لِأَنْسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِفَارِسٍ...»<sup>(٤)</sup>.

وَنَصَ الزُّرْكَانِيُّ عَلَى أَنَّهُ مِنْ: «أَشْرَافِ الْكُتَّابِ»<sup>(٥)</sup>.

## ١٦٢- مُحَمَّدُ بْنُ مَسْلَمَةَ بْنِ خَالِدِ الْأَنْصَارِيِّ :

شَهِدَ بَدْرًا، وَأُحُدًا، وَالْمَشَاهِدَ كُلَّهَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ إِلَّا تَبُوكَ، وَمَاتَ بِالْمَدِينَةِ، وَلَمْ

(١) ابْنُ حَجَرٍ، الْإِصَابَةُ فِي تَمْيِيزِ الصَّحَابَةِ، ج ٦، ص ٢١٨.

(٢) ابْنُ عَبْدِ الْحَكَمِ، فَتَوْحُ مِصْرَ، ص ٣٠٥-٣٠٦.

(٣) انْظُرْ: الذَّهَبِيُّ، سِيرَ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ، ج ٤، ص ٦٠٦-٦٢٢، وَالزُّرْكَانِيُّ، الْأَعْلَامُ، ج ٦، ص ١٥٤.

(٤) الْبَغْدَادِيُّ، الْكِتَابُ وَصْفَةُ الدَّوَاةِ وَالْقَلَمِ، ص ٥٨. وَانْظُرْ: ابْنُ قَتَيْبَةَ، الْمَعَارِفُ، ص ٣٠٩، وَابْنُ

عَبْدِ رَبِّهِ الْأَنْدَلُسِيُّ، الْعَقْدُ الْفَرِيدُ، ج ٤، ص ٢٥١.

(٥) الزُّرْكَانِيُّ، الْأَعْلَامُ، ج ٦، ص ١٥٤.



يستوطن غيرها، كان صاحب العُمَال أيام عمر، واعتزل الفتنة بعد مقتل عثمان بن عفان، واتخذ سيفاً من خشب. توفي بالمدينة سنة ست وأربعين أو سبع وأربعين<sup>(١)</sup>.

ذكره ضمن كُتَاب النبي ﷺ: ابن عساكر<sup>(٢)</sup>، وابن الأثير الجزري<sup>(٣)</sup>، وابن كثير<sup>(٤)</sup>، والعراقي<sup>(٥)</sup>. ومن آثاره كُتَاب رسول الله ﷺ لمهري بن الأبيض، إذ جاء في آخره: «وكتب محمد بن مسلمة الأنصاري»<sup>(٦)</sup>.

### ١٦٣- مخرمة بن نوفل بن أهيب القرشي الزهري:

كنيته: أبو صفوان، وكان من مُسَلِّمَةِ الفتح، ومن المؤلفة قلوبهم، وحسن إسلامه، وكان له سن، وعلم بأيام الناس، وبقریش خاصة، وكان يُؤخذ عنه النسب<sup>(٧)</sup>، ولذلك انتدبه عمر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ فيمن انتدبه لكتابة القبائل، كما مر معنا<sup>(٨)</sup>، توفي سنة ٥٤هـ.

### ١٦٤- مرداس (مولي زياد بن أبيه)<sup>(٩)</sup>:

ذكره الجهشيارى ضمن كُتَاب زياد ابن أبيه (ت ٥٣هـ)<sup>(١٠)</sup>.

### ١٦٥- مرضي بن مقرن المزني:

أحد الإخوة، روى أن سراقه بن عمرو كتب عهداً لأهل الباب، شهد فيه

(١) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ١٠٦ - ١٠٨.

(٢) تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٤٨.

(٣) أسد الغابة، ج ١، ص ١٧٠.

(٤) البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٦٧.

(٥) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٦.

(٦) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٨٦، ٣٥٥.

(٧) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ١١٩ - ١٢٠.

(٨) وانظر: الخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ٢٤٥. وفيه ترجم الخزاعي له تحت عنوان: ذكر

من تولى كتابة الديوان في عهد عمر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.

(٩) رغم أن هناك عدداً ممن حملوا هذا الاسم في كتب التراجم إلا أن الباحث لم يعثر على ترجمة

لمرداس هذا.

(١٠) الجهشيارى، الوزراء والكتّاب، ص ٢٦.

عبدالرحمن بن ربيعة، وسلمان بن ربيعة، وبكر بن عبدالله، كتب مَرَضِي بن مُقَرَّن<sup>(١)</sup>.

ولم يعثر الباحث على ترجمة له غير المذكور آنفاً، وسيأتي في ترجمة نعيم بن مُقَرَّن المزني قول ابن الأثير الجزري - رحمه الله -: «ونعيم وأخوته من جلة الصحابة».

#### ١٦٦- مَرَوَان بن الحَكَم بن أبي العاص القرشي الأموي:

ولد في عهد النبي ﷺ، وروى عن النبي ﷺ، وابن عمر، وعثمان، وعلي بن أبي طالب، وغيرهم من صحابة رسول الله ﷺ<sup>(٢)</sup>، وقد أجمعت المصادر<sup>(٣)</sup> على أنه كان كاتباً لعثمان بن عفان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ في مدة خلافته.

#### ١٦٧- مُسَلَّم بن أبي عبدالله:

مَرَّ معنا أنه كتب وَقَف سعد بن أبي وقاص رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.

#### ١٦٨- مُسَلَّم بن كبيس أو كُبَيْس:

مَرَّ معنا أنه من كُتَّاب المصاحف.

#### ١٦٩- مُسَلَّم بن مشكَم الخزاعي الدمشقي:

يُكْنَى بأبي عُبَيْدِ اللَّهِ، رَوَى عن أبي الدَّرْدَاءِ وَقَرَأَ عليه، ومعاوية، وأبي ثعلبة

(١) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج٦، ص٦١. وانظر: الطبري، تاريخ الطبري، ج٢، ص٥٤١، ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص٤٥٦-٤٥٧.

(٢) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج٥٧، ص٢٢٤.

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج٥، ص٣٦، والعصفري، تاريخ خليفة بن خياط، ص١٠٦، والبغدادى، الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص٥٨، وابن عبدربه الأندلسي، العقد الفريد، ج٤، ص٢٥١، وج٥، ص٣٧، والجهشياري، الوزراء والكتّاب، ص٢١، والمسعودي، التنبيه والإشراف، ص٢٧٠، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج٧، ص٢٢٥، وابن الآبار القضاعي، إعتاب الكتّاب، ص٤-٥، وابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج٢٤، ص١٧٢، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج٤، ص٣٧٩، وج٦، ص٢٠٣، والقرماني، أخبار الدول وآثار الأول، ج٢، ص١٨.

الخشني وغيرهم من الصحابة، شامي، ثقة من خيار التابعين، وقال عنه ابن حجر - رحمه الله -: « ثقة مُقَرَّبٌ »، وقد كان كاتب أبي الدرداء (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) (١).

١٧٠- ابن مصبح (٢):

مرَّ معنا أنه أحد كُتَّاب المصاحف في عهد عثمان بن عفَّان (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ).

١٧١- معاذ بن جبل بن عمرو الأنصاري الخزرجي:

كان يكنى أبا عبد الرحمن، وهو أحد السبعين الذين شهدوا العقبة من الأنصار، وشهد بدرًا وأحدًا والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ وكان عمره لما أسلم ثمانين عشرة سنة (٣).

وقد ذكره اليعقوبي ضمن كُتَّاب النبي ﷺ (٤)، وهناك نصٌّ عن الرسول ﷺ ذكره ابن الأثير الجزري (٥)، وتبعه ابن منظور (٦) يشير إلى أن مبعوث رسول الله ﷺ إلى اليمن كان كاتبًا، ولكن هناك أكثر من شخص قد بعثه رسول الله ﷺ إلى اليمن منهم معاذ بن جبل، فمن المحتمل أن يكون هو المعنى بهذا الحديث، ونص الحديث: « قد بعثت إليكم كاتبًا من أصحابي ». قال ابن الأثير الجزري: « أراد به عالمًا؛ سُمِّيَ به لأنه الغالب على كل من يعرف الكتابة أن يكون عنده علم ومعرفة ».

١٧٢- معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب الأموي القرشي:

أمه هند بنت عتبة، وكنيته أبو عبد الرحمن، أسلم هو وأبوه وأخوه يزيد وأمه في الفتح، وكان معاوية يقول: إنه أسلم عام القضية، وإنه لقي رسول الله ﷺ مسلمًا، وكتب إسلامه من أبيه وأمه، وشهد مع رسول الله ﷺ حُنينًا، وكان هو

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج٧، ص٤٥٠، وابن حجر، تهذيب التهذيب، ج٥، ص٤١٤-

٤١٥، وتقريب التهذيب، ص٩٤١.

(٢) لم أعر على ترجمته.

(٣) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج٥، ص١٨٧.

(٤) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج٢، ص٨٠.

(٥) النهاية في غريب الحديث والأثر، ج٤، ص١٤٨، مادة: « كتب ».

(٦) لسان العرب، ج١، ص٦٩٩، مادة: « كتب ».

وأبوه من المؤلفة قلوبهم، وحسن إسلامهما، تولى الإمارة عشرين سنة، والخلافة عشرين سنة، توفي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سنة ٦٠هـ<sup>(١)</sup>.

وقد أكدت المصادر أن معاوية كان من كُتّاب الرسول ﷺ، فقد روي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: «كان المسلمون لا ينظرون إلى أبي سفيان ولا يقاعدونه، فقال للنبي ﷺ: يا نبي الله! ثلاثٌ أُعْطِنيهنَّ. قال: نعم، قال: عندي أحسنُ العرب وأجملهُ، أم حبيبة بنت أبي سفيان أزوجُك بها، قال: نعم، قال: ومعاوية تجعلهُ كاتباً بين يديك، قال: نعم، قال: وتؤمّرني حتى أقاتل الكفار كما كنت أقاتلُ المسلمين، قال: نعم»<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن عباس رضي الله عنهما: «كنت غلاماً أسعى مع الصبيان، قال: فالتفتُ فإذا نبي الله ﷺ خلفي مُقبلاً، فقلتُ: ما جاء نبي الله ﷺ إلّا إليّ، قال: فسعيتُ حتى أختبئ وراء باب دار، قال: فلم أشعر حتى تناولني، قال: فأخذ بقفائي، فَحَطَّأني حَطْأَةً<sup>(٣)</sup>، قال: اذهب فادع لي معاوية، وكان كاتبه، قال: فسعيتُ فقلت: أجب نبي الله ﷺ فإنه على حاج»<sup>(٤)</sup>. والشاهد هنا قول ابن عباس رضي الله عنهما: «وكان كاتبه».

وفي حديث التنوخي الذي بعثه هرقل إلى النبي ﷺ، سؤال الرسول التنوخي عن الرجل الذي ناوله النبي ﷺ الصحيفة وكان على يساره ﷺ: من صاحب كتابكم الذي يقرأ لكم؟ قالوا: معاوية<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ٢٠١ - ٢٠٤.

(٢) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب فضائل الصحابة، باب من فضائل أبي سفيان بن حرب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، ج ١٦، ص ٢٧٩، رقم ٦٣٥٩، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٣، ص ٤٥٦.

(٣) الحَطْطُ: تحريك الشيء مُزَعَزَعاً، ويقال حَطَّاه يَحْطُوهُ حَطّاً: إذا دفعه بكفه، وقيل: لا يكون الحَطْطُ إلا ضَرْبَةً بالكف بين الكتفين. انظر: ابن الأثير الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١، ص ٤٠٤ مادة «حطا».

(٤) أخرجه أحمد في مسنده، ج ٣، ص ١٨٩، رقم ٢٦٥١. وقال محقق المسند: «إسناده صحيح».

(٥) أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٢، ص ٢٦١، رقم ١٥٥٩٢. وقال محقق المسند: «إسناده صحيح».

ومن المصنفين الذين ذكروا كتابة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه لرسول الله صلّى الله عليه وآله: ابن سعد<sup>(١)</sup>، وخليفة بن خياط العصفري<sup>(٢)</sup>، والبغدادى<sup>(٣)</sup>، وابن قتيبة<sup>(٤)</sup>، والبلاذري<sup>(٥)</sup>، واليعقوبي<sup>(٦)</sup>، والطبري<sup>(٧)</sup>، وابن عبد ربه الأندلسي<sup>(٨)</sup>، والمسعودي<sup>(٩)</sup>، والباقلاني<sup>(١٠)</sup>، وابن الأثير الجزري<sup>(١١)</sup>، والذهبي<sup>(١٢)</sup> إذ قال في ترجمة معاوية رضي الله عنه: «حَدَّثَ عَنْ النَّبِيِّ صلّى الله عليه وآله، وَكَتَبَ لَهُ مَرَاتٍ يَسِيرَةً»، وابن كثير<sup>(١٣)</sup>، والخزاعي<sup>(١٤)</sup>، والعراقي<sup>(١٥)</sup>، والهيثمي<sup>(١٦)</sup>، وابن حجر<sup>(١٧)</sup> إذ قال: «قال أبو نعيم: كان من الكُتَبَةِ الْحَسَبَةِ الْفَصَحَاءِ...»، والقرماني<sup>(١٨)</sup>، والزبيدي<sup>(١٩)</sup>، رحمهم الله جميعاً.

- (١) الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٤٠٦، و(الطبقة الرابعة)، ج ١، ص ١٠٦.
- (٢) تاريخ خليفة بن خياط، ص ٤٩.
- (٣) الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٥٧.
- (٤) المعارف، ص ٣٤٩.
- (٥) أنساب الأشراف، ج ٢، ص ١٩٣.
- (٦) تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٨٠.
- (٧) تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٢١٨.
- (٨) العقد الفريد، ج ٥، ص ٨، و ج ٤، ص ٢٥١.
- (٩) التنبيه والإشراف، ص ٢٦٢.
- (١٠) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.
- (١١) أسد الغابة، ج ١، ص ١٧١، و ج ٥، ص ٢٠١، والكامل في التاريخ، ج ٢، ص ١٧٩.
- (١٢) سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ١٢٠.
- (١٣) البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٦٧-٣٦٨.
- (١٤) تخريج الدلالات السمعية، ص ١٧٢-١٧٤.
- (١٥) انظر: المناوي، العجالة السننية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٥.
- (١٦) مجمع الزوائد، كتاب العلم، باب كُتُبِ الْوَحْيِ، ج ١، ص ١٥٣.
- (١٧) الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٦، ص ١٢٠-١٢١.
- (١٨) أخبار الدول وآثار الأول، ج ٢، ص ٧.
- (١٩) حكمة الإشراف، ص ٧١.

ورود أن النبي ﷺ - فيما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما - دعا لمعاوية رضي الله عنه، فقال: «اللهم علّم معاوية الكتاب، والحساب، وقه العذاب» (١).

قال الذهبي بعد أن ساق رواية هذا الحديث: «وللحديث شاهد قوي» (٢).

وأورد ابن عساكر - رحمه الله - بعد أن ذكر أحاديث كثيرة واهية وباطلة (٣) في فضائل معاوية، قول إسحاق بن راهويه، ونصه: «لا يصح عن النبي ﷺ في فضل معاوية بن أبي سفيان شيء، وأصح ما روي في فضل معاوية حديث ابن عباس أنه كان كاتب النبي ﷺ وأخرجه مسلم - رحمه الله - في «صحيحه»، وبعده حديث العرباض: اللهم علّمه الكتاب، وبعده حديث ابن أبي عمري: اللهم اجعله هادياً مهدياً» (٤).

وهناك مصدر وحيد - فيما يعلم الباحث - وهو كتاب «الكتاب وصفة الدواة والقلم» ذكر أن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه كتب لأخيه يزيد بن أبي سفيان رضي الله عنه وهو على الشام (٥).

(١) أخرجه أحمد في المسند، ج ٣، ص ٤٢٨، رقم ٣٣٧٩. وقال محقق المسند: «إسناده صحيح»، وج ١٢، ص ٢٨٢، رقم ١٧٠٨٧. وقال محقق المسند: «إسناده صحيح»، وابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٣٥، ص ٢٣٠، وابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٥، ص ٧، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٤، ص ٢٨٧، وج ٢، ص ١٦٤، ونحوه في: ابن سعد، الطبقات الكبرى (الطبعة الرابعة)، ج ١، ص ١٠٩.

(٢) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ١٢٤.

(٣) قال الذهبي - رحمه الله - في ترجمة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه: «وقد ساق ابن عساكر في الترجمة أحاديث واهية باطلة، طوّل بها جداً». انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٣، ص ١٢٧.

(٤) وأخرج حديث ابن أبي عمري أحمد في مسنده، ج ١٣، ص ٥٣٩، رقم ١٧٨٢١. قال محقق المسند: «إسناده صحيح»، وأخرجه الترمذي في سننه، أبواب المناقب، باب مناقب معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه وقال: هذا حديث غريب. انظر: ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٥، ص ١٥-١٦.

(٥) البغدادي، الكتاب وصفة الدواة والقلم، ص ٥٧.

ومن آثاره التي كتبها ﷺ:

\* كتاب رسول الله ﷺ لربيعه بن ذي مرهب الحضرمي وأخوته وأعمامه أن لهم أموالهم<sup>(١)</sup>.

\* كتاب رسول الله ﷺ لبنى قُرّة بن عبد الله بن أبي نجيح البنهانين<sup>(٢)</sup>.

\* كتاب رسول الله ﷺ لعتبة بن فرق<sup>(٣)</sup>.

\* كتاب رسول الله ﷺ إلى الأقبال العباهلة<sup>(٤)</sup>.

\* كتاب عطاء رسول الله ﷺ لعيينة بن حصن والأقرع بن حابس<sup>(٥)</sup>.

\* كتاب إقطاع رسول الله ﷺ العقيق لبلال بن الحارث المزني<sup>(٦)</sup>.

\* كتاب رسول الله ﷺ لأهل جرش<sup>(٧)</sup>.

١٧٣ - معن بن عدي بن الجد بن العجلان الأنصاري:

شهد العقبة، وبدراً، وأحدًا، والخندق، وسائر المشاهد كلها مع رسول الله ﷺ<sup>(٨)</sup>.

قال ابن سعد<sup>(٩)</sup> وتبعه الذهبي<sup>(١٠)</sup> - رحمهما الله - في ترجمته: «وكان

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٦٦.

(٢) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٦٧، وابن طولون، إعلام السائلين، ص ١٤٨. وفيه: «بني قُرّة بن عبد الله بن نجيح النهديين».

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٨٥.

(٤) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٨٧.

(٥) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب الزكاة، باب من يعطي الصدقة وحده الغني، ج ٥، ص ٢٧، رقم

١٦٢٦، وابن شبة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٥٣٥.

(٦) ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ١، ص ١٤٩-١٥٠.

(٧) ابن طولون، إعلام السائلين، ص ١٥٢-١٥٣.

(٨) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ٢٢٩.

(٩) الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٤٦٥.

(١٠) تاريخ الإسلام: عهد الخلفاء الراشدين، ص ٦٧.

يكتب بالعربية قبل الإسلام، وكانت الكتابة في العرب قليلة». وقد ذكره الباقلائي ضمن كتاب النبي ﷺ (١).

#### ١٧٤- معيقب بن أبي فاطمة الدوسي الأزدي:

أسلم قديماً بمكة، وهاجر إلى الحبشة الهجرة الثانية، ثم هاجر إلى المدينة، وتوفي آخر خلافة عثمان رضي الله عنه، وقيل: بل توفي سنة أربعين في خلافة علي رضي الله عنه (٢).

وقد كتب لرسول الله ﷺ وكان على خاتمه ﷺ، وكتب لعمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان من أمنائه على بيت المال (٣).

ومن ذكره ضمن كتاب النبي ﷺ كل من: المسعودي (٤)، وابن الأثير الجزري (٥)، والعراقي (٦) رحمهم الله.

ومن آثاره التي كتبها رضي الله عنه: وصية عمر بن الخطاب التي مر ذكرها (٧)، وكتاب إقطاع من عثمان بن عفان رضي الله عنه لعثمان بن أبي العاص (٨). وكتاب عمر في افتلاء الخيل في البصرة من عبدالله أمير المؤمنين إلى المغيرة بن شعبة، وجاء في آخر الكتاب «وكتب معيقب بن أبي فاطمة في صفر سنة سبع عشرة» (٩).

(١) الباقلائي، الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٢) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ٢٣١-٢٣٢.

(٣) ابن قتيبة، المعارف، ص ٣١٦، ٥٨٤، والبلاذري، أنساب الأشراف، ج ١، ص ٢٢٨، وابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ٥، ص ٢٦، والخزاعي، تخريج الدلالات السمعية، ص ١٩٣.

(٤) التنبيه والإشراف، ص ٢٦١.

(٥) أسد الغابة، ج ١، ص ١٧١.

(٦) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٧.

(٧) وانظر: ابن حجر، فتح الباري، ج ٥، ص ٤٠٢.

(٨) انظر نص الكتاب: الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ٣٤٤، مادة: «شطّ»، ومحمد حميد الله،

مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٥٣٢-٥٣٣.

(٩) محمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٤٤٨.



## ١٧٥- المغيرة بن شعبة بن أبي عامر الثقفي:

أسلم عام الخندق، وشهد الحديبية، وكان موصوفاً بالدهاء<sup>(١)</sup>، ومرّ معنا أنه أول من وضع ديوان البصرة، وكان كاتباً لأبي موسى الأشعري في ولايته على البصرة<sup>(٢)</sup>، وقد ذكره ضمن كتاب الرسول ﷺ: اليعقوبي<sup>(٣)</sup>، والجهشياري<sup>(٤)</sup>، والباقلاني<sup>(٥)</sup>، وابن عساكر<sup>(٦)</sup>، وابن الأثير الجزري<sup>(٧)</sup>، وابن كثير<sup>(٨)</sup>، والعراقي<sup>(٩)</sup>، والهيثمي<sup>(١٠)</sup> رحمهم الله جميعاً.

ومن آثاره التي كتبها ﷺ:

- \* كتب كتاب رسول الله ﷺ لبني الضباب من بني الحارث بن كعب<sup>(١١)</sup>.
- \* كتب كتاب رسول الله ﷺ ليزيد بن المحجل الحارثي<sup>(١٢)</sup>.
- \* كتب كتاب رسول الله ﷺ لبني قنّان بن ثعلبة من بني الحارث<sup>(١٣)</sup>.
- \* كتب كتاب رسول الله ﷺ لعامر بن الأسود بن عامر بن جوين الطائي<sup>(١٤)</sup>.

(١) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ٢٣٨.

(٢) انظر: ابن عبدربه الأندلسي، العقد الفريد، ج ١، ص ٧٥، وج ٤، ص ٢٥١.

(٣) تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٨٠.

(٤) الوزراء والكتاب، ص ١٢.

(٥) الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٦) تاريخ مدينة دمشق، ج ٤، ص ٣٤٩-٣٥٠.

(٧) أسد الغابة، ج ١، ص ١٧٠.

(٨) البداية والنهاية، ج ٥، ص ٣٦٨.

(٩) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٦.

(١٠) مجمع الزوائد، كتاب العلم، باب كُتّاب الوحي، ج ١، ص ١٥٣.

(١١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٦٧-٢٦٨.

(١٢) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٦٨.

(١٣) المصدر السابق.

(١٤) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٦٩، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٣، ص ٤٦٦، وابن

طولون، إعلام السائلين، ص ١٥١.

\* كتب كتاب رسول الله ﷺ لأسقف بني الحارث بن كعب وأساقفة نجران وكهنتهم ومن تبعهم ورهبانهم<sup>(١)</sup>.

\* كتب كتاب رسول الله ﷺ لبني الجرْمُز بن ربيعة وهم من جهينة<sup>(٢)</sup>.

\* كتب كتاب رسول الله ﷺ لحصين بن نضلة الأسدي<sup>(٣)</sup>.

١٧٦- المُنْذِر بن عمرو بن خُنَيْس الأنصاري الخزرجي السَّاعِدِي:

شهد العقبة، وبدراً، وأحدًا<sup>(٤)</sup>، قال ابن سعد - رحمه الله - في ترجمته: «وكان المنذر يكتب بالعربية قبل الإسلام، وكانت الكتابة في العرب قليلة»<sup>(٥)</sup>. وقد ذكره الباقلائي ضمن كتاب النبي ﷺ<sup>(٦)</sup>.

١٧٧- مَنْصُور بن عِكْرَمَة بن عامر العَبْدَرِي:

كاتب صحيفة المقاطعة الظالمة المشهورة في تاريخ فجر الإسلام، إذ أن قريشاً لما علمت أنهم لا يقدرّون على قتل رسول الله ﷺ، وأن أبا طالب لا يُسلمه، اجتمعت واثمرت فيما بينها أن يكتبوا بينهم كتاباً يتعاقدون فيه على أن ألا يُنكحُوهم ولا يبيعونهم شيئاً ولا يبتاعوا منهم، فكتبوا بذلك صحيفة، سُمِّيَتْ فيما بعد بصحيفة المقاطعة<sup>(٧)</sup>.

١٧٨- المُهَاجِر بن أَبِي أُمَيَّة بن المُغِيرَة الخَزُومِي القُرَشِي:

استعمله رسول الله ﷺ على صدقات كندة والصدف، وله في قتال الردة

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٢٦٦.

(٢) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٧١.

(٣) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٧٤، وابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٢، ص ٧٩، وابن طولون، إعلام السائلين، ص ١٤٤.

(٤) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ٢٥٨.

(٥) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٣، ص ٥٥٥.

(٦) الباقلائي، الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٧) انظر: اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٣١-٣٢، والطبري، تاريخ الطبري، ج ١، ص ٥٤٩-٥٥٠.

باليمن أثر كبير<sup>(١)</sup>. وقد ذكره الباقلاني - رحمه الله - ضمن كتاب النبي ﷺ<sup>(٢)</sup>.

#### ١٧٩- ناجية الطفاوي:

أحد كتاب المصاحف، وقد مرّ خبره معنا.

#### ١٨٠- نافع بن ظريب (وقيل: ابن طريف بن نوفل):

أحد كتاب المصاحف، وقد تقدمت ترجمته، وأخبار كتابته للمصاحف في خلافتي عمر وعثمان رضي الله عنهما.

ومن آثاره أنه كتب وصية عمرو بن العاص رَضِيَ اللهُ عَنْهُ إِذْ جَاءَ فِي آخِرِهَا: «... ونافع ابن طريف، وكتب لعشر ليال خلون من المحرم من سنة تسع وعشرين»<sup>(٣)</sup>.

#### ١٨١- النعمان بن بشير بن ثعلبة الخزرجي الأنصاري:

ولد قبل وفاة الرسول ﷺ بثمان سنين، وسبعة أشهر، وهو أول مولود للأنصار بعد الهجرة في قول، له ولأبويه صحبة، يكنى أبا عبدالله، استعمله معاوية على حمص، ثم على الكوفة، قُتل سنة ٦٤هـ<sup>(٤)</sup>.

ويشهد لمعرفته الكتابة، كتابته لبعض أحاديث الرسول ﷺ<sup>(٥)</sup>.

#### ١٨٢- نعيم بن مقرن بن عائذ المزني:

خلف أخاه النعمان بن مقرن لما قُتل بنهاوند، وأخذ الراية فدفعها إلى حذيفة بن اليمان، وكانت على يد نعيم فتوح بفارس، ونعيم وأخوته من جلة الصحابة، ومن وجوه مزيّنة، وكان عمر بن الخطاب يعرف لنعمان ونعيم فضلهما<sup>(٦)</sup>.

(١) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ٢٦٥.

(٢) الباقلاني، الانتصار، ج ١، ص ٢٧٤.

(٣) أخرجه عبد الرزاق في مصنفه، كتاب أهل الكتابين، وصية عمرو بن العاص، ج ١٠، ص ٣٧٧-٣٧٨، رقم ١٩٤١٨.

(٤) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ٣١٠-٣١١.

(٥) انظر: محمد مصطفى الأعظمي، دراسات في الحديث النبوي وتاريخ تدوينه، ج ١، ص ١٤٢.

(٦) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ٣٢٩.

ومما يشير إلى إتقانه الكتابة، وجود بعض المدونات المذيلة باسمه في معظم المصادر التاريخية، مثل: كتابه إلى الزينبي ابن قولة وأهل الري<sup>(١)</sup>، وكتابه إلى مردأشاه مَصْمُغَان دُنْباوند وأهل دُنْباوند<sup>(٢)</sup>.

### ١٨٣- هند بنت أبي سفيان صخر بن حرب الأموية:

أخت معاوية، وزوج الحارث بن نوفل ابن عبدالمطلب<sup>(٣)</sup>، وقد ذكرت في عداد النساء الكاتبات<sup>(٤)</sup>.

### ١٨٤- وراد الثقفي (أبو الورد):

روى عن المغيرة ووفد على معاوية<sup>(٥)</sup>، وكان كاتب المغيرة بن شعبة رضي الله عنه ومولاه، واشتهر عند المحدثين بذلك<sup>(٦)</sup>، إذ إن كتابته للأحاديث النبوية عن المغيرة ثبتت في كتب السنة، فقد روي عن وراد كاتب المغيرة بن شعبة قال: «أملى عليّ المغيرة بن شعبة - في كتاب معاوية - أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول في دهر كل صلاة مكتوبة: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير، اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت، ولا ينفع ذا الجند منك

(١) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٥٣٧.

(٢) المصدر السابق، ج ٢، ص ٥٣٨.

(٣) ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، ج ٨، ص ٣٤٥.

(٤) انظر: ظمياء محمد عباس، نساء خطاطات، المورد، ١٥م، ٤ع (١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م)، ص ١٤١.

(٥) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٦، ص ٧٢.

(٦) انظر: ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج ٤٦، ص ٤٥، وابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ج ٢٦، ص ٢٦٧، وانظر: سند الحديث الذي أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٤، ص ٩٢، رقم ١٨٠٨٦. وهو غير الأحاديث المذكورة أعلاه، وفي سنده: «عن وراد كاتب المغيرة»، وانظر - كذلك - سند الحديث الذي أخرجه الدارقطني في سننه، كتاب الطهارة، باب الرخصة في المسح على الخفين...، ج ١، ص ١٩٥. وفيه: «أخبرنا رجاء بن حيوة عن كاتب المغيرة بن شعبة، عن المغيرة...»، وذكر هذا الحديث بهذا السند في: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ٢٣٩.

الجد»<sup>(١)</sup> وفي رواية عن وراذ - أيضاً - مولى المغيرة قال: «كتب المغيرة إلى معاوية بن أبي سفيان أن رسول الله ﷺ كان يقول في دبر كل صلاة إذا سلم...» ثم ساق الحديث<sup>(٢)</sup>. وَرَوَى الشعبي قائلًا حدثني كاتب المغيرة بن شعبة قال: «كتب معاوية إلى المغيرة بن شعبة أن أكتب إليَّ بشيء سمعته من النبي ﷺ. فكتب إليه: سمعتُ النبي ﷺ يقول: «إن الله كره لكم ثلاثًا: قيل وقال، وإضاعة المال، وكثرة السؤال»<sup>(٣)</sup>.

#### ١٨٥- وَرْدَان (مولى عمرو بن العاص):

جاء في آخر العهد الذي تعاهد عليه معاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص من الطلب بدم عثمان: «وكتب وَرْدَان سنة ثمان وثلاثين»<sup>(٤)</sup>، فهو إذن كان مولى عمرو بن العاص وكاتبه. كما كتب معاهدة المسلمين مع أهل مصر إذ جاء في أولها: «هذا ما أعطى عمر بن العاص أهل مصر من الأمان...»، وجاء في آخرها: «شهد الزبير، وعبدالله ومحمد ابنه، وكتب وَرْدَان وحضر»<sup>(٥)</sup>.

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الأذان، باب الذكر بعد الصلاة، ج ٢، ص ٣٢٥، رقم ٨٤٤، والخطيب البغدادي، الرحلة في طلب الحديث، ص ١٦٢.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الدعوات، باب الدعاء بعد الصلاة، ج ١١، ص ١٣٣، رقم ٦٣٣٠، وانظر ما أخرجه في كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة، باب ما يكره من كثرة السؤال...، ج ١٣، ص ٢٦٤، رقم ٧٢٩٢، وما أخرجه أحمد في مسنده، ج ١٤، ص ٨٣، رقم ١٨٠٥٧، وص ٨٩، رقم ١٨٠٧٦، وص ٩٧، رقم ١٨١٠٠، وص ٩٩، رقم ١٨١٠٨، وص ١٠٢، رقم ١٨١١٥، وص ١١٠-١١١، رقم ١٨١٤٩، وأخرجه مسلم في صحيحه، كتاب المساجد، باب استحباب الذكر بعد الصلاة، ج ٥، ص ٩٣، رقم ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، وأخرجه أبو داود في سننه، كتاب الصلاة، باب ما يقول الرجل إذا سَلَّمَ، ج ٤، ص ٢٧٣، رقم ١٥٠٢.

(٣) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الزكاة، باب قول الله تعالى ﴿لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا﴾...، ج ٣، ص ٣٤٠، رقم ١٤٧٧، وأخرج - نحوه - مسلم في صحيحه، كتاب الأقضية، باب النهي عن كثرة المسائل من غير حاجة...، ج ١١، ص ٢٣٨-٢٣٩، رقم ٤٤٦٠-٤٤٦١، وأخرجه أحمد في مسنده، ج ١٤، ص ٩٦، رقم ١٨٠٩٦، وص ٩٩، رقم ١٨١٠٧.

(٤) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٢٥٤، وابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٣، ص ١٤٨.

(٥) محمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ص ٥٠-٥١.

## ١٨٦- وهيب :

مولى زيد بن ثابت الأنصاري عتاقةً، وكان كاتباً لزيد بن ثابت، وقد روى عنه<sup>(١)</sup>.

## ١٨٧- يزيد بن أبي سفيان صخر بن حرب القرشي الأموي :

أخو معاوية، وكان أفضل بني أبي سفيان، وكان يُقال له: يزيد الخير، أسلم يوم فتح مكة، وشهد حينئذ واستعمله أبو بكر الصديق رضي الله عنه على جيش، وسيره إلى الشام، وخرج معه يُشيّعه، مات في طاعون عمّواس في خلافة عمر رضي الله عنه<sup>(٢)</sup>.

ويُرجّح الباحث أنه هو الذي كتب كتاب رسول الله صلّى الله عليه وآله إلى مُجاعة بن مُرارة من بني سلمى؛ إذ جاء في آخره: «وكتب يزيد»<sup>(٣)</sup>، ذلك لأن عدداً من المصنفين ذكروه ضمن كُتّاب النبي صلّى الله عليه وآله، منهم: ابن سعد<sup>(٤)</sup>، وابن سيد الناس<sup>(٥)</sup>، وابن حُدَيْدة الأنصاري<sup>(٦)</sup>، والعراقي<sup>(٧)</sup> رحمهم الله جميعاً.

## ١٨٨- يزيد بن هرمز الفارسي<sup>(٨)</sup> :

مرّ معنا أنه من كُتّاب المصاحف، ومن آثاره أنه كتب كتاباً من ابن عباس رضي الله عنهما إلى نَجدة الحروري<sup>(٩)</sup>، وقد مرّ معنا أيضاً.

(١) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٥، ص ٣٠٤.

(٢) ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٥، ص ٤٥٦.

(٣) أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب الجهاد، باب ما يقطع من الأراضي والمياه، ج ٦، ص ٩، وابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق، لابن عساكر، ج ٢٧، ص ١٦٠.

(٤) انظر: ابن حُدَيْدة، المصباح المضيء، ج ١، ص ١٩١.

(٥) عيون الأثر، ج ٢، ص ٤١٣.

(٦) المصباح المضيء، ج ١، ص ١٩٠-١٩١.

(٧) انظر: المناوي، العجالة السنية على ألفية السيرة للعراقي، ص ٢٤٦.

(٨) قال ابن حجر في ترجمة يزيد بن هُرْمَز المدني أبو عبد الله ما نصه: «... وقيل: إنه يزيد

الفارسي، والصحيح أنه غيره». انظر: ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٦، ص ٢٢٦.

(٩) انظر: ابن شُبّة، تاريخ المدينة، ج ٢، ص ٦٤٨.

## ١٨٩- يُوسُفُ بن الزُّبَيْرِ المَكِّي:

مولى عبدالله بن الزبير، ويقال: مولى الزبير، وكان رضيع عبد الملك بن مروان (٢٦ - ٨٦هـ)، وكان يقرأ الكتب<sup>(١)</sup>. روى عن الزبير بن العوام (ت ٣٦هـ)، وابنه عبدالله، ويزيد بن معاوية، وعبد الملك بن مروان وكان رضيعه<sup>(٢)</sup>.

## ١٩٠- أبو يونس (مولى عائشة رضي الله تعالى عنها):

روى عن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها، وذكره مسلم في الطبقة الأولى من المدنيين<sup>(٣)</sup>، وقد مرّ معنا أنه كتب مصحفاً لعائشة رضي الله عنها. وفي ختام هذا الفصل يلقي الباحث نظرة سريعة<sup>(٤)</sup> على قائمة الكتب هؤلاء فيخلص إلى النتائج الآتية:

\* بلغ عدد من عرف الكتابة أو اشتهر بها أو مارسها أو تعلّمها في النصف الأول من القرن الأول الهجري ١٩٠ كاتباً.

\* بلغ عدد كتّاب المصاحف من مجموع هؤلاء الكتبة ٢٧ كاتباً.

\* بلغ عدد الصحابة من مجموع هؤلاء الكتبة ١٠٠ كاتب.

\* بلغ عدد السابقين إلى الإسلام من مجموع هؤلاء الكتبة من الصحابة ٢٦ كاتباً.

\* بلغ عدد المخضرمين من مجموع هؤلاء الكتبة من الصحابة ٣٧ كاتباً.

\* بلغ عدد من ثبتت كتابته للرسول ﷺ من مجموع هؤلاء الكتبة من

الصحابة ٥٨ كاتباً.

\* بلغ عدد من عيّن في منصب «كاتب» من غير كتّاب رسول الله ﷺ ٥٧ كاتباً.

\* بلغ عدد النساء الكاتبات من مجموع هؤلاء الكتبة ست كاتبات.

(١) ابن منظور، مختصر تاريخ مدينة دمشق، ج ٢٨، ص ٨٢.

(٢) ابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٦، ص ٢٥٣-٢٥٤.

(٣) المصدر السابق، ج ٦، ص ٤٦١.

(٤) انظر: الملحق رقم ٦.

- \* بلغ عدد معلمي الكتاتيب من مجموع هؤلاء الكتبة ستة معلمين .
- \* بلغ عدد كتّاب أبي بكر الصديق رضي الله عنه من مجموع هؤلاء الكتبة ستة كتّاب، وعمر بن الخطاب رضي الله عنه ١٨ كاتباً، وعثمان بن عفان رضي الله عنه ١٥ كاتباً، وعلي بن أبي طالب رضي الله عنه ستة كتّاب، ومعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه ١١ كاتباً .
- \* أظهرت قائمة الكتبة هذه وجود أربعة عوائل نسب إليها عدد من الكتبة، وقد أسهم بعضهم إسهاماً واضحاً في تعليم الكتابة ونشرها وتطوير صناعتها، وجاءت هذه العوائل على النحو الآتي :
- أبان وخالد وعبدالله أبناء أبي أحيحة سعيد بن العاص بن أمية القرشي، إضافة إلى ابن أخيه عمرو بن سعيد بن العاص المعروف بعمر الأشدق .
- جعفر وعلي وعقيل أبناء أبي طالب عبد مناف بن عبدالمطلب القرشي، إضافة إلى ابني عليّ الحسن والحسين سيّدا شباب أهل الجنة رضي الله عن الجميع .
- أبو سفيان صخر بن حرب بن أمية القرشي، وأبناءؤه معاوية ويزيد وهند، والمنسوب إليه زياد بن أبي سفيان، وجلّهم ذوو أثر مشهود معلوم في نشر وتعليم الكتابة وتطوير صناعتها، ومن قبلهم جدّهم حرب بن أمية .
- سعد بن أبي وقاص مالك القرشي وابنته عائشة، وقد أسهم سعد رضي الله عنه في تعليم ونشر الكتابة في المدينة .
- وهناك من العوائل من نسب إليها اثنان من الكتبة مثل : عمرو بن العاص وابنه عبدالله، والزيبر بن العوّام وابنه عبدالله، وعمر بن الخطاب وابنته حفصة، وعباس ابن عبدالمطلب وابنه عبدالله، وأبي بكر الصديق وابنه عبدالله .



## النتائج والتوصيات

### النتائج:

وفي نهاية المطاف يحسبُ الباحث أنه قد وثَّقَ لتاريخ صناعة الكتابة والكتاب في النصف الأول من القرن الأول الهجري: العوامل والبادر، وغطاها تغطيةً أقرب إلى الشمول منها إلى الاختصار وإلى الحصر أقرب منها إلى القصر، وخلص إلى بعض النتائج التي من أهمها:

- كان للمراكز التعليمية وما يشبه المدارس أثر في تعليم الكتابة وانتشارها في عهد الرسول ﷺ، وخير مثال على ذلك مدرسة أهل الصُّفَّة.
- تأسيس الكتاتيب في عهد الرسول ﷺ وانتشار تعليم الكتابة.
- علو مقام الكتابة والكتاب في نفوس الصحابة وكبار التابعين، وحثهم المتكرر على ضرورة تعلُّم الكتابة وتقييد العلم.
- انتشار تعلم الكتابة وكثرة الكتاتيب في العهد الراشدي.
- تطور العملية التنظيمية لتعليم الكتابة العربية في العهد الراشدي وتمثل ذلك في:
  - \* تعيين معلمين للكتابة والقرآن وتحديد نفقاتهم الشهرية.
  - \* تحديد موعد بدء اليوم الدراسي.
  - \* إقرار الإجازة الأسبوعية لتلاميذ الكتاتيب.
  - \* تحديد المرحلة العمرية لدخول الكتاب.
  - \* إنشاء كتاتيب جديدة في كل مدينة يفتحها المسلمون.
- كان لتعليم الكتابة وانتشارها في النصف الأول من القرن الأول الهجري أثرها في تطور الخط العربي، وتمثل ذلك في:
  - \* تعدد أنواع الخطوط في ذلك العهد.
  - \* التطور المتدرج لهذه الأنواع، إذ بدأت بما سُمِّي بالخط المكي في العهد المكي، ثم تطور مع انتشار تعلم الكتابة وكثرة استخدامها ليصبح أكثر إتقاناً،

فظهر ما سُمِّي بالخط المدني في العهد المدني، ثم اختطت مدينة البصرة فظهر ما سُمِّي بالخط البصري، ثم نقل العرب القادمون من المدينة خطهم الذي عرفوه إلى مدينة الكوفة، فما لبث أن تطور وأدخل عليه التحسين وصار يُسمَّى بالخط الكوفي.

– كان للحركة العلمية المتميزة في مدينتي البصرة والكوفة أثرها في فرض الخطين البصري والكوفي.

– أسهمت الحركة التعليمية وتعليم الكتابة في ذلك العهد في ظهور التدوين العلمي عن طريق تقييد المسائل العلمية المختلفة وتدوينها، وكذلك تقييد المراسلات العلمية بين الصحابة وكبار التابعين، فكان أن ظهرت صحائف الصحابة في الحديث النبوي الشريف، ومدونات العلوم الأخرى مثل: التاريخ، والأنساب، والأمثال، والسيرة والمغازي، والتفسير، والنحو، والطب، والترجمة، والشعر.

– كان لحث الرسول ﷺ على كتابة القرآن الكريم منذ بدء نزول الوحي عليه والترغيب فيها وورود الشواهد على تفاعل الصحابة مع هذا الحث النبوي الكريم؛ أثر في انتشار كتابة المصاحف بين الصحابة، مما أسهم في إزدهار صناعة الكتابة في ذلك العهد.

– كان لجمع أبي بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ للقرآن أثرٌ في تطور صناعة الكتابة والكتاب في ذلك العهد، وقد تمثل ذلك في:

\* ظهور عملية التجليد في أبسط صورها.

\* انتشار إملاء المصاحف وكتابتها ونسخها بين الصحابة وكبار التابعين.

\* بدء صدور الأحكام الفقهية والآداب المرعية بشأن المصاحف.

\* تنوع أحجام المصاحف وخطوطها.

– أحدث توحيد المصاحف وجمعها في عهد عثمان بن عفان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نقلة أكبر في صناعة الكتابة والكتاب، وقد تمثل ذلك في:

\* مواصفات المصحف العثماني من حيث خطه، وحبره، وحجمه.

- \* ظهور مراكز ثابتة في الأمصار الإسلامية لكتابة المصاحف ونسخها وصناعتها.
- \* انتشار المصاحف الشخصية، فقد صَحَّ أن كان لأمهات المؤمنين وبعض صحابة رسول الله ﷺ وكبار التابعين مصاحف خاصة بهم، رضي الله عنهم أجمعين.
- \* إنشاء أول دار (مكتبة) قرآنية تحوي عدداً من المصاحف يجتمع فيها عدد من المستفيدين القراء.
- \* صدور أحكام فقهية أخرى عن الصحابة وكبار التابعين تتعلق ببيع المصاحف وشرائها ونسخها وبيع بعض معالجات صناعتها.
- \* اشتها الحجر في الحرم المكي كمركز لنسخ المصاحف احتساباً بدون أجر، فهذا المركز وغيره - مما ذكر - من أوائل مراكز الوراق في الحضارة الإسلامية.
- \* ظهور المتخصصين في نسخ المصاحف.
- إثبات أن مجتمع القرى العربية في الحجاز وبعض الأقاليم العربية في الجزيرة مجتمعات حضارية لكونها مجتمعات تجارية.
- تفاعل مجتمع الحجاز والجزيرة في الجاهلية وفجر الإسلام تفاعلاً حضارياً مع الأمم الأخرى في بعض الصناعات ومنها صناعة الكتابة والكتاب.
- كان العامل الحضاري يظهر تأثيره في نشأة الخط العربي ومراحل تطوره، وقد تمثل هذا التأثير فيما يأتي:
- \* في جميع الآراء القديمة المذكورة في المصادر العربية حول نشأة الخط العربي باستثناء الرأي القديم الذي عُرف بنظرية التوقيف.
- \* في الرأي الحديث الذي يعتبر أن الكتابة العربية مُشتقة من الكتابة النبطية.
- \* في تأثر أحد أنواع الخطوط العربية وهو الخط الكوفي بحضارة سابقة هي حضارة السريان.
- إثبات صحة الرواية التي مفادها أن مدينة الحيرة كانت مصدراً من مصادر تعلم الصحابة وعرب الحجاز الكتابة رغم رفض العلماء المعاصرين من أصحاب

الرأي الحديث في نشأة الخط العربي لهذا الرأي رفضاً قاطعاً.

– بلوغ أمة الفرس مرتبة عالية في إحكام صناعة الكتابة وتعليمها ونشرها والعناية بها، وسنّ القوانين المنظمة لها وللقائمين عليها، وتحديد تخصصاتهم في بلاط الأكاسرة، إلى غير ذلك مما يتعلق بهذه الصناعة.

– تأثر عرب الجزيرة والحجاز في صناعة الكتابة بأمة الفرس؛ وذلك لوجود قنوات تمر من خلالها مثل تلك التأثيرات، ومن أهم تلك القنوات:

\* الكتاب العرب الذين اشتغلوا بهذه الصناعة في البلاط الفارسي وتَسَنَّمُوا فيه أعلى المناصب.

\* الشعراء الجاهليين الذين كانوا على علم بالقراءة والكتابة، وكذلك بعض من لهم اطلاع على الثقافات واللغات الأعجمية من الجاهليين قبل بعثة الرسول الكريم ﷺ وفي بداياتها.

\* الأبناء (من أبناء فارس اللذين استقروا في اليمن) حيث كانوا هناك إلى عهد الرسول ﷺ.

\* الفتوحات الإسلامية لمدن مثل: عين التمر والأنبار على يد خالد بن الوليد رَضِيَ اللهُ عَنْهُ في سنة ١٢هـ.

ويظهر هذا التأثير في بعض الاقتباسات التي اقتبسها العرب والمسلمون من أمة الفرس في صناعة الكتابة مثل: عادة الكتابة على المهارق، ونظام الدواوين، وبعض المواد أو المصطلحات الكتابية ذات الأصل الفارسي في ألفاظها.

– إثبات وجود العلاقة العلمية بين عرب الحجاز وبين أهل الكتاب، وتَسَنَّم أهل الكتاب المرجعية في ذلك إلى أوائل بعثة الرسول ﷺ.

– تفوق أهل الكتاب في صناعة الكتابة والكتاب للأسباب الآتية:

\* لارتباط هذه الصناعة بكتبهم المقدسة.

\* لأن مراكزهم الدينية والتعليمية كانت بمثابة دور للنشر القديم.

\* لما يَلَحُظه المتأمل في بعض أشعار الجاهليين والمخضرمين من ارتباط بين الكتابة

- ومصطلحاتها من أدوات ومواد... إلخ، وبين أهل الكتاب.
- تأثر عرب الحجاز بأهل الكتاب في صناعة الكتابة والكتاب قبل ظهور الإسلام وحال ظهوره، وذلك من خلال ما يأتي:
- \* وجود من يكتب التوراة والإنجيل بالعربية من أهل الكتاب.
  - \* التعبير عن التوراة بالعربية.
  - \* استمرار العلاقة العلمية - بعد ظهور الإسلام - بين عرب الحجاز ( الصحابة رضوان الله عليهم ) وبين أهل الكتاب بالضوابط التي أقرها الشارع الحكيم.
  - \* قُرب أهل الكتاب المكاني من حواضر الحجاز.
  - \* إخبار المصادر بوجود عدد من الكتاب النصارى الذين أسهموا في حركة صناعة الكتابة وتعلمها وانتشارها في ذلك العهد.
  - كان للعامل السياسي والإداري تأثيراً في صناعة الكتابة والكتاب في ذلك العهد، وذلك من خلال ظهور الكتابات ذات العلاقة بهذا العامل، مثل: كتابات الإقطاع، والعهود، والوسائل إلى الملوك، وكتب إحصائية وإدارية أخرى.
  - إثبات أن نشأة دواوين الإنشاء والجند كانت في عهده ﷺ.
  - أسهم العامل السياسي والإداري في تأسيس ديوان عمر بن الخطاب، والدواوين الأخرى.
  - إبراز دور زياد بن أبيه ( بن أبي سفيان ) الريادي في تطور صناعة الكتابة والكتاب من خلال إشرافه على بعض الدواوين في ذلك العهد.
  - تمثل تأثير العامل السياسي والإداري في تاريخ الدواوين وصناعة الكتابة في ثلاثة محاور:

\* الإحصاء الاجتماعي والإداري.

\* التدوين والتأليف.

\* الكتابة وصناعتها.

– دلَّ تكرر ذكر القلم في القرآن الكريم، والآحاديث النبوية الشريفة، والشعر

الجاهلي، وشعر فجر الإسلام على أن القلم كان معروفاً عند العرب وكانت له دلالات واضحة ومحددة في أذهانهم، وكان بمثابة علامة مُميّزة للكتاب في ذلك العهد.

– عرف العرب قبل الإسلام الدواة؛ إذ تكرر ذكرها في الشعر الجاهلي، كما تكرر ذكرها في الأحاديث النبوية الشريفة.

– جودة الحبر المستخدم في عهد الرسول ﷺ وعهد الخلفاء الراشدين؛ إذ ظلَّ محتفظاً بوضوحه وصفائه عدة قرون.

– ممارسة أهل فجر الإسلام لمعالجات تتعلق بصناعة الكتابة والكتاب، مثل: الحو بطرقه المتعددة، والترتيب، وإلافة الدواة، والتجليد، والتذهيب، والهَنْء.

– إنَّ الجلد كان أكثر المواد تنوعاً واستخداماً في الكتابة في الجاهلية وفجر الإسلام.

– عَرَفَ العرب في الجاهلية وفجر الإسلام البردي، واستخدام الورق المصنوع منه المسمَّى بالقرطاس في الكتابة في فجر الإسلام، وانتشر هذا الاستخدام بعد فتح مصر، وقد جاء ذكر القرطاس في القرآن الكريم والآحاديث النبوية الشريفة والشواهد الشعرية.

– تكرر ذكر المهارق في الشعر الجاهلي كمادة لكتابة النصوص المقدسة والعهود وكل أمر عظيم، إلا أن هذه المادة لم يكن لها ذكر في العهد النبوي والخلافة الراشدة.

– ظهر أن المواد المستخدمة في الكتابة في العهد النبوي والراشدي كانت تُستخرج من البيئة المحيطة؛ فمن الحيوان كانت تستخرج الجلود والعظام مثل الكتف والطبق، ومن النبات - النخيل بشكل خاص - كانت تستخرج الكرايف والعسيب والعرجون والجريد، ومن الأحجار اللخاف، ومن الأخشاب الألواح والأقتاب، وقد تطور الأمر في العهد الراشدي باستخدام بيئات أخرى فكان استخدام نبات البردي ليُصنع منه ورق القرطاس.

– اهتم الرعيل الأول بحفظ المدونات العلمية والوثائق الرسمية والمراسلات الشخصية في أوعية خاصة بها، وقد كانت أكثر هذه الأوعية متعددة الأغراض، ومنها حفظ المدونات والوثائق.

– إنشاء أول مكتبة عامة في تاريخ الحضارة الإسلامية في أواخر النصف الأول من القرن الأول الهجري، وهي مكتبة محمد بن جُبَيْر بن مطعم النوفلي.

– أطلقت مصطلحات وأسماء متعددة ومتنوعة على المدونات، وتكرر ذكر بعض منها في القرآن والآحاديث النبوية الشريفة والشعر الجاهلي؛ مما يُشير إلى الاهتمام بصناعة الكتابة في ذلك العهد.

– إطلاق مصطلح «الطُّومار» على ورقة البردي (القرطاس) منذ عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه، وتنظيم أمره في عهد معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه، وشيوع استخدامه في أواخر النصف الأول من القرن الأول الهجري؛ مما يؤكد على انتشار استخدام القرطاس (البردي) كمادة للكتابة.

– كُشِفَتُ القائمة الحصرية للكتبة في النصف الأول من القرن الأول الهجري بعضاً من النتائج الإحصائية والتحليلية المتعلقة بالكتابة في ذلك العهد.

### التوصيات:

– لاحظ الباحث أن المعاجم اللغوية تحتوي على ألفاظ كتابية كثيرة لا يمكن الوصول إليها إلا من خلال المسح الشامل لتلك المعاجم، وعليه يوصي الباحث بعمل معجم للألفاظ الكتابية والألفاظ المتعلقة بصناعة الكتابة والكتاب في تاريخ الحضارة الإسلامية.

– الاهتمام بخدمة المصادر التراثية من خلال علم المكتبات والمعلومات وأدواته، مثل: تحليل الاستشهادات المرجعية، والكشافات وقوائم رؤوس الموضوعات، إلى غير ذلك من هذه الأدوات.





## المصادر والمراجع

- \* ابن إبراهيم، أبو يوسف يعقوب (١٣٩٦هـ) كتاب الخراج، ط ٥، القاهرة، المطبعة السلفية ومكتبتها.
- \* ابن الأبرص، عبيد (١٤٠٤هـ) ديوان عبيد بن الأبرص، بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر.
- \* ابن الأثير الجزري، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني (١٤٠٧هـ) الكامل في التاريخ، ط ١؛ تحقيق: أبي الفداء عبد الله القاضي، بيروت: دار الكتب العلمية.
- \* ابن الأثير الجزري، عز الدين أبو الحسن علي بن محمد (١٤١٥هـ) أسد الغابة في معرفة الصحابة، ط ١، ٧ مج، تحقيق وتعليق: علي محمد معوض وعادل أحمد عبد الموجود، بيروت: دار الكتب العلمية.
- \* ابن الأثير الجزري، مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد (١٣٩٩هـ) النهاية في غريب الحديث والأثر، ط ٢، ٥ مج، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر.
- \* الأثيوبي، محمد بن الشيخ علي (١٤١٤هـ) قُرّة العين في تلخيص تراجم رجال الصحيحين، ط ١، د. م. د. ن.
- \* ابن الجزري، مجد الدين المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم (١٤١٠هـ) مناقب الإمام الشافعي، تحقيق: خليل إبراهيم ملا خاطر، جدة: دار القبلة للثقافة الإسلامية.
- \* الأزرق، أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد (١٤١٥هـ) أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، ط ٧، تحقيق: رشدي الصالح ملّحس، مكة المكرمة: مطابع دار الثقافة.

\* الأسد، ناصر الدين (١٩٧٨م) مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، ط ٥، د. م: دار المعارف.

\* الإشبيلي، أبو بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأموي (١٤١٠هـ) فهرسة ابن خير الأموي الإشبيلي، ط ١، سلسلة المكتبة الأندلسية - ٩، تحقيق: إبراهيم الأبياري، القاهرة: دار الكتاب المصري.

\* الأضطخري، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي (١٩٣٧م) كتاب مسالك الممالك، ليدن: مطبعة بريل.

\* الأصفهاني، علي بن الحسين (١٤١٥هـ) الأغاني، ط ٣، ٢٤ مجلد، شرح: عبد أ. علي مهنا وسمير جابر، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

\* الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قُريب (١٣٩٢هـ) كتاب النبات، ط ١، تحقيق: عبد الله يوسف الغنيم، القاهرة: مكتبة المتنبي.

\* ابن أبي أُصَيْبَةَ السَّعْدِي، موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم بن خليفة (د. ت) عيون الأنباء في طبقات الأطباء، شرح وتحقيق: نزار رضا، بيروت: منشورات مكتبة الحياة.

\* الأعظمي، محمد مصطفى (١٤٠١هـ) كتاب النبي ﷺ، ط ٣، الرياض: د. ن.

\* الأعظمي، محمد مصطفى (١٤١٣هـ) دراسات في الحديث النبوي وتاريخ تدوينه، مجلدان، بيروت: المكتب الإسلامي.

\* الأعلام الشنتمري، يوسف بن سليمان (١٩٩٣م) شرح ديوان طرفة بن العبد البكري، ط ١، تحقيق وشرح: رحاب خضر عكاوي، بيروت: دار الفكر العربي.

\* الأعلام الشنتمري، يوسف بن سليمان بن عيسى (١٤١٢هـ) أشعار الشعراء الستة الجاهليين، مختارات من الشعر الجاهلي، ط ١، شرح وتعليق: محمد عبد المنعم خفاجي، بيروت: دار الجيل.

\* الألباني، محمد ناصر الدين (١٣٨٧هـ) حجة النبي ﷺ، كما رواها جابر رضي الله عنه، ط ٣، دمشق: المكتب الإسلامي.

- \* الألباني، محمد ناصر الدين (١٤٠٩هـ) صحيح الترغيب والترهيب للإمام المنذري، ط٣، الرياض: مكتبة المعارف.
- \* الألوسي، محمود شكري (١٣١٤هـ) بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، ط١، ٣ مج، د.م: مطبعة دار السلام.
- \* أمين، نضال عبدالعالي (١٤٠٧هـ) أدوات الكتابة وموادها في العصور الإسلامية، المورد، مج ١٥، ٤٤: ص ١٣١ - ١٤٠.
- \* الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم (١٩٦٣م) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، ذخائر العرب - ٣٥، تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، د.م: دار المعارف.
- \* ابن أنس، مالك (د.ت) الموطأ، مجلدان، تصحيح وترقيم وتخريج وتعليق: محمد فؤاد عبدالباقي، بيروت: دار الكتب العلمية.
- \* الأنصاري، أبو عبدالله محمد بن علي بن أحمد بن حديدة (١٤٠٥هـ) المصباح المضيء في كتاب النبي الأمي ﷺ ورسله إلى ملوك الأرض من عربي وعجمي، ط٢، مجلدان، تصحيح وتعليق: محمد عظيم الدين، د.م: عالم الكتب.
- \* الأوثبي، الوزير أبو عبيد البكري (١٤٠٤هـ) سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي، ط٢، مجلدان، تحقيق: عبدالعزيز الميمني، د.م: دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع.
- \* الأيوبي، ياسين (١٩٩٢م) نشأة الكتابة العربية وتطور تدوين حروفها، الموقف الأدبي، ع ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢: ص ٢١ - ٣٢.
- \* الأيوبي، ياسين (١٩٨٠م) معجم الشعراء في لسان العرب، ط١، بيروت: دار العلم للملايين.
- \* الباقلائي، أبو بكر محمد بن الطيب (د.ت) نكت الانتصار لنقل القرآن،

- كتب الدراسات القرآنية - ١، تحقيق ودراسة: محمد زغلول سلام، الإسكندرية: منشأة المعارف.
- \* الباقلاني، أبو بكر محمد بن الطيب (١٤٠٧هـ) الانتصار للقرآن، سلسلة ج، عيون التراث، إشراف: فؤاد سزكين، فرانكفورت: منشورات معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية.
- \* بدران، عبدالقادر (١٣٩٩هـ) تهذيب تاريخ دمشق الكبير لابن عساكر، ط٢، ٧مج، بيروت: دار المسيرة.
- \* آل بسام، عبدالله (١٤١٥هـ) تيسير العلام شرح عمدة الأحكام، ط٨، مجلدان، جدة: مكتبة السوادي.
- \* البسوي، يعقوب بن سفيان (١٤١٠هـ) كتاب المعرفة والتاريخ، ط١، ٤مج، تحقيق وتعليق: أكرم ضياء العمرى، المدينة المنورة: مكتبة الدار بالمدينة المنورة.
- \* البشاري المقدسي، أبو عبدالله محمد بن أحمد البناء الشامي (١٩٠٩م) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ليدن: مطبعة بريل.
- \* البغدادي، أبو القاسم عبدالله بن عبدالعزيز (١٣٩٣هـ) الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها، تحقيق: هلال ناجي، المورد، مج٢، ع٢: ص٤٣ - ٧٨.
- \* البغوي: أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء (١٤٠٧هـ) تفسير البغوي المسمى معالم التنزيل، ط٢، إعداد وتحقيق: خالد عبدالرحمن العك ومروان سواد، بيروت: دار المعرفة.
- \* البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر (١٤٠٩هـ) الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما برواية البلاذري في أنساب الأشراف، ط١، تحقيق: إحسان صدقي العمدة، الكويت: مؤسسة الشراع العربي.
- \* البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر (١٤١٢هـ) فتوح البلدان، مراجعة وتعليق: رضوان محمد رضوان، بيروت: دار الكتب العلمية.

- \* البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر (١٤١٧هـ) كتاب جُمَل من أنساب الأشراف، ط ١، ١٣مج، تحقيق وتقديم: سهيل زكّار ورياض زركلي، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- \* البيروني، أبو الريحان محمد بن أحمد (١٣٧٧هـ) تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة، السلسلة الجديدة من مطبوعات دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد الدكن، مجلس دائرة المعارف العثمانية.
- \* البيك، صدقي (١٤١٩هـ) الشعر والشعراء في سيرة ابن هشام، الحياة، ٢١ رجب.
- \* البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي (د.ت) السنن الكبرى: وفي ذيله الجوهر النقي، ط ١، ١٠مج، بيروت: دار المعرفة.
- \* التغلبي، عمرو بن كلثوم (١٤١٣هـ) ديوان عمرو بن كلثوم التغلبي، من كنوز التراث - ٢، ط ١، تحقيق: أيمن ميدان، جدة: النادي الأدبي الثقافي.
- \* ابن ثابت، حسان (١٤٠٣هـ) ديوان حسان بن ثابت، بيروت: دار بيروت.
- \* الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (١٣٨٠هـ) البيان والتبيين، ط ٢، ٤مج، تحقيق وشرح: عبدالسلام محمد هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي.
- \* الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (د.ت) الحيوان، ط ٢، ٨مج، تحقيق وشرح: عبدالسلام هارون، القاهرة: شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده.
- \* الجبوري، يحيى وهيب (١٩٩٤م) الخط والكتابة في الحضارة العربية، ط ١، بيروت: دار الغرب الإسلامي.
- \* جريس، غيثان علي (١٤١٣هـ) تطور العلاقات السياسية والتجارية بين الحبشة وبلاد النوبة وبين الحجاز في صدر الإسلام، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ٤٢٣ - ٤١٢: ٨ع.

\* الجزري، شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد (١٤٠٢هـ)، غاية النهاية في طبقات القراء، ط٣، مجلدان، عناية: ج. برجستراسر، بيروت: دار الكتب العلمية.

\* ابن جعفر، قدامة (د.ت) الخراج وصناعة الكتابة، شرح وتحقيق: محمد حسين الزبيري، د.م: د.ن.

\* ابن جُدْجُل الأندلسي، أبو داود سليمان بن حَسَّان (١٤٠٥هـ) طبقات الأطباء والحكماء ويليهِ تاريخ الأطباء والفلاسفة لإسحاق بن حنين، ط٢، تحقيق: فؤاد سيد، بيروت: مؤسسة الرسالة.

\* الجُمحي، محمد بن سلام (د.ت) طبقات فحول الشعراء، مجلدان، قرأه وشرحه: محمود محمد شاكر، جدة: دار المدني.

\* ابن جندل، سلامة (١٣٨٧هـ) ديوان سلامة بن جندل، ط١، تحقيق: فخر الدين قَبَاوة، حلب: المكتبة العربية.

\* ابن جنِّي، أبو الفتح عثمان (د.ت) الخصائص، تحقيق: محمد علي النجَّار، ٣مج، بيروت: دار الكتاب العربي.

\* الجهشياري، أبو عبدالله محمد بن عبدوس (١٤٠١هـ) كتاب الوزراء والكتَّاب، ط٢، تحقيق وفهرسة: مصطفى السَّقا وإبراهيم الأبياري وعبدالحفيظ شلبي، القاهرة: شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر.

\* الجواليقي، أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر (١٤١٠هـ) المُعَرَّب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، ط١، تحقيق: د.ف. عبدالرحيم، دمشق: دار القلم.

\* ابن الجوزي، أبو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد (١٤١٢هـ) المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، ١٦مج، دراسة وتحقيق: محمد عبدالقادر عطا ومصطفى عبدالقادر عطا، بيروت: دار الكتب العلمية.

- \* الجوهري: إسماعيل بن حمّاد (١٩٩٠م) الصّحاح، ط ٤، ٦ مج، تحقيق: أحمد عبدالغفور عطار، بيروت: دار العلم للملايين.
- \* ابن أبي حاتم الرازي، أبو محمد عبدالرحمن (د.ت) علل الحديث، مجلدان، عناية: محب الدين الخطيب، بيروت: دار المعرفة.
- \* ابن أبي حاتم الرازي، أبو محمد عبدالرحمن (د.ت)، كتاب الجرح والتعديل، ط ١، ٩ مجلدات، بيروت: دار الكتب العلمية.
- \* الحارثي، فهد العرابي (١٤١٦هـ) فصول في تأخي الأدبي والشرعي في الثقافة العربية، ط ١، د.م: د.ن.
- \* الحاكم النيسابوري، أبو عبدالله محمد بن عبدالله (١٤١١هـ) المستدرك على الصحيحين مع تضمينات الإمام الذهبي في التلخيص والميزان والعراقي في أماليه والمناوي في فيض القدير وغيرهم من العلماء، ط ١، ٤ مج، دراسة وتحقيق: مصطفى عبدالقادر عطا، بيروت: دار الكتب العلمية.
- \* الحاكم النيسابوري، أبو عبدالله محمد بن عبدالله (د.ت) المستدرك على الصحيحين في الحديث، ٥ مجلدات، بيروت: دار الكتب العلمية.
- \* ابن الحجاج القشيري، أبو الحسن مسلم (د.ت) صحيح مسلم، ٥ مج، تصحيح وترقيم وتخريج وتعليق: محمد فؤاد عبدالباقي، القاهرة: دار إحياء الكتب العلمية: فيصل عيسى البابي الحلبي.
- \* ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي (١٤١٥هـ) الإصابة في تمييز الصحابة، ط ١، ٨ مج، دراسة وتحقيق وتعليق: عادل أحمد عبدالموجود وعلي محمد معوض، بيروت: دار الكتب العلمية.
- \* ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي (١٤١٦هـ) تقريب التهذيب، ط ١، تحقيق وتعليق وتوضيح وإضافة: أبي الأشبال صغير أحمد شاغف الباكستاني، الرياض: دار العاصمة للنشر والتوزيع.

- \* ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي ( د. ت ) فتح الباري بشرح صحيح البخاري، ١٣ مج، تحقيق: عبدالعزيز بن عبدالله بن باز، ترقيم: محمد فؤاد عبد الباقي، إخراج وإشراف: محب الدين الخطيب، بيروت: دار المعرفة.
- \* ابن حزم الأندلسي، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد ( ١٤٠٣هـ ) جمهرة أنساب العرب، ط ١، مراجعة وضبط: لجنة من العلماء بإشراف الناشر، بيروت: دار الكتب العلمية.
- \* حسن، حسن مصطفى ( ١٤١٥هـ ) نباتات في الشعر العربي، ط ١، الرياض: عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود.
- \* حسين، عبد المجيد محمد ( ١٤٠٥هـ ) تيسير الوصول إلى مواضع الحديث في كتب الأصول: جداول لتيسير الاستفادة من المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي الشريف، ط ٢، الكويت: دار الدعوة.
- \* حسين، محمد ( د. ت ) ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، د. م: مكتبة الآداب بالجماميز.
- \* حكمت، عبد الوهاب عباس ( ١٩٦٨ م ) الكتاب في العصر الجاهلي، الأقلام، س ٥، ع ٢.
- \* الحلوجي، عبدالستار ( ١٣٩٨هـ ) المخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري، الرياض: لجنة البحوث والتأليف والترجمة والنشر: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- \* حمادة، ماهر ( ١٤٠٢هـ ) مراجع مختارة عن حياة رسول الله ﷺ، الرياض: دار العلوم.
- \* حمادة، ماهر ( ١٤٠٦هـ ) المصادر العربية والمُعَرَّبة، ط ٥، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- \* الحمد، غانم قدوري ( ١٤٠٢هـ ) رسم المصحف: دراسة لغوية تاريخية، ط ١،



- بغداد: اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري.
- \* الحمد، غانم قَدُوري (١٩٨٦م) موازنة بين رسم المصحف والنقوش العربية القديمة: بحث لغوي، المورد، مج ١٥، ع ٣: ص ٢٧ - ٤٤.
- \* الحُمصي، أحمد فايز (١٤١٣هـ) تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي، ط ٢، ٣مج، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- \* حمودة، محمود عباس (د.ت) تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط، القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.
- \* الحموي، أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي (١٩٩٥م) معجم البلدان، ط ٢، ٧مج، بيروت: دار صادر.
- \* حميد الله، محمد (١٤٠٤هـ) صناعة الكتابة في عهد الرسول ﷺ والصحابة، تاريخ العرب والعالم، س ٦، ع ٦١.
- \* حميد الله، محمد (١٤٠٧هـ) مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ط ٦، بيروت: دار النفائس.
- \* ابن حنبل، أحمد بن محمد (١٤٠٨هـ) العلل ومعرفة الرجال، ط ١، ٣مج، تحقيق وتخريج: وصيُّ الله عبَّاس، بيروت: المكتب الإسلامي.
- \* ابن حنبل، أحمد بن محمد (١٤١٦هـ) المسند، ط ١، ٢٠مج، شرحه وصنَّعَ فهارسه: أحمد محمد شاكر وحمزة أحمد الزين، القاهرة: دار الحديث.
- \* أبو حيان الأندلسي، محمد بن يوسف (١٤١٢هـ) البحر المحيط في علم التفسير، ١١مج، عناية: عرفان العشاحسون، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- \* ابن خُرَدَّاذِبه، أبو القاسم عبيدالله بن عبدالله (١٣٠٩هـ) كتاب المسالك والممالك، ليدن: مطبعة بريل.
- \* خَطَّاب، محمود شيت (١٤١٧هـ) سفراء النبي ﷺ، ط ١، مجلدان، جدة:

دار الأندلس الخضراء.

\* الخطيب، محمد عجاج (١٤١٤هـ) أصول الحديث: علومه ومصطلحه، ط٦،

جدة: دار المنارة للنشر والتوزيع.

\* الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت (١٩٧٤م) تقييد العلم،

ط٢، تصدير وتحقيق وتعليق: يوسف العش، د.م: دار إحياء السنة النبوية.

\* الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت (١٣٩٥هـ) الرحلة في

طلب الحديث، ط١، تحقيق وتعليق: نور الدين عتر، بيروت: دار الكتب

العلمية.

\* الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت (١٤١٧هـ) الجامع لأخلاق

الراوي وآداب السامع، ط١، تخريج وتعليق: أبي عبد الرحمن صلاح بن محمد

بن عويضة، بيروت: دار الكتب العلمية.

\* الخطيب التبريزي، أبو زكرياء يحيى بن علي (١٤٠٠هـ) شرح القصائد

العشر، ط٤، تحقيق: فخر الدين قباوة، بيروت: منشورات دار الآفاق الجديدة.

\* ابن الخطيم، قيس (١٣٨١هـ) ديوان قيس بن الخطيم عن ابن السكيت وغيره،

كنوز الشعر - ٢، ط١، تحقيق وتعليق: ناصر الدين الأسد، القاهرة: مكتبة

العروبة.

\* الحفاجي، أحمد بن محمد (١٤١٨هـ)، شفاء الغليل فيما في كلام العرب من

الدخيل، ط١، تقديم وتصحيح وتوثيق وشرح: محمد كشاش، بيروت: دار

الكتب العلمية.

\* ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر (١٣٦٧هـ)

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ط١، ٨ مج، تحقيق: محمد محيي الدين

عبد الحميد، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

\* الدراقطني، علي بن عمر بن أحمد (١٤٠٦هـ) سنن الدارقطني وبذيله التعليق

المغني على الدَّرَاقُطْنِي لأبي الطيب محمد شمس الحق العظيم آبادي، ط ٤،  
مجلدان، بيروت: عالم الكتب.

\* الدَّارَمِي، أبو محمد عبدالله بن عبدالرحمن بن الفضل (د.ت) سنن الدَّارَمِي،  
مجلدان، عناية: محمد أحمد دَهْمَان، د.م: دار إحياء السنة النبوية.

\* داغر، يوسف أسعد (١٩٤٩م) الرقوق، مجلة الكتاب، س ٤، مج ٨، ج ٧: ص  
١٩٠ - ١٩٦.

\* الدَّالِي، عبدالعزيز (١٤٠٠هـ) الخطاطة: الكتابة العربية، القاهرة: مكتبة  
الخانجي.

\* الدَّانِي: أبو عمرو عثمان بن سعيد (١٤٠٣هـ) المقنع في معرفة مرسوم  
مصاحف أهل الأمصار مع كتاب النُّقْط، تحقيق: محمد أحمد دهمان، دمشق:  
دار الفكر.

\* الدجيلي، حسن (١٩٨١م) الكوفة مدينة النحاة والقضاة والشعر، الفيصل،  
س ٥٦٤.

\* ابن دُرُسْتَوَيْه، عبدالله بن جعفر (١٣٩٧هـ) كتاب الكُتَّاب، ط ١، تحقيق:  
إبراهيم السامرائي وعبدالحسين الفتلي، الكويت: مؤسسة دار الكتب الثقافية.

\* الدينوري: أحمد بن داود (د.ت) الأخبار الطوال، تراثنا، تحقيق: عبدالمنعم  
عامر ومراجعة: جمال الدين الشيال، بغداد: مكتبة المثنى.

\* دُنُون، يوسف (١٤٠٣هـ) الخط العربي بعد ظهور الإسلام إلى نهاية القرن  
السابع الهجري، عالم الكتب، مج ٣، ع ٣.

\* الذهبي، أبو عبدالله شمس الدين محمد (١٣٨٨هـ) كتاب تذكرة الحفاظ،  
ط ٤، حيدرآباد الدكن: مجلس دائرة المعارف العثمانية.

\* الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان (١٤٠٧هـ) تاريخ الإسلام  
ووفيات المشاهير والأعلام، ط ١، ط ٢، عهد الخلفاء الراشدين، السيرة النبوية،

- المغازي، تحقيق: عمر عبدالسلام تدمري، بيروت: دار الكتاب العربي.
- \* الذهبي، شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان (١٤٠٩هـ) سير أعلام النبلاء، ط ٦، ٢٥ مج، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرون، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- \* الذهبي، شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان (١٤١٣هـ) الكاشف، ط ١، مجلدان، تقديم وتعليق: محمد عوامة، تخريج: أحمد محمد نمر الخطيب، جدة: دار القبلة للثقافة الإسلامية.
- \* الذهبي، محمد حسين (١٣٩٦هـ) التفسير والمفسرون، ط ٢، القاهرة: دار الكتب الحديثة.
- \* الرّازي، محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر (١٤١٦هـ) مختار الصحاح، ط ٢، اعتنى به: يوسف الشيخ محمد.
- \* الرّامهرمزي: الحسن بن عبدالرحمن (١٤٠٤هـ) المُحدّث الفاصل بن الرّأوي والواعي، ط ٣، تحقيق: محمد عجاج الخطيب، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- \* الرّزّاز الواسطي، أسلم بن سهل المعروف ببَحْشَل (١٤٠٦هـ) تاريخ واسط، ط ١، تحقيق: كوركيس عواد، بيروت: عالم الكتب.
- \* ابن رُسْتَه، أبو علي أحمد بن عُمَر (١٨٩٢هـ) الأَعْلَاق النفسية ويليهِ البلدان لليعقوبي، لَيْدَن: مطبعة بريل.
- \* الزَّبيدي، مُحب الدين أبي فيص السيد محمد مُرتَضِي الحسيني الواسطي (١٤١٤هـ) تاج العروس من جواهر القاموس، دراسة وتحقيق: علي شيري، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر.
- \* الزَّبيدي، محمد مُرتَضِي (١٤١١هـ) حكمة الإِشْراق إلى كُتُب الآفاق وبذيله تنمة في نقد الآثار المرفوعة عن الخط والكتابة، ط ١، عني بإخراجه: محمد

طلحة بلال، جدة: دار المدني.

\* الزَّجَّاج، أبو إسحاق إبراهيم بن السَّري (١٤٠٨ هـ) معاني القرآن وإعرابه، ط ١،

شرح وتحقيق: عبد الجليل عبده شلبي، د.م: عالم الكتب.

\* الزحيلي، وهبه (١٤٠٩ هـ) الفقه الإسلامي وأدلته، ط ٣، ٨ مج، دمشق: دار الفكر.

\* أبو زرعة النصري، عبد الرحمن بن عمرو بن عبد الله بن صفوان (د.ت) تاريخ أبي زرعة الدمشقي، مجلدان، دراسة وتحقيق: شكر الله بن نعمة الله القوجاني، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية.

\* الزرقاني، محمد عبد العظيم (د.ت) مناهل العرفان في علوم القرآن، مجلدان، بيروت: دار إحياء التراث العربي.

\* الزركشي، بدر الدين محمد بن عبد الله (١٩٩٥ م) الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، ط ١١، ٨ مج، بيروت: دار العلم للملايين.

\* الزمخشري، جار الله محمود بن عمر (د.ت) الفائق في غريب الحديث، ط ٢، ٤ مج، تحقيق: علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: عيسى البابي الحلبي وشركاه.

\* الزمخشري، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر (١٩٨٥ م) أساس البلاغة، ط ٣، ٢ مج، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

\* الزَّوْزَنِي، أبو عبد الله الحسين (١٩٧٩ م) شرح المعلقات السبع، ط ٣، بيروت: مكتبة المعارف.

\* ابن زنجويه، حميد (١٤٠٦ هـ) كتاب الأموال، ط ١، ٣ مج، تحقيق: شاكر ذيب فياض، الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

- \* الزيَّات، حبيب (١٩٥٤م) **صحف الكتابة وصناعة الورق في الإسلام**، المشرق، س٤٨، شباط.
- \* أبو زيد، بكر بن عبدالله (١٤١٢هـ) **معرفة النسخ والصحف الحديثية**، ط١، الرياض: دار الراجعية.
- \* الزَّيلعي، أبو محمد عبدالله بن يوسف الحنفي (د.ت) **نصب الراجعية لأحاديث الهداية**، ط٢، ٤م، كراتشي: المجلس العلمي.
- \* الساعاتي، يحيى محمود (١٤٠٨هـ) **الوقف وبُنية المكتبة العربية: استبطان للموروث الثقافي**، ط١، الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
- \* السامرائي، قاسم (١٤٠٣هـ) **مقدمة في الوثائق الإسلامية**، ط١، الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر.
- \* سبط ابن العَجَمي، برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن خليل (١٤١٤هـ) **تذكرة الطالب المعلم بمن يقال إنه مُخَضَّرَم**، ط١، ضبط وتعليق: مشهور حسن سلمان، الرياض: دار الأثر للنشر والتوزيع.
- \* السَّجَّستاني، أبو بكر عبدالله بن أبي داود سليمان بن الأشعث (١٤١٥هـ) **كتاب المصاحف**، ط١، مجلدان، دراسة وتحقيق ونقد: محب الدين عبد السبحان واعظ، قطر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
- \* ابن سُحنون، محمد (١٣٩٢هـ) **كتاب آداب المعلمين**، تحقيقات حسن حسني عبدالوهاب - ١، مراجعة وتعليق: محمد العروسي المطوي، تونس: دار الكتب الشرقية.
- \* السخاوي، محمد بن عبدالرحمن (د.ت) **فتح المغيْث بشرح ألفية الحديث للعراقي**، ٣م، القاهرة: مكتبة ابن تيمية.
- \* السخاوي، محمد بن عبدالرحمن (١٤١٥هـ) **رُجَحان الكفَّة في بيان نبذة من**

أخبار أهل الصُّفَّة. يتلوها رسالة في أهل الصُّفَّة وأحوالهم لإسماعيل بن عبد الله الأسكداري، ط ١، تحقيق: أبي عبيده مشهور بن حسن آل سلمان، وأبي حذيفة أحمد الشقيرات، الرياض: دار السلف.

\* سركين، فؤاد (١٤٠٣هـ) تاريخ التراث العربي، المجلد الأول، ٤ ج، ترجمة: محمود فهمي حجازي، مراجعة: عزة مصطفى وسعيد عبدالرحيم، الرياض: إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

\* ابن سعد الزهري، محمد (د. ت) الطبقات الكبرى، ٩ مج، بيروت: دار صادر.

\* ابن سعد الزهري، محمد (١٤١٦هـ) الطبقات الكبرى: الطبقة الرابعة من الصحابة، سلسلة الناقص من طبقات ابن سعد، القسم الثالث، ط ١، مجلدان، دراسة وتحقيق: عبدالعزيز عبدالله السَّلومي، الطائف: مكتبة الصديق.

\* السمرقندي، محمد بن محمود (١٩٨٦م) كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار، تحقيق: حاتم صالح الضَّامن، المورد، مج ١٥، ٢٤.

\* السُّهيلي، عبدالرحمن (١٤١٠هـ) الرُّوضُ الأنْفُ في شرح السيرة النبوية لابن هشام، ٨ مج، تحقيق: عبدالرحمن الوكيل، القاهرة: مكتبة ابن تيمية.

\* ابن سيد الناس اليَعْمُري، أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد (١٤١٣هـ) عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير، ط ١، مجلدان، تحقيق وتخريج وتعليق: محمد العيد الخطراوي، ومحيي الدين مستو، المدينة المنورة: مكتبة دار التراث.

\* ابن سيِّده، علي بن إسماعيل (د. ت) المخصص، ٥ مج، تحقيق: لجنة إحياء التراث العربي، بيروت: دار الآفاق الجديدة.

\* السيوطي، جلال عبدالرحمن بن أبي بكر (١٣٩٩هـ) تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، ط ٢، مجلدان، تحقيق: عبدالوهاب عبداللطيف، بيروت: دار الكتب العلمية.

\* السيوطي، جلال الدين (١٤٠٧ هـ) **الإتقان في علوم القرآن**، ٤ مج، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، صيدا: المكتبة العصرية.

\* أبو شارب، مصطفى فتحي (١٤١٧ هـ) **العلاقة بين العرب والفرس وآثارها في الشعر الجاهلي**، ط ١، الرياض: عالم الكتب.

\* أبو شامة المقدسي، شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم (١٣٩٥ هـ) **كتاب المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز**، تحقيق: طيار التي قولاج، بيروت: دار صادر.

\* الشايع، ندى عبد الرحمن (١٩٩١ م) **معجم ألفاظ الحياة الاجتماعية في دواوين شعراء المملكات العشرة**، ط ١، بيروت: مكتبة لبنان.

\* ابن شبة النميري، أبو زيد عمر (١٤١٠ هـ) **تاريخ المدينة المنورة: أخبار المدينة النبوية**، ط ١، ٤ مج، تحقيق: فهم محمد شلتوت، بيروت: دار التراث.

\* ابن الشَّجْري، هبة الله بن علي (د. ت) **مختارات أشعار العرب**، تحقيق: علي محمد البجاوي، القاهرة: دار نهضة مصر للطبع والنشر.

\* الشدياق، أحمد فارس (١٢٩٩ هـ) **الjasوس على القاموس**، القسطنطينية: مطبعة الجوائب.

\* شُرَّاب، محمد محمد حسن (١٤١٠ هـ) **تميم بن أوس الدَّاري: راهب عصره**، وعابد أهل فلسطين، ط ١، دمشق: دار القلم.

\* شُرَّاب، محمد محمد حسن (١٤١٥ هـ) **المدينة النبوية في فجر الإسلام والعصر الراشدي: الرواية الصحيحة للتاريخ الحضاري السياسي والاقتصادي والإداري والاجتماعي والعلمي للمدينة المنورة**، ط ١، مجلدان، دمشق: دار القلم.

\* الشريف، تودة محمد (١٤٠٨ هـ) **أهل الصُّفَّة: دورهم الحزبي والسياسي والاجتماعي والديني في عهد النبوة وحتى نهاية عهد الخلفاء الراشدين**، رسالة ماجستير، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة.



- \* ابن أبي شَيْبَةَ، أبو بكر عبدالله بن محمد (١٤٠٣ هـ) المصنّف في الأحاديث والآثار، سلسلة مطبوعات الدار السلفية - ٢٣ / ١٤، ط ١، تحقيق: مختار أحمد الندوي، بومباي: الدار السلفية.
- \* شيخو، لويس (١٩٦٧ م) شعراء النصرانية قبل الإسلام، ط ٣، بيروت: دار المشرق.
- \* الصابوني، محمد علي (١٤٠٢ هـ) صفوة التفاسير، ط ٣، ٣ مج، بيروت: دار القرآن الكريم.
- \* الصّايغ، عبدالرحمن يوسف (د. ت) تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب، تحقيق وتقديم وتعليق: هلال ناجي، تونس: دار بوسلامة للطباعة والنشر.
- \* ابن الصّلاح الشهر زوري، أبو عمر عثمان بن عبدالرحمن (١٤٠١ هـ) علوم الحديث، تحقيق وتخريج وتعليق: نور الدين عر، د. م.: المكتبة العلمية.
- \* ابن أبي الصّلت، أميّة (د. ت) شرح ديوان أمية بن أبي الصّلت، من التراث العربي، تقديم وتعليق: سيف الدين الكاتب، أحمد عصام الكاتب، بيروت: منشورات دار مكتبة الحياة.
- \* الصّنعاني، أبو بكر عبدالرزاق بن همام (١٤٠٣ هـ) المصنّف ومعه كتاب الجامع للإمام مَعْمَر ابن راشد الأزدي رواية الإمام عبدالرزاق الصنعاني، من منشورات المجلس العلمي - ٣٩، ط ٢، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، جوهانسبرغ: المجلس العلمي.
- \* الصولي، أبو بكر محمد بن يحيى بن عبدالله (د. ت) أدبُ الكتاب، شرح وتعليق: أحمد حسن بسج، بيروت: دار الكتب العلمية.
- \* الضبي، أبو العباس المفضل بن محمد (د. ت) ديوان المُفضليات مع شرح وافر لأبي محمد القاسم بن محمد الأنباري، تحقيق: كارلوس يعقوب لابل، بغداد: مكتبة المثني.

- \* الطبراني، أبو القاسم سليمان بن أحمد (١٤٠٥هـ) المعجم الكبير، إحياء التراث الإسلامي - ٣١، ط ٢، تحقيق وتخريج: عبدالمجيد السلفي، الجمهورية العراقية: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.
- \* الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (د.ت) جامع البيان عن تأويل القرآن، ط ٢، تحقيق: محمود محمد شاكر وأحمد محمد شاكر، القاهرة: دار المعارف.
- \* الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (١٤١٥هـ) تاريخ الطبري: تاريخ الأمم والملوك، ٦ مج، بيروت: دار المكتبة العلمية.
- \* الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (د.ت) تهذيب الآثار، مجلدان، قراءة وتخريج: محمود محمد شاكر، الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- \* ابن طولون، محمد (١٤٠٣هـ) إعلام السائلين عن كُتُب سَيِّد المرسلين ﷺ، تحقيق وتعليق: محمود الأرنؤوط، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- \* الطيبي، محمد بن حسن (١٩٦٢م) جامع محاسن كتابة الكتاب، نشر وتقديم: صلاح الدين المنجد، بيروت: دار الكتاب الجديد.
- \* الظاهري، أبو تراب (١٤٠٤هـ) أصحاب الصُّفَّة، ط ١، جدة: دار القبلة.
- \* العامري، لبید بن ربیعة (د.ت) ديوان لبید بن ربیعة العامري، بيروت: دار صادر.
- \* العبَّاسي، أحمد بن عبد الحميد (د.ت) كتابة عمدة الأخبار في مدينة المختار، ط ٥، تصحيح وضبط: محمد الطيب الأنصاري وحمد الجاسر، د.م: أسعد درابزونني الحسيني.
- \* عبد الباقي، محمد فؤاد (١٤٠٧هـ) المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، القاهرة: دار الحديث.

- \* ابن عبد البر، أبو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد (١٤١٢ هـ) الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ط ١، ٤ مج، بيروت: دار الجيل.
- \* ابن عبد الحكم القرشي، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبدالله (١٤١٦ هـ) كتاب فتوح مصر وأخبارها، ط ١، تحقيق: محمد الحجيري، بيروت، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- \* عبد الرحمن، عبد الجبار (١٩٨٩ م) كشف الدوريات العربية، سلسلة الكشافات - ١٠، ط ١، ٤ مج، د.م: مركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج العربي.
- \* ابن عبد ربه الأندلسي، أحمد بن محمد (١٤٠٧ هـ) العقد الفريد، ط ٣، ٧ مج، تحقيق مفيد محمد قميحة وعبد المجيد الترحيني، بيروت: دار الكتب العلمية.
- \* عبد الهادي، محمد فتحي (١٤١٦ هـ) الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات ١٩٨٦ - ١٩٩٠ م، السلسلة الثالثة - ١٢، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.
- \* العزّي، عبد المنعم صالح العلي (١٤١٢ هـ) أقباس من مناقب أبي هريرة، ط ٣، دبي: دار المنطلق للنشر وتوزيع الكتب والقرطاسية.
- \* ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله (١٤١٥ هـ) تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من واردتها وأهلها، ط ١، ٧٠ مج، دراسة وتحقيق: محب الدين أبي سعيد عمر بن غرامة العمروي، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- \* العظيم آبادي، أبو الطيب محمد شمس الحق (١٤١٥ هـ) عون المعبود شرح سنن أبي داود مع تعليقات الحافظ شمس الدين ابن قيم الجوزية، ١٤ مج، إشراف: صدقي محمد جميل العطار، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

- \* العصفري، أبو عمرو خليفة بن خياط بن أبي هبيرة الليثي (١٤١٥ هـ) تاريخ خليفة بن خياط، ط ١، مراجعة وضبط وتوثيق وفهرسة: مصطفى نجيب فوّاز وحكمت كشلي فوّاز، بيروت: دار الكتب العلمية.
- \* العليمي، أبو اليمن مجير الدين عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن (١٩٧٣ م) الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، مجلدان، عمان: مكتبة المحتسب.
- \* العمرى، أكرم ضياء (١٩٧٢ م) أول دستور أعلنه الإسلام، مجلة كلية الإمام الأعظم، ع ١، ص ٣٥ - ٦٦.
- \* العمرى، أكرم ضياء (١٩٩٤ م) السيرة النبوية الصحيحة: محاولة لتطبيق قواعد المحدثين في نقد روايات السيرة النبوية، ط ٦، مجلدان، المدينة المنورة: مكتبة العلوم والحكم.
- \* عواد، كوركيس (١٩٤٦ م) الثقافة العربية الخطية، المعلم الجديد، مج ١٠، ع ١٠.
- \* عيسى، أحمد (١٤٠١ هـ) معجم أسماء النبات، ط ٢، بيروت: دار الرائد العربي.
- \* العيني، بدر الدين أبو محمد محمود بن أحمد (د.ت) عمدة القاري شرح صحيح البخاري، بيروت: دار إحياء التراث.
- \* العيني، بدر الدين أبو محمد محمود بن أحمد (١٤١٤ هـ) كشف القناع الرُّني عن مُهمّات الأسماء والكنى، ط ١، تحقيق: أحمد محمد نمر الخطيب، جدة: مركز النشر العلمي - جامعة الملك عبدالعزيز.
- \* أبو غدة، عبدالفتاح (١٤١٨ هـ) صفحات من صبر العلماء على شذائد العلم والتحصيل، ط ٣، بيروت: مكتب المطبوعات الإسلامية.
- \* ابن فارس، أبو الحسين أحمد (د.ت) الصحاحي، تحقيق: السيد أحمد صقر، القاهرة: (د.ن).

- \* ابن فارس، أبو الحسين أحمد (د.ت) معجم مقاييس اللغة، تحقيق وضبط: عبدالسلام هارون، د.م: دار الفكر.
- \* الفاكهي، أبو عبدالله محمد بن إسحاق بن العباس (١٤٠٧ هـ) أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، ط ١، ٣ مج، تحقيق: عبدالملك بن عبدالله بن دهيش، مكة المكرمة: مكتبة ومطبعة النهضة.
- \* فايدة، مصطفى (١٤١٨ هـ) تأسيس عمر بن الخطاب رضي الله عنه للديوان، ط ١، ترجمة: مسعد بن سويلم الشامان، الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
- \* الفخر الرازي، محمد الرازي فخر الدين بن ضياء الدين عمر (د.ت) تفسير الفخر الرازي المشتهر بالتفسير الكبير ومفاتيح الغيب، ١٦ مج، د.م: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- \* ابن فضل الله العُمري، أحمد بن يحيى (١٣٤٢ هـ) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، تحقيق: أحمد زكي باشا، القاهرة: دار الكتب المصرية.
- \* قاشا، سهيل (١٩٧٨ م) الحبر وأدوات الكتابة في التراث العربي، التراث الشعبي، س ٩، ع ٥٠.
- \* ابن قتيبة الدِّينوري، أبو محمد عبدالله بن مسلم (د.ت) رسالة الخط والقلم، تحقيق: حاتم صالح الضامن، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- \* ابن قتيبة الدِّينوري، أبو محمد عبدالله بن مسلم (د.ت) عُيُون الأخبار، مجلدان، بيروت: دار الكتب العلمية.
- \* ابن قتيبة الدِّينوري، أبو محمد عبدالله بن مسلم (د.ت) المعارف، ذخائر العرب - ٤٤، ط ٤، تحقيق وتقديم: ثروت عكاشة، القاهرة: دار المعارف.
- \* ابن قدامة المقدسي، موفق الدين أبو محمد عبدالله ابن أحمد بن محمد (١٤٠٨ هـ) التبيين في أنساب القرشيين، ط ٢، تحقيق وتعليق: محمد نايف

الدليمي، بيروت: عالم الكتب.

\* القرشي، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب (١٤٠٦هـ) جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، ط ١، مجلدان، تحقيق وتعليق: محمد علي الهاشمي، دمشق: دار القلم.

\* القرماني، أحمد بن يوسف (١٤١٢هـ) أخبار الدول وآثار الأول في التاريخ، ط ١، ٣ مج، دراسة وتحقيق: فهمي سعد وأحمد حظيط، د.م: عالم الكتب.

\* القسطلاني، أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر (١٣٩٢هـ) لطائف الإشارات لعيون القراءات، تحقيق: عامر السيد عثمان، عبدالصبور شاهين، القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي.

\* القشيري، النيسابوري، أبو الحسين مسلم بن الحجاج (د.ت) صحيح مسلم، ٥ مج، تحقيق وتصحيح وترقيم وتعليق: محمد فؤاد عبدالباقي، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية - فيصل عيسى البابي الحلبي.

\* قطب، سيد (١٣٩٧هـ) في ظلال القرآن، ط ٤، ٦ مج، بيروت: دار المشرق.

\* القلقشندي: أحمد بن علي (د.ت) مآثر الإنافة في معالم الخلافة، ٣ مج، تحقيق: عبدالستار أحمد فراج، بيروت: عالم الكتب.

\* القلقشندي: أحمد بن علي (١٤٠٧هـ) صبح الأعشى في صناعة الإنشا، ط ١، ٢٤ مج، شرح وتعليق ومقابلة: محمد حسين شمس الدين، بيروت: دار الفكر.

\* ابن القيم الجوزية، أبو عبدالله محمد بن أبي بكر (د.ت) هداية الحيارى في الرد على اليهود والنصارى، مراجعة وتعليق: سيف الدين الكاتب، بيروت: منشورات دار مكتبة الحياة.

\* الكاساني، أبو بكر بن السعود (١٤٠٢هـ) كتاب بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع، ط ٢، بيروت: دار الكتاب العربي.

- \* الكاندهلوي، محمد يوسف ( ١٤٠١هـ ) حياة الصحابة، ط ٢، ٤مج، بيروت : دار الفكر.
- \* الكتاني، عبدالحَيّ ( د.ت ) نظام الحكومة النبوية المسمّى التراتيب الإدارية، مجلدان، بيروت : دار الكتاب العربي.
- \* ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر ( د.ت ) فضائل القرآن، بيروت : دار الأندلس.
- \* ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر ( ١٤٠٧هـ ) فضائل القرآن، بيروت : دار المعرفة.
- \* ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر ( ١٤١٦هـ ) كتاب فضائل القرآن، ط ١، تحقيق وتخريج: أبي إسحاق الحويني الأثري، القاهرة: مكتبة ابن تيمية.
- \* ابن كثير، إسماعيل بن عمر عماد الدين أبو الفداء ( ١٤٠٦هـ ) تحفة الطالب بمعرفة أحاديث مختصر ابن الحاجب، ط ١، دراسة وتحقيق: عبد الغني بن حميد ابن محمود الكُبَيْسيّ، مكة المكرمة: دار حراء للنشر والتوزيع.
- \* ابن كثير، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل ( د.ت ) تفسير القرآن العظيم، تصحيح: خليل الميس، بيروت : دار القلم.
- \* ابن كثير، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل ( ١٤٠٥هـ ) تفسير القرآن العظيم، ٤مج، بيروت : عالم الكتب.
- \* ابن كثير، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل ( ١٤١٧هـ ) البداية والنهاية، ط ٢، ٧مج، اعتناء وتوثيق: عبد الرحمن اللاذقي ومحمد غازي بيضون، بيروت : دار المعرفة.
- \* الكردي، محمد طاهر بن عبد القادر ( ١٣٦٥هـ ) تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه، جدة: مصطفى محمد يغمور.

- \* الكردي، محمد طاهر بن عبد القادر (١٤٠٢هـ) تاريخ الخط العربي وآدابه: كتاب تاريخي اجتماعي أدبي مزين بالصور الخطية والرسوم الفوتوغرافية، ط ٢، (٢٠٠٥م): (١٠٠ن).
- \* الكندي، أبو عمر محمد بن يوسف (١٤٠٧هـ) تاريخ ولاية مصر ويلييه كتاب تسمية قضااتها، ط ١، بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية.
- \* ابن ماجه القزويني، أبو عبدالله محمد بن يزيد (د.ت) سنن الحافظ أبي عبدالله محمد بن يزيد القزويني، مجلدان، تحقيق وترقيم وتعليق: محمد فؤاد عبد الباقي، بيروت: دار الكتب العلمية.
- \* الماوردي، علي بن محمد البصري (د.ت) أدب الدنيا والدين، تحقيق وتعليق: مصطفى السقا، بيروت: المكتبة الثقافية.
- \* المباركفوري، أبو العلا محمد عبدالرحمن بن عبدالرحيم (١٤١٥هـ) تحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذي ومعه شفاء الغلل في شرح كتاب العلل والشمال المحمدية والخصائص المصطفوية، ضبط وتوثيق: صدقي محمد جميل العطار، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر.
- \* محمد بن، محمد محمود (١٤١٠هـ) الزراعة والري في الحجاز في العصر النبوي وعصر الخلفاء الراشدين، في: الأنصاري، عبدالرحمن الطيب (محرر) الجزيرة العربية في عصر الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين، دراسات تاريخ الجزيرة العربية - الكتاب الثالث، الرياض: جامعة الملك سعود.
- \* ابن المدير، إبراهيم (١٣٥٠هـ) الرسالة العذراء، ط ٢، شرح وتصحيح: زكي مبارك، القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية.
- \* المدني، علي بن عبدالله (١٤٠٠هـ) علل الحديث ومعرفة الرجال، ط ١، تحقيق: عبدالمعطي أمين قلعجي، حلب، دار الوعي.
- \* مرزوق، عبدالصبور (١٤١٥هـ) معجم الأعلام والموضوعات في القرآن الكريم،



ط ١، ٣ مج، بيروت: دار الشروق.

\* مرعيد، حميد (١٩٨٠م) تعريب الدواوين، الأستاذ، مج ١، ع ٣، ص ٧٥ - ١٠١.

\* المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي (١٤٠٦هـ) مروج الذهب ومعادن الجواهر، شرح وتقديم: مفيد محمد قميحة، بيروت: دار الكتب العصرية.

\* المسعودي، أبو الحسين علي بن الحسين بن علي (١٩٨١م) التنبيه والإشراف، في سبيل موسوعة تاريخية - ١، بيروت: دار مكتبة الهلال.

\* المقدسي، مطهر بن طاهر (د.ت) البدء والتاريخ، روائع التراث العربي، بيروت: مكتبة خياط.

\* المقرئزي، أبو العباس أحمد بن علي (د.ت) كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئزية، مجلدان، بيروت: دار صادر.

\* المناوي، عبدالرزاق (د.ت) العجالة السنية على ألفية السيرة النبوية، تصحيح وتعليق: إسماعيل الأنصاري، الرياض: دار الإفتاء.

\* منتصر، عبدالحليم (١٩٧٥م) تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه، ط ٦، القاهرة: دار المعارف.

\* المنجد، صلاح الدين (د.ت) معجم ما ألف عن رسول الله ﷺ، القاهرة: دار القاضي عياض.

\* المنجد، صلاح الدين (١٩٧٢م) دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، ط ١، بيروت: دار الكتاب الجديد.

\* ابن منده الإصبهاني، أبو عبدالله محمد بن إسحاق (١٤١٧هـ) فتح الباب في الكنى والألقاب، ط ١، تحقيق: أبي قتيبة نظر محمد الفاريابي، الرياض: مكتبة الكوثر.

\* ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفرقي المصري

- (١٤١٤هـ) لسان العرب، ط ٣، ١٥ مج، بيروت: دار صادر.
- \* نامي، خليل يحيى (١٩٣٥م) أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام، مجلة كلية الآداب بالجامعة المصرية، مج ٣، ج ١: ص ١ - ١١٢.
- \* ابن النجار البغدادي، أبو عبدالله محمد بن محمود (١٤١٧هـ) الدرّة الثمينة في أخبار المدينة، سلسلة كتب تاريخ المدينة المنورة - ١، ط ١، قابله واعتنى به، حسين محمد علي شكري، د.م: دار المدينة المنورة للنشر والتوزيع.
- \* النّسائي، أبو عبدالرحمن أحمد بن شعيب بن علي (د.ت) سنن النّسائي بشرح الحافظ جلال الدين السيوطي وحاشية الإمام السندي، ط ٣، ٥ مج، عناية وترقيم وفهرسة: عبدالفتاح أبو غدة، حلب: مكتب المطبوعات الإسلامية.
- \* النّسفي، أبو حفص عمر بن محمد النّسفي (١٤١٨هـ) طُلبَةُ الطُّلبَةِ في الإِصطلاحات الفقهية، ط ١، تعليق: أبي عبدالله محمد حسن إسماعيل الشافعي، بيروت: دار الكتب العلمية.
- \* النووي، يحيى بن شرف بن مري (١٤١٥هـ) صحيح مسلم بشرح الإمام محيي الدين النووي المسمّى المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ط ٢، ١٠ مج، تحقيق وتخريج وترقيم: خليل مأمون شيخاً، بيروت: دار المعرفة.
- \* هارون، عبدالسلام (١٤٠٦هـ) تهذيب سيرة ابن هشام، ط ١٤، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- \* الهاشمي، محمد علي (١٣٨٧هـ) عدي بن زيد العبادي: الشاعر المبتكر، ط ١، حلب: المكتبة العربية.
- \* الهاشمي، محمد علي (١٤٠٠هـ) طرفة بن العبد: حياته وشعره، ط ١، د.م: د.ن.
- \* الهروي، أبو عبيد القاسم بن سلام (١٤١٥هـ) كتاب فضائل القرآن، ط ١، تحقيق وشرح وتعليق: مروان العطية ومحسن خرابة ووفاء تقي الدين، دمشق: دار ابن كثير.

- \* الهروي، أبو عُبَيد القاسم بن سلام (١٣٨٨هـ) كتاب الأموال، ط ١، تحقيق: محمد خليل هراس، القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية.
- \* ابن هشام، عبد الملك (١٣٧٥هـ) السيرة النبوية، ط ٢، مجلدان، تحقيق وضبط وشرح وفهرسة: مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي، القاهرة: شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده.
- \* الهيثمي، نور الدين (١٤١٣هـ) كتاب مجمع البحرين بزوائد المعجمين: المعجم الأوسط والمعجم الصغير للطبراني، ط ١، ٧ مج، تحقيق ودراسة: عبد القدوس محمد نذير، الرياض: مكتبة الرشد.
- \* الهيثمي، نور الدين علي بن أبي بكر (١٤٠٢هـ) مجمع الزوائد ومنبع الفوائد بتحرير الحافظين العراقي وابن حجر، ط ٣، ٥ مج، بيروت: دار الكتاب.
- \* هيكمل، محمد حسين (١٣٧٧هـ) الصديق أبو بكر، ط ٤، د. م. د. ن.
- \* الواحدي النيسابوري، أبو الحسن علي بن أحمد (د. ت) أسباب النزول، تحقيق: أيمن صالح شعبان، القاهرة: دار الحديث.
- \* الوزير اليماني، أبو عبدالله محمد بن إبراهيم (١٤٠٣هـ) الروض الباسم في الذب عن سنة أبي القاسم، الرياض: الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد.
- \* الوُشْتَانِي الأبي، محمد بن خليفة (١٤١٥هـ) صحيح مسلم مع شرحه المُسمَّى إكمال المُعَلِّم وشرحه المسمى مُكَمِّل الإكمال للإمام محمد بن محمد بن يوسف السُّنُوسِي الحَسَنِي، ط ١، ضبط وتصحيح: محمد سالم هاشم، بيروت: دار الكتب العلمية.
- \* الوكيل، محمد السيد (١٤٠٩هـ) الحركة العلمية في عصر الرسول ﷺ وخلفائه، موسوعة المدينة المنورة التاريخية - ٣، ط ٢، جدة: دار المجتمع للنشر والتوزيع.

\* ونسك، آرت يان (١٩٣٦م - ٢٩م) المَعجم المِفهرس لألفاظ الحديث النبوي عن الكتب الستة وعن مسند الدارمي وموطأ مالك ومسند أحمد بن حنبل، ٨مج، ليدن: مكتبة ومطبعة بريل.

\* اليعقوبي، أحمد بن إسحاق (د.ت) تاريخ اليعقوبي، مجلدان، بيروت: دار صادر.

\* أبو يعلى الموصلي التميمي، أحمد بن علي بن المثنى (١٤٠٤هـ) مسند أبي يعلى الموصلي، ط ١، ١٣ مجلد، تحقيق وتخريج: حسين سليم أسد، دمشق: دار المأمون.

\* ابن يعمر، لقيط (١٣٩١هـ) ديوان لقيط بن يعمر، تحقيق وتقديم: عبدالمعبد خان، بيروت: مؤسسة الرسالة.

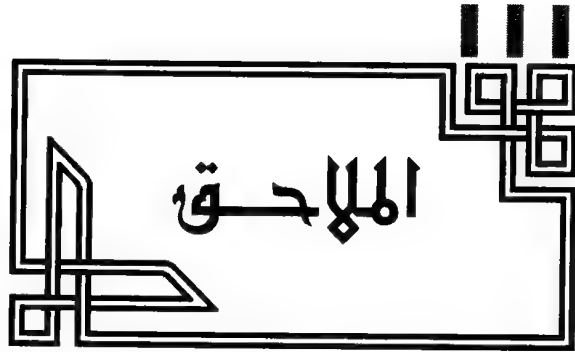
#### المراجع الأجنبية:

\* De Sacy, Silvester. (1827) New Facts concerning The History of writing Amongst The Arabs of The Hedjaz, Asiatic Journal and Monthly Register. VoL. XXIV: 176- 184.

\* Jamil, Muhmmad Faris. (1985) Islamicwiraqah "Staionery" During The Early niddly Ages, Ph. D. Thesis, University of Michigan.

\* Miles, G. C. (1948) Early Islamic Inscriptions near Ta'if in the Hidjaz, Jnes, Vii: 236 - 242.

\* Hawary, Hassan Nohammed. (1930) The most Ancient Islamic monument Known, Dated A. H. 31 (A.D. 652) From the time of the third Calif Uthman, JRAS: 321- 330.



ملحق رقم (١)  
قائمة بأسماء « أهل الصفة » رضي الله عنهم أجمعين

تسلسل	اسم الصحابي « من أهل الصفة » رضي الله عنهم أجمعين	آساب الأشراف للبلاذري (ت ٢٧٩هـ)	حلية الأرياء لأبي نعيم الأصفهاني (ت ٤٤٣هـ)	رجحان الكفة للسخاوي (ت ٩٠٢هـ)	السيرة النبوية الصحيحة لأكرم السنري (مناصر)	الظاهر (مناصر) أصحاب الصفة لأبي تراب	أهل الصفة لتؤدة الشرف (مناصر)
١	أسماء بن حارثة الأسلمي	-	٣٤٨/١	١٤٨	٢٦١/١	١٩	١٢٠
٢	الأصم (١) البكائي	-	-	-	-	-	١٢١
٣	الأعر المزني	-	٣٤٩/١	١٤٨	٢٦٢/١	١٩	١٢٢
٤	البراء بن مالك الأنصاري	-	٣٥٠/١	١٥٣	٢٦٢/١	٢٠	١٢٢
٥	بشير بن عبد المنذر ( أبو لبابة )	-	٣٦٦/١	١٩٨	٢٦١/١	٤٥	١٢٤
٦	بشير بن معبد بن شراحيل (ابن الحصاصة)	-	٢٦/٢	١٥٤	-	٩٣	١٢٤
٧	بلال بن رباح	-	٣٤٩/١	١٥٦	٢٦٢/١	٢	١٢٧
٨	أبو ثعلبة الخشني	-	٢٩/٢	٣٠٦	-	٩٧	١٢٩
٩	ثقيف بن عمرو بن شميظ الأسدي	-	٣٥٢/١	١٥٩	٢٦٢/١	٢٤	١٣٠
١٠	ثوبان مولى رسول الله ﷺ	-	٣٥٠/١	١٥٩	٢٦٢/١	٢٢	١٣١
١١	جارية بن حميل بن نثبة بن قرط	-	٣٥٤/١	١٦١	٢٦١/١	٢٧	١٣٢
١٢	جرهد بن خويلد وقيل: ابن رزاح الأسلمي	٣٢١/١	٣٥٣/١	١٦١	٢٦١/١	٢٥	١٣٢
١٣	جعيل (٢) بن سراقه الضمري	-	٣٥٣/١	١٦٣	٢٦١/١	٢٧	١٣٣
١٤	جندب بن جنادة ( أبو ذر الغفاري)	٣٢٠/١	٣٥٢/١	١٦٥	٢٦٠/١	٢٤	١٣٥
١٥	جندرة بن خيشنة ( أبو قرصافة)	٣٢٠/١	-	-	-	-	١٣٧
١٦	حارثة بن النعمان الأنصاري	-	٣٥٦/١	١٦٧	٢٦١/١	٣٢	١٣٨
١٧	حازم بن حرمة الأنصاري	-	٣٥٦/١	١٦٩	٢٦١/١	٣٣	١٤٠
١٨	حذيفة بن أسيد (أبو سريحة الغفاري)	-	٣٥٥/١	١٧٣	٢٦١/١	٢٩	١٤٠
١٩	حذيفة بن اليمان	-	٣٥٤/١	١٧٥	٢٦١/١	٢٨	١٤١
٢٠	حرمة بن إياس (٣)	-	٣٥٨/١	١٧٧	٢٦٢/١	٣٥	١٤٤
٢١	الحكم بن عُمير الشمالي	-	٣٥٨/١	١٧٨	٢٦٢/١	٣٤	١٤٥
٢٢	حنظلة بن أبي عامر الأنصاري	-	٣٥٧/١	١٨٠	٢٦١/١	٣٣	١٤٦
٢٣	خباب بن الارت	-	٣٥٩/١	١٨٥	٢٦٢/١	٣٦	١٤٨

تابع ملحق رقم (١)  
قائمة بأسماء « أهل الصفة » رضي الله عنهم أجمعين

تسلسل	اسم الصحابي « من أهل الصفة » رضي الله عنهم أجمعين	آساب الأثراف للبلاذري (ت ٢٧٩هـ)	حلية الأرياء لأبي نعيم الاصمغاني (ت ٤٤٣هـ)	رجحان الكفة للسخاوي (ت ٩٠٢هـ)	المعري (معاصر) السيرة النبوية الصحيحة لأكرم الظاهر (معاصر)	أصحاب الصفة لأبي نزار الظاهر (معاصر)	أهل الصفة لثؤدة الشريف (معاصر)
٢٤	حبيب بن يساف بن عتبة (أبو عبد الرحمن)	-	٣٦٤/١	١٨٨	٢٦١/١	٤٣	١٥٠
٢٥	خريم بن أوس الطائي	-	٣٦٣/١	١٩٠	٢٦١/١	٤٢	١٥١
٢٦	خريم بن فاتك الأسدي	-	٣٦٣/١	١٩١	٢٦١/١	٤١	١٥٢
٢٧	خنيس بن خذافة السهمي	-	٣٦٠/١	١٩٣	٢٦١/١	٣٨	١٥٢
٢٨	ربيعة بن كعب الأسلمي	٣٢١/١	٣١/٢	١٩٧	-	٩٩	١٥٣
٢٩	زيد بن الخطاب	-	٣٦٧/١	١٩٩	٢٦٢/١	٤٧	١٥٤
٣٠	سالم بن عبيد الأشجعي	-	٣٧١/١	٢٠١	٢٦٢/١	٤٧	١٥٥
٣١	سالم بن عمير	-	٣٧١/١	٣٠٢	٢٦٢/١	٥٣	١٥٦
٣٢	سالم مولى أبي حذيفة	-	٣٧٠/١	٢٠٤	٢٦٢/١	٥٣	١٥٦
٣٣	السائب بن خلاد	-	٣٧٢/١	٢٠٥	٢٦٢/١	٥٤	١٥٥
٣٤	سعد بن مالك ( أبو سعيد الخدري )	-	٣٦٩/١	٢٠٦	٢٦٣/١	٥١	١٦٦
٣٥	سعد بن أبي وقاص	-	٣٦٨/١	٢٠٩	٢٦٣/١	٤٩	١٥٩
٣٦	سعيد بن عامر بن حذيم الجمحي	-	٣٦٨/١	٢١٢	٢٦١/١	٥٠	١٦٤
٣٧	سفيانة (أبو عبد الرحمن) مولى رسول الله ﷺ	-	٣٦٨/١	٢١٢	٢٦٢/١	٥٠	١٦٧
٣٨	سلمان الفارسي ( أبو عبد الله )	-	٣٦٧/١	٢١٥	٢٦١/١	٤٨	١٦٩
٣٩	سليم ( أبو كبشة ) مولى رسول الله ﷺ	-	٢٠/٢	٣١٤	-	٨٤	١٧٥
٤٠	شداد بن أسيد	-	٣٧٢/١	٢١٦	٢٦٢/١	٥٥	١٧٥
٤١	شقران مولى رسول الله ﷺ	-	٣٧٢/١	٢١٧	٢٦٢/١	٥٥	١٧٦
٤٢	شمعون ( أبو ربحانة ) الأزدي	-	٢٨/٢	٣١٢	-	٩٥	١٧٧
٤٣	صفوان بن بيضاء	-	٣٧٣/١	٢٢١	٢٦٢/١	٥٦	١٧٨
٤٤	صهيب بن سنان	-	٣٧٣/١	٢٢١	٢٦٢/١	٥٦	١٧٩
٤٥	طخفة بن قيس الغفاري (٤)	-	٣٧٣/١	٢٢٢	-	٥٧	١٨٤
٤٦	الطفاوي الدوسي	-	٣٧٥/١	٣١٧	٢٦٢/١	٥٩	١٨٥

تابع ملحق رقم (١)  
قائمة بأسماء « أهل الصفة » رضي الله عنهم أجمعين

تسلسل	اسم الصحابي « من أهل الصفة » رضي الله عنهم أجمعين	نسب الأثر للأنثري (ت ٢٧٩هـ)	حلية الأثر للأنثري (ت ٤٣٠هـ)	رجحان الكفة للأنثري (ت ٩٠٢هـ)	السيرة النبوية الصحيحة للأنثري (مناصر)	أصحاب الصفة للأنثري (مناصر)	أهل الصفة للأنثري (مناصر)
٤٧	طلحة بن عمرو البصري أو النضري	٣٢٠ / ١	٣٧٤ / ١	٢٢٥	٢٦٢ / ١	٥٨	١٨٥
٤٨	عامر بن عبد الله (أبو عبيدة بن الجراح)	-	١٠ / ٢	٢٢٧	-	٧١	١٨٦
٤٩	عباد بن خالد الغفاري	٣٢١ / ١	٩ / ٢	٢٢٨	٢٦٣ / ١	٧٠	١٨٩
٥٠	عبادة بن قُرس وقيل : قُرط	-	١٦ / ٢	٢٢٧	-	٨٠	١٩٠
٥١	عبد الرحمن بن جبر بن عمرو (أبو عيسى الأنصاري)	-	٨ / ٢	٢٤٤	-	٦٨	١٩١
٥٢	عبد الرحمن بن صخر (أبو هريرة الدوسي)	٣٢٠ / ١	٣٧٦ / ١	٢٤٥	٢٦٠ / ١	-	١٩٢
٥٣	عبد الرحمن بن قُرط	-	٧ / ٢	٢٦٥	٢٦٣ / ١	٦٧	١٩٦
٥٤	عبد الله بن أنيس الجهني	-	٥ / ٢	٢٣٠	-	٦٥	١٩٦
٥٥	عبد الله بن الحارث بن جزء الزبيدي	-	٦ / ٢	٢٣٤	-	٦٦	١٩٨
٥٦	عبد الله بن حبشي الحنظلي	-	١٤ / ٢	٢٣٥	-	٧٨	١٩٩
٥٧	عبد الله بن حوالة الأزدي	-	٣ / ٢	٢٣٦	-	٦٢	١٩٩
٥٨	عبد الله بن زيد الجهني (٥)	-	٦ / ٢	٢٣٣	-	٦٤	٢٠٠
٥٩	عبد الله بن عبد الأسد المخزومي	-	٣ / ٢	٢٣٧	-	٦١	٢٠١
٦٠	عبد الله بن عبدنهم (ذو البجادين)	-	١٢١ / ١	١٩٥	٢٦١ / ١	٤٤	٢٠٢
٦١	عبد الله بن عمر بن الخطاب	-	٧ / ٢	٢٤٠	-	٦٧	٢٠٤
٦٢	عبد الله بن عمرو بن حرام الأنصاري	-	٤ / ٢	٢٣٩	-	٦٣	٢٠٧
٦٣	عبد الله بن قيس (أبو موسى الأشعري)	-	-	*٣٢٢	-	-	-
٦٤	عبد الله بن مسعود	-	٣٧٥ / ١	٢٤٢	٢٦٢	٦٠	٢٠٨
٦٥	عبد الله بن أم مكتوم	-	٤ / ٢	٢٢٩	-	٦٣	٢٢٦
٦٦	عبيد مولى رسول الله ﷺ	-	١٢ / ٢	٢٦٦	-	٧٣	٢١١
٦٧	عتبة بن عبد السلمى	-	١٥ / ٢	٢٦٧	-	٧٨	٢١٢
٦٨	عتبة بن غزوان	-	٨ / ٢	٢٦٨	-	-	٢١٣
٦٩	عتبة بن مسعود	-	-	*٣٢٢	-	-	٢١٧



تابع ملحق رقم (١)  
قائمة بأسماء « أهل الصفة » رضي الله عنهم أجمعين

أهل الصفة لتبوء الشرف (مناصب)	أصحاب الصفة لأبي تراب الظاهر (مناصب)	السيرة النبوية الصحيحة لأكرم المعري (مناصب)	رُحَمَاءُ الكُتُبِ للسَّخَّارِي (ت ٩٠٠هـ)	حلب الإبراهيم لأبي نعيم الأصفهاني (ت ٤٣٠هـ)	أنساب الأشراف للبلاذري (ت ٢٧٩هـ)	اسم الصحابي « من أهل الصفة » رضي الله عنهم أجمعين	١
٢١٥	٧٩	-	٢٦٩	١٥/٢	-	عُبَيْدُ بْنُ النَّذَرِ السُّلَمِي	٧٠
٢١٦	-	-	٢٦٩	٨/٢	-	عثمان بن مَطْعُون	٧١
٢١٧	٧٧	٢٦٣/١	٢٧٠	١٣/٢	-	العرباض بن سارية السُّلَمِي	٧٢
٢١٨	٩٢	-	٣١٢	٢٧/٢	-	أبو عسيب مولى رسول الله ﷺ	٧٣
٢١٩	٦٩	-	٢٧٣	٨/٢	-	عقبة بن عامر الجهني	٧٤
٢٢١	٧٥	-	٢٧٧	١٢/٢	-	عُكَّاشَةُ بْنُ مُحَصَّنِ الْأَسَدِي	٧٥
٢٢٢	-	-	٢٧٨	٨/٢	-	عَمَّارُ بْنُ يَاسِرٍ	٧٦
٢٢٩	٧٢	-	٢٧٨	١١/٢	-	عَمْرُو بْنُ تَغْلِبٍ	٧٧
٢٣٠	٧٩	-	٢٧٩	١٥/٢	-	عَمْرُو بْنُ عَبْسَةَ السُّلَمِي	٧٨
٢٣٢	٧١	-	٢٨٠	١٠/٢	-	عمرو بن عوف المُرَزِي	٧٩
٢٣٥	٧٥	-	٢٨٢	١١/٢	-	عُوَيْمِرُ بْنُ زَيْدٍ (أبو الدرداء)	٨٠
٢٣٣	٧٤	-	٢٨٤	١١/٢	-	عُوَيْمِرُ بْنُ سَاعِدَةَ الْأَنْصَارِي	٨١
٢٣٧	٨٠	-	٢٨٥	١٦/٢	-	عِيَاضُ بْنُ حِمَارِ الْمُجَاشِعِي	٨٢
٢٣٩	-	٢٦٣/١	*٣٢١	-	-	غرفة الأَرْدِي	٨٣
٢٣٩	٨١	-	٢٨٧	١٧/٢	-	فُرَاتُ بْنُ حَيَّانَ الْعَجَلِي	٨٤
٢٤٢	٨٢	-	٣١٣	١٨/٢	-	أبو فراس الأسلمي	٨٥
٢٤٢	٨١	-	٢٨٨	١٧/٢	-	فَضَّالَةُ بْنُ عُبَيْدِ الْأَنْصَارِي	٨٦
٢٤٣	٩٢	-	٣٠٥	٢٤/٢	-	أبو فُكَيْهَةَ مولى صفوان بن أمية	٨٧
٢٤٤	٨٣	-	٢٨٩	١٨/٢	-	قُرَّةُ بْنُ إِيَّاسَ الْمَدَنِي	٨٨
٢٤٦	٨٤	-	٢٩٠	١٩/٢	-	كعب بن عمرو (أبو اليسر الأنصاري)	٨٩
٢٤٧	-	٢٦٠/١	*٣٢١	-	-	كعب بن مالك	٩٠
٢٤٩	٨٣	-	٢٩١	١٩/٢	-	كَنَّازُ بْنُ الْحُصَيْنِ (أبو مرثد القنوي)	٩١
٢٥٠	٤٦	٢٦٢/١	٣١٠	٣٦٦/١	-	لقيط بن عامر (أبو رزين)	٩٢

تابع ملحق رقم (١)  
قائمة بأسماء « أهل الصفة » رضي الله عنهم أجمعين

أهل الصفة لثروة الشرف (معاصر)	أصحاب الصفة لأبي تراب الظاهر (معاصر)	السيرة النبوية الصحيحة لأكرم المعري (معاصر)	رُجُحَان الكُفَّة للسَّخَّارِي (ت. ٩٠٢هـ)	حلية الأولياء لأبي نعيم الإسفهاني (ت. ٤٣٠هـ)	آداب الأشراف للبلاذري (ت. ٢٧٩هـ)	اسم الصحابي « من أهل الصفة » رضي الله عنهم أجمعين	ت
٢٥٣	٨٦	-	٢٩٣	٢١/٢	-	مسعود بن الربيع القاري	٩٣
٢٥٢	٨٦	-	٢٩٢	٢٠/٢	-	مسطح بن أثانة ( أبو عباد)	٩٤
٢٥٤	٨٥	-	٢٩٣	٢٠/٢	-	مُصَنَّب بن عُمَيْر	٩٥
٢٥١	٨٧	-	٢٩٤	٢١/٢	-	معاذ بن الحارث ( أبو حليلة القارئ)	٩٦
٢٥٦	١٠١	-	٢٩٤	-	-	معاوية بن الحكم السلمي	٩٧
٢٥٧	٨٥	-	٢٩٥	٢٠/٢	-	المقداد بن الأسود	٩٨
٢٦٠	٩٤	-	٣١٥	٢٧/٢	-	أبو مُوَيْهَبَة مولى رسول الله ﷺ	٩٩
٢٦١	-	-	-	-	٣٢٠/١	نُبَيْط بن شَرِيط	١٠٠
٢٦٢	١٠٠	-	٢٩٦	٣٢/٢	-	نَضَلَة بن عَيْيَد ( أبو بَرْزَة الأسلمي)	١٠١
٢٦٤	٩١	-	٢٩٨	٢٤/٢	-	هلال مَوْلَى المغيرة بن شعبة	١٠٢
٢٦٣	-	-	*٣٢١	-	-	هند بن حارثة الأسلمي	١٠٣
٢٦٤	٩٠	-	٢٩٨	٢٣/٢	-	وابصة بن معبد الجهني	١٠٤
٢٦٥	٨٧	٢٦٠/١	٣٠٠	٢١/٢	٣٢٠/١	وائلة بن الأسقع	١٠٥

(١) كان اسمه عبد عمرو ثم سَمَّاه رسول الله ﷺ عبد الرحمن ، وقد ذكره ابن سعد أنه من أصحاب الصُّفَّة . ( الطبقات الكبرى ، ج١ ، ص ٣٠٥ ) .

(٢) وقيل : جُعَال .

(٣) وقيل : هو حرملة بن عبد الله العنبري .

(٤) ذكرت المصادر أنه اختلف في اسمه اختلافاً كثيراً واضطرب فيه اضطراباً عظيماً . فقيل : طهفة أو طغفة وقيل : قيس بن طخفة . (انظر : ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج٣، ص ٩٧ ، ٩٨ ، ج٤ ، ص ٤١٠ ؛ ابن حجر في تمييز الصحابة ، ج٣ ، ص ٤٤٢ ، ج٥ ، ص ٣٦٦ ؛ ابن حجر ، تهذيب التهذيب ، ج٣ ، ص ١٠ ، ج٤ ، ص ٥٤٥ ؛ المباركفوري، تحفة الأحوذى ، كتاب الأدب ، باب ماجاء في كراهية الاضطجاع على البطن ، ج٨ ، ص ٤٣ ، ٤٤ ؛ العظيم آبادي ، عون المعبود ، أبواب النوم ، باب ماجاء في الرجل ينبطح على بطنه ، ج١٣ ، ص ٣١١ ) .

(٥) وقيل : عبد الله بن بدر . وتحت ترجمة هذين الإسمين لم يذكر ابن الأثير الجزري وابن حجر العسقلاني أنه من أهل الصُّفَّة . ( انظر : أسد الغابة ، ج٣ ، ص ١٨٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ؛ الإصابة في تمييز الصحابة ، ج٤ ، ص ١٧ ، ١٨ ، ج٥ ، ص ١٤٥ ، ١٤٦ ) .

\* هذه الأسماء لم ترد في كتاب « رُجْحَان الكُفَّة » للإمام السَّخَاوِي وإنما أوردتها مُحَقِّقًا هذا الكتاب في ذَيْل مُلْحَق بهذا الكتاب بعنوان « ذيل فيه استدراك على المصنف في ذكر أناس من أهل الصُّفَّة » . ورغم أنَّ المصادر القديمة المذكورة في هذا الجدول لم تذكر هذه الأسماء الخمسة في أهل الصفة إلا أن بعض المصادر الأخرى ذكرتهم ، وهي على النحو التالي :

- عبد الله بن قيس ( أبو موسى الأشعري ) : في كتاب « الأموال » للدودي (ت٤٠٢هـ) ، ص ٩٤ ، ٩٥ . ( انظر : رجحان الكفة ، ص ٣٢٢ ) .

- عتبة بن مسعود : في كتاب « كشف المحجوب » للهجویری ، ص ٢٨٦ . (انظر : رُجْحَان الكُفَّة ، ص ٣٢٢ ) .

- غرفة الأزدي : ذكر ابن حجر ( ت٨٥٢هـ ) رحمه الله في كتابه : « الإصابة في تمييز

الصحابة » (ج ٥ ، ص ٢٤٥) نقلاً عن ابن السكّك أنه من أهل الصُّفَّة .

- كعب بن مالك الأنصاري : ذكره ابن أبي حاتم ( ت٣٢٧هـ ) رحمه الله في « الجرح والتعديل » ( ج٧ ، ص ١٦٠ ) أنه « كان من أهل الصُّفَّة » .

- هند بن حارثة الأسلمي : ذكره في أهل الصفة كل من ابن عبد البر (٤٦٣هـ) رحمه الله في « الاستيعاب في معرفة الأصحاب » (ج٤ ، ص ٥٤٤) ، وابن الأثير الجزري (ت٦٣٠هـ) رحمه الله في « أسد الغابة » (ج٥ ، ص ٣٨٩) مع أخيه أسماء بن حارثة المذكور في رأس هذه القائمة .

ملحق رقم ٤٢٥

(جدول بأسماء الوفود التي قدمت على الرسول ﷺ)

حقيقة	اسم	حمير	الأزد	الوفود المسادة
-	٩هـ (أول هذا العام)	٩هـ	-	عام وفوده على رسول ﷺ
... و أقاموا أياماً يختلفون إلى رسول الله ٩٠٠٠	-	-	صفرة أيام	عدد أيام التعليم
-	-	-	-	النصوص التي أشارت إلى تعليمهم
٣١٦/١ ابن سعد، الطبقات،	٢٩٢/١ ابن سعد، الطبقات،	٣٥٦/١ ابن سعد، الطبقات،	٣٨٨/١ ابن سعد، الطبقات،	المصدر
باهلة	خثين	الأشعريون	المنجع	الوفود المسادة
قدم رئيسهم بعد الفتح	٧هـ (يتجهز خثير)	٧هـ (رسن غزوة خثير)	٥هـ (عام الخندق)	عام وفوده على رسول ﷺ
-	-	-	-	عدد أيام التعليم
-	-	-	-	النصوص التي أشارت إلى تعليمهم
٩٧/٥، البداية، ابن كثير	٣٢٩/١ ابن سعد، الطبقات،	٣٤٨/١ ابن سعد، الطبقات،	٣٠٦/١ ابن سعد، الطبقات،	المصدر
١٠٠/٥، البداية، ابن كثير		٧٤/٥، البداية، ابن كثير	٩٧/٥، البداية، ابن كثير	

ملحق رقم ٢٥

(جدول بأسماء الوفود التي قدمت على الرسول ﷺ)

الدريون	بنو البكاء	بجيلة	خولان	السوفد
٩هـ (رجب - منصرفه من تبرك)	٩هـ	١٠هـ	١٠هـ (شهر شعبان)	عام وفوده على رسول ﷺ
-	-	-	أيام	عدد أيام التعليم
-	-	-	... إلّا رسول الله ﷺ من أنبياء من أسر نهم، فحمل يخبرهم بها وأسر من يعلمهم القرآن والسنة... ثم جازوا بعد أيام يودعونه. وتعلموا القرآن والسنة (البجيلة)	التصوص التي أشارت إلى تعلمهم
٣٤٣/١ ابن سعد، الطبقات،	٩٦/٥ ابن كثير، البداية،	٣٤٧/١ ابن سعد، الطبقات،	٣٢٤/١ ابن سعد، الطبقات،	المصدر
دوس	نجيب	بهراء	بلي	الرؤفد
٧هـ (رمن غزوة خيبر)	٩هـ	-	٩هـ (شهر ربيع أول)	عام وفوده على رسول ﷺ
-	-	« وأقاموا أياماً »	« وأقاموا ثلاثاً »	عدد أيام التعليم
-	-	« فاسلموا وتعلموا الفرائض... »	«... وأسلم القوم رسائل رسول الله ﷺ من القبيلة ومن أنبياء من أسر ديتهم فسماهم بهم... »	التصوص التي أشارت إلى تعلمهم
٣٥٣/١ ابن سعد، الطبقات،	٣٢٣/١ ابن سعد، الطبقات،	٣٣١/١ ابن سعد، الطبقات،	٣٣٠/١ ابن سعد، الطبقات،	المصدر
٧٣هـ ابن كثير، البداية،	٩٨/٥ ابن كثير، البداية،			

## ملحق رقم «٢»

### (جدول بأسماء الوفود التي قدمت على الرسول ﷺ)

الاسم	الوفد	تيمم	الرهابيون	ثعلبة	تغيف
عام وفوده على رسول ﷺ	عدد أيام التعليم	-	١٠هـ	٨هـ (مقدمة ﷺ من الجوزانة)	٨هـ (بعد فتح مكة)
انتهى من التي أشارت إلى تعلمهم	عدد أيام التعليم	-	«أيامًا»	-	«... فاقاموا قريبًا من سنة»
انتهى من التي أشارت إلى تعلمهم	عدد أيام التعليم	-	«... فأسلموا وتعلموا القرآن والفرافض»	-	-
المصدر	المصدر	ابن سعد، الطبقات، ١/٢٢٤-٥٤١	ابن سعد، الطبقات، ١/٣٤٤	ابن سعد، الطبقات، ١/٢٩٨	ابن شبة، تاريخ المدينة، ٥١٥، ٥٠١/٢
السادة	الوفد	جرم	سعد بن بكر	سلامان	سليم
عام وفوده على رسول ﷺ	عدد أيام التعليم	٨هـ (بعد الفتح)	٥هـ (شهر رجب)	١٠هـ (شهر شوال)	٨هـ (قبل الفتح)
انتهى من التي أشارت إلى تعلمهم	عدد أيام التعليم	-	-	-	-
المصدر	المصدر	ابن سعد، الطبقات، ١/٣٦٦	ابن سعد، الطبقات، ١/٣٣٢	ابن سعد، الطبقات، ١/٣٠٧	ابن كثير، البداية، ٩٧/٥

ملحق رقم ٢٥

( جدول بأسماء الوفود التي قدمت على الرسول ﷺ )

عبد القيس	الصَّنف	صُدَاء	جيشان	الوفد المسادة
٥٨هـ	-	٥٨هـ	-	عام وفوده على رسول ﷺ
١٠ أيام	-	-	-	عدد أيام التعليم
-	..... فجلسوا وسألوا رسول الله ﷺ عن أوقات الصلاة	-	..... فسأله عن آخرة تكون باليمن، قال: قَسَمُوا له التبع من المسلم ولنزول من الشعر... الخ	النصوص التي أشارت إلى تعلمهم
ابن سعد، الطبقات، ١/٣١٥-٣١٥هـ ابن كثير، البداية، ٥/١٠٠ ابن كثير، البداية، ٥/٥٠	ابن كثير، البداية، ٥/١٠٠	ابن سعد، الطبقات، ١/٣٢٦	ابن سعد، الطبقات، ١/٣٥٩	المصدر
فَسَّان	غامد	عذرة	بني جيس	الوفد المسادة
١٠هـ (شهر رمضان)	-	٩هـ (شهر صفر)	قبل الفتح *	عام وفوده على رسول ﷺ
-	أيامًا	..... أقاموا أيامًا ثم انصرفوا	-	عدد أيام التعليم
-	..... وآثروا أبي بن كعب فعلمهم قرآنًا ..... وانصرفوا	..... سألوا النبي ﷺ عن أنبياء من أمر دينهم فأجابهم فيها وأسلموا	-	النصوص التي أشارت إلى تعلمهم
ابن سعد، الطبقات، ١/٣٢٨	ابن سعد، الطبقات، ١/٣٤٥	ابن سعد، الطبقات، ١/٣٣١	ابن كثير، البداية، ٥/٩٣	المصدر

\* ذكر الواقدي أن رسول الله ﷺ بهمهم برصدون غيرا لقريش قدمت من الشام فاستقبل ابن كثير رحمه الله من هذا القول تقدم وفادتهم على الفتح .



ملحق رقم «٢»  
(جدول بأسماء الوفود التي قدمت على الرسول ﷺ)

مخارب	كنانة	كلاب	فزارة	الوفود المسادة
١٠هـ (في حجة الوداع)	٩هـ رسول الله ﷺ تجهز لترك	٩هـ	٩هـ (مرجهه ﷺ من تبوك)	عام وفوده على رسول ﷺ
-	-	-	-	عدد أيام التعليم
-	-	-	-	النصوص التي أشارت إلى تعلمهم
٢٩٢/١هـ، الطبقات، ابن سعد،	٣٠٥/١هـ، الطبقات، ابن سعد،	٣٠٠/١هـ، الطبقات، ابن سعد،	٢٩٧/١هـ، الطبقات، ابن سعد،	المصدر
ابن كثير، البداية، ٩٥/٥هـ	ابن كثير، البداية، ٩٦/٥هـ	ابن كثير، البداية، ٩٥/٥هـ	ابن كثير، البداية، ٩٤/٥هـ	
ممدان (قيس بن مالك بن سعد الأديهي)	النجع	مزينة	مزة	الوفود المسادة
قبل الهجرة في الفترة الكنية	١١هـ (نصف شهر محرم)	٥هـ (شهر رجب)	٩هـ (مرجهه ﷺ من تبوك)	عام وفوده على رسول ﷺ
-	-	-	-	عدد أيام التعليم
-	-	-	-	النصوص التي أشارت إلى تعلمهم
٣٤٠/١هـ، الطبقات، ابن سعد،	٣٤٦/١هـ، الطبقات، ابن سعد،	٢٩١/١هـ، الطبقات، ابن سعد،	٢٩٧/١هـ، الطبقات، ابن سعد،	المصدر
ابن كثير، البداية، ٤٥/٥هـ	ابن كثير، البداية، ٤٥/٥هـ	ابن كثير، البداية، ٤٥/٥هـ	ابن كثير، البداية، ٩٤/٥هـ	



#### ملحق رقم (٤)

« قائمة ببعض الدراسات التي أشارت إلى الرأي الحديث في نشأة الخط العربي مرتبة حسب التسلسل الزمني لتواريخ نشرها »

- ناصر النقشبندي ، منشأ الخط العربي وتطوره لغاية عهد الخلفاء الراشدين ، صومر ، ٣م ، ج١ ( كانون الثاني ١٩٤٧م ) : ص ١٢٩ .

الطاهر أحمد مكّي ، الخط العربي : نشأته وتطوره ، اللسان العربي ، ع ٦٤ (شوال ١٣٨٨هـ = يناير ١٩٦٩م) : ص ٤٤ ، ٤٥ .

- صلاح الدين المنجد ، دراسات في تاريخ الخط العربي ، منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي ، ط١ ( بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٢م ) ، ص ١٢ - ٢٢ .

- سهيلة ياسين الجبوري ، أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي (بغداد : جامعة بغداد ، ١٩٧٧م) ، ص ٣٧ - ٤٨ ( أصل هذا الكتاب رسالة علمية أعدت لنيل درجة الماجستير ) .

- محمد عبد الله مليباري ، الكتابة العربية : تاريخ وفكر ، الفصل ، س١ ، ع٣٣ رمضان ١٣٩٧هـ = أغسطس ١٩٧٧م ) : ١٢٨ .

- عبد الستار الجلوجي ، المخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري (الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية : لجنة البحوث والتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٧٨م) ، ص ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ .

( أصل هذا الكتاب رسالة علمية أعدت لنيل درجة الدكتوراة ، وقُدِّمت في عام ١٩٦٧م ) .

- عبد العزيز الدالي ، الخطاطة : الكتابة العربية ( القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٠م ) ، ص ٢٣ - ٣٥ .

- إبراهيم جمعة ، قصة الكتابة العربية ، ط٣ (ذ.م ، د.ن ، ١٩٨١م) ، ص ١٠-١٤

(الطبعة الأولى لهذا الكتاب صدرت في سنة ١٩٤٧م).

- محمد محفل ، في أصول الكتابة العربية ، دراسات تاريخية ، ع٦ ( ذو الحجة ١٤٠١هـ = تشرين الأول - أكتوبر ١٩٨١م) : ص ٧٢ .

- غانم قدوري الحمد ، رسم المصحف : دراسة لغوية تاريخية ، ط١ ، (د.م : اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري ، ١٩٨٢م) ، ص ٤٤ - ٥٠ . (أصل هذا الكتاب رسالة علمية أكدت لنيل درجة الماجستير ونوقشت سنة ١٩٧٦م) .

- يوسف ذنون ، الخط العربي بعد ظهور الإسلام إلى نهاية القرن السابع الهجري ، عالم الكتب ، مج ٣ ، ع٣ ( محرم ١٤٠٣هـ = أكتوبر - نوفمبر ١٩٨٢م) : ص ٣٥٤ . لم يفصل الباحث في دراسته الرأي الحديث ، واكتفى بالإشارة إليه سريعاً بقوله : « إن الخط الذي نشأ في شمال جزيرة العرب بتأثير الكتابات السابقة عليه وفي مقدمتها الكتابة النبطية ... » .

- زكي صالح ، الخط العربي ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٣م) ، ص ٣٧ ، ٣٨ .

- محمود حلمي ، الخط العربي بين الفن والتاريخ ، عالم الفكر ، م١٣ ، ع٤ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٣م) : ص ١٦٧ - ١٦٩ .

### Muhammad Faris Jamil, Islamic Wiraqah 'Stationery'

- During The Early Middle Ages, Ph.D. Ph . D. Thesis, University of Michigan, Ann Arbor (1985).3.

- إميل يعقوب ، الخط العربي : نشأته ، تطوره ، مشكلاته ، دعوات إصلاحه (طرابلس: جروس برس ، د.س) ، ص ١٨ - ٢١ . ( حُررت مقدمة هذا الكتاب في سنة ١٩٨٦م) .

- محمود حلمي ، بداية الكتابة العربية ، عالم الفكر ، ( يوليو - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٦م) : ص ٢٤٠ .

- أسامة ناصر النقشبندي ، مبدأ ظهور الحروف العربية وتطورها لغاية القرن الأول الهجري ، المورد ، م ١٥ ، ع ٣ ( خريف ١٩٨٦م ) : ص ٥٢٦ - ٥٢٨ .
- يوسف ذنون ، قديم وجديد في أصل الخط العربي وتطوره في عصوره المختلفة ، المورد ، م ١٥ ، ع ٤ ( ١٤٠٧هـ = ١٩٨٦م ) : ص ٩ - ١١ .
- يوسف عاد ، الكتابة ، تاريخ العرب والعالم ، س ٩ ، ع ٩٩ - ١٠٠ ( كانون الثاني (يناير) - شباط « فبراير » ١٩٨٧م ) : ص ١٧ .
- مایسة محمود داود ، الكتابات العربية على الآثار الإسلامية : من القرن الأول حتى أواخر القرن الثاني عشر للهجرة ، ط ١ ( القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩١م ) ، ص ٢٨ ، ٢٩ .
- ياسين الأيوبي ، نشأة الكتابة العربية وتطور تدوين حروفها ، الموقف الأدبي ، ع ٢٥٠ - ٢٥١ ( شباط وآذار ومارس ١٩٩٢م ) : ص ٢٧ .
- يحيى وهيب الجبوري ، الخط والكتابة في الحضارة العربية ، ط ١ ( بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٤م ) ، ص ٢٢ - ٢٨ .
- قاسم أحمد السامرائي ، تاريخ الخط العربي وأرقامه : مقدمة موجزة ، عالم الكتب ، م ١٦ ، ع ٦ ( الجُمادى الأولى ١٤١٦هـ = نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٥م ) : ص ٥٢٦ - ٥٢٨ .
- غانم قدوري الحمد ، الكتابة العربية ، مجلة الحكمة ، ع ١٠ ( ١٤١٧هـ ) : ص ٢٢٥ - ٢٣٨ .
- شعبان عبد العزيز خليفة ، الكتابة العربية في رحلة النشوء والارتقاء (القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩٧م) ، ص ٨٨ - ٩٠ .
- عفيف البهنسي ، الخط العربي : أصوله ، نهضه ، انتشاره (د.م : دار الفكر ، د.س.) ، ص ٣٣ - ٣٥ .





تابع ملحق رقم ٦٠

جدول إحصائي لقائمة الكتبة في النصف الأول من القرن الأول الهجري

٢	البيانات	أسماء الكتبة
٣٥	الحسن بن علي بن أبي طالب القرشي	
٣٦	الحسين بن علي بن أبي طالب القرشي	
٣٧	الحسين بن أمير	٦
٣٨	حفصة بنت عمر بن الخطاب	
٣٩	أبو حنيفة العدي	
٤٠	خزّان بن أبان	
٤١	خمعة بن جوبة	
٤٢	خديجة بن عبد الرحمن بن عوف المصري	
٤٣	خطلبة بن الربيع بن صبيح الأندلسي	١٨
٤٤	خويلد بن عبد العزيز بن أبي قيس القرشي	٤
٤٥	خالد بن زيد بن كليب ، (أبو أيوب الأنصاري)	٢
٤٦	خالد بن سعيد بن العاص بن أمية القرشي	١٥
٤٧	خالد بن أبي الهيثم	
٤٨	خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي	٤
٤٩	خلف بن عامر الحنظلي أبو إيلي المصري	
٥٠	رابع بن مالك بن الحنظلي الأنصاري	
٥١	ربيع	
٥٢	ربيع بن مهران أبو العباس الرياني	
٥٣	روح بن زبابة بن سلامة الجذامي	
٥٤	زبابة بن زبابة (الكتاب الفارسي)	
٥٥	الزبير بن العوام بن خويلد القرشي	٦
٥٦	زمل بن عمرو بن عاز الحنظلي	
٥٧	زيد بن حنظل الأندلسي	
٥٨	زيد بن عبيد	
٥٩	زيد بن أرقم بن زيد الأنصاري	
٦٠	زيد بن ثابت بن الضحاك الأنصاري	١٥
٦١	زيد بن عبد الله بن أبي مكيكة	
٦٢	سالم بن أبي أمية التميمي أبو النضر	
٦٣	سالم أبو الزعزعة مولى مروان بن الحكم	
٦٤	السائب بن الأقرع	
٦٥	سرجون بن منصور الرومي	
٦٦	سعد بن الربيع بن عمرو الأنصاري	١
٦٧	سعد بن عباد بن ذؤيب الأنصاري	١
٦٨	سعد بن مالك بن خالد الأنصاري	



تابع ملحق رقم ٦٠

جدول إحصائي للقائمة الكتابية في النصف الأول من القرن الأول الهجري

٢	الديوان	أسماء الكتبة	من كتاب الرسول	الكتابات	من المهاجرين	من الأنصار	من غير كتابها	من كتاب الصنف	الرسول ﷺ	عبد المطلب الذي ذكره كتابها	عبد المطلب الذي ذكره كتابها	عبد آكل كتاب الرسول	من كتاب أبي بكر	من كتاب عمر	من كتاب عثمان	من كتاب علي	من كتاب معاوية	من كتاب منم كتاب	من كتاب من الصنف	من الساجدين
٦٩	سعد بن أبي وقاص ملك بن وهيب القرشي																			
٧٠	سعيد بن جبير بن هشام																			
٧١	سعيد بن شداد الخزاعي																			
٧٢	سعيد بن العاص بن سعيد أبي لهجة القرشي																			
٧٣	سعيد بنان الهذلي القاطن																			
٧٤	سليمان الأحول																			
٧٥	أبو سامة بن عبد الرحمن بن عوف الأزدي المدني																			
٧٦	سليمان المشعبي																			
٧٧	سويد بن الصامت بن خالد الأنصاري																			
٧٨	سويد بن مقرن بن عاذ المزني																			
٧٩	شداد بن قيس																			
٨٠	شرحبيل بن خنثة																			
٨١	الشام أبي بنت عبدالله بن عبد شمس الحنظلي																			
٨٢	شقيق بن سلمة (أبو وائل الأسدي)																			
٨٣	شمعون بن يزيد بن خنثة (أبو ربيعة)																			
٨٤	صالح بن شريح المكنوني																			
٨٥	صالح بن عبد الرحمن أبي صالح الكاتب																			
٨٦	صخر بن حرب بن أمية (أبو سليمان القرشي)																			
٨٧	صفوان بن سليم أبو الحارث المدني الفقيه																			
٨٨	طلحة بن عبيد الله بن عثمان القرشي																			
٨٩	ظالم بن عمرو (أبو الأسود الدؤالي)																			
٩٠	عامر بن شراحيل الهذلي الشامي																			
٩١	عامر بن عبدالله (أبو عبيدة بن الجراح)																			
٩٢	عامر بن فهيرة ، مولى أبي بكر الصديق																			
٩٣	عائشة بنت سعد بن أبي وقاص																			
٩٤	عباس بن عبد المطلب بن هاشم																			
٩٥	عبد الرحمن بن أبزى الخزاعي																			
٩٦	عبد الرحمن بن أبي بكر الثقفي																			
٩٧	عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي																			
٩٨	عبد الرحمن بن صخر ، (أبو هريرة القنسي)																			
٩٩	عبد الرحمن بن عاذ الأزدي الشامي																			
١٠٠	عبد الرحمن بن أبي نوبة																			
١٠١	عبد الرحمن بن هرمز																			
١٠٢	عبد الله بن الأرقم بن عبد يثوث القرشي																			

تابع ملحق رقم ٦٠

جدول إحصائي لقائمة الكتب في النصف الأول من القرن الأول الهجري

م	البلد	اسماء الكتب	من كتب الرسل	الكتب	من المهاجرين	من الأنصار	من عمن كتبها	من كتب الصحاح للرسول	من كتب المصاحف	عدد آيات كتب الرسل	من الكتب المنقولة من كتب الرسل	عدد المصاحف التي تكونت كتبها	من كتب أبي بكر	من كتب عمر	من كتب عثمان	من كتب علي	من كتب معاوية	من كان نظم كتاب	من الصحابة	من السابقين
١٠٣		عبدالله بن أبي بكر																		
١٠٤		عبدالله بن خلف بن أسد الخزاعي																		
١٠٥		عبدالله بن رافع المخزومي																		
١٠٦		عبدالله بن ربيعة بن ثعلبة الأنصاري								٣										
١٠٧		عبدالله بن رومان																		
١٠٨		عبدالله بن الزبير بن عيسى القرشي																		
١٠٩		عبدالله بن الزبير بن العوام القرشي																		
١١٠		عبدالله بن زيد بن عديرة الأنصاري																		
١١١		عبدالله بن سعد بن أبي سرح القرشي								١٠										
١١٢		عبدالله بن سعيد بن أبي أمية بن العاص القرشي																		
١١٣		عبدالله بن عيسى بن عبدالمطلب القرشي																		
١١٤		عبدالله بن عبدالمطلب (أبو سلمة المخزومي)																		
١١٥		عبدالله بن عبدالله بن أبي الأنصاري								٤										
١١٦		عبدالله بن عبدالله بن عثمان الأنصاري																		
١١٧		عبدالله بن عثمان القرشي																		
١١٨		عبدالله بن عثمان القرشي (أبو بكر الصديق)																		
١١٩		عبدالله بن عمرو بن العاص القرشي																		
١٢٠		عبدالله بن قيس ، (أبو موسى الأشعري)																		
١٢١		عبدالله بن مسعود بن غافل الهذلي																		
١٢٢		عبدالله بن الوليد الخزاعي																		
١٢٣		عبدالله بن يزيد بن أسد القشيري البجلي																		
١٢٤		عبدالمطلب بن مروان بن الحكم																		
١٢٥		أبو عيسى بن جبر بن عمرو الأوسى الأنصاري								١										
١٢٦		عبد - ويقال عبد الله - بن أوس الضملي																		
١٢٧		عبدالله بن دراج مولى معاوية																		
١٢٨		عبدالله بن أبي رافع المدني																		
١٢٩		عبدالله بن نصر بن الحجاج بن عطاء المكي																		
١٣٠		عقبة بن النخع الجبلي																		
١٣١		عثمان بن أبي العاص بن بشر التميمي								١										
١٣٢		عثمان بن عفان (الخلافة الراشدة الثالث)								١٣										
١٣٣		عطاء بن أبي رباح																		
١٣٤		عطاء بن يسار																		
١٣٥		عقبة بن عامر بن قيس الجهني																		
١٣٦		عقبة بن نافع القرشي																		

تابع ملحق رقم ٦٠

جدول إحصائي لقائمة الكتبة في النصف الأول من القرن الأول الهجري

٢	البيان	أسماء الكتبة	من كتب الرسول	الكاتب	من المهاجرين	من الأنصار	من كتب الصحاح	الرسول	عبد الصمد بن عبد الرحمن	عبد الله بن مسعود	عبد الله بن عمر	عبد الله بن عباس	عبد الله بن علي	عبد الله بن مسعود	من كان من كتب	من الصحابة	من السابقين
١٣٧	عقيل بن أبي طالب عبد مناف القرشي																
١٣٨	عكرمة أبو عبد الله المزيري																
١٣٩	الملاء بن الحضرمي																
١٤٠	الملاء بن عقبة																
١٤١	علي بن أبي طالب (الخليفة الراشد الثالث)																
١٤٢	عمر بن الخطاب (الخليفة الراشد الثاني)																
١٤٣	عمر بن رافع مولى عمر بن الخطاب																
١٤٤	عمر بن سعيد بن العاص ، (عمر الأشدق)																
١٤٥	عمر بن شراحيل																
١٤٦	عمر بن العاص بن وائل السهمي القرشي																
١٤٧	عمر بن نافع																
١٤٨	عمر بن عبد الله الكندي																
١٤٩	أبو ظفان بن طريف المدني																
١٥٠	قيصة بن جابر بن وهب الأسدي الكوفي																
١٥١	قيصة بن ثوبان بن حنيفة الخزاعي																
١٥٢	قضاء بن عامر																
١٥٣	قيس بن ساعدة بن حنيفة الهذلي																
١٥٤	كثير بن مالك المدني																
١٥٥	كرمة بنت المقداد بن الأسود الكندي																
١٥٦	كعب بن مالك بن أبي كعب عمرو الأنصاري																
١٥٧	أم كلثوم بنت عقبة بن أبي سفيان القرشي																
١٥٨	مالك بن أبي عامر بن عمرو الأصبحي																
١٥٩	مجاهد بن جبر مولى أمة غزوان																
١٦٠	محمد بن جبير بن مطعم																
١٦١	محمد بن سيرين																
١٦٢	محمد بن مسلمة بن خالد الأنصاري																
١٦٣	مغيرة بن نوفل بن أمية القرشي																
١٦٤	ميراث مولى زياد بن أبيه																
١٦٥	مريض بن مرقان المزني																
١٦٦	مروان بن الحكم بن أبي العاص القرشي																
١٦٧	مسلم بن أبي عبد الله																
١٦٨	مسلم بن كيسان أو كيسان																
١٦٩	مسلم بن ميثم الخزاعي الدمشقي																
١٧٠	ابن مصبح																

تابع ملحق رقم " ٦ "

جدول إحصائي لقائمة الكتّبة في النصف الأول من القرن الأول الهجري

٢	اسماء الكتبة	من كتّاب الرسل لكتابات من المهاجرين من الأنصار من عتبات من كتّاب الصحابة للرسول ﷺ عده المصادر التي ذكرته كتابها من الكتاب المقتضب من عدد آثار كتّاب الرسول من كتّاب أبي بكر من كتّاب عمر من كتّاب عثمان من كتّاب علي من كتّاب معاوية من عتات مسلم كتّاب من الصحابة من السابقين
١٧١	معاذ بن جبل بن عمرو الأنصاري	
١٧٢	معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب القرشي	
١٧٣	متن بن عدي بن الجند بن المجلان الأنصاري	
١٧٤	معاوية بن أبي فاطمة التومسي	
١٧٥	المغيرة بن شعبة بن أبي عامر الثقفي	
١٧٦	المنذر بن عمرو بن خثيم الأنصاري	
١٧٧	منصور بن عكرمة بن عامر الحنظري	
١٧٨	المهاجر بن أبي لمية بن المغيرة المخزومي	
١٧٩	ناجية الطفاوي	
١٨٠	نافع بن حبيب ، وقيل : ابن طريف بن نوفل	
١٨١	النعمان بن بشير بن ثعلبة الأنصاري	
١٨٢	نخيم بن مقرن بن عافق المزني	
١٨٣	هند بنت أبي سفيان صخر بن حرب الأموية	
١٨٤	ورد الثقفي أبو الورد	
١٨٥	وردان مولى عمر بن العاص	
١٨٦	وهيب	
١٨٧	يزيد بن أبي سفيان صخر بن حرب القرشي	
١٨٨	يزيد بن هرمز الفارسي	
١٨٩	يوسف بن الزبير المكي	
١٩٠	أبو يونس مولى عائشة	

## الكشاف العام

- آبان جازويه ٢٨٤ . إبراهيم النخعي ٨٠ .
- آداب المعلمين لمحمد بن سحنون ١١٢ ، إبراهيم بن يزيد بن قيس بن الأسود  
١٩٢ ، ١٩٦ ، ٤٢٥ ، ٦٥٨ . النخعي ١٧٦ ، ١٩١ ، ٤٥١ ، ٤٦٠ ،  
٢٦٢ ، ٢٥٧ ، ٢٦٢ . آدم عليه السلام ٥١٦ ، ٥١٢ .
- أكد ٤٧٧ . أبزى الخزاعي ٥٩٠ .
- آل جفنة ٣٠٧ . الأبطح ٤٣٥ .
- آل زيد بن ثابت ٢٤٠ . الأبله ٢٣٤ .
- آل أبي سفيان ٤٥٥ . الأبناء (بقايا الفرس باليمن) ٢٣١ .
- آل كسرى ٢٧٩ . ابن أبو ذئب ٢٠٦ .
- آل نصر بن ربيعة ٢٧٩ . ابن أبي شبيب ١١٥ .
- آلة الرقم = القلم ٤٠٠ . ابن الأثير الجزري، أبو الحسن علي بن أبي  
أبان بن أبي أحيحة سعيد بن العاص بن الكرم محمد بن محمد الشيباني ٥٠٣ ،  
٥٠٧ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥٢٦ ،  
٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٦ ،  
٥٧٠ - ٥٧٢ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٨٥ ، ٥٩٤ ،  
٥٩٩ - ٦٠٨ ، ٦٠٥ ، ٦١٢ ،  
٦٢١ - ٦٢٣ ، ٦٢٥ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٤٥ .
- أبان بن سعيد بن العاص القرشي الأموي ٧٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٥٤٦ .
- أبان بن صالح ٩٨ .
- أبان بن عثمان بن عفان ٤٤ .
- أبانوه = بابويه الفارسي الكاتب ٢٨١ . ابن أوثال النصراني ٣٨٣ .
- إبراهيم ٤٢٣ ، ٤٣٨ . أبواب المناقب، حسن غريب ٢٩٨ .
- إبراهيم التيمي ٨٠ . أبي بن كعب بن قيس الخزرجي الأنصاري
- إبراهيم بن جابر ٧٠ . ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٧١ ،
- (أبيننا) إبراهيم خليل الرحمن ٤٧٥ . ٨٣ - ٨٦ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، ١٢٥ ، ١٤٦ ، ١٦١ ،

- ١٧٢-١٧٤، ١٧٧، ١٧٨، ١٨٩، ٣١٣، أحمد بن الحسين البيهقي ١٨٤.
- ٣٤٨، ٣٩١، ٤٥٤، ٤٩١، ٥٣٠، ٥٤٧، (الإمام) أحمد بن حنبل ٦٠، ٦١، ٩٤، ٥٤٨، ٥٩٠، ٦١٨.
- أبي بن يزيد ١٥٠. ٣٣٢، ٣٥٦، ٣٨٩، ٤٠٥.
- الإتقان في علوم القرآن، للسيوطي ١٧٤، أحمد زكي يمانى ٨.
- ١٧٧، ١٨٠، ١٨٤، ١٨٦، ٣٠٧، ٣٩٩، أحمد بن عبدالحليم بن تيمية = ابن تيمية ٥٠٦-٥٠٨.
- ٤٥٣، ٥١٥، ٦٦٠. الإجماعة ٤٢٥، ٤٢٧.
- الأجب (رجل من بني سليم) ٥٥٠. أحمد بن عبد الله = أبو نعيم الأصفهاني ٣٦، ٤٢، ٥١، ٧٥، ٨٨، ٩٠، ٥٠٧، ٥٣٢، ٦٢٥.
- أجنادين ٥٩٦. أجب (رجل من بني سليم) ٥٥٠.
- أخبار اليهود ٥١٤. الأحباس ٢٧٠.
- الأحباش ٣٠٧. أحمد بن علي القلقشندي ١٨٢، ٣٢١، ٣٢٤، ٣٤٦، ٣٥١، ٣٦٠، ٤٠٢، ٤٢٨، ٥٥٥، ٥٥٠، ٣٦٣، ٣٥٥، ٢٩، ٥٥٨، ٥٦٢، ٥٦٨، ٥٧٢، ٥٧٥، ٥٨٠.
- ٤٢٩، ٤٤٥، ٥٠٠. أحمد بن فارس ٢٥٧. ٦٢٧، ٦٢٣، ٦٠١، ٥٨٩، ٥٨٧، ٥٨١، ٦٣٠.
- أحمد فايز الحمصي ٣٣، ٣٤، ٨٠، أحداث الكتاب ٢٧٢.
- ١٠٩، ١١٣. أحمد بن محمد الخفاجي ٣٤٥. أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ١٧٥.
- أحمد محمد شاكر ١٩٥، ٤٠٥. أحمد بن محمد المرزوقي ٣٤٦. للمقدسي ٤٤٣، ٦٤٨.
- أحمد بن محمد النحاس النحوي، أبو جعفر ٣٤٦. الأحكام السلطانية، للماوردي ٣٤٥.

- أحمد بن يحيى البلاذري ٢١٧، ٢٦٠، أخبية ٤٣٤ .
- ٣٢٩، ٣٣٧، ٣٥٠، ٣٧٢ . أخت النمر ٢٨٢ .
- ابن أحمر ٤١٧ . الأخطا = أهل الصفة = أصحاب الصفة =
- الأحمر = الأديم = الجلد ٤٤٠ . الأفاض ٣٦-٥٨، ١٧٣، ٥٩١، ٦٣٧ .
- الأحنف بن قيس = الضحاك بن قيس بن الأحنس بن شهاب التغلبي ٤٤٦ .
- معاوية ١٩١، ٢٣٨ . إدارة الدواوين ٣٧٧ .
- أبو الأحوص ١٨٩ . إدارة ديوان خراج الشام ٣٨٢ .
- الأحوص الشاعر ٥٤٣، ٥٤٤ . أداة الكتابة ٣٥٢ .
- الأحوص بن عبد أمية ٢٣٥ . إداة ٤٣٤ .
- أخبار الدول وآثار الأول، للقرماني ١٨٢، أدب الإملاء والاستملاء، للسمعاني
- ١٨٣، ١٨٥، ٣٠٢، ٣٢٤، ٤٨٦، ٥١٨، ٤٤١، ٤٤٨ .
- ٦٢٢، ٦٢٥، ٦٦٦ . أدب الدنيا والدين، للماوردي ٢٥٧،
- الأخبار الطوال، للدينوري: أحمد بن داود ٢٦١، ٦٦٨ .
- ١٨٢، ١٨٥، ٢٧١، ٢٨٣، ٥٠٢، ٥٣١، أدب الكتاب، أبو بكر محمد بن يحيى
- ٦٥٥ . ابن عبد الله الصولي ١١٠، ٢٥٧، ٢٥٨،
- أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، ٢٦١، ٣١٣، ٣١٩، ٣٤٦، ٣٥٩، ٣٨٥،
- للفاكهي، لأبي عبد الله محمد بن إسحاق ٤٠٩، ٤١٠، ٤١٥، ٤١٨، ٤٢٢، ٤٢٦،
- ابن العباس ١٠٧، ١١٤، ١٢٧، ١٣٠، ٤٢٨، ٤٣١، ٤٨٤، ٥١٨، ٦٦١ .
- ٢١٥، ٢٢٥، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٥٨-٢٦٠، الأدب المفرد، للبخاري ٣٦٥ .
- ٢٩٠، ٢٩٩، ٣٣٢، ٤٠٨، ٤٢١، ٥٢٤، إدريس (عليه السلام) ٢٥٧، ٤٠٤ .
- ٥٧٠، ٦٦٥ . أبو إدريس الخولاني ١٧٤ .
- أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، لمحمد الأدم ٢٥٠، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٦ .
- عبد الله بن أحمد، الأزرق ٤٣٥، ٦٤٥ . آدم جرشي ٢٥٥ .

- أدم الجزيرة ٤٣٦ . أرض الهرمز ٥٧٢ .
- أدهم ٤٥٤ . الأرقم بن أبي الأرقم، عبد مناف بن أسد
- أدهم بن محرز بن أسيد الباهلي ١١٥ . ابن عبدالله بن عمر بن مخزوم بن يقظة
- أدوات الكتابة ٣٩٧ . المخزومي القرشي ٣٣، ٢١٤، ٥٤٩ .
- أدوات الكتابة وموادها في العصور
- الإسلامية ٤٠٩، ٦٤٧ . أروى بنت كريز ٦١٩ .
- الأديم ٢٦٨، ٢٧٩، ٤٠٧، ٤٢٤، ٤٣٨ ، الأزارقة ١٤١ .
- ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٣-٤٤٥، ٤٥٠، ٤٥٢ ، الأزد ٥٤٧، ٥٤٩ .
- ٤٥٣، ٤٩٧ . أزددباء ٢٣٢ .
- أديم أحمر (الأديم الأحمر) ٢١١، ٤٤١ ، الأزرق بن عمر ٤٤٢ .
- ٤٤٢ . الأزرق ١٠٧ .
- الأديم الخولاني ٤٤٣، ٤٤٤ . أزلام ٤٠١ .
- الأديم الطائفي ٤٤٠ . أزواج النبي ﷺ ٤٥١ .
- أديم مقروظ (مقرظ، قرظي) ٤٣٨، ٤٧٣ . أساس البلاغة، للزمخشري، جاز الله أبو
- أذربيجان ٥٧، ٧٢، ١٧٦، ٣٢٦ . القاسم محمود بن عمر ٤٤٢، ٦٥٧ .
- الأرامية ٢٥٢ . أسامة بن زيد ١١٤، ٣٦٣ .
- أردشير بن بابك ٢٦٩ . الأساورة ٢٧٣ .
- الأردن ٣٧٢ . أسباب النزول، للواحدي النيسابوري
- أرض جرم ٢٢٨ . ٢٠٨، ٦٧١ .
- أرض الخراج ٣١٢ . أستاذ الكعبة ٣٩ .
- أرض السواد ٣٧٥ . الاستيعاب في معرفة الأصحاب، لابن
- أرض العرب ٢٨٦ . عبد البر، أبو عمر يوسف بن عبدالله بن
- أرض مراد ٤٦١ . محمد ٦١، ٦٢، ٨٥، ٩٩، ١٠٢ ،



١٢٦، ١٤٠، ١٧٥، ١٩٥، ٢٠٠، ٣١٣، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢١، ٦٢٣-٦٢٧، ٦٢٥	٦٦٣.
٣٦٥، ٣٦٧، ٣٧٠، ٣٧٤، ٣٧٦، ٥٠٣، ٦٣٢، ٦٣٤، ٦٤٥.	٦٦٣.
٥٤٦، ٥٨٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٩، ٦١٤، الإسراء ٤٠٤.	٦٦٣.
أُسرى بدر (أُسارى) ٧٩.	٦٦٣.
ابن إسحاق ٣١، ٦٩، ٣٢٩، ٥٥٧.	٦٦٣.
إسحاق إبراهيم الشيرازي ٥٣.	٦٦٣.
إسحاق بن راهويه ٦٢٦.	٦٦٣.
أبو إسحاق الشيرازي ٥٣، ٤٤.	٦٦٣.
إسحاق بن يحيى بن طلحة ١٢٨.	٦٦٣.
أسد (قبيلة) ٢٢١.	٦٦٣.
أسد الغابة في معرفة الصحابة، لابن الأثير	٦٦٣.
الجزري، ٥١، ٦٢، ٧١، ٧٨، ٨٥، ٨٩،	٦٦٣.
أسلم العدوي القرشي مولى عمر بن	٦٦٣.
الخطاب ١٤٧.	٦٦٣.
أسماء بنت أبي بكر (ذات النطاقين)	٦٦٣.
٢٥٣-٢٣١، ٢٢٣، ١٩٠، ١٧٥، ١٦٢،	٦٦٣.
٢٥٥، ٣٠٧، ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٥٧، ٣٦٥،	٦٦٣.
أسماء بنت عميس (زوجة جعفر بن أبي	٦٦٣.
٤٠٥، ٣٩٧، ٣٧٤، ٣٧١، ٣٧٠، ٤٠٨،	٦٦٣.
٤٤٠، ٤٤٨، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٨١،	٦٦٣.
أسماء بنت عميس الخثعمية (زوجة أبي	٦٦٣.
٥٣٠، ٥٢٨، ٥١٢، ٥١١، ٥٠٧، ٤٩٧،	٦٦٣.
٥٤٤، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٩، ٥٥٠-٥٥٧،	٦٦٣.
بكر الصديق) ٢٥٢، ٣٠٦، ٤٣٩.	٦٦٣.
أسماء بنت مخزومة (أم أبي جهل) ٢٠٢.	٦٦٣.
٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦٢-٥٦٦، ٥٦٨-٥٧٦،	٦٦٣.
إسماعيل (عليه السلام) ٢٥٧.	٦٦٣.
٥٧٩-٥٨١، ٥٨٣-٥٨٥، ٥٨٧، ٥٨٩-٥٨٩،	٦٦٣.
إسماعيل بن عروة بن الزبير بن العوام ٢٤١.	٦٦٣.
٦٠٥، ٦٠٧، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١٢-٦١٦،	٦٦٣.

إسماعيل بن عمر بن كثير (إسماعيل بن  
أشيم الضبابي ٢٣٥. الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر  
العسقلاني ٣٣، ٤٤، ٥١، ٥٣، ٥٧،  
٥٩، ٦٢، ٦٩-٧١، ٧٧، ٧٨، ٨٢، ٨٤-  
٨٨، ٩٩، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٦، ١٠٨،  
١١٣، ١١٥، ١١٦، ١٢١-١٢٣، ١٢٧،  
١٣١، ١٣٣، ١٣٩-١٤٥، ١٤٩، ١٥١-  
١٥٥، ١٧١، ١٧٥، ١٧٨، ١٨٩، ١٩٥،  
٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٦-٢١٠، ٢١٣، ٢١٥،  
٢١٦، ٢١٩-٢٢٥، ٢٢٩، ٢٣٥، ٢٣٦،  
٢٣٨-٢٤٠، ٢٤٣، ٢٨١، ٢٨٣، ٢٨٧،  
٢٨٩، ٢٩٩-٣٠٢، ٣١٤-٣١٩، ٣٢٢،  
٣٢٣-٣٢٧، ٣٣٣، ٣٣٩، ٥٠٢، ٥٠٣،  
٥٠٧، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣٦، ٥٣٨، ٥٣٩،  
٥٤٦، ٥٥١، ٥٥٣، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٨،  
٥٥٩، ٥٦٣، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٨، ٥٧٠-  
٥٧٢، ٥٧٤-٥٧٨، ٥٨٠، ٥٨٢-٥٨٤،  
٥٨٦، ٥٨٩-٥٩٥، ٥٩٧، ٥٩٩، ٦٠٤،  
٦٠٥، ٦٠٧، ٦١١، ٦١٣، ٦١٦، ٦١٧،  
٦٢٠، ٦٢٢، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٩، ٦٣٠،  
٦٣٢، ٦٥١.

الأصمغ بن عبد العزيز بن مروان ٣١٩.  
أصبهان ٥٩، ١٠٧، ٢٧١، ٤٦٠، ٥٣١،  
٥٧٨، ٦٠٠.

أبو أسيد مالك بن ربيعة الساعدي ١١٣.  
الأشب ٤١٩.  
الأشتر النخعي = مالك بن الحارث ٣٢٨.  
أشراف قریش ٢٤٦.  
أشراف الكتاب، لابن عبد ربه ٥٩٠، ٦٢٠.  
أشعار الشعراء الستة الجاهليين، للأعلم  
الشتنمري ٤٦٩، ٦٤٦.

أبو إسماعيل بن عياش ٤٣٢.  
أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي أو  
(الديلي) ٧٧، ١٤٨، ٢٠٤، ٢٦٧،  
٤١٦، ٤١٧، ٤٩٦.  
الأسود العنسي ١٦٨.  
الأسود بن يزيد بن قيس (أبو عمرو)  
النخعي الكوفي ٨٠، ٩٤.  
الأسود بن يعفر ٤٨٤.  
أسيد بن حضير بن سماك الأشلهي  
الأنصاري ٧٠، ٥٥٠، ٥٥١.  
أبو أسيد مالك بن ربيعة الساعدي ١١٣.  
الأشب ٤١٩.  
الأشتر النخعي = مالك بن الحارث ٣٢٨.  
أشراف قریش ٢٤٦.  
أشراف الكتاب، لابن عبد ربه ٥٩٠، ٦٢٠.  
أشعار الشعراء الستة الجاهليين، للأعلم  
الشتنمري ٤٦٩، ٦٤٦.

- أصحاب الإيلاف ٢٥٠ .  
 الأعشى ١٣٩، ٢٧٤، ٣٠٣، ٤٨٤ .  
 أصحاب بدر ٧٨، ٣٣٧ .  
 الأعشى الكبير ميمون بن قيس ٤٦٦،  
 أصحاب السنن، للبخاري ٣٦٥ .  
 ٤٦٩، ٤٨٣ .  
 أصحاب الصفة، لأبي تراب الظاهري ٦٦٢ .  
 أعشى همذان = أبو المصباح = عبد الرحمن  
 اصطرخر ٣٧٢ .  
 ابن عبد الله ابن الحارث الهمداني ٣٧٠ .  
 الأصغر (اسم جبل) ٢٤٧ .  
 الأعراس = عبد الله بن عمرو اليشكري ١٤١ .  
 أصفهان ١٤٣ .  
 أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما  
 قبل الإسلام، خليل يحيى نامي ٢٦١،  
 ٢٦٣، ٢٦٥، ٢٧٠ .  
 أصول الحديث علومه ومصطلحه، لمحمد  
 عجاج الخطيب ٢٢٦، ٦٥٤ .  
 أصيد بن سلمة السلمى ١٥١ .  
 أصيل بن سفيان الهذلي ١٤١ .  
 الإضرارة (الجمع: أضاميم) = الضمامة  
 ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٧ .  
 الأطلس الأبيض ٤٤٥ .  
 الأعاجم ١١١، ٣٠٩، ٣٦٢، ٤٨٣ .  
 إعتاب الكتاب، لابن الآبار القضاعي  
 ٦٢٢ .  
 ابن الأعرابي ٢٥٠، ٣٩٧، ٥١٥ .  
 الأعلام في مولد النبي ﷺ ٥٥٨ .  
 الأعلام الشنتمري ٢٦٩ .

- الأعمش ١٩١، ٢٤٠، ٣٥٢، ٥٩٣. الإقطاع ٣١٢.
- الأعواف (أو الأعراف) ٢١٠. إقطاع أبو بكر الصديق ٣١٣.
- الأغاني، للأصفهاني، علي بن الحسين (كتاب) إقطاع تميم بن أوس الداري ٣٠، ٦٥، ١١٦، ١٤٠، ١٤٨، ١٥٠، ٣١٣.
- ١٥١، ١٥٤، ١٥٥، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٢١. إقطاع الرسول ﷺ لسعيد بن سفيان ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٥١، ٢٦٨، ٢٧٤-.
- ٢٧٩، ٢٨٩، ٢٩١، ٢٩٥، ٣٠٣، ٣٠٨. إقطاع عثمان بن عفان رضى الله عنه ٣١٣.
- ٣١٥، ٣٣١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٦٧، ٣٧٧. إقطاع عمر بن الخطاب رضى الله عنه ٣١٣.
- ٤٠٧، ٤٠٨، ٤١١، ٤٢١، ٤٤٠، ٤٤٢. إقطاعات الرسول ﷺ ٣١٣.
- ٤٤٧، ٤٥٢، ٤٥٥، ٤٦١، ٤٩٤، ٤٩٦. الأقلام (المفرد: قلم) ٤٠١، ٤٠٦، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٣٨، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٨٤، ٤٠٩.
- ٥٨٨، ٦٤٦. أقلام الريشة المعدنية ٣٩٩.
- أفحش ابن حيان ٣٦١. أقلام القصب ٣٩٩.
- أفريقية ٣١٤. إقليم الحجاز ٢٤٦، ٢٦٨، ٢٧٥، ٢٨٠، ٢٨١.
- الأفيق ٤٤٠. الأقاليم الإسلامية ٣٨٦، ٣٤٤، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٤.
- أقاليم الجزيرة العربية ٢٦٨، ٢٨٠. أكثم بن صيفي الأسدي ٣٤٩، ٥٦٥.
- الأقاليم العربية ٢٧٥. الأكرد بن حمام بن عامر اللخمي ٢٤٠.
- أقباس من مناقب أبي هريرة، لعبد المنعم ٣٣٧، ٣٣٦. إكمال المعلم، للأبي ٤٥٨.
- أقباط مصر ٣٠٧. أكيدر بن عبد الملك بن عبد الجن ٣٢٩، ٢٦٠، السكوني الكندي ٣٢٩.
- الأقرع بن حابس ٣١٩، ٣٥٨، ٤٢٦، ٥٤٠. إلقاء الدواة ٤٣٢.

- الألباني ٢٤١. الهروي ٣١٣، ٣١٤، ٣١٦، ٣٣٧،  
الألواح ٦٤٢. ٣٣٨، ٦٧١.  
ألواح موسى عليه السلام ٤٥٦. أمير حمص ٥٨٦.  
أليس = بانقيا = باروسما ٣٣٨. أمير خراسان ٥٦٢.  
الإمارة ٣٣٠. أمير فارس ٢٢٩.  
أبو أمانة بن سهل بن حنيف ٢٣٥. أمير الكوفة ٥٨٨، ٥٨٩.  
أبو أمانة صدى بن عجلان الباهلي ١٠٨، أمير مصر ٩٢.  
١٢٠، ١٨٧، ٤٧٥. أمير المصريين: الكوفة والبصرة ٥٧٥.  
إمبراطورية الأكاسرة ٢٧٩. الأمير المعلم ٧٧.  
الأمثال ١٣٩. أمير المؤمنين ١٥٣.  
أمراء الأمصار ٧٦. أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ٧٧.  
أمراء البصرة = إمرة البصرة = أمير البصرة أبو أمية « غلام عمر » ٢٠٦.  
= إمارة البصرة ٨٧، ٨٨، ٣٦٦، ٣٦٨. أمية بن أبي الصلت ٢٨٩، ٤٠٧، ٥١٤.  
أمراء فارس = إمرة فارس ٣٢٨، ٣٨١. الأنبار ٢٦٠، ٢٨٣، ٦٤٠.  
إمارة دمشق ١١٦، ٣٨٣. الأنباط ٢٦٤.  
إمارة المدائن ٤٧١. أنباط أهل الشام ٢٤٩.  
امرؤ القيس بن عابس بن المنذر الكندي أنباط الشام ٢٤٩.  
١٥٢، ٤٦٣، ٤٦٩، ٤٧٠. الأنباط العرب ٢٦٣.  
إملاء المصاحف ٦٣٨. الإنتاج الفكري العربي في مجال  
أمة اليهود ١٠٣. المكتبات، لعبد الهادي محمد فتحي  
الأموال، حميد بن زنجويه ٢٠٤، ٣١٣، ٦٦٣.  
٣٣٤، ٣٣٦، ٣٣٨، ٦٥٧. الانتصار للقرآن الكريم، محمد بن الطيب  
الأموال، لأبي عبيد القاسم بن سلام الباقلاني ٣٥٠، ٥٤٧-٥٥٢، ٥٥٤.

- ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦٢، ٥٦٦، ٥٦٨، ٥٦٩، ٢١٧، ٢٢١، ٢٨٢، ٢٨٤، ٣٢٣، ٣٢٧-  
 ٥٧٣، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٨٠، ٥٨٥، ٥٨٧، ٣٢٩، ٣٣٤، ٣٣٧، ٣٥٠، ٣٦٤، ٣٧٢،  
 ٥٨٩، ٥٩٤، ٥٩٧، ٥٩٨، ٦٠٠، ٦٠٢، ٣٧٦-٣٨٢، ٣٩١، ٤١٣، ٤٢٢، ٤٣٦،  
 ٦٠٥، ٦٠٨، ٦١٠، ٦١١، ٦٢٥، ٦٢٩- ٤٤١، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٩، ٤٥٧، ٤٦٤،  
 ٦٣١، ٦٤٨.  
 الإنجيل ٢٨١، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٣، ٥٣١، ٥٣٧، ٥٣٩، ٥٤٢، ٥٤٦، ٥٤٨،  
 ٣٠١، ٣٠٦، ٣٠٨، ٤١٩، ٤٩٤، ٤٩٩، ٥٤٩، ٥٥١، ٥٥٩، ٥٦٦، ٥٦٩، ٥٧٦،  
 ٥١٥، ٦٤١.  
 الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، ٦٠٨، ٦٢٥، ٦٢٨.  
 للمعلمي، أبو اليمن مجير الدين ٣٠١، ٣٠٦، ٣٠٨، ٤١٩، ٤٩٤، ٤٩٩،  
 عبد الرحمن ٤٤٥، ٦٦٤.  
 أنس بن سيرين ٢٣٤.  
 أنس بن مالك بن النضر الخزرجي ٣٦٣.  
 الأنصاري (أبو حمزة) ٢٧، ٦١، ٧٧، ٤٤٣، ٤٣٤، ٤٤٣.  
 أنطاكية ٣٧٢.  
 الأنقس (الجمع: نقس) ٤٧٢.  
 الأوسط، الطبراني ٨٣، ٢٣٠، ٤٣٢، ٢٨٨، ٣١٦، ٣٢٥، ٣٣٥، ٣٤١، ٤٢٤،  
 ٤٢٥، ٤٣٤، ٤٤٨، ٤٦٠، ٥١٦، ٥٢٩، ٤٥٣، ٤٥٧.  
 أنيس (إياس) بن أبي فاطمة الضمري ٥٥١، ٥٧٥، ٦١٢، ٦٢٠.  
 أنساب الأشراف، لأحمد بن يحيى ٥٥١، ٥٥٢.  
 البلاذري ١٠٧، ١١٢، ١١٨، ١٣٣، أهبة (جلود) ٤٣٩.  
 ١٤١، ١٤٨، ١٥٠، ١٥٣-١٥٥، ١٦١، أهل الإبل ٢٣٧.  
 ١٧١، ١٨١، ١٨٥، ٢٠١-٢٠٣، ٢٠٦، أهل إصبيان ٣٤٠.

- أهل الأمصار = أهل الشام ٧٢، ٨١، ٨٧، أهل الذمة ٢٢٣، ٢٣٤، ٢٣٨، ٢٩٢، ١٢٦، ١٧٣، ١٧٦-١٧٨، ٣٠٢، ٣٦٨، ٣٣٧.
- ٣٧٤، ٤٢٧، ٤٧٣. أهل الديوان ٣٦٩.
- أهل الأنبار ٢٥٨-٢٦١. أهل الرها ٣٤٠.
- أهل إيلياء (بيت المقدس) ٣٣٩. أهل الري ٣٤٠.
- أهل الباب ٣٤٠، ٦٢١. أهل السنة ٣٢٤.
- أهل بدر ٣٦٣. أهل الشام = أهل الأمصار ٧٢، ٨١، ٨٧، أهل البصرة ٧٧، ٧٩، ٨١، ١٧٦، ٣٢٧، ١٢٦، ١٧٣، ١٧٦-١٧٨، ٣٠٢، ٣٦٨، ٣٧٤، ٤٤٣، ٣٦٨، ٣٧٤، ٤٧٣.
- أهل البهقباذ ٣٣٨، ٣٣٩. أهل صدر الإسلام ٤١١.
- أهل البوادي ٨٨، ١١١. أهل طبرستان ٣٤١.
- أهل تهامة ٤٧٣. أهل العراق ١٧٦، ١٧٧، ١٨٧، ٣٧٠، ٤٧٨، ٥٠٢.
- أهل الجزيرة العربية ٢٨٢، ٣٤٠. أهل جرجان ٣٤١.
- أهل الحجاز ٢٠٠، ٣٠٣، ٤٨٠. أهل العقبة ٢٧.
- أهل حران ٣٤٠. أهل العلم ٧٤، ٧٥، ١٩٩، ٤٤٩.
- أهل حمص ٣٧٠. أهل عمان ٤٤١.
- أهل الحيرة = الحيرة ١١٢، ٢٥٨، ٢٥٩، أهل فارس ٢٨١، ٢٨٧، ٣٨١.
- ٢٦١، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٧٩، ٣٣٨. أهل القادسية ٧٩.
- أهل خيبر ٢٢٣. أهل القباب الحمر من الأدم ٤٣٥.
- أهل دباء ٢٣٢. أهل قريات السواد ٣٣٨.
- أهل دمشق ١٧٤، ٣٣٩، ٤٧٧. أهل قومس ٣٤١.
- أهل دنباود ٣٤٠. أهل الكتاب ١١، ٢٨، ٢٩، ١٥٩.

- ٢٣٨، ٢٥٦، ٢٦٨، ٢٨٥-٢٨٩، ٢٩١، الأهواز ٢٣٨، ٢٦٧، ٦٠٠ .
- ٢٩٣-٣٠٠، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٦، ٣٠٩، أهيب (مولى عثمان بن عفان رضي الله عنه)
- ٣٣٧، ٣٤١، ٤١٨، ٦١٢، ٦٤٠، ٦٤١ . ٥٥٢
- أهل الكوفة ٧٨، ٧٩، ٨١، ٩٤، ١٧٦، الأوائيل، للعسكري ٣٤٧، ٣٦٢، ٣٨٥ .
- ١٨٧، ٣٧٣، ٣٧٤ . ابن أوثال النصراني ٥٥٢
- أهل ماه بهراذان ٣٤٠ . الأوس ٣٠٥
- أهل ماه دينار ٣٤٠ . أوس بن حجر ٤٤٢
- أهل مدين ٤٨٤ . أوس بن خولى بن عبدالله بن الحارث
- أهل المدينة ٨٣، ١٧٤، ١٧٩، ٢١٤، الخزرجي الأنصاري ٥٥٢
- ٣٣٩، ٣٠٣ . أوس بن عوف ٦٦
- أهل مريس ٤١٩ . أوقاف الزبير ٢١٥
- أهل مصر ٢٤٠، ٢٥١، ٣٢٧، ٣٨٣، أول دستور أعلنه الإسلام، لأكرم ضياء
- ٤٧٤، ٥٠١، ٥٤١ . العمري ٣٣٧، ٦٦٤
- أهل مكة ٣٢، ١٦٤، ٢٤٩، ٣٣٢، أول مكتبة (دار) قرآنية ١٩٠
- ٣٣٣، ٣٩٧، ٤٣٦، ٤٤٠ . أولاد المرازبة ٢٧٤
- أهل نجد ٣١، ٣٢ . أوفى بن موالة ٤٤١
- أهل نجران ١٤٥، ٣٣٤، ٤٤٢ . إيران ٦١١
- أهل نينوى ٢٥٣ . إيطاليا ٢٦٣
- أهل الوادي ٧٣ . أيوب ١٧٧
- أهل وزل صنعاء ٤٤٠ . أبو أيوب ٨١، ٩٢، ٦٠٦
- أهل اليمن ٢٧، ٦٧، ٢٢٦، ٢٢٧، أبو أيوب الأنصاري ٦١٨
- ٢٣٢، ٢٣٨، ٣٦٩، ٤٧٣ . أبو أيوب الجيزي ٤٣٢
- أهنس ٤٨٠، ٤٨١ . أبو أيوب بن محرز ٤٢١



- باب الفراديس ٣٨٢، ٥٧٩ .
- بحر القلزم ٣٣١ .
- باب كيسان ٥٧٩ .
- البحر المحيط في علم التفسير، لأبي حيان
- باب الملك ٢٧٢ .
- الأندلسي، محمد بن يوسف ١٩، ١٩٩،
- بابويه = أبانوه ٢٨١ .
- ٢٠٠، ٢٨٧، ٢٩٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤١٦،
- الباجي ٢٢٦ .
- ٤٤٦، ٤٥٧، ٤٧٢، ٤٧٤، ٤٩٤، ٤٩٥،
- بادية الشام ٣٠٧ .
- ٥٠٥، ٦٥٣ .
- بادية العراق ٢٦٩ .
- البحرين ١٠٨، ١٨٠، ٢٣٢، ٢٣٣،
- بازان ٢٧٠، ٢٨١ .
- ٢٧٧، ٢٨٥، ٣١٦، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٤٢،
- باروسما = بانقيا = أليس ٣٣٨ .
- ٣٦١، ٥٤٦، ٥٥١ .
- الباقلاني ١٨٤، ٣٥٠، ٤٨٨، ٥٤٧-٥٥٢،
- بحير بن شداد الأسدي ٥٣٥ .
- ٥٥٩، ٥٦٢، ٥٦٦، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٣،
- البخاري ١٧، ٢١، ١٠٤، ١٢٧، ١٦٦،
- ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٨٥، ٥٨٧، ٥٨٩، ٥٩٤،
- ١٦٧، ١٨٧، ٢٠٢، ٢١١، ٢٢٧، ٢٥٤،
- ٥٩٧، ٥٩٨، ٦٠٠، ٦٠٢، ٦٠٥، ٦٠٨،
- ٢٩٢، ٢٩٤، ٣١٥، ٣٢٥، ٣٣٣، ٣٥٣،
- ٦١٠، ٦١١، ٦١٥، ٦٢٥، ٦٢٨-٦٣٠ .
- ٣٥٤، ٣٦٥، ٣٧٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٥٥٣ .
- باتقيا = باروسما = أليس ٣٣٨ .
- ١٠٤، ١٤٩، ١٦١، ٢٠٦، ٢٧١، ٢٧٣-
- باهلة ٦٠٥ .
- ٢٧٥، ٢٨٣، ٢٨٩، ٣٢٩، ٤١٣، ٥٤٧،
- البتراء ٢٦٣ .
- ٥٦٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٦٩ .
- بجالة بن عبدة (عبد) التميمي العنبري
- ٥٥٣، ٥٥٢، ٢٣٨، ٥٥٣ .
- بجيلة ٥٥٦ .
- بدائع الصنائع، لأبي بكر بن المسعود
- البحر الأسود ٧٥ .
- ٣٥٨، ٣٦٦ .
- البحر الشامي ١٥٧ .
- ٣٠-٣٢، ٦٤، ٦٧، ٧١، ٨٧-٨٩،
- بحر العرب ١٥٧ .
- ٩٧، ١٠١، ١٠٣، ١٦١، ٢٢٥، ٢٨٢،

٢٨٣، ٢٩٦، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٥٠	البرديات ٤٨٠.
٣٥٥، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٨، ٣٧٠، ٣٧١	البرديات العربية، لعبدالعزیز الدالي ٢٦٧،
٣٨٠، ٣٨٤، ٤٥٠، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٤٦	٢٨٤، ٤٤٧، ٤٦٨، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٧.
٥٤٩، ٥٥٥، ٥٦٦، ٥٦٨، ٥٧٠، ٥٧١	أبو برزة الأسلمي = نضلة بن عبید ٥٣.
٥٧٣، ٥٧٤، ٥٨٩، ٥٩٣، ٥٩٦، ٥٩٧	برقة ٢١٠.
٦٠٠، ٦٠٥، ٦٠٨، ٦١٠، ٦١٢، ٦١٤	برك الغماد ٩٣.
٦٢١، ٦٢٥، ٦٢٩، ٦٦٧.	البرهان في علوم القرآن، للزركشي ١٦٣،
٦٣، ٦١، ٦٢، ١٠١-١٠٣، ٢٥٣	١٦٤، ١٨٢، ١٨٤، ٤٨٨.
٢٨٠، ٣٣٧، ٥٢٨، ٥٤٧، ٥٥٠، ٥٥٢	البرود ٢٥٠.
٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٨، ٥٦٠، ٥٦٨، ٥٧٣	برود مصر ٤٧١.
٥٧٥، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٩، ٥٩٦، ٦٠١	البرود اليمانية ٢٥١.
٦٠٢، ٦١٨، ٦٢٣، ٦٢٧، ٦٣٠.	برود اليمن ٢٥٠.
٣٣٢.	بديل بن سفيان بن عمرو الخزاعي ٣٣٢.
٤٢١.	بريدة بن الحصيب بن عبدالله الأسلمي
٢٤٦.	البر ٢٤٦.
٣٩٩، ٣٣٣	البراء ٣٩٩.
٢٥١.	البرد العدني ٢٥١.
أبو بردة بن أبي موسى عبدالله بن قيس	بسر بن سفيان بن عمرو الخزاعي ٣٣٢.
١٣٧، ٤٢٧، ٥٨١.	بسر بن سفيان الكعبي ٢٢٠.
البردي (ورق البردي) (بردية) نبات	البشاري ٢٣٤.
٤٣٣، ٤٤٧، ٤٥٥، ٤٦٧، ٤٦٨	البشاري المقدسي ١٤٩، ٤٤٣.
٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٣، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٨٠	بشر بن ربيعة ٨٥.
٤٨١، ٤٩٧، ٥٠٠، ٦٤٢.	بشر بن عبد الملك الكندي ٢٦٠.

- بشير بن الخصاصة ٥٥٤ .  
 البعثة النبوية = بعثة النبي ﷺ ٢٤٨ ،  
 بشير بن سعد بن ثعلبة الأنصاري ( أبو ٢٥٢ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ .  
 النعمان ) ٥٥٤ . بعلبك ٣٣٩ ، ٥٩٥ .  
 بشير بن عبد دهمان ٦٦ . بغداد ٢٣٤ ، ٢٦٠ ، ٢٨٢ ، ٣٦١ .  
 بشير بن كعب الحميري ١٢١ ، ٣٠٢ . البغدادي ٥٤٨ ، ٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٦ ،  
 بشير بن نهيك السدوسي ، أبو الشعثاء ٥٧٦ ، ٥٨٥ ، ٥٩٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٩ ،  
 البصري ١٣٣ ، ٥٥٤ . ٦١٤ ، ٦٢٠ ، ٦٢٥ .  
 البصرة ٧٦-٧٩ ، ٨١ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٤ ، البغوي ٤٩٥ .  
 ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٤٣ ، ١٤٨ ، البقل الأخضر ١٥٧ .  
 ١٨٠ ، ٢٣٤ ، ٢٦٧ ، ٢٨٢ ، ٣٢٧ ، ٣٦٦ ، بقعة ٢٦١ .  
 ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، البقيع ٦٠٢ .  
 ٤٩٧ ، ٥٢٠ ، ٥٥١ ، ٥٦٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٨ ، بقيق الغرقد ٦٥ .  
 ٥٩١ ، ٦٠٠ ، ٦٢٩ ، ٦٣٨ . بقبلة الأكبر الأشجعي ١٥٢ .  
 البصرة العظمى ٢٣٤ . بكار بن محمد ٥١١ .  
 بصرى ٢٤٨ . أبو بكر الأنصاري ، الأنسي البصري  
 بصرى الشام ٢٤٧ . ( مولى أنس بن مالك خادم رسول  
 البصريون ٨١ . الله ﷺ ) ٦٢٠ .  
 بطاقة ٣٠٩ ، ٥١٧ ، ٥١٨ . أبو بكر الصديق رضي الله عنه ٥٠ ، ٦٦ ، ٦٨ ،  
 بطحان ٤٦ . ١٠٨ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ١٤٧ ، ١٥١ ، ١٥٢ ،  
 بطن السيف ( جفن السيف ، قراب ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٨-١٧٣ ، ١٨٤ ، ٢٠٣ ،  
 السيف ، قائم السيف ) = غمد السيف ٢٠٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٤٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٨ ،  
 ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٢٣-٣٢٥ ، ٣٣٣ ، ٣٤٨ . ٥٢٧ ، ٥٢٦ .  
 البعثات التعليمية الفردية ٤٩ . ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٨ ، ٣٩٨ ، ٤٢٥ ،

٤٢٦، ٤٣٩، ٤٧٧، ٤٨٥-٤٨٧، ٥١٢،	بلاد السند ٧٥.
٥١٤، ٥١٥، ٥٢٠، ٥٢٨، ٥٤٦، ٥٥١،	البلاد العربية ٢٦١.
٥٥٤-٥٥٦، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٣، ٥٧٤،	بلاد فارس = فارس ٧٥، ١٤٩، ١٥٣،
٥٧٧، ٥٨٤، ٥٨٦، ٥٩٠، ٥٩٩، ٦٠٤،	٢٣١، ٢٧٠، ٢٧٣، ٢٧٥، ٢٨٠، ٢٨١،
٦٠٦، ٦٣٤، ٦٣٦، ٦٣٨.	٣٧٠، ٣٨٠، ٣٨١، ٤٣٦.
بكر بن عبدالله ٦٢٢.	بلاد الروم ٣٠٧، ٣٠٨.
بكر بن عبدالله أبو زيد ٤٩٧، ٥٠٣،	بلاد ما بين النهرين ٢٧٩.
٥٠٤، ٥٢٨.	بلاد النعمان بن المنذر ٢٧١.
أبو بكر عبدالله بن عمر بن الخطاب	البلاط (موضع) ١٩٤، ١٩٥.
٥٢٨.	بلاط فارس ٢٧٥.
أبو بكر بن محمد ٥١.	البلاط الفارسي ٦٤٠.
أبو بكر محمد بن أحمد بن طاهر ٢٤٠.	بلال ١١٣، ٣٧١.
أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم ٢٢٦.	بلال (مولى أبو بكر) ٢٠٦.
أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري ٢٧٨،	بلال بن الحارث المزني ٣١٧، ٤٢٢،
٤٠٣، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٧٢.	٤٦٤.
(الإمام) أبو بكر بن مسعود الكاساني	بلحارث ٦٦.
٣٥٩، ٣٥٨.	بلخ ٧٥، ٢٦٠.
أم بكر بنت المسور (ابن مخزومة) ٣٦٦.	بلعنبر ٥٣٠.
أبو بكرة ٧٨.	بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب،
بكيل ٣٠١.	للألويسي، محمود شكري ١٤٩، ٦٤٧.
البلاد الآرامية ٢٦٣.	بلوغ أقصى المرام، الطبرنباطي ١٤٦.
بلاد الإسلام ٣٤٧.	بلى ٣٠، ٢٢١، ٥٤١.
بلاد بني عامر ٢٧٨.	البناء الجليل بحكم بلد الخليل ٣١٤.

- بنو حارثة بن عمرو بن قريظ ٤٢٤ . بني ذبيان ٢٢٠ .
- بنو سعد بن كبر ضمام بن ثعلبة ٦٧ . بني زريق ١٦٢ .
- بني أسد ٢٠٣ ، ٤٧٢ ، ٤٨٦ ، ٦١٧ . بني زهرة ٢١٧ .
- بني إسرائيل ٢٥ ، ١٣٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ . بني زهير بن أقيش ٤٢١ ، ٤٥٢ .
- بني أمية ٢١٧ ، ٣٦٧ . بني زيد ٢٢١ .
- بني إياد ٢٨٣ ، ٤٠٧ . بني ساعدة ١٤٥ .
- بني أيوب ٢٧٤ . بني ساعدة المعتق ٣١ .
- بني أيوب العبادي التميمي ٢٧٣ ، ٢٧٥ . بني سالم ٦٦ .
- بني بدر ٢٤٨ . بني سلمة ٦٣٤ .
- بني بكر بن وائل ٢٧٨ . بني سلمى ٣١٧ ، ٣١٨ .
- بني بياضة بن عامر ٣٠ . بني سليم ١٦٧ .
- بني تميم ١٦٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٣٣٢ . بني الصلت ٣٨٨ .
- ٤٧٦ ، ٥٣٠ . بني ضمرة ٣٣٤ .
- بني جارم ٢٢٨ . بني ظفر ٣٠ .
- بني جحجى بن كلفة بن عمرو بن عوف . بني عامر بن صعصعة ٣٠ .
- ٣٠ . بني عبد الدار ٢٨٠ .
- بني جفال بن ربيعة بن زيد الجذاميين . بني عدي بن كعب ٣٠ ، ٣٨٨ .
- ٥٥٠ . بني عمرو بن عوف ٥١٥ .
- بني جمح ٣٨٨ . بني غفار ٥٣٤ .
- بني جندع ٢٠٧ . بني فزارة ٢٢٠ ، ٤٦٣ .
- بني الحارث بن كعب ٢٨ . بني فقعس ٢٩٦ .
- بني حارثة ٣١٨ ، ٣١٩ . بني قرة بن عبدالله بن نجيح الهذيين ٦٢٧ .
- بني حنيفة ٦٣ . بني قريظة ٦٢ .

- بني القطيون ٢١٠ . بيت المال ٣٧٠، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٩٠، ٥٩٢ .
- بني قوقل ( القواقلة ) ٣٨٨ . بيت المال بالبصرة ٣٧٨ .
- بني قينقاع ٢١٠ . بيت مال المسلمين ٥٠٠ .
- بني كعب ٢٢٠، ٤٧٠ . بيت مال الهرمزان ١٤٩ .
- بني كلاب ٢٢٠ . بيت المدارس ٢٩٤، ٢٩٥ .
- بني الكواء ١٤١ . البيت المعمور ٤٧٥ .
- بني معمر ٢٣٦ . بيت المقدس ٩٦، ٢٩٩، ٥٤٧، ٥٥٠ .
- بني نبهان ٢٨٨ . بيت النبوة ١٢٥ .
- بني النضير ٢١٠، ٢٨٨ . بئر البغيغة ٢١٣ .
- بني نوفل بن عبد مناف ٩٥، ١٠٨ . بئر معونة ٥٨٩ .
- بني هاشم ٣٦٣ . بيروت ٩١ .
- بني يربوع ٢٢٠ . بيع الخيرة ٢٧٩ .
- بني يسار ٦٦ . بيعة الرضوان ٦٠١ .
- بني يشكر ١٤١ . البيهقي ١٢٩، ١٦٣، ٢٤٠، ٥٥٨ .
- بهاء منونة = أبو شاه ١٢٧ . بيوت المكاتب ١١١ .
- بهرام جور بن يزدرجرد ٢٧٠ . التابوت ٥٢٥، ٥٢٦ .
- بهز ٣٢٩ . تاج العروس، لمحمد الزبيدي ٣٥، ٣٧ .
- البوري ٤٧١ . ٤٠، ٤٢، ١١٨، ١٤٠، ٢٠٥، ٢٠٧ .
- البيان والتبيين، للجاحظ، أبو عثمان عمرو ٢٥٥، ٢٥٩، ٢٦١، ٢٦٨، ٢٧٩، ٢٩٥ .
- بن بحر ٤٠٦، ٦٤٩ . ٣٠٤، ٣١٢، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٩٨، ٤٠٠ .
- بيت دمشق ٥٠٣ . ٤٠٣، ٤٠٧، ٤٠٩، ٤١١، ٤١٨، ٤١٩ .
- بيت رسول الله ﷺ ٤٨٨ . ٤٤٠، ٤٤٢، ٤٤٥، ٤٤٩، ٤٥٣، ٤٥٦ .
- بيت القراطيس ٥٤٢ . ٤٦١-٤٦٤، ٤٦٦، ٤٦٩، ٤٨٢، ٤٩٣ .

- ٥٠٠، ٥٠٥، ٥٠٩، ٥١٣، ٥١٥-٥٢٠، ٣٨٥، ٣٨٧، ٤١٣، ٤١٤، ٤٢٨، ٤٧٨،  
 ٥٢٣، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٩، ٥٣١-٥٣٣، ٤٧٩، ٤٩٩، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٩، ٥١١،  
 ٥٣٥، ٥٣٧، ٥٣٩، ٦٥٦.  
 تاريخ الإسلام «للذهبي» ١٨، ٢٧، ٦٠، ٥٥٧، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٨-٥٧٠، ٥٧٢،  
 ٦٨، ٨٢، ١١٢، ١١٣، ١٦١، ١٦٨، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٨٤، ٥٩٧، ٦٠٠، ٦٠٣-  
 ١٧٠، ١٨١، ١٨٥، ١٨٧، ٢٠٦، ٢٠٨، ٦٠٦، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٦، ٦٢٢، ٦٢٥،  
 ٢٢٥، ٢٤٩، ٢٨٤، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٥، ٦٣٠، ٦٣٢.  
 تاريخ التراث العربي، لفؤاد سزكين ١٢٥، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣١٥، ٣١٩، ٣٢٣-٣٢٦،  
 ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣١، ٣٣٤، ٣٣٩، ٣٤١، ١٣٩، ١٤٠-١٤٥، ٢٤١، ٦٥٩.  
 تاريخ الخط العربي وآدابه، لمحمود طاهر بن  
 عبد القادر الكردي ١١١، ٣٩٨، ٤٠٠، ٥٧٩، ٦٠٣، ٦٠٦، ٦١٨، ٦٢٧، ٦٥٥.  
 التاريخ الإسلامي، لمحمود شاكر ٣٣.  
 تاريخ الأمم والملوك = تاريخ الطبري، لمحمد  
 ابن جرير الطبري ١٨، ٢٧، ٣٠-٣٢، ٥٧، ٥٩، ٦٦، ٧٦، ١٠٣، ١١٢، ١١٤،  
 ١٤٦، ١٥٠، ١٥١، ١٥٤، ١٥٦، ١٥٧، ١٦١، ١٦٧، ١٦٨، ١٨١، ١٨٥، ٢١٩،  
 ٢٢٥، ٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤١، ٢٥٣، ٢٥٧،  
 تاريخ أبو زرعة، أبو زرعة النصري، ٢٧١، ٢٧٣، ٢٧٥، ٢٧٩، ٢٨٢، ٢٨٣،  
 ٢٨٩، ٢٩٩، ٣٠٤، ٣٢٠، ٣٢٥-٣٢٨،  
 ٣٣٤، ٣٣٧-٣٤٢، ٣٤٤، ٣٤٧، ٣٤٨، ١٧١، ١٧٤، ١٧٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٧٩،  
 ٣٦١، ٣٦٨، ٣٧٥-٣٧٧، ٣٨٢، ٣٨٣، ٦٥٧.

- ٣٤٧، ٣٥٠، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٩، ٣٦٣، تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه، لعبدالحليم منتصر ١٤٩، ٦٦٩. ٣٦٨-٣٧١، ٣٧٤، ٣٧٦-٣٧٨، ٣٨١، تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه، ٣٨٢، ٣٨٥، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩١، ٣٠٦، محمد طاهر بن عبد القادر الكردي ١٦٠، ٤١٢-٤١٤، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٩، ٤٢٦-٤٢٨، ٤٣٠، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٩، ١٧١، ١٨٠، ٤٢٨، ٦٦٧. تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط، لحمودة محمود عباس ٦٥٣. ٤٥١، ٤٤٢، ٤٤٤، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٤، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٦٥، ٤٧١، ٤٧٥، ٤٧٦، تاريخ الكتابة الديوانية ٣٥١. ٥٠٥، ٥٠٧، ٥٠٩، ٥١١، ٥١٢، ٥١٨، تاريخ مدينة دمشق، لعلي بن الحسن بن عساكر ٥٧، ٦٥، ٧٠، ٧١، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٨٢، ٨٦-٨٨، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٧، ١٠٩، ١١٠، ١١٣-١١٥، ١١٨، ١١٩، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٦، ١٢٩-١٣٥، ١٣٧، ١٤٧، ١٤٨، ١٥٣-١٥٥، ١٦١، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٩، ١٧٠، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٦، ١٧٨، ١٨١، ١٨٩-١٩١، ١٩٤-١٩٦، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢١٣، ٢١٦، تاريخ المدينة المنورة، لابن شبة النميري ٢١٧، ٢١٩، ٢٢٠-٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٩، ٢٣٢، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٩، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٦، ٢٤٩، ٢٦٨، ٢٧٠، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٨٢، ٢٨٣-٢٨٥، ٢٨٩، ٣٠٠-٣٠٢، ٣٠٥، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣١٣، ٣١٧، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٧، ٣٣٤، ٣٤٧، ٣٥٦، ٥٠١، ٣١٩-٣٢١، ٣٢٣-٣٣٠، ٣٣٩-٣٤٣.



- ٥٢٣، ٥٢٨، ٥٣٧، ٥٤٠، ٥٥١، ٦٠٦، التبين في أنساب القرشيين لابن قدامة  
٦٢٧، ٦٣٤، ٦٦٠. المقدسي، موفق الدين أبي محمد عبدالله  
تاريخ مصر، لأبي سعيد بن يونس ١٣٤. ابن أحمد بن محمد ٥٤٣، ٥٤٦، ٦١٣،  
تاريخ مكة، للأزرقى ١٠٧، ١١٤، ٢٤٦، ٦١٤، ٦٦٥.  
٢٤٩، ٤٤٢. التتريب ٤٢٨-٤٣١، ٦٤٢.  
تاريخ واسط، للرزاز الواسطي، أسلم بن تتمة في نقد الآثار المرفوعة عن الخط  
سهل المعروف ببحتل ١٢٩، ١٣٢، والكتابة، لمحمد طلحة بلال ٩٩.  
١٦٩، ٢٠٩، ٢٨٧، ٦٥٦. تجارة الرقيق ٢٥٤.  
تاريخ ولاية مصر، للكندي، أبي عمر التجليد ٣٠٧، ٤٣٣، ٤٨٥، ٤٨٨،  
محمد بن يوسف ٥٩، ٤٣٦، ٦٦٨. ٤٨٩، ٦٣٨، ٦٤٢.  
تاريخ اليعقوبي، لليعقوبي، أحمد بن تجيب بنت ثوبان بن سليم ٣٠٤.  
إسحاق ١٨، ٢٧، ١٥٢، ١٧٠، ١٧٢، التجيبي ٤٢٨.  
١٨٥، ٢٨٩، ٣٢٤، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٣٩، تحفة الأحوزي، لمحمد المباركفوري ٣٥،  
٣٤٠، ٣٧٩، ٣٨١، ٣٨٥، ٣٩١، ٤٢٦، ٤٠، ٤٢، ١٢٨، ١٣٠، ١٣٦، ١٣٧،  
٤٦٤، ٤٧٨، ٥١١، ٥١٦، ٥٤٨، ٥٥٩، ١٨٨، ٢٠١، ٢١٠، ٢١١، ٢٣٠، ٢٩٨،  
٥٦٣، ٥٦٦، ٥٧٦، ٥٨٥، ٥٩٧، ٦٠٣، ٢٩٩، ٣٠٠، ٤٠٤، ٤٠٦، ٤٢٩، ٤٥٣،  
٦٠٥، ٦٠٩، ٦١١، ٦١٦، ٥٢٣، ٦٢٥، ٤٥٨، ٤٦٢، ٤٦٤، ٥٢١، ٥٢٧، ٥٥٣،  
٦٢٩، ٦٣٠، ٦٧٢. ٥٦٧، ٦٦٨.  
تأسيس عمر بن الخطاب للديوان، تحفة أهل الزلفة، في التوسل بأهل الصفة،  
لمصطفى فايدة ٣٤٧، ٣٦٠، ٣٦١، محمد الزبيدي ٤٢.  
٣٦٣، ٣٧٢، ٣٧٣، ٦٦٥. تحفة أولي الألباب في صناعة الخط  
تبوك ٥٢٨، ٥٦٩، ٦١٨، ٦٢٠. والكتاب، للصايغ، عبدالرحمن يوسف  
تبيع بن عامر الحميري ٣٠١، ٥٥٤. ١١٠، ٢٦١، ٦٦١.

- تحفة الطالب بمعرفة أحاديث مختصر ابن الحاجب، لابن كثير ٢٢٦، ٦٦٧ .
- التذهيب ٤٣٣، ٤٨٥، ٤٨٩، ٤٩١، ٦٤٢ .
- أبو تراب الظاهري ٤٢ .
- التراتب الإدارية = نظام الحكومة النبوية، لعبدالحى الكتاني ٤٨، ٦١، ٦٩، ١٠٤، ١٠٥، ١١١، ١١٧، ١٢٣، ١٢٩، ١٣٤، ١٤٣، ١٤٤-١٤٦، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٦، ١٥٩، ٢٠٦، ٢١٩، ٢٢٢، ٢٢٦، ٢٤٣، ٢٤٩، ٣٠٧، ٣١٢، ٣١٤، ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥٤، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٧٣، ٣٨٨، ٤٠٥، ٤١٥، ٤٣٩، ٤٩٠ .
- تراجم الأعيان من أبناء الزمان، للبوري ٥٤٣ .
- (الإمام) الترمذي ٢١١، ٢٥٤، ٣٤١، ٣٦٥، ٤٢٩، ٤٤١ .
- تستر ١٤٩، ٥٢٩، ٥٣٦ .
- التصانيف والتواريخ، لأبي مخنف لوط بن يحيى بن سعيد ١٤٤ .
- التطريس (التطليس) ٤٢٣ .
- تطور العلاقات السياسية والتجارية بين الحبشة وبلاد النوبة وبين الحجاز في صدر الإسلام، لغيثان علي جريس ٢٥٢، ٣٠٥، ٣٠٦، ٦٤٩ .
- تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، للسيوطي، جلال عبدالرحمن بن أبي بكر ١١٠، ٢٦٨، ٢٥٩، ٥٦٩ .
- تذكر الطالب المعلم بمن يقال إنه مخضرم، لسبط ابن العجمي ١٣٩-١٤١، ١٩١، ١٩٣، ٣٠٢، ٦٥٨ .
- تذكرة الحفاظ، للذهبي، أبي عبدالله شمس الدين محمد ٢٤١، ٦٥٥ .

- تعريب الدواوين، حميد مرعيد ٣٤٧،  
 ٣٧٣، ٣٧٧، ٣٨١، ٦٦٩.  
 التعليق المغني على الدارقطني، محمد  
 آبادي ٢٠٥، ٢١٧.  
 التغليف البدائي ٤٨٥.  
 تفسير البغوي المسمى معالم التنزيل،  
 للبغوي: أبو محمد الحسين بن مسعود  
 الفراء ٢١٥، ٦٤٨.  
 تفسير الطبري، للطبري ١٩، ٢٨٧،  
 ٢٩٠، ٤١٤.  
 تفسير القرآن العظيم «لابن كثير» ١٩،  
 ٢٣، ٩٦، ٩٨، ١٦٠، ٢٢٢، ٢٤٥،  
 ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٩٤، ٤٠٠، ٤٠٢، ٤١٢،  
 ٤٢٥، ٤٥٧، ٤٧٤، ٤٩٤، ٤٩٥، ٥٠٦-  
 ٥٠٨، ٥١٣، ٥١٤، ٦٦٧.  
 التفسير الكبير «لفخر الرازي» لمحمد فخر  
 الدين بن ضياء الدين عمر ١٩، ٢٠٠،  
 ٢٨٦، ٢٨٧، ٦٦٥.  
 التفسير والمفسرون، محمد حسين الذهبي  
 ١٤٦، ٦٥٦.  
 تفليس ٥٧٢.  
 تقريب التهذيب، لابن حجر العسقلاني،  
 أحمد بن علي ١٤٦، ٢٥٨، ٢٥٩،  
 ٣٦١، ٣٦٥، ٤٧٧، ٥٠٣، ٦٢٣.  
 تقييد العلم، للخطيب البغدادي، أبي بكر  
 أحمد ١٠٠، ١٢٠، ١٣٦، ١٦٠، ٢٣٣،  
 ٣٩٩، ٤٢٣، ٤٢٥-٤٢٧، ٤٤٤، ٤٥٩،  
 ٤٦٢، ٤٩٦، ٤٩٧، ٥١٦، ٥٦٠، ٦٥٤.  
 تليس إبليس، لابن الجوزي ٤٠.  
 التلقيح، لابن الجوزي ٥٦٧.  
 بني تميم ٥٦٥.  
 تميم بن أبي بن مقبل ٤٩٩.  
 تميم بن أوس الداري ١١٣، ٢٥١، ٣١٢،  
 ٣١٤، ٣١٥، ٥٧٣، ٦٦٠.  
 التميميين ٤٤٥.  
 التناضب من اضاءة غفار (موضع قرب  
 مكة) ٦١٢.  
 التنبيه على غلط الجاهل والنبيه، لابن  
 كمال باشا ٤١٨.  
 التنبيه والإشراف، للمسعودي ٥٧،  
 ٣٣١، ٣٤٩، ٥٥٩، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٦،  
 ٥٦٩، ٥٧٤، ٥٧٦-٥٧٨، ٥٨٥، ٥٩٣،  
 ٥٩٧، ٦٠٣، ٦٠٦، ٦٠٨، ٦١٣، ٦١٧،  
 ٦٢٢، ٦٢٥، ٦٢٨، ٦٦٩.  
 التنظيم الرومي ٣٨٢.  
 التنظيمات الإدارية والعسكرية ٣٥٨.  
 تنقيط المصاحف ٢٦٧.

- |   |  |
|---|--|
| التنوخي ٤٠٨، ٦٢٤ .  | تؤدة محمد الشريف ٤٣ .  |
| تنيس ٥٧٢ .  | تور = قدح ٤١٥، ٤٢٦، ٤٢٧ .  |
| تهامة ٢٤٧ .   | التوراة ٢٩١-٢٩٥، ٢٩٧، ٣٠٠، ٣٠٢، ٣٠٨، ٤٠١، ٤٣٨، ٤٥٧، ٤٩٤، ٤٩٩، ٥١٣، ٥١٤، ٦٤١ .  |
| تهذيب الآثار، للطبري، أبي جعفر محمد ابن جرير ٤١٨، ٦٦٢ .   | التوراة (بالعبرانية) ٢٩٢ .   |
| تهذيب تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر ١٩٦، ٢٣٢، ٣٣٩، ٣٨٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٦٤٨ .   | تيسير العلام شرح عمدة الأحكام، لعبدالله آل بسام ٣٥٤، ٦٤٨ .   |
| تهذيب التهذيب، لابن حجر ٨٦، ٩٩، ١١٤، ١٢١، ١٢٢، ١٣٠، ١٣٤، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٧، ١٧٤، ١٨٨، ١٩٦، ٢٤٢، ٢٨٨، ٣٠٢، ٣٦٥، ٣٧٠، ٣٧١، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٣٩، ٤٧٧، ٤٨١، ٤٨٦، ٤٩٧، ٥٠٣، ٥١٦، ٥١٧، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٥٢، ٥٥٤، ٥٦١، ٥٧٢، ٥٧٥، ٥٧٧، ٥٨٣، ٥٩٤، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦١٤، ٦١٦، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٣، ٦٣٤، ٦٣٥ . | تيسير الوصول إلى مواضع الحديث في كتب الأصول: جداول لتيسير الاستفادة من المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي الشريف، لعبدالمجيد محمد ٦٥٢ . |
| تهذيب سير أعلام النبلاء، للذهبي، لأحمد فايز الحمصي ٣٣، ٣٤، ٨٠، ١٠٩، ١١٣، ١١٦، ١١٧، ١٢٣، ١٩٠، ١٩١، ١٩٣، ٢٤٦، ٢٩٨، ٢٩٩، ٦٥٢ .   | تيماء ٢٩٦، ٤٨٤ .   |
| تهذيب سيرة ابن هشام، لعبد السلام هارون ٣٤، ٢٤٨، ٢٥٣، ٢٨٠، ٢٨٧، ٣٠٥-٣٠٧، ٣٣٨، ٣٥٥، ٦٧٠ .   | (الإمام) ابن تيمية ٤٣، ١٠٥ .   |
|   | ابن التين ١٨٤، ٣٥٥ .   |
|   | ثابت بن أبي صفية دينار الشمالي (أبو حمزة) ١٤٧ .  |
|   | ثابت بن الضحاك الأنصاري بن خليفة الأشهلي الأوسي، أبو زيد ٢٣١، ٣٦٥، ٣٧١، ٥٥٥ .  |
|   | ثابت بن قيس بن شماس (خطيب الأنصار، خطيب النبي ﷺ) ٢٣١، ٥٥٥ .  |

- الأنصاري ٥٧. ٩٢، ٩٣، ١٢٩، ١٩٢، ١٩٥،  
٢٤١، ٤٢٩، ٤٣٠.
- أبو ثعلبة الخشني ٧٠، ٣٣٦، ٦٢٢.
- الثعلبية ٥٣٥.
- الثقات، لابن حيان ٣٠٣.
- الثقافة العربية الخطية، لكوركيس عواد  
الجابية ٦١٦.
- الجاحظ ٢٧٤، ٤٨٣.
- الjasوس على القاموس، للشدياق، أحمد  
فارس ٤١٨، ٦٦٠.
- جامع بن شداد ٤٦٠.
- جامع بني أمية ٥٠٤.
- جامع بيان العلم وفضله، لابن عبد البر  
٧٢-٧٥، ٩٧، ١٠٠، ٣٩٩.
- جامع البيان عن تأويل آي القرآن،  
للطبري، أبي جعفر محمد بن جرير  
١٤٧، ٤٧٤، ٥٠٦، ٥٠٧، ٦٦٢.
- جامع البيان والتحصيل ٤٩٠.
- الجامع لأحكام القرآن الكريم «للقرطبي»  
١٨، ٢١-٢٣، ٤٠-٤٣، ٧٩، ١٨٩،  
١٩٠، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٥، ٢١٧، ٢٥٧،  
٢٨٧، ٤٠١، ٤٤٥، ٤٥٦، ٤٩٤، ٤٩٥،  
٥١٣، ٥١٤.
- الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع،  
للخطيب البغدادي ١١٠، ٢٦٨، ٤٦٠،  
٦٥٤.
- جابر بن عبد الله بن حرام السلمي ٦٥٤.
- جابر بن ثعلبة الخشني ٧٠، ٣٣٦، ٦٢٢.
- الثعلبية ٥٣٥.
- الثقات، لابن حيان ٣٠٣.
- الثقافة العربية الخطية، لكوركيس عواد  
٣٩٩، ٦٦٤.
- ثقيف ٢٠٤، ٢٥٢، ٢٥٤، ٣٣٤.
- ثلاثي طومار ٥٠٠.
- ثمنغ ٢١١، ٢١٢.
- ثوب مسير ٢٥٠.
- ثوبان (مولى رسول الله ﷺ) ٤٤.
- ثور بن عزرة بن عبد الله أبو العكبر  
القشيري ٣١٧.
- أبو ثور بن مالك بن نمط الهمداني الأرجي  
٣١٧.
- الثوري = سفیان الثوري ٥١٢.
- ثياب رمد ٤٧٥.
- جابر ١٤٧.
- جابر الجعفي ١٤٣.
- جابر بن زيد ٥٥٣.
- جابر بن سمرة رضى الله عنه ١٢٦، ٥٣٥.
- جابر الطويل ٦٠، ٥١٨.
- جابر بن عبد الله بن حرام السلمي ٦٥٤.

- جامع محاسن كتابة الكتاب، لمحمد بن جبير بن مطعم بن عدي النوفلي القرشي حسن الطيبي ٤٠٢، ٦٦٢.
- جامع المصاحف ١٠٣، ٢٣٩، ٢٤٠، ٥٥٦.
- أبو جبيرة بن الضحاك بن خليفة الأنصاري ٥٤٦، ٤٧٧.
- جبار بن صخر بن أمية الأنصاري السلمي الأشهلي ٣٦٤-٣٦٦، ٣٩١.
- (أبو عبدالله) ٢٢٣، ٥٥٥، ٥٥٦.
- الجحاف بن حكيم السلمي ١١٦.
- الجحفة ٤٤١.
- أبو جحيفة ٧٥، ٢٤٢.
- جذام ٣٠٨.
- جبر بن سرجون (سرحة) ٥٧٩.
- جبريل (عليه السلام) ٨٧، ٤٧٥.
- جبل تهامة ٥٤٨.
- جبل صارة ٢٩٦.
- جبل القبلىة ٣١٦.
- جبل القنان ٢٩٦.
- جبل أبي يزيد ١٠٧.
- جبله بن أبي كرب بن قيس ٣٨٧.
- جبله بن الأيهم بن جبله الغساني ٣٠٧، ٣٠٨.
- جبله بن مالك الداري ٣١٤.
- ابن جبيرة ٤٨١.
- جبيرة بن الحويرث بن نقيد ٣٦٢.
- جبيرة بن حية الثقفي ١٠٧، ٣٨٥، ٥٥٦.
- ابن جرير ٤٠٠، ٥٠٦.
- أبو جبير بن مطعم بن عدي النوفلي القرشي ٥٤٣، ٣٩١، ٣٦٢، ١٤٢ (أبو محمد).
- أبو جبيرة بن الضحاك بن خليفة الأنصاري ٥٤٦، ٤٧٧.
- جبار بن صخر بن أمية الأنصاري السلمي الأشهلي ٣٦٤-٣٦٦، ٣٩١.
- (أبو عبدالله) ٢٢٣، ٥٥٥، ٥٥٦.
- الجحاف بن حكيم السلمي ١١٦.
- الجحفة ٤٤١.
- أبو جحيفة ٧٥، ٢٤٢.
- جذام ٣٠٨.
- جبر بن سرجون (سرحة) ٥٧٩.
- جبريل (عليه السلام) ٨٧، ٤٧٥.
- جبل تهامة ٥٤٨.
- جبل صارة ٢٩٦.
- جبل القبلىة ٣١٦.
- جبل القنان ٢٩٦.
- جبل أبي يزيد ١٠٧.
- جبله بن أبي كرب بن قيس ٣٨٧.
- جبله بن الأيهم بن جبله الغساني ٣٠٧، ٣٠٨.
- جبله بن مالك الداري ٣١٤.
- ابن جبيرة ٤٨١.
- جبيرة بن الحويرث بن نقيد ٣٦٢.
- جبيرة بن حية الثقفي ١٠٧، ٣٨٥، ٥٥٦.
- ابن جرير ٤٠٠، ٥٠٦.

- جرير الأموي ٤٥٥ .  
الجلد الأبيض ٤٥٢ .
- جرير بن عبد الله بن جابر البجلي ٥٥٦ . جلد آدم ٤٤١ .
- جرير بن عبد المسيح بن عبد الله بن زيد =  
الجلد المدبوغ بالقرظ ٤٧٣ .
- المتلمس ٢٧٦ .  
أبو جلدة ١٤٩ .
- جزء بن معاوية بن حصن بن عبادة  
أبو الجلدة الجنوبي ٣٠٢ .
- التميمي السعدي ٢٣٨، ٥٥٢ .  
الجلود ٦٤٢ .
- الجزيرة ٦٣٩ .  
جلولا ٢٨٨ .
- جزيرة العرب ٤٤٢ .  
الجمر ٦١٩ .
- الجزيرة العربية ٣١، ١٢١، ٢٥٤، ٢٦٦،  
جمل من أنساب الأشراف، للبلاذري  
٥٠١، ٥٤١، ٥٤٦، ٥٤٨، ٥٥٨، ٥٥٩،  
٤٤٨، ٤٣٦، ٢٨٦، ٢٨١ .
- أبو جعفر ٤١٨، ٤٥٩ .  
٥٦٩، ٥٧٦، ٥٨٥، ٥٨٩، ٥٩٧، ٥٩٨ .
- جعفر بن برقان ٢٣٩ .  
٦٠٥، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦١٩، ٦٤٩ .
- أبو جعفر الديبلي ١٤٦ .  
جمهرة أشعار العرب في الجاهلية
- أبو جعفر الرازي ١٤٦ .  
والإسلام، لابن أبي الخطاب القرشي
- جعفر بن أبي طالب بن عبد مناف بن عبد  
٢٩٦، ٤٩٩، ٦٦٦ .
- المطلب القرشي الهاشمي (جعفر الطيار)  
جمهرة أنساب العرب، لابن حزم
- ٣٠٦، ٤٣٩، ٥٥٧، ٦٣٦ .  
الأندلسي ٣٠٤، ٥٤٤، ٦٥٢ .
- الجعلان ٣١٦ .  
جميل بثينة ١٤٠، ٤٩٩ .
- الجفان (جفنة) ٣٩ .  
جميل بن ردام (رزام) العذري ٣١٨،
- جفينة ١١٢، ٢٨٤ .  
٦١٠ .
- جك (فارسي) = كتاب القاضي ٥٠٩ .  
جنادة ٣٣٢ .
- الجلال بن عمير ٥٥٨ .  
جنادة الأزدي ٥٤٩ .
- الجلد (الجلود) ٤٣٣، ٤٣٧ .  
الجند ٥٣٨ .





- الحارث بن كلدة بن عمرو بن علاج بن حبيب بن سالم الأنصاري (مولى النعمان أبي سلمة بن عبد العزى بن نيرة بن عوف ابن ثقيف الثقفي ١٤٩، ٢٨٠. حبيب بن سعد القيسي ٣٦٦. الحارث بن نوفل بن عبد المطلب ٦٣٢. حاشية الإمام السندي ٢٢٧. حاضرة الحجاز ٢٧٣. حاطب بن أبي بلتعة (عمرو بن عمير اللخمي) ٥٣٩، ٥٦٠. حاطب بن عمرو بن عبد شمس بن عبد ود ٥٦٠. حامية بن سبيع الأسدي ٢٢١. الخبر ٤١٧، ٤١٨، ٤٢٠، ٤٢٩. خبر هذه الأمة ٤١٨. الخبر وأدوات الكتابة في التراث العربي، لسهيل قاشا ٣٩٩. الحبس = الوقف ٢٠٩. الحبشة (أرض بلاد الحبشة) ٢٥٢، ٢٨٦، ٣٠٥-٣٠٧، ٣٦٣، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٩. الحبشة بن يزيد ٤٣٠. الحجاج بالحباز ٢٥٢. الحبشية ٣٤٩. حُبلة ٢٥٣. حبيب الزيات ٤٣٦، ٦٥٨. الحجار ٤٦٤، ٤٦٥. الحجاج بن علاط السلمي ٣٧٤، ٣٧٦. حجاج بن عمرو بن غزية الأنصاري ١٨٨، ٥٩٤. أبو الحجاج المزي ٥٠٨. أبو الحجاج المكي الأسود مولى السائب بن أبي السائب الخزومي = مجاهد بن جبر ١٤٧. الحجاج بن يوسف الثقفي ٣٨٢، ٣٨٤، ٣٩١، ٤٢٠، ٤٢٢، ٥١٦، ٥٢٤، ٥٢٥. ٥٧٢. الحجرة ٤٦٤، ٤٦٥.

- الحجاز ٣٠، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٦١، ٢٦٦، الحجرة ٥٣٩، ٥٤٠.
- ٢٦٧، ٢٨٦، ٣٠٣، ٣٠٥، ٣٢٩، ٣٣١ حجة النبي ﷺ كما رواها عنه جابر،
- ٣٦٩، ٦٣٩. محمد ناصر الدين الألباني ٢٤١.
- الحجر ٢٣٥. حجة الوداع ١٠٦، ٢٨٥، ٤٣٣.
- الحجر = مركز نسخ المصاحف ١٩٤، الحجون ٤٣٥، ٥٣٤.
- ٢٦٣، ٦٣٩. الحديبية ٢٤٧، ٥٥٦، ٥٦٠، ٥٦٣،
- حجر بن عدي بن جبلة بن ربيعة بن ٦٢٩.
- معاوية الأكرمين الكندي ٥٣٢. الحذاء ٢٥٠.
- ابن حجر العسقلاني ٢١، ٢٥، ٣٥، ٤٢، حذيفة ٤٧١.
- ٤٩، ٥٠، ٨٥، ٩٣، ١٠٤، ١١٥، ١١٦، أبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة القرشي
- ١٣١، ١٣٧، ١٤١، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٠، العيشمي ٥٢٥، ٥٦١.
- ١٧١، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٣، ١٨٥، ٢٠٢، حذيفة بن اليمان الأزدي العبسي ٤٨،
- ٢١٣، ٢٢٣، ٢٢٨، ٢٤٠، ٢٨٣، ٢٩١، ٥٣، ٥٧، ٧٩، ١٥٦، ١٥٧، ١٧٦-١٧٦
- ٢٩٢، ٢٩٤، ٢٩٨، ٣٠٠-٣٠٢، ٣١٣، ١٧٨، ٢٠٦، ٢١٩، ٢٢٢، ٢٣٢، ٣٢٦،
- ٣١٤، ٣٢٩، ٣٣٢، ٣٥٣، ٣٥٤-٣٥٦، ٣٤٠، ٣٤٨، ٣٥٢، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٧٥،
- ٣٦١، ٣٦٥، ٣٧١، ٣٧٥، ٣٨٠، ٤٣٠، ٥٦٢، ٦٣١.
- ٤٤١، ٤٥٨، ٤٦٠، ٤٨٧، ٥٠٢، ٥٠٣، حرام بن ملحان ٣١.
- ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٥، ٥٢٩، ٥٤٣، ٥٤٦، حران ١٢١.
- ٥٤٨، ٥٥٦-٥٥٨، ٥٦١، ٥٦٣، ٥٦٦، حرب بن أمية بن عبد شمس ٢٥٨،
- ٥٧٤-٥٧٦، ٥٧٨، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٩١، ٢٦٠، ٦٣٦.
- ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٩، ٦١٧، ٦١٩، ٦٢٠، الحرق ٤٢٨.
- ٦٢٣، ٦٢٥. حرقوص بن زهير السعدي العنبري ٥٣٠.
- حجرة زمزم ٤١٥. الحركة العلمية في عصر الرسول وخلفائه،

- محمد السيد الوكيل ٢٠، ١٥٦، ١٥٨، ٥٦٣، ٦٣٦.
- الحسن بن عمرو بن أمية ٥٨، ١٣٠، ٦٧١.
- الحرم المكي = المسجد الحرام ٧، ١٩٤، ١٣١.
- أبو الحسن بن الكوفي ١٤٣، ٢١٥، ٤٣٥، ٦٣٩.
- حسن المحاضرة، للسيوطي ٥٢٦.
- حرمة ٤٣٥.
- الحرّة ٥٧٥.
- حريث ٢٨١.
- حريث بن حسان ٣١٦.
- الحريز ٢٥٠.
- حساب السواد ٣٤٥.
- ٤٨٢، ٤٠٣.
- أبو الحسين الرازي ٥٧، ٣٠٦، ٥٨٦.
- حسان ٣٠٣.
- حسان بن ثابت ١١٤، ١٥٥، ٤٤٦، ١٣٤.
- الحسين بن علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) ٤٨٤، ٤٦٩، ٤٦٨.
- الحسن ٢٤٢، ٣٦٩، ٤٥٧.
- أم الحسن (مولاة أم سلمة أم المؤمنين ٥٣٥، ٥٠٢، ٦٣٦، ٢١٠.
- حسنى ٢١٠.
- الحسن البصري (أبو سعيد) ٧٦، ٧٨، ٢٤١.
- الحصين = عبدالله بن سلام الحارث (أبو الحارث ٨١، ٨٧، ٩٨، ١٢٤، ٤٦٠، ٤٩٧.
- الحسن بن أبي الحسن يسار البصري (الإسرائيلي) ٥٢، ١١٤، ١٢٤، ٢٩٨.
- حرام بن ملحان ٣١.
- ٤٦٠، ٥٦٢.
- الحسن بن علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) ١٢١.
- حصين بن أبي الحر العنبري ٥١٤.
- ٣٨٧، ٤١٣، ٤٨٠، ٥٠٩، ٥٣٠، ٥٦٢.
- حصين بن عبد الرحمن ٤٢٦.

- حصين بن نضلة الأسدي ٣١٦ . أبو حكيمة العبدى = (أبو حكيم العبدى  
الحضارة الإسلامية ٣٩٢ . الكوفي) ١٨٥، ٣٩٩، ٤٠٩، ٥٦٤ .  
الحضارة الفارسية ٣٨١ . حلب ٣٤٠ .  
حضارة الفرس ٢٨١، ٢٨٤ . حلف ذي المجاز ٤٨٣ .  
حضر موت ٢٣٢، ٣٢٥، ٥٠٣ . الحلفاء ٤٦٧ .  
حطان بن عوف ٤٤٦ . حلة ذي يزن ٢٤٧ .  
الحطيئة جروول بن أوس ١٥٣، ٣٤٣ . الحللى ١٥٧ .  
الحفا ٤٧٠ . أبو حليمة القارئ ٥١ .  
أبو حفص القلاس ١١٣ . حلية الأولياء ٥٣٢ .  
حفصة ٥٣٠، ٦١٣ . حماد ٢٧٤ .  
الحق أو الحقّة ٥٣٧، ٥٣٨ . حماد الراوية ٥٢٠ .  
الحقيبة (حقائب) = العيبة (عياب، حماد بن زيد بن درهم الأزدي ٤٩٧ .  
عيب) ٥٣٣، ٥٣٥ . حماد بن أبى سليمان الكوفي الأصبهاني  
الحكم بن العاص ٢٤٧ . ٤٦٠ .  
الحكم بن عمرو بن وهب بن معتب ٦٦ . حمران بن أبان (مولى عثمان) ٢٨١،  
حكمة الإشراف، للزبيدي ٥٤٨، ٥٥٥، ٢٨٢، ٥٦٤ .  
٥٦٦، ٥٧٠، ٥٨٥، ٥٨٩، ٥٩٣، ٦٠٥ . أبو حمزة ١٤٨ .  
٦١٢، ٦٢٥، ٦٥٦ . حمزة بن حبيب الزيات ١٨١ .  
حكمة لقمان = مجلة لقمان ٥١٦ . حمزة بن عبد المطلب ٣٠، ٢٥٣ .  
الحكومة النبطية ٢٦٣ . حمزة بن عمرو النصيبى ٤٢٩ .  
حكيم بن حزام بن خويلد بن أسد بن الحمس (التحمس) ٤٣٥ .  
عبد العزى بن قصي بن كلاب ٢١٤ . حملة بن جُوَيّة ٥٦٥ .  
٢٤٦، ٢٤٧، ٣٨٧ . حملة عثمان بن عفان (عند وفاته) ٦١٩ .

- الحموي ٢١٤. حلية الأولياء، لأبي نعيم الأصفهاني ٣٦-  
الحمي ٢٧٨. ٣٩، ٤١-٤٧، ٥١، ٦٢، ٧٥، ٨٩،  
حميد بن ثور ٤١٧. ١٠٩، ١١٢، ٤٩١.  
حميد بن زهير ٢١٥. حمص ٨٢، ١١٥، ١٣٥، ٣٠٢، ٣٢٧.  
أبو حميد الساعدي ٣٣١. ٣٤٣، ٣٧٠-٣٧٢، ٤٥٤، ٥٨٦، ٦٣١.  
حميد بن عبد الرحمن بن عوف بن خالد الحميم ٤٢٥.  
العامري الرواسي ٢٥، ٥٦٥، ٥٨٧. حنش بن عبدالله بن عمرو النسائي  
حميد بن مخلد زنجويه ٢٢٧، ٣٣٦، ٣٣٨. الصنعاني ١٩٠، ١٩١.  
حميد بن هلال العدوي البصري ١٣٧. حنظلة الربيع بن رياح بن مخاشن ٥٦٦.  
الحميدي ٩٨، ٥٢١. حنظلة بن الربيع بن صيفي الأسدي  
حمير ١٣٩، ٢٧٠، ٣٧٢. (حنظلة الكاتب) ٥٦٥-٥٦٨.  
الحميري ٤١٠، ٤١١، ٤٤٠. حنظلة بن الربيع بن المرقع بن صيفي  
الحميرية ٢٧٩، ٣٩٨. ١٦١، ١٦٦، ٣٤٩.  
الحميريين ٢٧٠. حنظلة بن أبي سفيان ٥٢.  
الحصين بن نمير ٢٠١، ٣٤٨، ٥٦٣. أبو حنيفة ٤١٨.  
حفصة بنت عمر بن الخطاب ١٠٤، حنين ٢٤٦، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٨٧، ٥٩٠،  
١٤٧، ١٦٩، ١٧١، ١٧٦، ١٨٨، ٢٠٧، ٥٩٩، ٦٢٣، ٦٣٤.  
٢١٢، ٢١٣، ٣٦٠، ٤٥٠، ٤٥٤، ٥٦٤، حواضر الحجاز ٦٤١.  
٥٨٥، ٦٣٦. ابن حوالة ٣٥٦.  
الحك ٤٢٨. حوانيت الخرازين ٤٤٤.  
حكمة الإشراف إلى كتاب الآفاق، لمحمود حوض البني ١٣٤.  
مرتضى الزبيدي ٩٩، ١٠٥، ١٤٨، حويطب بن عبد العزى بن أبي قيس  
١٦١، ٢٥٧، ٢٥٩-٢٦١، ٣٩٧. القرشي العامري ٥٦٨.

- حياضة ٤٣٤ . خالد بن البكير ٣٠ .
- أبو حيان الأندلسي ٢٠٠، ٢٩٠، ٤٠١ ، خالد بن خلي الكلاعي ٣٧٠ .
- ٤٧٢، ٤٧٤، ٥٠٥ . خالد بن دينار التميمي السعدي (أبو
- حياة الصحابة، للكاندهلوي ٧٢، ٨٢ ، خلدة البصري الخياط ٢٤٢ .
- ٨٣، ٨٧، ٦٦٧ . خالد بن زيد بن كليب، أبي أيوب
- حير ٢١٩ . الخزرجي الأنصاري ٥٦٨ .
- الحيرة = مدينة الحيرة ١١، ١٥٧، ٢٦٦ ، خالد بن سعيد بن العاص بن أمية القرشي
- ٢٧٠، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٩، ٢٨٠ ، ٣٠٦، ٣١٧، ٣٣٤، ٣٤٨، ٥٤٦، ٥٦٩ .
- ٢٨٣، ٢٨٤، ٦٣٩ . خالد بن الصعق ١٥٣ .
- الحيوان، للجاحظ، أبي عثمان عمرو بن خالد بن ضماد الأزدي ٥٤٩ .
- بحر ١٤٠، ١٤١، ٢٦٩، ٢٧٤، ٤٨٣ ، خالد بن عامر بن مالك بن أهيب الزهري
- ٦٤٩ . ٣٢٦ .
- حيي بن أخطب النظري ٢٨٨ . خالد بن عثمان بن عفان ١٨١ .
- الحاتم ٣١١، ٣٨٩، ٣٩٠ . خالد بن محمد بن ثابت بن قيس بن
- خادم رسول الله ﷺ ٥٥١ . شماس ١٥٥ .
- خارجة بن حذافة ٣٦٩ . خالد بن أبي الهياج ١٩٦، ٥٧١ .
- أم خارجة بن زيد بن ثابت ٤١٥ . خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي القرشي
- خارجة بن زيد بن ثابت ١٠٣، ٢٣٩ ، ٢٨، ١٥١، ١٥٢، ٢٨١، ٢٨٣، ٣٣٨ ،
- ٢٤٠، ٤٧٧، ٥٤٦ . ٣٣٩، ٤٧٧، ٥٢٨، ٥٥٤، ٥٦٨، ٥٦٩ ،
- خارص أهل المدينة وحاسبهم ٢٢٣، ٥٥٦ . ٥٧١، ٥٧٢، ٦٤٠ .
- خازن بيت المال ٥٧٧ . خانقين ٢٣٤ .
- خالد بن أبي أحيحة سعيد بن العاص بن الخائفين الطريدين ٣٥٢ .
- أمية القرشي ٦٣٦ . خباب بن الأرت ٣٤، ١٦١ .

- خبثة ٢٠١ .  
 خبيب بن عدي ٣٠ .  
 خثعم ٣٧١ .  
 خدام ( حرم الخليل عليه السلام ) ٤٤٥ . الخرازين ٤٤٤ .  
 خديجة بنت خويلد ١٨ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، خراسان ٣١٤ ، ٣٢٨ ، ٣٨١ ، ٥٩٠ .  
 ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٥٧٣ . ابن خرداذبه ٤٤٣ .  
 الخراج ٣٧٦ . الخرز ( الخراز ) ٤٤٤ .  
 الخراج ، لابن قدامة ٢٢٩ . خرشة الثقفي ٧٠ .  
 الخراج ، لقدامة بن جعفر ٣١٢ ، ٤٧٧ . خرص ثمار الحجاز ٥٧ ، ٣٤٨ .  
 الخراج ، لأبي يوسف يعقوب بن إبراهيم ٢٢٢ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ، خرص النخل ٢٢٢ .  
 ٣١٥ ، ٣٧٤ ، ٦٤٥ . خرص النخل والكرم ٢٢٢ .  
 الخريبة ١٥٦ .  
 خراج البصرة ٣٧٦ ، ٣٧٧ . خزاعة ٢٨ .  
 خراج حمص ٣٨٣ . الخزاعي ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٦٦ ، ٥٧٠ ،  
 خراج السواد ٣٧٥ ، ٣٧٦ . ٥٧٦ ، ٦٠٥ ، ٦٠٨ ، ٦١٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٥ .  
 خراج العراق ٣٧٤ . خزانة ابن أبي بكرة ٥٦٣ ، ٦١١ .  
 خراج الكوفة ٦٠٢ . خزانة المأمون ٤٤٠ .  
 خراج مصر ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٦٢٠ . الخزرج ٥٨٣ ، ٣٠٥ .  
 خراج الموصل ٣٧٤ . ابن خزيمة ٢٥٤ .  
 الخراج وبيت المال ٣٧٦ . أبو خزيمة الأنصاري ١٦٩ .  
 الخراج وبيت المال بالبصرة ٣٧٨ . الخصائص ، لابن جني ، أبي الفتح عثمان  
 الخراج وبيت المال والديوان ٣٧٦ ، ٣٧٧ . ٥٢٠ ، ٦٥٠ .  
 الخراج والديوان ٣٧٧ . الخضد ٤٦٩ .

- خضير الكتائب ٥٥١ .  
 الخط الأرامي ٢٦٢ .  
 الخط البصري ١١٩ .  
 الخط البياني ٣٥١ .  
 الخط الحجازي ٢٦٦ .  
 خط زبور ٤٦٣ ، ٤٧٢ .  
 الخط السرياني ٢٦٦ .  
 الخط العربي ٢٥٧ ، ٢٦٣ - ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٤٨٠ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ .  
 الخط العربي بعد ظهور الإسلام إلى نهاية القرن السابع الهجري، ليوسف دنون ٢٦٩ ، ٦٥٥ .  
 الخط الكوفي ١٢٠ ، ٢٦٦ ، ٤٤٤ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ .  
 الخط المدني ١١٩ ، ١٨٢ ، ٤٨٠ ، ٦٣٨ .  
 الخط المكي ١١٩ ، ٦٣٧ .  
 الخط النبطي ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ .  
 الخط النبطي اليابس ١٨٢ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ .  
 الخط والكتابة في الحضارة العربية، ليحيى وهيب الجبوري ٤٠٠ ، ٤٠٦ ، ٤١٤ ، ٤٤٦ ، ٤٧٣ ، ٤٨١ ، ٤٨٣ ، ٤٩٨ ، ٥٠٠ .  
 خلافة عمر بن الخطاب = زمن عمر بن الخطاب ١٧٥ ، ٢٥٥ ، ٣٦٠ ، ٣٧٣ .  
 (أبو الخطاب) معروف الخياط ١٢٩ .  
 الخطابي ١٣٧ .  
 الخطاطة: الكتابة العربية، لعبدالعزیز الدالي ١٥٩ ، ٢٥٦ ، ٢٨٤ ، ٤١٤ ، ٤٦٦ ، ٦٥٥ .  
 خطبة عمر بن الخطاب بالجابية ٦١٦ .  
 الخطط المقرزية، للمقریزی ٣٤٩ ، ٥٢٦ .  
 الخطيب البغدادي ٩١ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٦ .  
 الخطيب التبريزي ٤٨٢ .  
 الخطين البصري والكوفي ١٢٠ .  
 خفاجة بن غفار ١٤١ .  
 الخفاجي ٣٤٥ .  
 خلاد بن محمد ١٥٥ .  
 خلاص بن عمرو الهجري ١٣٣ .  
 خلافة أبو بكر الصديق ١٠٩ ، ١٧٢ ، ١٩٠ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ .  
 الخلافة الجابية ٣٠٧ .  
 خلافة عبدالرحمن بن عوف ٣٢٧ .  
 خلافة عثمان بن عفان ٥١ ، ٩٩ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٦٣ ، ١٧٧ ، ٢٩٩ ، ٣٢٧ .  
 الخطب ١٧٥ ، ٢٥٥ ، ٣٦٠ ، ٣٧٣ .



- خلافة عمر بن عبدالعزيز ٤٢١، ٤٢٢. الخنساء ٣٠٣.
- خلافة معاوية بن أبي سفيان ١٧٤، ٢٧٧، الخنْف (جمع خنيف) ٣٨.
٣٥٥. الخوارج ١٤١.
- خلافة يزيد ٨٠، ١٩١. خوزستان ٥٢٩، ٥٣٠.
- خلد بن سنان العبسي ٤٥٨، ٥٣٩. الخوص ٤٦٢.
- ابن خلدون ٢٦٥. خولان (مدينة) ٤٤٣.
- الخلفاء الراشدون ٢٦، ٤٣، ٤٤، ٥٦، خولان بن عمرو الحاف ٤٤٣.
- ٧٢، ٧٥، ٨٢، ٨٥، ٩١، ١٠٨-١١٣، الخولة ١٣٤.
- ١١٥، ١٢٤، ١٥٨، ١٦٤، ١٦٨، ٢٢١، خويلد بن خالد، أبو ذؤيب الهذلي
- ٢٢٤، ٢٤٣، ٢٥٢، ٢٥٦، ٢٨٤، ٣١٩، ٤٤٦، ١١٠.
٤٩٧. خيبر ١١٦، ٢١١، ٢١٢، ٢٢٢، ٢٨٥.
- الخليج ٢٣٤. ٢٨٦، ٣٠٦، ٤٤٢، ٤٤٣، ٥٤٦، ٥٥٩.
- خليفة ١١٣. ٥٩١، ٥٩٤.
- خليفة اصطفن ابن أبو قير الأكبر ٤٨١. ابن أبي خيثمة ٣٣٦.
- خليفة بن خياط العصفري ٣٣٩، ٣٤٨. ابن خير الاشبيلي ٢٣٩.
- ٥٥٤، ٥٥٦، ٥٧٣، ٥٧٦-٥٧٩، ٥٨٢، خيرة بنت أبي حدرد = أم الدرداء ١٢٣.
- ٥٨٣، ٥٩١، ٥٩٧، ٦٠٢، ٦٠٦، ٦٢٥. خيط هاشم بن عبد مناف ٤٣٤.
- خليفة كل كاتب من كتاب النبي ﷺ. خيف منى ٤٣٥.
٣٤٩. داء ٢٠١.
- خليل يحيى نامي ٢٦١، ٢٦٥. دار الأرقم بن أبي الأرقم المخزومي ٣٣.
- الخمخام بن جبلة ٣١٦. ٣٤، ٢١٤، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٨٩.
- الخنْدق ١٤٥، ٥٥٨، ٥٧٥، ٦٠١. دار أوس الله ٢٧.
- ٦٢٧، ٦٢٩. دار بني قارظ ٥٨٠.

- دار أم البنين ٣٨٢، ٥٧٩ .  
 الدواودي ٢٩١ .  
 دار حمران ١١٧ .  
 الدبابات ٢٥٥ .  
 دار الخالدين ٣٧٤ .  
 دباغ اليمن ٤٤٣ .  
 دار خطمة ٢٧ .  
 الدباغة ٤٣٨-٤٤٠ .  
 دار رملة بنت الحارث ٦٢، ٦٣ .  
 الدثينة ٥٣٨ .  
 دار سعيد بن زيد ٣٣ .  
 دجلة ١٥٦، ٢٣٤، ٣٧٥ .  
 دار السلام ٢١٤ .  
 دخين بن عامر الحجري، أبو ليلي المصري ٥٧٢ .  
 دار ضيافة الوافدين ٦٢ .  
 دار (مكتبة) قرآنية ٦٣٩ .  
 دار القراء ٦١، ٦٢ .  
 دار الكتب العلمية ٩١ .  
 دار ليلي ٤٨٤ .  
 دار مخزومة بن نوفل ٦٢ .  
 دار أبو موسى ١٩٠ .  
 دار الندوة ٥٩٥ .  
 دار واقف ٢٧ .  
 دار وائل ٢٧ .  
 الدارمي ٨٤ .  
 الداني ١٨٠، ٢٥٨ .  
 الدراوردي ٥٤٦ .  
 الدارمي ٨٤ .  
 الدر ٥٠٣، ٥٠٤ .  
 أبو الدرداء = عويمر بن زيد ٢٤، ٥٠-  
 دانيال ١٤٩، ٤٢٥، ٥٢٩، ٥٣٦ .  
 ابن أبي داود عبدالله بن سليمان السجستاني ١١٤، ١٢٣، ١٧٤، ٣٠٢، ٤٢٧، ٤٢٩،  
 ١٠٤، ١٧٠، ١٧٧، ١٩٦، ٢١٢، ٢٥٨، ٤٣٠، ٤٩١، ٥٢٩، ٥٥٤، ٥٨٣، ٦٢٢،  
 ٢٦٠، ٣٤٩، ٥١٧، ٥٣٠، ٥٨٢ .  
 ٦٢٣ .

- أم الدرداء = خيرة بنت أبي حذر ١٢٣، دمشق = مدينة دمشق ٣٣، ٣٤، ٥١، ٤٥٩.
- دركة ٤١٨. ٣٠٨، ٣٢٦، ٣٧٢، ٣٧٤، ٣٨٢، ٤٤٨.
- الدرة الثمينة في أخبار المدينة، لابن النجار ٥٠٣، ٥٧١، ٥٧٣، ٥٧٤، ٦١٧.
- البغدادى ٢٧، ٢٥١، ٥٢٥، ٦٧٠. ده خان (رئيس القرية) ٢٧٤.
- درة رسول الله ﷺ ١٠٦، ١٠٧. الدهاقين ٤٣٧.
- درة الكتاب ١٠٦، ١٠٧. أبو دهل ١٥٤، ٣٤٣.
- الدروج ٤٤٧. دهستان ٦٠٤.
- دريد بن الصمة الجشمي البكري ٤٧٦. الدهقان ٢٧٤.
- دعبل ٨٥. الدهناء ٣١٧، ٤٦٢.
- دغفل بن حنظلة بن زيد الشيباني الذهلي ١٤٠-١٤٢. الدواة (دويات) (ودوى) ٣٩٧-٣٩٩، ٤٠٩-٤١٦، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٥٠، ٤٥٥.
- دفاتر الديوان ٣٦٣. ٤٧٩، ٥٠٠، ٦٤٢.
- دفتا المصحف (دفتي المصحف) ٤٨٥، ٤٨٧. الدواوين ٢١١، ٢٨٥، ٣٥٩، ٣٦٠.
- الدفتار (الدفاتر) ٣١١، ٣٤٥، ٣٨٩، ٣٦٤، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٣، ٣٨٤-٣٨٦، ٣٨٨-٣٩٢.
- الدفتين ٤٨٧. دواوين الأقاليم الإسلامية ٣٦٨، ٣٧٢.
- دفة ٤٨٧. الدواوين الأموية ٣٩١.
- الدلال ٢١٠. دواوين الإنشاء والجند ٦٤١.
- الدلائل، للبيهقي ١٦٣. دواوين البصرة ٣٧٧.
- دلائل التوثيق المبكر للسنة والحديث، دواوين الجيوش ٣٥٣.
- لامتياز أحمد ١٢٧. دواوين الخراج = ديوان الخراج ٣٦٤، ٣٧٣، ٣٨٢، ٣٨٦، ٣٨٩، ٣٩٠.
- الدلك ٤٢٧.

- دواوين خراج إقليم العراق ٣٨٠. ابن الديلمي = عبدالله بن فيروز ٩٦،  
 دواوين الخراج في الأقاليم الشرقية ٣٨١. ٩٧.  
 دواوين الخلافة الإسلامية ٥٠٠. الديلي ٢٠٤.  
 دواوين العطاء (الجند) = ديوان العطاء الدينوري ٨٥، ٥٠٢.  
 ٣٦٤، ٣٦٧، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٨٦، ٣٨٨- الديوان ٢٨٥، ٣٠٩، ٣٤٤-٣٤٧،  
 ٣٩٠. ٣٥٨-٣٦٢، ٣٦٤، ٣٦٧، ٣٦٩، ٣٧٠.  
 دواوين الفرس ٢٨٤. ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩١.  
 دواوين معاوية ٦٠٣. ديوان الأعشى الكبير، ميمون بن قيس،  
 الدور الخاصة (دور الصحابة) ٣٢. لمحمد حسين ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٨٣، ٦٥٢.  
 دولة الإسلام الحضارية ٣٥٩. ديوان امرئ القيس ٤٦٣.  
 الدولة الأموية ٩. ديوان الإنشاء ٣١١، ٣٤٤، ٣٤٧، ٣٤٩،  
 الدولة الساسانية ٢٦٩. ٣٥١، ٣٥٩، ٣٨٦، ٤٧٩.  
 الدولة العباسية ٩. ديوان الإنشاء النبوي ٣٤٩.  
 دولة معاوية ٣٣. ديوان البصرة ٣٦٧، ٣٦٨، ٥٩٤، ٦٢٩.  
 دومة ٢٦٠. ديوان بني جمح بن عمرو ٣٨٨.  
 دومة الجندل ٢٦٠، ٣٠٨، ٣٢٩. ديوان الحبشة ٣٧١.  
 ديار زينب ٤٤٦. ديوان حسان بن ثابت ٤٤٦، ٤٦٨،  
 ديار غطفان ٤١٧. ٤٧٠، ٤٨٤، ٦٤٩.  
 الديباج، للسيوطي ٤٥٨. ديوان حمص ٣٧٠.  
 دير حرقة ١٥٧. ديوان حميد بن ثور ٤١٧.  
 دير سلسلة ١٥٧. ديوان حمير ٣٧٢، ٣٨٧.  
 دير العدس ٤١١. ديوان الخاتم ٣١٢، ٣٤٤، ٣٤٨، ٣٦٤،  
 دير أم عمرو ١٥٧. ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٩، ٣٩٠.

- ديوان الخراج ٣٨١. ديوان العطاء بالكوفة ٣٦٧.
- ديوان الخراج (دار الحساب) = ديوان ديوان العطاء الخاص ٣٥٩.
- الحساب ٢٧١، ٣٤٤، ٣٤٧. ديوان عطاء مصر ٣٨٨.
- ديوان خراج البصرة ٣٧٦. ديوان عمر بن الخطاب ٣١١، ٣٤٤.
- ديوان خراج حمص ٥٥٢. ٣٦٠-٣٦٢، ٣٨٦، ٥١٧، ٦٤١.
- ديوان خراج الشام ٣٨٢، ٣٨٣. ديوان عمرو بن كلثوم التغلبي ٥٣٨.
- ديوان خراج العراق ٣٧٤. ٦٤٩.
- ديوان خراج مصر ٣٨٣. ديوان الفرزدق ١٤٢.
- ديوان خزاعة ٣٨٧. ديوان قيس بن الخطيم عن ابن السكيت
- ديوان خلافة عثمان بن عفان ٥٠١. ٤٤٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٦٥٤.
- ديوان الرسائل ٣٦٤، ٣٨٥، ٣٨٦. ديوان كسرى ٢٧٥، ٢٧٦.
- ديوان الزمام ٣٨٩، ٣٩٠. ديوان الكوفة ٣٦٤-٣٦٦.
- ديوان زياد ٣٩١. ديوان لبيد بن ربيعة العامري ٢٧٨.
- ديوان زياد بن أبي سفيان ٣٩١. ٢٩٦، ٤٠٧، ٤٦٣، ٦٦٢.
- ديوان سلامة بن جندل ٤١١، ٤٨٤. ديوان لقيط بن يعمر ٢٧٦، ٤٩٨، ٦٧٢.
- ٤٩٨، ٦٥٠. ديوان المدينة ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٧٢، ٦٠١.
- ديوان الشام (دواوين الشام) ٣٧١، ٣٨٥. ٦١٤.
- ديوان عبيد بن الأبرص ٤٩٨. ديوان المراسلة ٢٧٥.
- ديوان العرب ٣٤٦، ٣٥٧. ديوان مصر ٣٦٩.
- ديوان العطاء ٣٦٩، ٣٧١. ديوان المظالم ٣٤٤.
- ديوان العطاء (الجند) بالبصرة ٣٦٧. ديوان المفضليات للضبي ٢٩٦، ٤١٠.
- ٣٧٨، ٣٩٠. ٤٤٦، ٤٧٢، ٦٦١.
- ديوان العطاء بفلسطين ٣٧٢. ديوان النابغة الذبياني ٤٧٠، ٥١٥.

- ديوان النفقات ٢٧١ .  
 ديوان الهذليين ٤٤٦ .  
 ذرية الوليد بن جابر ٤٢٢ .  
 ذكوان = أبو يونس مولى عائشة ١٨٧ ،  
 ١٨٨ .  
 زمار ٣٠٢ .  
 الذهبي ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ١١٣ ،  
 ١٣٧ ، ١٩٥ ، ٢٢٥ ، ٣٠٣ ، ٣٣٩ ، ٣٧٦ ،  
 ٣٨٠ ، ٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٧٧ ، ٦٠٦ ، ٦١٨ ،  
 ٦٢٥ ، ٦٢٧ .  
 ذو الحليفة ٩٧ .  
 ذو رعين ١٥٠ ، ٢٢٧ .  
 ذو القارة ٢٦٠ .  
 ذؤيب بن حنبل ١١٣ .  
 ذي الجوشن الضبابي ٥٣٤ .  
 ذي الحاجات ٤١٧ .  
 ذي الرمة ٤٦٢ .  
 ذي اللجين ٤٩٩ .  
 ذي المرة ٥٠١ .  
 ذي المروة ٣١٦ .  
 رابع ٤٤١ .  
 رأس طومار ٥٠١ .  
 أبو راشد الأزدي ٤٥١ .  
 أبو رافع (مولى رسول الله ﷺ) ٣٧ ،  
 ١٤٥ ، ٤٥٩ ، ٦١٦ .  
 رافع بن خديج الأنصاري ٤٤٤ .  
 رافع بن مالك بن العجلان الخزرجي  
 الأنصاري العقبي البصري ٢٧ ، ٦٩ ،  
 ١٦٢ ، ٥٧٢ .  
 أبو رافع المدني ٦٠٢ .  
 رافع بن مكث ٢٢٠ .  
 رامهرمز ٥٢٩ .  
 الرامهرمزي، الحسن بن عبد الرحمن:  
 المحدث الفاصل بين الراوي والواعي ٦٥٦ .  
 الرباب ١٣٤ .  
 أبو الرباب مطرف بن مالك القشيري  
 ٥٣٦ .  
 رباح ٥٧٢ .  
 الربع ٢١٤ .  
 الربعة = الجونة (جونة العطار) ٥٢٩ .  
 الربيع ٢٢٤ .  
 الربيع بن أنس ١٤٦ .  
 الربيع بن خثيم بن عائد (أبو يزيد  
 الكوفي) ١٩٠ .  
 الربيع بن زياد الحارثي ٧٥ ، ٣٨١ ، ٥٦٢ ،  
 ٥٨٦ .

- الربيع بنت سالم بن عدي بن مجدعة رسالة الخط والقلم، لابن قتيبة ٣٤٦،  
١٤٤. ٣٩٧، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١٦، ٤١٨، ٤٢٣،  
الربيع بن سعد ٤٥٩. ٤٢٨، ٤٣١، ٤٧٢، ٦٦٥.  
ربيعة بن رفيع بن أهبان السلمي ٤٧٦. رسائل الجاحظ ٥٩٧.  
ربيعة بن عبد شمس ٢٥٣. رسائل النبي ﷺ ٢٦٤.  
ربيعة بن يزيد ٩٦. رسائل النبي ﷺ لعلي بن محمد المدائني  
رجاء بن حيوة ٦٣٢. ٣١١.  
الرجال الثقات، للطبراني ٤٠٤. رستم ٢٨٧، ٢٨٠.  
رجحان الكفة في بيان نبذة من أخبار أهل الرسم المصحف، دراسة لغوية تاريخية،  
الصفة، للسخاوي ٥١، ٦٥٨، ٦٥٩. لغنام قدوري الحمد ١٦٤، ١٧٥، ٢٦٤،  
رجل شام ٤٧٣. ٦٥٢.  
الرجيع ٣٠.  
رحال بن عنقوة ٦٣، ٧١. رسول ملك عنسان ٦٠.  
رحال المسافر ٤٣٣. الرشاطي ١٣٩.  
رحلة الشتاء والصيف ٢٤٥، ٢٤٦. رشيد الهجري ٥٦٠.  
الرحلة في طلب الحديث، للخطيب الرعيني = سعيد بن سفيان الرعلي ٣١٧.  
البغداد ٩١-٩٩، ٦٥٤. رفاعة بن زيد الجذامي ٧١، ٣٢٢.  
الرحيق المختوم، للمباركفوري ٣٥٤. رفعت أشد ١٤٨.  
ردن القميص (الكُم) ٥٣٩. رفيع بن مهران = أبو العالية (الرياحي)  
رزبان ٦٠٤. ٨٤، ٩٤، ١٠٩، ١١٢، ١٤٦، ١٤٩،  
أبو رزين ٤٧. ١٧٢، ١٩٣، ٢٠٧، ٢٤٢، ٤١٣، ٥٧٣.  
رزين بن أنس السلمي ٣١٨، ٣٢٩، ٤٢١. الرق ١٨٣، ٣٧٦، ٤١٤، ٤٤٥-٤٤٨،  
الرسارس بن جنادب ٥٦٥. ٤٥٠، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٩٣.

- الرق الأبيض ٤٥٢ . رؤساء الأعاجم ٣٨١ .
- الرقاع ١٦٠، ١٦٢، ١٦٣، ٤٦٥، ٤٨٨ . الرسم (الرواسيم) ٤٦٢ .
- الرقق ٤٩٧ . الروض الأنف، للسهيلى ٢١٠، ٦٥٩ .
- الرقعة (رقع، رفاع) ٥٢٠، ٥٢١، ٥٣٧ . الروض الباسم في الذب عن سنة أبي القاسم، للوزير اليماني ٢٢٥، ٢٢٦، الرقم ٤٠٠ .
- رقم الدواء ٤١١ . الروم ١٥٧، ٢٤٩، ٢٧٧، ٣٠٧، ٣٠٩، الرقة ١٢١ .
- الرقوق، ليوسف أسعد داغر ٤٤٧، ٦٥٥ . الرومية ١٣٢، ٢٧٣، ٣٤٩، ٣٨٤ .
- رقية ٣١٣ . أبو رويحة ٣٧١ .
- رقية النملة ١٠٤ . الري ٢٨٤، ٣٧٢ .
- الركاء الجيدة ٤٤٣ . رثاب بن البراء ٢٨٩ .
- ركية ٥٣٨ . رياب (رثاب) بن حذيفة بن سعيد بن سهم ٢٣٦ .
- الرمي بالنشاب ٢٧٥ . الريان ٢٧٨ .
- رهم أصيل بن سفيان ١٤١ . ريحانة (سرية رسول الله ﷺ) ٥٠٣ .
- رهم سعد بن معاذ ٣٦٣ . أبو ريحانة شمعون الأزدي ٥٧، ٥٠٢، رهط عضل ٣٢ .
- رهم القارة ٣٢ . رئيس كتاب الرسائل ٢٧١ .
- رهم من قریش ٢٩٩ . ريف العراق الخصيب ٢٦٩ .
- رواية الإسماعيلي بين اللوحين ٤٨٧ . زاد المعاد، لابن القيم الجوزية ١٠٥، روح بن زنباع بن سلامة الجذامي ٥٧٣ .
- روحية النحاس ٣١٨ . زاذ بن بهيش ٣٣٨ .



- زاذان فروخ الفارسي ( كاتب زياد بن أبي الزرقاني ١٨٠ .
- سفيان ) ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٤، ٣٩١، ٥٧٣ . الزركشي ٤٨٨ .
- الزبرقان بن بدر ٤٠٦ . الزركلي ١٠٧، ٢٧٤، ٣٠٧ .
- زبيب الطائف ٤٤٣ . أبو الزعيزة سالم ١٣٣ .
- الزبيب والصرف ٤٣٨ . زكرياء بن الجهم العبدي ١٠٨ .
- زبيد ٦٠٠ . زمزم ٤٣٤ .
- الزبيدي ٥٤٨، ٥٥٥، ٥٦٦، ٥٧٠، زميل بن عمرو بن عثر العذري ٥٧٤ .
- ٥٨٥، ٥٨٩، ٦٠٥، ٦١٠، ٦١٢، ٦٢٥ . زمن معاوية ١١٧، ١١٨ .
- الزبير ٢٤٦، ٥٥٨، ٥٥٩، ٦٣٣ . زنادقة ٢٨٥ .
- ابن الزبير ٦٠٧ . الزهري ١٣٦، ٢١٠، ٢٥٩، ٣٣٦ .
- أبو الزبير ٤٢٩ . أبو زهير ٥٥٩ .
- الزبير بن الأرواح التميمي ٦١٥ . زهير بن أقيش ٣٣٠، ٣٣١ .
- الزبير بن بكار ٦٩ . زهير بن حرب البغدادي ( أبو خيثمة )
- زر بن حبش ٩٨، ٩٩ . ٤٩٧ .
- الزبير بن الخريت أبو المختار النميري ١٥٣ . زهير بن حصن بن مشث ٤٠٨، ٤١٧ .
- الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي زهير بن أبي سلمة ٤٩٨ .
- ١٢١، ٢٠٢، ٢١٤، ٢١٧، ٢١٩، ٣٨٧، الزهيري ٤٥٢ .
- ٥٧٣، ٥٩٦، ٦٣٥، ٦٣٦ . زياد ( مولى ثقيف ) ٢٨٢ .
- الزراعة والري في الحجاز في العصر النبوي أبو زياد ( مولى ثقيف ) ٢٨١ .
- وعصر الخلفاء الراشدين، محمد محمود ابن زياد ٥٨١، ٥٨٢ .
- محمد بن ٢٥٢، ٢٥٣، ٦٦٨ . زياد بن جارية التميمي الدمشقي ١٢٢ .
- أبو زرعة ٣٠٣ . زياد بن الحارث الصدائي ٣٢٣ .
- زرعة بن عبد الرحمن بن جره ٤٧ . زياد بن حدير الأسدي ٢٢٤، ٥٧٤ .

- زياد بن عبيد، ابن أبي سفيان، زياد بن ١٦٢، ١٦٩-١٧٢، ١٧٤، ١٧٦-١٧٨،  
أبيه، زياد بن سمية (أبو المغيرة) ١٠٧، ١٨٠، ٢٣٦، ٢٤٠، ٣٠٥، ٣١٣،  
١٤٣، ١٥٣-١٥٥، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٨٢، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٦٣، ٣٩١،  
٣٢١، ٣٧٦-٣٨٢، ٣٨٥، ٣٩٠، ٣٩١، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤١٢، ٤٥٣، ٤٦١، ٤٦٥،  
٤١٧، ٥٥٦، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٨٦، ٦٣٦، ٤٧٨، ٥١٠، ٥١١، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٣٠،  
٦٤١. زياد بن عبيد الله ٨٨، ٢٠٣.  
زياد بن لبيد البياضي الأنصاري الخزرجي زيد بن جلبة ١٨١.  
٢٣٢، ٣٢٢، ٣٢٥. زيد بن حارثة ٢٤٦-٢٤٨.  
زياد بن معاوية بن ضباب الغطفاني زيد بن حماد ٢٧٤.  
المضري، أبو أمامة = النابغة الذبياني زيد بن خالد الجهني ٤٠٥.  
٣٠٣، ٤١١، ٤٣٥، ٤٦٩. زيد بن الدثنة ٣٠.  
زيد بن أرقم بن زيد الخزرجي الأنصاري زيد بن السائب ٤١٥.  
٥٧٥. زيد بن صوحان بن حجر العبد الكوفي  
زيد بن أسلم (مولى عبدالله بن عمر) ١٩٠.  
٤٧٨. زيد بن عبدالله بن أبي مليكة القرشي  
زيد بن أسلم (مولى عمر بن الخطاب) ٤١٤. البصري ١٢٣، ٥٧٧.  
زيد بن أسلم العدوي (أبو أسامة) = أبو زيد بن عدي بن زيد بن حماد ٢٧٥.  
عبدالله المدني ١٤٧، ١٨٨. زيد بن الصلت ٣٨٨.  
زيد بن أيوب ٢٧٤. زيد بن مهلهل (زيد الخير) ٣١٥.  
زيد بن ثابت بن الضحاك الخزرجي زينب بنت جحش ٤٣٩.  
الأنصاري ٢٥، ٥٠، ٥٥، ٨٣، ٩٠، السفر (أسفار) = الكتاب = الكتاب  
١٠٢-١٠٤، ١٠٦، ١٣٣، ١٣٦، ١٦١، الكبير ٤٨٥، ٤٩٣، ٥١٣، ٥١٤.

- سادات قريش ٥٨٣ .
- ٣٠٩، ٤٩٣، ٥٠٥، ٥٠٦ .
- سارزاذ (كاتب فارسي) ٣٨٢ .
- السجل (كاتب للنبي ﷺ) ٥٠٥ .
- ساعدة بن جؤية الهذلي ٤٧٠ .
- السُّخام (الفحم) ٤١٩ .
- سالم (مولى أبو حذيفة) ٣٠٧، ٥٠، ٤٩ .
- سد مأرب ٢٧٠ .
- سالم بن أمية التيمي، أبو النضر المدني
- السراج ٤١٦ .
- (مولى عمر بن عبدالله التيمي) ٥٧٧ .
- سراقة بن عمرو ٣٤٠، ٦٢١ .
- سالم أبو الزعيزعة (مولى مروان بن
- سراقة بن مالك الجعشمي ٣٢٨، ٣٥٢ .
- الحكم) ٥٧٨ .
- سرجون بن منصور الرومي = سرحة ٣٨٢،
- سالم بن عبدالله ٨٣ .
- ٣٨٣، ٣٨٥، ٥٧٩ .
- سالم بن عبدالله بن عمر بن الخطاب
- سَرند ٤١٨ .
- ١٩٣، ٢٣٠، ٤٧٧ .
- سروات بني عمرو ٣٣٢ .
- السائب بن الأقرع بن عوف الثقفي (مولى
- السرور ٤٦٧ .
- ثقيف) ٥٧٩ .
- السريانية ١٠٣، ١٠٤، ٢٥٧، ٢٦١،
- السائب بن يزيد ٢٢٣ .
- ٢٧٣، ٢٩٠، ٣٠٠، ٣٠٥، ٣٤٩ .
- سُبحة الضحى ١٨١ .
- السريير ٤٦٦ .
- أبو سبرة ١٣٤، ٣٨٧ .
- سرية عبدالله بن جحش الأسدي ٤٤٣ .
- السبورة = كتنومة ٥١٩ .
- سعاد بنت سلمة ٥٥٥ .
- سَبِي جرجايا ٦٢٠ .
- سعد ٢٧، ٤٠، ٥٩، ٦٢، ٦٣، ٧١،
- سبي فزارة ٣٠٧ .
- ٧٤، ٧٨، ٨١، ٨٣، ٨٩، ١١٢، ١١٣،
- سجاح بنت الحارث ١٦٨ .
- ١٢٩، ١٣٣، ١٩٥، ٢١٧، ٢٢٠، ٢٢٢،
- سجستان ٥٨٦ .
- ٢٥٤، ٢٥٨، ٣٠١، ٣١٤، ٣٢٠، ٣٢٤،
- السجستاني ٣٤٩ .
- ٣٥١، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٦٦، ٣٧١، ٣٧٢،
- السجل (سجلات) = الكتاب الكبير
- ٣٨٧، ٣٨٨، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٥٠، ٥٥٢،

- ٥٥٤، ٥٦٣، ٥٨٠، ٥٩٧، ٦١٩، ٦٢٥، ٢٨٣، ٢٨٤، ٣٢٠، ٥١٢، ٥١٧، ٥٨١، ٦٢٧، ٦٣٠، ٦٣٤. ٦٣٦.
- أم سعد (امراة زيد بن ثابت بن الضحاك) السعفة (السعف) ٤٦٢-٤٦٥.
٤١٥. أبو سعيد (مولى زيد بن ثابت) ٤٦٠.
- سعد بن إسحاق ٩٨.
- أبو سعد الأعمى ٩٢.
- سعد بن الربيع بن عمرو بن أبي زهير الخزرجي الأنصاري ٤١٥، ٥٨٠.
- سعد بن عائذ مولى عمار بن ياسر ومؤذن رسول الله ﷺ = سعد بن القرظ ٤٣٨، الخطاب ١٦١.
٤٣٩. سعيد بن زيد بن عمرو ٢٨٩، ٦٠١.
- سعد بن عبادة بن دليم الخزرجي ٦١٦.
- الأنصاري ١٣٠، ٢٠٢، ٣٣٤، ٥٨٠.
- سعد بن مالك بن خالد بن ثعلبة الخزرجي العزى أبو الأعور القرشي العدوي ٣٣، ٣٤، ٣٤٨.
- سعد بن مالك الخدري أبو سعيد ٥٢.
- ٥٥، ٨٧، ١٣٠، ١٣٥، ١٣٧، ١٦٠.
- ١٩٥، ٤١٣، ٤٧٥، ٥٩٢، ٦٠١، ٦١٨.
- سعد بن معاذ ٣٣٤، ٥٥٠.
- سعد هذيم ٢٢٠، ٢٢١.
- سعد بن أبي وقاص مالك بن وهيب ٥٢٤، ٥٨٢، ٦٠٧، ٦١٦.
- الزهري القرشي ٣٤، ٤٨، ٥٣، ٧٦، ٨٥.
- سعيد بن عامر بن حذيم ٣٢٧.
- سعيد بن عامل ٣٤٣.

- سعيد بن عفير ٣٦٩ . السقي البردي ٤٦٩ .
- سعيد بن المسيب ٩٧، ١١٨ . سكاكة ٢٦٠ .
- سعيد بن نمران الهمداني الغاعطي ١٢١ ، السكران بن عمرو بن عبد شمس بن عبد ود ٥٦٢ .
- سعيد بن هارون ٤٢٤، ٤٢٥ . ابن السكيت ٤٦٧ .
- أبو سعيد بن يونس ٥٩، ١٨٩ . سلام بن عبيد الله بن سلام الجمحي ٣٠٣ .
- سفراء النبي ﷺ ، محمود شيت خطاب ١٠٢، ٢٤٥، ٣١١، ٣٥٠، ٣٩٩، ٤١٩ .
- ٤٢٩، ٤٣٧، ٦٥٣ . سلامان ٢٢١ .
- السفرة = الكتبة ٥١٣ . سلامة بن جندل ٤١١، ٤٨٤، ٤٩٨ .
- السفط ٥٣١ . سلطان الديار المصرية ٤٤٥ .
- سفيان (الأحول) ٥٨٢ . سلع ٢٦٣ .
- ابن سفيان ٢٢٦ . سلمان ١٥٦، ١٩٠، ١٩١ .
- أبو سفيان = صخر بن حرب بن أمية سلمان بن ربيعة الباهلي ٣٨، ٤٧٨، ٦٢٢ .
- القرشي ٨٨، ٢٤٧، ٢٤٨، ٤٣٦، ٤٥٠ ، سلمان الفارسي (أبو عبدالله) ٥٢ ،
- ٥١٤، ٦٢٣، ٦٣٦ . ٢٧٠، ٢٩٩، ٤٣٩، ٤٧١ .
- سفيان الثوري = الثوري ٥١٢ . أبو سلمة = عبدالله بن عبد الأسد بن هلال المخزومي ٥٩ .
- سفيان بن عبدالله بن أبي ربيعة الثقفي أم سلمة زوج النبي ﷺ ٤٤، ١٠٦ ،
- ٢٢١ . ١١٤، ١٨٨، ٤٤١، ٥٩٤، ٦٠١، ٦٠٦ .
- سفيان بن عيينة ٢١، ٨١، ٥٠٤ . سلمة بن الأكوع ١٨١، ٥٣٣ .
- سفيان بن وهب ١١٥ . أبو سلمة بن عبدالرحمن بن عوف الزهري
- سفينة (رضي الله عنه) ٤٤ . المدني ٤٧، ٥٠، ١١٤، ١٢٧، ٤٠٥، ٥٨٣ .
- السقي (سقية) ٤٦٨، ٤٦٩ . سلمة بن مالك السلمي ٣١٧ .

- سلمى (مولاة النبي ﷺ) ٦٠٣ . السنم ٤٦٠ .
- سلمى (أم عبيد الله بن أبي رافع المدني) سنبر الإراشي ٤٦٣ .
- ٦٠٢ . سندر غلام زنباع الجذامي ٣١٩ .
- سليط بن عمرو بن عبد شمس بن عبد ود السندي ٤٤٩ .
- ٥٦٠ . السندي، سنن النسائي بشرح جلال الدين السيوطي ٢١٠ .
- ٣٢٠ . السليل (بالشام) ٣٢٠ .
- سليم ٢٠٣، ٢٢٠ . سنن الترمذي ٢٥، ٢٦، ٣٨، ٣٩، ٤١، ٤٦، ٤٩، ٥٠، ٥٤، ٥٨، ٧٢، ٩٥ .
- أم سليم ٥٥١ .
- سليمان بن داود عليهما السلام ٣٠٨ .
- سليمان بن سعد الخشني، أبو ثابت ١٦٣، ١٦٩، ١٧٦، ١٨٨، ٢٠١، ٢٠٩، ٢١١، ٢٣٠، ٢٣٥، ٢٩٧-٢٩٩، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٦٥، ٤٠٤، ٤٠٦، ٤٢٩، ٥٠٨ .
- سليمان بن سلمة الحبائري ٤٣٠ .
- سليمان المشجعي ٣٧٢، ٥٨٣ .
- سليمان بن يسار ٥١٠ .
- سماك بن حنش ١٦٤ .
- سماك بن عبيد العبيسي ٦٠٤ .
- سماك بن مخزومة الأسدي ٦٠٤ .
- سمرقند ٣٦٧ .
- سمرة بن جندب بن هلال الفزاري ١٢٢ .
- ١٢٥، ١٣٠، ٢٥٩ .
- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي، ١٣١-١٣٣، ١٥٣، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٠، ٢١٥، ٢١٨، ٢٣٠، ٢٣٧، ٢٩٣، ٢٩٥، ٤٠٧ .
- ٦٤٧ .
- سنن الدارقطني، الدارقطني، علي بن عمر ابن أحمد ١٣٥، ٢١١، ٢١٨، ٢٢٢ .
- سنن الدارمي، الدارمي، أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل ٢٥، ٥١، ٥٨، ٧٣، ٩١، ٩٨، ١٠٨، ١٠٩ .
- ٢٩٧، ٣٩٩، ٤٢٦، ٤٣٨، ٤٥٧، ٤٦٢ .

- ٤٩٦، ٥١٧، ٥١٩، ٥٣٧، ٦٥٥ . سهام ٤٠١ .
- سنن أبو داود ٢٤، ٢٦، ٤٤، ٤٧، ٥٦ ، سهل (مولى عتيبة) ٤١٩ .
- ٩٥، ١٠٤، ١٠٦، ١٢٧، ١٣٠، ١٣٢ ، سهل بن أبي حثمة بن ساعدة بن عامر
- ١٣٦، ١٦٠، ١٦٦، ١٨٦، ١٨٨، ١٩١ ، الأنصاري الأوسي ١٤٤، ١٤٥ .
- ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١١، ٢١٢، ٢٢٩، ٢٣٠ ، سهل بن سعد الساعدي ١٦٢ .
- ٢٣١، ٢٣٣، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٩٤، ٢٩٧- ، سهل بن عدي بن مالك الخزرجي ٣٢٧ .
- ٢٩٩، ٣٠١، ٣٠٦، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٥ ، سهيل بن عمرو بن عبد شمس بن عبد ود
- ٣٤١، ٣٥٨، ٤٠٥، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٢٧ ، ٥٦٣، ٥٦٠ .
- ٥٣٤، ٥٤٠، ٥٥٣، ٥٧٠، ٦٢٧، ٦٣٣ . السهيلي عبد الرحمن: الروض الأنف
- سنن سعيد بن منصور ١٠٨ . ٦٥٩ .
- السنن الكبرى، للبيهقي، أبو بكر أحمد السواد ٧٩ .
- ابن الحسين بن علي ١٠١، ١٠٤، ١١١ ، سواد العراق ٢٦٩، ٢٧٩، ٢٨١، ٢٨٥،
- ٢٤٠، ٣٤٦، ٣٤٨، ٥٥٧، ٦٤٩ . ٣٧٥ .
- سنن ابن ماجه ٢٦، ٤١، ٥٠، ٥١، ٥٦ ، سواد بن قطبة التميمي ٦٠٤ .
- ٧١، ٧٣، ٩٥، ٩٨، ١٦٥، ١٨١، ٢٠١ ، سواد الكوفة ٣٧٦ .
- ٢١١، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٦ ، السواري ٤١٠ .
- ٣٥٣، ٤٢٩، ٤٤٩، ٥٠٨، ٥٤١، ٥٦٧ . السوافي ٤١٠ .
- سنن النسائي، لأحمد بن شعيب بن علي سودة بنت زمعة ٤٤٠ .
- النسائي ٥١، ١٦٢، ٢٠٩، ٢١١، ٢٢٦ ، السوس ٥٢٩ .
- ٤٤١، ٦٧٠ . سوق بصرى ٢٤٧ .
- السنة قبل التدوين، لمحمد عجاج الخطيب سوق حباشة ٢٤٧ .
- ١٢٧ . سوق الحيرة ٢٤٧ .
- السنوسي الحسني ٤٢٤، ٤٥٨ . سوق ذي الحجاز ٢٤٧ .

- سوق عكاظ ٧، ٢٤٦.
- سوق مجنة ٢٤٧.
- سوق المدينة ١٩٥، ٢٢٣.
- سوق النقاد ٢٧٦.
- سويط (سويط) بن سعد ٢٤٨.
- سويد بن الصامت بن خالد الأوسي  
الانصاري ٥١٥، ٥١٦، ٥٨٣، ٥٨٤.
- سويد بن عمر بن مقرن بن عائذ المزني  
٣٤١، ٣٧٤، ٣٧٥، ٥٨٤.
- سويد بن غفلة الجعفي ١٧٧، ١٧٩،  
٢٣١، ٣٢٠.
- سيد أهل زمانه ٤٦٠.
- سيد بني ضمرة ٣٣٤.
- سيد الحاضر والبادي ٢٨٨.
- سيد الحفاظ الأثبات ٥٤.
- سيد القراء بدمشق ٥١.
- ابن سيد الناس ٥٩، ٥٥٣، ٥٦٠، ٥٨٧،  
٥٨٨، ٦٣٤.
- ابن سيده ٣٩٨.
- سير أعلام النبلاء، للذهبي، شمس الدين  
أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان  
٤٩، ٥١-٥٥، ٧٨، ٨٣، ٨٤، ٩٤،  
١٠٩، ١١٢-١١٤، ١١٦، ١١٧، ١٢٣-
- ١٦١، ١٤٧، ١٤٤، ١٤٣، ١٣٧، ١٢٥.
- ١٩٠، ١٩١، ١٩٣، ١٩٥، ١٩٦، ٢٠٢.
- ٢٠٧، ٢٣٩، ٢٤٦، ٢٨٢، ٢٩٨، ٢٩٩.
- ٣٠١-٣٠٤، ٣٥٥، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٦.
- ٣٧٨، ٣٨٠، ٤٥٥، ٤٦٠، ٥٠٤، ٥٠٦.
- ٥٠٩، ٥٣٢، ٥٤١-٥٤٣، ٥٥٩، ٥٦٠.
- ٥٦٢، ٥٨١، ٥٨٨، ٥٨٩، ٦٠٠، ٦٠١.
- ٦٠٦، ٦٠٧، ٦١٣، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢٥،  
٦٢٦، ٦٥٦.
- سيرة أنوشروان كسرى بن قباد ٣٨٠،  
٣٨١.
- السيرة النبوية، لأكرم ضياء العمري ٣٩،  
٤٢، ٦٦٤.
- السيرة النبوية، لابن هشام ٢٧٠، ٢٨٠،  
٣٥٧، ٥٩٠.
- سيرين (خالة إبراهيم ابن النبي ﷺ)  
١١٧.
- سيرين ٢٠٨، ٥١٠.
- ابن سيرين ٢٤٢، ٤١٥، ٤٩١.
- سيرين، أبي محمد بن سيرين ٢٨١،  
٢٨٢.
- سيرين أم محمد بنت سيرين ٢٨٢.
- سيف بن ذي يزن ٢٧٠.



- سيف بن عمر الأسدي التميمي ١٤٣، ابن شبة ١٨١، ٣١٧، ٥٠١، ٥٤٠، ٣٦١.  
 السيوطي ١٨٠، ٤٥٨. شبه الجزيرة العربية ١٦٧، ٢٧٣.  
 السيوطي، سنن النسائي بشرح جلال شبيب بن عامر ٤٤٥.  
 الدين السيوطي ٢١٠، ٢٢٧. شتيم بن خويلد الفزاري ٤٨٣.  
 السيوف ٢٨٧. شجرة القلام ٤٠٢.  
 شاعر فارس ٤٠٨. شجرة نسب بني جمع ٥٤٤.  
 الشافعي ٢١٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٣٤٧. شداد بن أسيد ٣٧.  
 ٤٥٥. شداد بن أوس ١٢٨.  
 شاكر ذيب فياض ٣٣٦. شداد بن قيس ٥٠٢، ٥٨٤.  
 الشام = بلاد الشام = أرض الشام ٦٤. شداد بن معقل ٤٨٧.  
 ٧٦، ٨١، ٩٢، ١١٧، ١٦٢، ١٨٠. الشدياق ٤١٨.  
 ١٨٥، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٤٥-٢٤٨، ٢٥١. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن  
 ٢٥٢، ٢٥٥، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٨٦، ٣١٤- شراحيل بن عبد كلال ٢٢٧.  
 ٣١٦، ٣٢٠، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٩، ٣٣١. شرح الجامع الصغير، للعريزي ٤٣١.  
 ٣٧١-٣٧٤، ٣٨٤، ٤٢٦، ٤٧١، ٤٧٣. شرح الجامع الصغير، للمناوي ٤٣١.  
 ٤٧٧، ٥٠٣، ٥١٤، ٥٢١، ٥٥٢، ٥٦٩. شرح ديوان أمية بن أبي الصلت ٦٦١.  
 ٥٧٤، ٦٠٠، ٦١٥، ٦٢٦، ٦٣٤. شرح ديوان طرفة بن العبد البكري، الأعلم  
 الشاميون ٥٠٣. شاهان مرد ٢٧٤.  
 ابن شاهين ٦١٧. الشنتمري، يوسف بن سليمان ٢٦٨،  
 ٢٦٩، ٤٤٦، ٤٩٣. شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات،  
 الشبكة ٣١٧. أبو بكر محمد بن القاسم

- ٤٠٢، ٤٠٣، ٤١١، ٤٢٥، ٤٦٧-٤٦٩، ٢٧٩، ٤٠٨، ٤١٠، ٤١٢، ٤٣٥ .
- ٤٧٣، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٩٨، ٦٤٧ . الشعر والشعراء في سيرة ابن هشام،
- ٤٠٣، ٤٦٩، ٤٧٣، ٦٥٤ . شرح القصائد العشر، الخطيب التبريزي
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . شعراء رسول الله ﷺ ٦١٨ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . شرح القصائد المشهورات الموسومة
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . بالمعلقات، ابن النحاس
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . شرح المعلقات السبع، الزوزني، أبو
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . عبد الله الحسين ٤٠٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . شرح مقدمة التفسير لابن تيمية، محمد
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . بن صالح العثيمين ١٤٧ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . شرحبيل بن حسنة ٥٥٩، ٥٨٤، ٦١٧ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . شرحبيل بن غيلان بن سلمة معتب ٦٦ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . شرق مصر ٣١٩ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . ابن شريح ١٣٤ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . شقران (مولى النبي ﷺ) ٦٠٢ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . شقيق بن سلمة، أبو وائل الأسدي ٦٨،
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . شقيق ٢٣٤ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . شريك بن خباشة النمير ٤٨٧ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . الشعاء العدوية ٥٦٤ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . شعب الخيف ٤٥٥ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . الشعبي ٥١٢، ٦٣٣ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . أبو الشعثاء المحاربي ١٧٦ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٢٧٤-٢٧٧،
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . الشمائل المحمدية، للترمذي ١٤١، ٢٥٢ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . الشماع بن ضرار الثعلبي ٢٩٦، ٥٦٥ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . شماريخ العذق ٤٦٣ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . الشمال الأفريقي ٧٥ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . شمال الجزيرة العربية ٢٤٧، ٢٨٠ .
- ٤٧٣، ٤٦٩، ٤٩٩، ٦٦١ . الشمائل المحمدية، للترمذي ١٤١، ٢٥٢ .

- شمر<sup>٣٩٨</sup>. صاحب الجيوش ٣٠٧.
- شمعون (شمغون) بن زيد بن خثافة، أبو ريحانة الأزدي الأنصاري القرشي ٥٠٣، ٥٨٦.
- شنة (شنان) ٥٠١. صاحب مصر ٥٣٨.
- شهاب الزهري ١٧٥. الصاحبى، لابن فارس، أبو الحسين أحمد ٦٦٤، ٤٥٥، ٢٥٧.
- ابن شهاب الزهري ٥٤٦. الصافية ٢١٠.
- شهر بن حوشب ٤١٨. أبو صالح ٨٨-٩٠.
- شهرك ٣٦٨. صالح جزرة = صالح بن محمد الأسدي ٣٠٤.
- ابن أبي شيبة ٢٥٨. صالح بن شريح السكوني (كاتب عبدالله شيبة بن ربيعة بن عبد شمس ٢٥٢، ابن قرط) ٥٨٦.
٢٥٣. صالح بن عبدالرحمن أبي صالح (أبو الوليد الكاتب) ٣٩٠، ٣٩١، ٥٨٦.
- شيخ القراء والمفسرين ٥٠٦. أبو صالح عبدالرحمن بن قيس الكوفي الحنفي ٤٥١.
- شيخ الكوفة ٤٢٢. الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما، للبلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر ٧٢، ٧٣، ٧٦، ١١٠، ١١١، ١٤٨، ١١٢، ١٣٦، ١٥٢، ١٧٠، ١٧٤، ٢٠٣، ٢١٩، ١٨٣، ٢٢٤، ٢٥١، ٢٥٧، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٩، ٢٨٤، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٠٤، ٣١٢، ٣٢١، ٣٢٤، ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٦٣، ٣٦٢، ٤٠٢، ٤٠٦، ٤٠٩، ٤٤٥، ٤٢٩، ٤١٧، ٥٠٠، ٥٠٣، ٦٦٦.
- صاحب بدن النبي ﷺ ١١٣.
- صاحب الكتاتيب ٤٥٨. صبيغ بن عسل الحنظلي التميمي ١٢٢.
- صاحب التاريخ الصمارحي ٥٥٩.
- صاحب الجيش ٢٧٢.

- صبية الكتاب ٤٢٥ . ١٩٧، ٢٠٢، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١١، ٢٢٧،
- الصحابي الشاعر عبدالله بن الزبيري، ٢٣٣، ٢٣٨، ٢٤٢، ٢٤٩، ٢٥٤، ٢٧٧،
- شاعر مكة وابن سيدها: حياته وشعره، ٢٨٥، ٢٨٩-٢٩٢، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٧،
- محمد علي كاتبي ٥٩٥، ٥٩٦ . ٣٠٠، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٥، ٣١٦، ٣٢٥،
- الصباح، للجوهري، إسماعيل بن حماد ٣٢٩، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٤١، ٣٥٣،
- ١١٨، ٣٢١، ٣٩٨، ٤١٨-٤٢٠، ٤٥٦، ٣٥٥، ٣٧٥، ٤٠٤، ٤١٢، ٤١٥، ٤٣٤،
- ٤٦٠، ٤٦٢، ٤٦٤، ٤٦٦، ٤٦٩، ٤٨٢، ٤٤١، ٤٤٩، ٤٥٣، ٤٥٧، ٤٦٥، ٤٨٦،
- ٤٨٥، ٥١٥، ٥١٧، ٥١٨، ٥٢٣، ٦٥١ . ٤٨٧، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٥، ٥٢٧، ٥٣٩،
- صحار بن العباس (أو عياش أو عابس) بن ٥٤٠، ٥٥٣، ٥٧٧، ٦١٨، ٦٣٣ .
- شراحيل العبدى = ابن صخر بن شراحيل ١٤٠ .
- ابن منقذ بن عمر بن مرة العبدى ٤٥١ .
- صحائف الرق ٤٩٦ .
- صحائف الصحابة ١٢٧ .
- صحف إبراهيم عليه السلام ٤٩٤، ٤٩٥ .
- صحف الأولياء المنزل ٤٩٥ .
- صحف الكتابة وصناعة الورق في الإسلام، ٤٣٧، ٦٥٨ .
- لحبيب الزيات، ٤٤٩ .
- صحف المصاحف ٤٤٩ .
- صحیح البخاري، للإمام البخاري ١٧، ٢١، ٣٩، ٤١، ٤٨-٥٠، ٥٥، ٥٨، ٦٩،
- ٨٦، ٨٧، ٩٣، ٩٤، ١٠٣، ١٠٥، ١٠٦، ١١٥، ١٢٧، ١٣١، ١٦٢، ١٦٦، ١٦٩،
- ١٧٥، ١٧٨، ١٨٣، ١٨٧، ١٨٨، ١٩٤، ١٦٣، ١٧٦، ١٨٤، ٢٢٦، ٢٤٣، ٢٨٦،
- ٢٢٧، ٢٣٣، ٢٣٨، ٢٤٢، ٢٤٩، ٢٥٤، ٢٧٧، ٢٨٥، ٢٨٩-٢٩٢، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٧، ٣٠٠، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٥، ٣١٦، ٣٢٥، ٣٢٩، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٤١، ٣٥٣، ٤٠٤، ٤١٢، ٤١٥، ٤٣٤، ٤٤١، ٤٤٩، ٤٥٣، ٤٥٧، ٤٦٥، ٤٨٦، ٤٨٥، ٥١٥، ٥١٧، ٥١٨، ٥٢٣، ٦٥١ .
- صحیح الترغيب والترهيب للمنزري، ١٤٧، ١٦٥، ٦٤٧ .
- الألباني، محمد ناصر الدين ١٦٥، ٦٤٧ .
- صحیح مسلم بن الحجاج القشيري، أبو ٩٤، ٧٣، ٦٠، ٥٠، ٤٧، ٩٤،
- الحسن مسلم ٤٧، ٥٠، ٦٠، ٧٣، ٩٤، ١٢١، ١٢٧، ١٢٩، ١٣٥، ٢٠٢، ٢٠٨،
- ٢١١، ٢١٥، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٤٢، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٢، ٣٠٢، ٣٢٣، ٣٣٥، ٣٤١،
- ٣٤٢، ٣٥٣، ٣٥٥، ٤٠٤، ٤١٢، ٤٢٤، ٤٤٩، ٤٥٨، ٤٧٦، ٥٠٤، ٥١٠، ٥١٨،
- ٥٢١، ٥٢٥، ٥٢٧، ٥٣٣-٥٣٥، ٥٣٩، ٥٦٧، ٥٨٤، ٦٢٣، ٦٢٦، ٦٣٣، ٦٥١ .
- الصحيفة (الصحف) (الصحائف) ١٧، ٢١، ٣٩، ٤١، ٤٨-٥٠، ٥٥، ٥٨، ٦٩،
- ٨٦، ٨٧، ٩٣، ٩٤، ١٠٣، ١٠٥، ١٠٦، ١١٥، ١٢٧، ١٣١، ١٦٢، ١٦٦، ١٦٩،
- ١٧٥، ١٧٨، ١٨٣، ١٨٧، ١٨٨، ١٩٤، ١٦٣، ١٧٦، ١٨٤، ٢٢٦، ٢٤٣، ٢٨٦،

- ٣٠٠، ٣٦٠، ٤٠٤، ٤١٣، ٤١٤، ٤٢٣، صرمة بن الأكوع ٢١٢، ٢١٣.
- ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٧٢، ٤٧٤، ٤٧٦، ٤٨٣، صعدة ٤٣٣.
- ٤٩٣-٥٠٠. صعصة بن صوحان بن حجر ٨٢، ٢٨٥.
٥٦٠. صحيفة أسماء بنت عيسى الخثعمية.
٤٩٦. الصفا ٣٣، ٢١٤.
٤٩٦. صحيفة أنس بن مالك.
٤٥٦. صفائح الحجارة البيض الرقاق ٤٦٤.
٤٥٦. صفائح الخشب.
- ١٢٩، ١٣٠. صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل، لعبدالفتاح أبو غدة.
١٣٢. الصحيفة الصادقة.
- ٩١، ٩٧، ٦٦٤. صحيفة عبدالله بن عمرو بن العاص.
٤٩٦. الصفة ٣٤، ٣٥، ٣٧.
- ٢٢٧، ٣٣٦، صفوان بن سليم، أبو الحارث المديني.
- ٢٤٢، ٥٢٧. الفقيه ١١٨، ٥٨٧.
٥٠٥. صحيفة العهد.
- ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٩٤. صفوان بن عمرو ١٩٥.
٦٣٠. صحيفة المقاطعة.
٤٨٤. الصحيفة المكتوبة الجديدة.
- ٢٤٥، ٦٦١. صفوة التفاسير، لمحمد علي الصابوني.
٦٣٠. الصدف.
- ٥٧٥، ٦٠٠. صفين ٤٩٩.
٦٣٠. صدقات كندة والهدف.
١٧٥. صفية بنت عبدالله بن بجاد الكنانية.
٢٣٣. صدقة بنت مخاض.
٣٤٦. صفية بنت عبدالله بن عمر بن مخزوم.
٥٩٨. الصديق أبو بكر، لمحمد حسين هيكل.
- ١٦٢، ٦٧١. صفية بنت عبد المطلب ٥٧٣.

- صقعب بن زهير ١٤٣ . صناعة الكتابة ٣٧٧، ٣٨٠، ٣٩٢ .
- الصك (جمعه: أصل، صكوك، صكاك) = صناعة الكتابة والكتاب ٩-١١، ١٥، جك فارسي = كتاب القاضي ٥٠٩، ١٧، ١١٨، ١٦٥، ١٦٧، ١٧٤، ١٧٥، ١٩٧، ٢٠٠، ٢٠٩، ٢٢٦، ٢٥٦، ٢٧٢، ٥١٠، ٥١٢ .
- الصكاك ٤٧٨ . ٢٧٣، ٢٧٥، ٢٧٧، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، صلاح الدين المنجد ١١٨، ١٨٢، ١٨٤، ١٨٦، ٢٦٦، ٢٦٧، ٤٨٠ .
- الصلت بن حجر بن النعمان ٣٨٧ . ٣٠٦، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١١، ٣١٢، ٣٢١، ٣٥٢، ٣٨٣، ٣٨٦، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩٣، ٤٠٤، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٢، ٤٥٢، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٩٠، ٦٣٧-٦٤٣ .
- الصلت بن معد يكرب الكندي ٢٢٣ . صناعة المداد ٤١٦ .
- صلح الحديدية ٣٣٣ . ابن صلوبا ٣٣٨ .
- صلوبا بن نسطونا ٣٣٨، ٥٦٨ . صناعة المصاحف ٦٣٩ .
- الصليب ٤٨٤ . صناعة المهارق ٤٨٢ .
- الصمصامة ٥٣ . صناعة الورق ٤٦٦ .
- الصمغ (الغراء) ٤١٩ . الصندوق (صناديق) = الجوالق ٥٢٣، ٥٢٦ .
- صنارة ٥١٩ . صنعاء ٣٣٢، ٤٤٣ .
- صناعة الأديم ٤٤٣ . صنعة الدباغة ٤٣٩ .
- صناعة التجليد ٤٨٨ . صنعة المعرارات ٢٥٥ .
- صناعة الجلود ٢٨٤ . صنعة الكتابة في عهد الرسول والصحابة، لصناعة الخبر ٤٢٠، ٤٢٢ .
- صناعة الرق ٤٩٩، ٤٥٥ . لصناعة بنت حرب ٢٦٠ .
- صناعة الكتاب، لأبي جعفر أحمد بن صهبان بن شمر بن عمرو الحنفي اليمامي محمد النحاس النحوي ٣٤٦ .

- صهيب ٢٩٩ . طاووس بن كيسان الخولاني الهمداني . ٥٠٤
- صهيب بن سنان ٥٦ . الطائف ٧٠، ٩٧، ١٠٦، ١٠٧، ١١٥،
- الصفوف الأبيض ٤٢٥ . ٢٢١، ٢٤٦، ٢٥٢، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٦٧،
- الصفوة ٤٣١ . ٢٨٠، ٣٧٧، ٤٤٣، ٥٦٩، ٥٨٧، ٥٩٩،
- الصولي ٥١٨ . صيقلين ٢٨٧ . ٦٠٤
- ضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب ٦١٨ . الطبراني ٧٤، ٨٣، ٢٤٠ .
- ضبة بن الحارث ٢٢١ . الطبري = محمد بن جرير الطبري ٥٠١،
- الضحاك بن سفيان الكلابي ٢٢٠، ٢٣٥ . ٥٠٢، ٥٠٧، ٥٢٧، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٤٦،
- الضحاك بن قيس بن خالد الفهري القرشي ٥٤٨، ٥٦٦، ٥٦٩، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٩٧،
- ١١٥، ١١٦، ١٩١ . ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦٢٥ .
- ضرار بن الخطاب الفهري حسان بن ثابت . الطبطبية ١٠٦، ١٠٧ .
- ١٥٥ . الطبّق (عُظِيم) (فقرة) (فقار الظهر)
- ضعيف سنن ابن ماجه، محمد ناصر الدين ٤٥٦، ٦٤٢ .
- الألباني ٤٢٩ . طبق الأرض ٢٨٦ .
- الضمامة = الإضبارة (الجمع: أضماميم) طبقات الأطباء، لابن أبي أصيبعة ١٤٩،
- ٤٨٥، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٧ . ٦٥٠ .
- ضمضم بن الحارث بن جشم السلمي طبقات الأطباء والحكماء، لابن جُلجل
- ٣٥٧ . الأندلسي ١٤٩، ٦٥٠، ٦٥٩ .
- ضميرة ٢٠٦، ٣٢٠ . طبقات الشعراء ٨٥ .
- طاعون عمواس ٢٣٦، ٤٨٨، ٥٨٤، الجمحي ١٥٠، ١٥١، ٢٢٢، ٢٧٦،
- ٦٣٤ . أبو طالب عم الرسول ﷺ ٢٨٦، ٦٣٠ . ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٣١، ٤١٠، ٤١٢، ٤٢١،

- ٤٣٣، ٤٥٢، ٤٦٧، ٥٩٥، ٦٥٠. ٥٢٨، ٥٣٢، ٥٣٥، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٤٢، طبقات الفقهاء، لأبي إسحاق الشيرازي ٥٤٣، ٥٤٨-٥٥٤، ٥٥٩، ٥٦٥، ٥٦٩-٤٤، ٤٥، ٥٢، ٥٣، ٧٨. ٥٧٢، ٥٧٤، ٥٧٦، ٥٨٠، ٥٨٥، ٥٩٤، الطبقات الكبرى، لمحمد بن سعد الزهري ٥٩٦، ٥٩٧، ٦٠٠، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٥، ١٨، ٢٧، ٢٨، ٣١، ٤٠، ٥٠-٥٤، ٥٦، ٥٨، ٦٠، ٦٢-٦٧، ٧١، ٧٤، ٧٦-٨٠، ٦٣٣، ٦٣٤. ٨٢، ٨٤-٨٧، ٨٩، ٩٠، ٩٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٦، ١٠٩، ١١٢، ١١٣، ١١٨، الطحاوي ٢١٣. ١٢٠، ١٢٢، ١٢٥، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٢، طرابلس ٧٥. ١٣٣، ١٣٥، ١٣٧، ١٤٢، ١٤٤، ١٥٤، الطرس (الطلس) ٤٢٣. ١٤٨، ١٥٥، ١٦٥، ١٧٠، ١٧٣، ١٧٤، طرفه ١٣٩. ١٨١، ١٨٥، ١٨٧-١٩٠، ١٩٤-١٩٦، طرفه بن العبد ٤٤٦، ٤٧٣، ٤٩٣، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٦-٢٠٩، ٢١١، ٢١٣، ٦٧٠. ٢١٤، ٢١٧، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٣، الطرنباطي ١٤٦. ٢٢٤، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٩، طريف بن مالك ٦١٦. ٢٤١، ٢٤٦-٢٤٩، ٢٥١-٢٥٣، ٢٥٥، طريق الحجر ٢٦٣. ٢٥٨، ٢٧٠، ٢٨٢، ٢٨٤، ٢٨٩، ٢٩٥، طريق صنعاء ٢٦٣. ٢٩٩-٣٠٢، ٣٠٦، ٣١٥، ٣١٧، ٣١٩، طريق العلا ٢٦٣. ٣٢٠، ٣٢٢-٣٣٤، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٧، طريق مكة ٢٦٣. ٣٥١، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٦٢، ٣٦٥، ٣٦٦، طريق يثرب ٢٦٣. ٣٦٩، ٤٣٣-٤٣٩، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٥٢-٤٥٨، أبو الطفيل ٤٧٨. ٤٥٤، ٤٥٧، ٤٥٩، ٤٦١، ٤٧٩، ٤٨٧، الطفيل بن عبدالله بن سخبرة (أخو ٤٩٦، ٤٩٧، ٥١١، ٥١٤، ٥١٧، ٥٢٠، عائشة لأمها) ٥٨٩.



- طلبة الطلبة في الاصطلاحات الفقهية، عاتكة بنت معاوية بن أبي سفيان ١٥٤ .  
 للنسفي ١١٤، ٢٠٧، ٢٠٩، ٢٣٧، ابن عاشر ١٨٠ .  
 ٣١٢ . عاصم ١٣٠ .  
 طلحة ١١٤، ٤٦٠، ٥٨٣، ٦١٩ . عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح ٣٠، ٥٤٤ .  
 طلحة بن عبيد الله بن عثمان القرشي عاصم بن الحارث الحارثي ٥٥٠ .  
 التيمي ٤٥، ٥٤، ٢٤٨، ٥٨٧، ٥١٦ . عاصم بن عمر بن قتادة بن النعمان بن  
 طلحة بن عمرو ٣٦، ٣٨ . زيد ٢٩، ٢٨٨ .  
 طليحة بن خويلد الأسدي ١٥٢، ١٦٧ . أبو العالية = رفيع بن مهران (الرياحي)  
 أبو الطمحان القيني حنظلة بن الشرقي ٨٤، ٩٤، ١٠٩، ١١٢، ١٤٦، ١٤٩،  
 ٤٠٨، ٤٦١ . ١٧٢، ١٩٣، ٢٠٧، ٢٤٢، ٤١٣ .  
 أبو طوالة الأنصاري ١٨٨ . عامر ٢٨٧ .  
 الطومار (طوامير) (مطامير) ٥٧، ٣٠٩، ابن عامر ٤٨٦، ٥٤١ .  
 ٣٨٩، ٣٩٠، ٤٧٤، ٤٨١، ٤٩٣، ٤٩٧، عامر بن الأسود ٣٣١ .  
 ٥٠٠-٥٠٥، ٦٤٣ . أبو عامر الأصبحي ٤٩٠ .  
 الطنوج = الكراريس ٤٨٥، ٥١٩، ٥٢٠ . عامر بن عامر بن جذرة ٢٦١ .  
 طوط البردي ٤٦٩ . عامر بن ربعة ٥٠ .  
 ابن طولون ١٤٦ . عامر بن سدره ٢٥٨ .  
 طويس المدني = أبو عبد الله المنعم العيسى عامر بن سعد ١٢٦ .  
 ابن عبد الله ١١٧ . عامر بن شراحيل بن ذي كبا الهمداني  
 الطيب بن عبد الله الداري ٣١٤ . الشعبي ٥١، ٧٢، ٩٤، ٩٧، ١٠٢،  
 ظالم بن عمرو، أبو الأسود الدؤلي ٥٨٨ . ١٣٠، ١٣٣، ٢١٦، ٢٣٧، ٢٤١، ٢٥٨،  
 الظاهر ٤٣٢ . ٣٠١، ٣٢٦، ٣٦٥، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٨٨ .  
 ظبية ٣١٦ . ٤٢٧، ٤٥١، ٥٨٨ .

- عامر بن شهر، همداني، ناعطي ٣٠١، عباد أوثان ٢٨٥.
٣٠٦. عباد بن بشر الأشهلي ٢٢٠.
- عامر بن عبد (عبيد) الله بن الجراح = أبو عبيدة بن الجراح بن هلال ٢٧، ٣٤، ٤٨، ٤٩، ٥٣، ٦٠، ٧٠، ١٤٧، ٢٣٥، ٣٠٢، ٣٢٠، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٧٢، ٥٨٦، ٥٨٩، ٥٩٥، ٦١٧.
- عامر بن عبد القيس ١٨٠، ٥١٤.
- عامر بن فهيرة (مولى أبي بكر الصديق) أبو العباس ٤١٨.
- ٣١، ٣٥١، ٤٢١، ٥٨٩.
- عامر بن مالك بن جعفر أبو براء = مُلاعب الأسنة ٣٠، ٣٢.
- عامل أبي بكر وعمر على مكة ٥٨١.
- عامل يقلم ٤٣١، ٤٣٢.
- ابن عائذ ١٢١.
- عائذ بن محصن (المثقب العبید) ٤٣٣.
- عائشة بنت أبي بكر (أم المؤمنين) ١٧، ٨٧، ٨٩، ٩٠، ١٠٩، ١١٤، ١٢٦، ١٤٧، ١٦٨، ١٨٧، ١٨٨، ١٩٢، ٢٠٨، ٣٠١، ٣٢١، ٣٢٣، ٤٣٩، ٥١٦، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٩١، ٥٩٣، ٥٩٤، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦١٤، ٦٣٥.
- عائشة بنت سعد بن أبي وقاص ٥٨١، صفوان الجمحي ٥٤٣، ٥٤٤.
- عبد أوثان ٢٨٥.
- عبد بن بشر الأشهلي ٢٢٠.
- عبد الصليب ٢٨٥.
- عبادة بن الأشيب العنزي ٣٢٣.
- عبادة بن الصامت ٢٧، ٥٦، ٥٨، ٧٠، ٨١، ٨٢، ١١٣، ١١٤، ١٧٣، ٣٠٨، ٥٤٧، ٥٧٣، ٥٨٣.
- العباديين ٢٧٦.
- أبو العباس ٤١٨.
- أبو عباس = عبد الرحمن بن جبر الأنصاري ٥٨.
- العباس السلمي ٥٣٨.
- عباس بن صالح طاشكندي ١١.
- العباس بن عبد المطلب بن هاشم (عم الرسول ﷺ) ٣٨٧، ٣٨٨، ٥٩٠، ٦٠٣، ٦٣٦.
- عباس بن مرداس السلمي ١٥١، ٣٩٧.
- العباس بن الوليد ٥٨٢.
- ابن عبد البر ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦١، ٦٢، ٧٣، ٧٤، ٩٧، ٩٨، ١٣١، ٢١٣، ٣٦٧، ٣٧٥، ٣٧٦، ٥٠٣، ٥٩٣، ٥٩٩، ٦١٤.
- ابن عبد الحكم ٣١٩.
- عبد الحكيم بن عمرو بن عبد الله بن صفوان الجمحي ٥٤٣، ٥٤٤.

- عبد الحميد بن عبيد الله بن عبد الله بن عبد الرحمن بن خالد ٥٧٢ .  
 عمر بن الخطاب ٢١٢ .  
 عبد خير ١٧٠ .  
 ابن عبيد ربه الأندلسي ٣٦٦، ٣٦٧، عبد الرحمن بن أبي الزناد ٢٤٠ .  
 ٣٨٢، ٥٤٧، ٥٦٢، ٥٦٦، ٥٦٩، ٥٧٦، عبد الرحمن بن سابط ٤٥٩ .  
 ٥٧٨، ٥٨٢، ٥٨٥، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٧، عبد الرحمن بن سلام الجمحي ٣٠٣ .  
 ٦٠٦، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١١، ٦١٤، ٦١٥، عبد الرحمن بن سلمة الجمحي ١٣٤ .  
 ٦٢٥ . أبو عبد الرحمن السلمي ٨٢، ٨٣، ١٨٠ .  
 عبد ربه بن سليمان بن زيتون ٤٥٨، ٤٥٩ . عبد الرحمن بن صخر الدوسي = أبو هريرة  
 ٢٦، ٣٦، ٣٩، ٤١، ٤٦، ٤٨، ٥٣-٥٥، عبد الرحمن بن أبي نافع (مولى نافع  
 ٥٨، ٩٠، ٩٥-٩٧، ١١٣، ١١٤، ١٢٧، ابن عبد الحارث) ٧٣، ٥٩٠ .  
 ١٣٠، ١٣١، ١٣٣-١٣٧، ١٦٥، ١٨٨، عبد الرحمن بن أبي بكرة الثقفي ٣٨٦ .  
 ١٩١، ١٩٥، ٢٩٧، ٣٠٢، ٣٦١، ٣٦٢، ٥٩١ .  
 ٤٣٠، ٤٤٨، ٤٥٠، ٤٩١ . عبد الرحمن بن الأسود ٤٢٦، ٤٢٧ .  
 ٣٨٨ . عبد الرحمن بن جبر الأنصاري = أبو عباس  
 ٥٨ . عبد الرحمن بن عامر ٢١٥ .  
 عبد الرحمن بن عائد الأزدي الشمالي  
 ٥٩٢ . عبد الرحمن بن هشام المخزومي  
 ١٧٦، ١٧٨، ٥٩١، ٦٠٧ . القرشي  
 ٣٦٩ . عبد الرحمن بن عبد الحكم  
 ١١٧ . عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث المدني  
 ٦٠٢ . عبد الرحمن بن أم الحكم  
 ٣٧٠ . عبد الرحمن بن أبي العاص  
 ٤٧٩ . عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود ٤٢٧ .

- عبد الرحمن (عبد الله) (عبيد الله) بن عبد الله بن الأرقم بن عبد يغوث القرشي  
دراج ٣٨٥، ٦٠٢. الزهري (كاتب النبي ﷺ) ٢٠١، ٢٠٣،
- عبد الرحمن بن عوف الزهري المدني ٢١٢، ٣٤٨، ٥٥٧، ٥٩٠، ٥٩٣.  
عبد الله بن إسحاق النحوي ١١٦. عبد الله الأصغر ٥٤٤.
- عبد الرحمن بن أبي لبابة ١٧٩، ٥٩٢. عبد الله بن أنيس ٣٧.  
عبد الرحمن بن أبي ليلى أبي عيسى الأنصاري الكوفي ١٩٠، ٥٣٠.  
عبد الرحمن بن مالك ٣١٤. عبد الله بن بريدة ٩١، ١٣٤.
- عبد الرحمن بن محمد بن عمر العقيل ١١. عبد الله بن أبي بكر الصديق ٦٣٦.  
عبد الرحمن بن المسور ٢١٨. عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن عمرو  
بن حزم ٣٠. عبد الرحمن بن أبي معمر بن عبد الله  
٦٠٧.
- عبد الرحمن بن هرمز، أبو داود الأعرج المدني ٤٨، ٥٩٢.  
عبد الرزاق الصنعاني ١٢١، ٢٣٨. عبد الله بن جبر الأنصاري المدني ٤٨١.  
عبد الله بن جحش الأسدي ٤٤٣، ٤٤٤، ٥٤٩.
- عبد الستار الحلوجي ٣٠٧، ٤٠٩، ٤٨٩. أبو عبد الله جرول العبسي ٣٧٢.  
عبد السلام هارون ٤٧٣. عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ٣٠٦.  
عبد شمس ٢٥٠. أبو عبد الله الجمحي ٣٠٣.
- عبد العزيز بن امرئ القيس الكلبي ١٥١. عبد الله بن الحارث الزبيدي ٤٥.  
عبد العزيز بن رفيع ٤٨٧. عبد الله بن حكيم الضبي ٢٢١.  
عبد الفتاح أبو غدة ٩٧. عبد الله بن حنش الأودي ٣٩٩.  
عبد القيس ٤١٧. عبد الله بن حوالة ٤٥.

- عبدالله بن خباب ١٨٩، ٥٤٧. ١١٤، ١٢٨، ١٣١، ١٣٢، ١٣٤، ١٧٤.
- عبدالله بن خلف بن أسعد بن عامر ١٨٩، ٢٩٧، ٢٩٨، ٣٠٠، ٣٣٥، ٤٧٨، الخزاعي أبو طلحة الطلحات ٣٦٧، ٣٦٨، ٥٠٨، ٥٩٨، ٦٠٠، ٦٠٧، ٦٣٦.
- عبدالله بن سلام بن الحارث ٥٢، ١١٤. ٣٩١، ٥٩٣، ٥٩٤.
- عبدالله بن أبي رافع ٤٣٢. ١٢٤، ٢٩٨.
- عبدالله بن رافع الخزومي ١٨٨، ٥٩٤. عبدالله بن سندر الجذامي ٣١٩.
- عبدالله بن رواحة بن ثعلبة الأنصاري ٣٣٦. الخزرجي ٢٢٢، ٢٢٣، ٥٧٥، ٥٩٤.
- عبدالله بن روبة بن لبيد السعدي ٤٦٨. عبدالله بن طارق ٣٠.
- التميمي أبو الشعثاء ٤٦٨. عبدالله بن عامر ٤٤٩.
- عبدالله بن رومان الكاتب ٥٩٥. عبدالله بن عامر بن كريز ٢٨٢، ٣٧٨.
- عبدالله بن الزبعرى بن قيس السهمي القرشي ١٥٥، ٢٩٦، ٥٩٥. عبدالله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي ٨٣، ٨٤، ٨٧، ٨٨-٩٠.
- عبدالله بن زيد الجرهمي، أبو قلابة ١٧٧، ١٧٨. ١٠١، ١٠٩، ١١٤، ١٢٢، ١٢٥، ١٤٥.
- عبدالله بن زيد بن عبد ربه الأنصاري الخزرجي ٥٩٦، ٥٩٧. ١٤٧، ١٤٨، ١٥٠، ١٥٣، ١٦٣، ١٧٤.
- عبدالله بن سعيد بن أبي أحичة بن العاص بن أمية القرشي الأموي ٢٥، ٤٩، ٥٠، ٥٨، ٧١، ٩٦، ٩٧، ١٠٠، ١٠٢، ١١٠، ٦١٦، ٦٢٠، ٦٢٣، ٦٣٤، ٦٣٦.
- عبدالله بن سعد بن أبي السرح القرشي العامري ١٦١، ٣٢٨، ٣٨٤، ٥٩٧. ١٧٨، ١٩١، ١٩٢، ٢٠٣، ٢٤٢، ٢٥٧.
- عبدالله بن السائب ١٨٠. ٣٥٣، ٣٤٦، ٣٣٥، ٣٠٠، ٢٨٧، ٢٨٢.
- عبدالله بن أبي السرح القرشي ٤١٥، ٤٢٠، ٤٣١، ٤٥٤، ٤٥٩-٤٦١، ٤٧٨، ٤٨٧، ٤٩١، ٤٩٦، ٥٠٦، ٥١٢.
- عبدالله بن سعيد بن أبي أحичة بن العاص بن أمية القرشي الأموي ٢٥، ٤٩، ٥٠، ٥٨، ٧١، ٩٦، ٩٧، ١٠٠، ١٠٢، ١١٠، ٦١٦، ٦٢٠، ٦٢٣، ٦٣٤، ٦٣٦.

- عبدالله بن عبد الأسد بن هلال الخزومي = ١٠٤٧، ١٦٥، ١٧١، ١٧٤، ١٨٩، ١٩٣،  
أبو سلمة ٥٩، ٥٩٨.
- عبدالله بن عبدالعزيز البغدادي النحوي ٤١٤، ٤١٥، ٥٠٢.
- عبدالله بن عمرو الحميري ٣٨٦.
- عبدالله بن عبدالله بن أبي الأنصاري ٥٢٣، ٥٠٨، العاص ٥٢٣.
- الخزرجي ٥٩٨.
- عبدالله بن عبدالله بن عتبان الأموي ١٤١.
- الأنصاري ٥٩٩.
- عبدالله بن عبدالله بن عثمان القرشي ٧١.
- التمي ٥٩.
- عبدالله بن عتبة بن مسعود ٥٨١.
- عبدالله بن عياض بن عبدالله الثقفي ٣٢٩.
- عبدالله بن فطيمة ١٩٦.
- عبدالله بن فيروز = ابن الديلمي ٩٦،
- عبدالله بن العجلان بن الأحب بن عامر ٩٧.
- النهدي ٤٦٨.
- عبدالله بن عروة بن الزبير بن العوام ٣١٨.
- عبدالله بن قيس ٥٩، ٧٩.
- عبدالله بن مالك بن بحينة ١٩٥، ٥٩٢.
- عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم ٥٥٧، ٥٩٦، ٦٣٣، ٦٣٥، ٦٣٦.
- عبدالله بن عقبة الغنوي ٤١٤.
- عبدالله بن عمر بن الخطاب ٤٨، ٥٢،
- عبدالله بن محمد بن عقيل بن أبي طالب ٥٤، ٥٥، ٨٣، ١٠٩، ١١٣، ١٢٦، ٩٢، ٤٥٩.

- عبدالله بن مرداس ٤٩٦ .  
 واقد السهمي ٣٤، ٦١، ٦٤، ١٠١،  
 عبدالله بن مروان ٤٧٩ .  
 عبدالله بن مسعدة = عبدالله بن مسعود  
 عبدالله بن يزيد بن أسد بن كرز ٦٠١ .  
 ابن حكمة الفزازي ٢٢، ٤٩، ٥٢، ٥٥،  
 عبدالله بن يزيد بن زيد الخطمي ١٩٣ .  
 عبدالمجيد بن وهب ٢٠٠ .  
 عبد المطلب بن عبد مناف ١٥٠ .  
 عبد المطلب بن هاشم ٤٤٠ .  
 عبد الملك بن أبي بكر بن محمد بن عمرو  
 ابن حزم ١٤٦ .  
 عبدالله بن مسعود بن غافل الهذلي  
 عبد الملك بن مروان (الخليفة الأموي) ١١٦،  
 ٢٤٠، ٣٠٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٧٣، ٣٨٢-  
 عبدالله بن المطاع ٥٨٤ .  
 عبدالله بن أبي المعروف بابن سلول ٥٩٨،  
 عبد الملك بن هشام ٣٣، ٣٤ .  
 عبد بن الجلندي ٥٤٧ .  
 عبد مناف ٣٣، ٥٤٦ .  
 عبد ياليل بن عمرو بن عمير ٦٦ .  
 عبد يغوث بن ولة الحارثي ٥٥٠ .  
 عبدان المروزي ٦١٧ .  
 العبرانية ١٠٤، ٢٥٧، ٢٩٠-٢٩٢،  
 ٢٩٧، ٣٠٥، ٣٤٩ .  
 عيس ٥٠١ .  
 أبو عيس بن جبر بن عمرو الأوسي  
 أبو عبدالله الواقدي = محمد بن عمر بن  
 الأنصاري ٦٠٢ .

- عبيد ١١٠ . عبيد الله بن نصر بن الحجاج بن علاط
- عبيد (مولى ثقيف) ٥٧٤ . السلمي ٣٨٦، ٦٠٣ .
- عبيد بن الأبرص ٤٩٨، ٦٤٥ . عبيد الله بن هاشم ٢١٥ .
- عبيد بن حذيفة العدوي ٢٢١ . عبدة ٤٣٨، ٤٥٩ .
- عبيد بن الخضر الكاهن ٢٨٧ . أبو عبدة ٤٤، ٤٨٨، ٥٢٨ .
- عبيد بن السباق الثقفي ١٦٩ . عبدة بن الحارث ٢٥٣ .
- عبيد بن شربة الجرهمي = عمير بن شبرمة ١٣٨، ١٣٩ . عبدة بن عمرو السلماني، المرادي، الكوفي ٨٠، ٤٢٣، ٤٥٩ .
- عبيد بن عمير بن قتادة الليثي الجندعي ١٩١ . عتاب بن أسيد ٢٨ .
- عبيد الله ١٤٤ . عتبة بن ربيعة بن عبد شمس (أبو الوليد) ٢٥٢، ٢٥٣ .
- عبيد الله جبري ٣٣٨ . عتبة بن غزوان ١١٩، ١٥٦، ٣٧٢ .
- عبيد الله بن أبي رافع (مولى النبي ﷺ) ٣٧٧، ٣٧٨ . عتبة بن فرقذ السلمي ٢٢٨، ٣٧٤ .
- عبيد الله (عبدالله) بن أوس الغساني ٣٩١، ٦٠٢، ٦٠٣ . العتق ٢٠٤، ٢٠٧ .
- عبيد الله بن زياد بن أبي سفيان ٨٠، ٦٠٢، ٣٩١، ٣٨٥ . عتيبة بن النهاس البكري العجلي ٦٠٣ .
- عبيد الله بن عبد الله بن عتبة ٨٩ . ابن أبي عتيق ٤٥٥ .
- عبيد الله بن عدي بن الخيار ٩٥ . عتيق بن يعقوب ١٤٦ .
- عبيد الله بن عمر ٤٤١ . عثمان بن الأشهل اليهودي ٢٠٦ .
- عثمان بن جني ٥٢٠ . عثمان بن حنيف = عثمان بن فرقذ ٧٩، ٣٧٦-٣٧٤، ٢١٥ .



- عثمان بن خلف ٥٩٣ . ٦٢٢، ٦٢٨، ٦٣١، ٦٣٣، ٦٣٦، ٦٣٨ .
- أبو عثمان الصابوني ١٢٢ . ٦٤٣ .
- عثمان بن طلحة بن أبي طلحة العبدري ٥٧١ . عثمان المهري ٧٢ .
- عثمان بن أبي العاص بن بشر الثقفي ٦٦ ، أبو عثمان النهدي ٢٢٨ ، ٥٦٧ .
- ١٦٧، ١٨٩، ٢٠١، ٣١٩، ٣٢٢، ٦٠٤ . العجالة السنينة على ألفية السيرة، للحافظ
- أبو عثمان بن عبدالرحمن بن مل النهدي العراقي المناوي ٥٩ ، ٣٥٠ ، ٥٤٧-٥٤٩ ،
- ٩٦، ٩٥ . ٥٥٣، ٥٥٥، ٥٥٨، ٥٦١-٥٦٣، ٥٦٦ .
- عثمان بن عبيد الله ١١٣ . ٥٦٨-٥٧١، ٥٧٤، ٥٧٦، ٥٨٥، ٥٨٧-٥٨٩
- عثمان بن عروة بن الزبير بن العوام ٢٤١ . ٥٨٩، ٥٩٤، ٥٩٨-٦٠٠، ٦٠٥، ٦٠٨-
- عثمان بن عفان ٥٢، ٥٩، ٨٢، ٨٣، ٦١٠، ٦١٢، ٦١٧، ٦٢١، ٦٢٥، ٦٢٨ ،
- ٨٥، ٨٦، ١١٤، ١٢١، ١٤٠، ١٤٧ . ٦٢٩، ٦٣٤، ٦٦٩ .
- ١٥٣، ١٦١، ١٦٣، ١٧٦-١٨٥، ١٨٧ . عجانة ٤٧٦ .
- ١٩١، ١٩٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢١٧، ٢١٩- . العجليون ٦٠٣ .
- ٢٢١، ٢٤٠، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٤٨، ٣٦٠ . العجم ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٧٧ .
- ٣٦٢، ٣٦٥، ٣٦٧، ٣٧٢، ٣٧٥، ٣٨٣ . العداء بن خالد بن هوزة ٢٠٠، ٤٣٧ .
- ٣٨٧، ٣٩١، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٨، ٤٤٢ . عداس بن عبيد ٢٥٣، ٢٨٧ .
- ٤٤٨، ٤٥٠، ٤٥٤، ٤٦٠، ٤٦٥، ٤٧٨ . عدن ٥٣٨، ٦٠٠ .
- ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٩٠، ٥٠١، ٥٠٣، ٥٠٩ . العدني ٢٥٠ .
- ٥١٢، ٥٢٤، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٧، ٥٤١ . العدوي ١٧٥ .
- ٥٤٣، ٥٤٦، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٦٠، ٥٦٤ . ابن عدي ١٢٩ .
- ٥٧٧، ٥٨٣، ٥٨٦-٥٨٨، ٥٩٠-٥٩٢ . بني عدي ٥١٧ .
- ٥٩٤، ٥٩٦، ٦٠٠-٦٠٢، ٦٠٤-٦٠٧ . عدي بن حاتم الطائي ١٢٣، ١٥٣، ٢٢١ ،
- ٦٠٩، ٦١٣، ٦١٦، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢١ . ٣٨٧ .

- عدي بن حنظلة ٢٧٥ .  
عربي الأنباط ٢٦٤ .
- عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب  
عربي الجزيرة ٦٤٠ .
- العبادي التميمي ٢٧٣-٢٧٥ ، ٢٧٧ ،  
عربي الحجاز ٢٥٤-٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ،  
٤٠٧ ، ٤٩٨ ، ٦٧٠ .
- عدي بن عدي ٣٣٨ .  
عربي الحجاز والجزيرة ١١ .
- عدي بن الرقاع ٤١١ .  
عربي الحيرة ٢٧٣ ، ٢٧٩ .
- عدي بن كعب ٣٠٨ .  
عربي الشام ٣٠٨ .
- عدي بن يزيد ١٥٠ .  
العرباض بن سارية ٤٥ .
- عذرة ٢٢١ .  
ابن العربي ٢٠٥ .
- العذق ٤٦٣ .  
العرجون (عراجين) ٤٦٣ ، ٦٤٢ .
- العراق ٩٥ ، ١١٥ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٣٤٣ ،  
عرفات ٨٧ .
- ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ ،  
عرفجة بن أسعد بن كرب التيمي ٤٤٨ .
- ٤٠٧ ، ٤٤٢ ، ٥٠٢ ، ٥٥٦ ، ٥٨٢ .  
عرفة ٢٤٧ .
- العراقي ٣٥٠ ، ٥٤٧-٥٤٩ ، ٥٥٥ ،  
العرك ٤٢٧ .
- ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦١-٥٦٣ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ ،  
عروة بن أسماء بن الصلت السلمي ٣١ .
- ٥٧٠ ، ٥٧٢ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ، ٥٨٥ ، ٥٨٧ -  
عروة بن رويم ٩٦ .
- ٥٨٩ ، ٥٩٤ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ،  
عروة بن الزبير بن العوام ١٧١ ، ٢٤١ .
- ٦٠٥ ، ٦٠٨ ، ٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦١٥ ، ٦٢١ ،  
عروة بن مالك الداري ٣١٤ .
- ٦٢٥ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٤ .  
عروة بن مسعود بن معتب بن مالك
- العرب ٨٩ ، ١٣٨ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٦ ،  
الثقفي أبو مسعود ١١٥ ، ١٣٦ ، ٢٥٤ ،  
٢٦٠ ، ٢٦٩ ، ٢٨٣ ، ٣٠٧ ، ٣٥١ ، ٣٧٩ ، ٢٥٥ .
- ٣٨١ ، ٣٩٨ ، ٤٣٤ ، ٤٣٧ ، ٤٤٦ ، ٤٦١ ،  
عريش مصر ٩٢ .
- ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٣ ، ٤٨٥ ، ٥٣١ .  
عريف أهل الصفة = أبو هريرة

- عبدالرحمن بن صخر الدوسي (الغلام) العصبية ٥٠ .
- الدوسي (٢٦، ٣٦، ٣٩، ٤١، ٤٦، ٤٨، العصر الأموي ١٤٣ .
- ٥٣-٥٥، ٥٨، ٩٠، ٩٥-٩٧، ١١٣، العصر الجاهلي ١٠٧، ٣٠٨، ٤٥٨،
- ١١٤، ١٢٧، ١٣٠، ١٣١، ١٣٣-١٣٧، ٤٦٣، ٤٧٠ .
- ١٦٥، ١٨٨، ١٩١، ١٩٥، ٢٩٧، ٣٠٢، العصر العباسي ٣٨١ .
- ٣٦١، ٣٦٢، ٤٣٠، ٤٤٨، ٤٥٠، ٤٩١، عضل ٢٩ .
- عز الدين إبراهيم مصطفى ٥٤٢ . عطاء ٤٣١، ٥٣٧، ٥٤٠ .
- عساف ٣٠ . عطاء بن أبي رباح ٩٢، ١١٣، ١١٤،
- ابن عساكر ٧٦، ٨٦، ١١٠، ١١١، ١١٧، ٦٠٦ .
- ١١٥، ١١٧، ٢١٦، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٤٢، عطاء بن يسار الهلالي ١٣٥، ٦٠٦ .
- ٢٥٥، ٣٠٧، ٣٣٢، ٣٥٠، ٣٧٨، ٣٨٢، عطارد بن حاجب بن زارة التميمي
- ٣٨٩، ٤٠٦، ٤٣٠، ٤٤٧، ٤٧٥، ٥٤٩، ٢٢١ .
- ٥٥٥، ٥٥٩، ٥٦٦، ٥٧٠-٥٧٨، ٥٨٢-، العطور اليمانية ٢٥١ .
- ٥٨٤، ٥٨٩، ٥٩١، ٦٠٠، ٦٠٢، ٦٠٥، ابن عطية ٤٤١ .
- ٦٠٨، ٦١٠، ٦١٢، ٦٢١، عطية بن قيس الكلابي (ويقال الكلاعي)
- عسفان ٧٣، ٣٨٧ . ١٧٣، ١٧٤ .
- عسقلان ٥٠٣ . العظام ٦٤٢ .
- عسكر دمشق ١١٦ . عظم رقيق ٤٥٦ .
- العسيب (العصب) ١٦٠، ١٦٣، ١٦٩، عظم الكتف ٤٥٥ .
- ٤٣٣، ٤٦٢-٤٦٥، ٤٨٨، ٦٤٢ . العظيم آبادي ١٠٥، ١٠٧، ١٣٧، ١٦٧،
- العشر ٢٢٣ . ١٨٦، ٢٩٩، ٥٣٤ .
- العشور ٢٢٤ . عظيم بن الحارث المحاربي ٥٥٠ .
- العصب ٢٥٠ . عفان ٤٩٧ .

- العقبة ٢٧، ٦٩، ٥٤٧، ٥٥٥، ٦١٨، ٦٢٣.      العقص ٥٣٩، ٥٤٠.
- العقبة الأولى ٥٥٠، ٥٨٠.      عقود الجمان في جواز تعليم الكتابة
- العقبة الثانية ٥٥٤، ٥٨٠.      للنسوان، لمحمد العظم آبادي ١٠٥.
- عقبة بن أهبان بن عمرو بن الأكوع ٢٢١.      عقود المكاتب ٢٠٤.
- عقبة بن عامر بن قيس الجهني ٤٦، ٥١،      العقول واختلاف الناقلين له، لعمرو بن
- ٥٣، ٥٩، ٧٤، ٩٢، ١٨٩، ٣٨٤، ٥٧٢،      حزم ٤٤١.
- ٦٠٧، ٦٠٦.      عقبة الأسدي ١٥٥.
- عقبة بن أبي معيط ٦٨.      العقيق ٣٤، ٤٦، ١١٧.
- عقبة بن نافع القرشي الفهري ٦٠٦، ٦٠٧.      أبو عقيل = لبيد بن ربيعة بن مالك العامري
- عقد عتق الرسول ﷺ لأبي رافع أسلم ٢٠٥.      ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٩٦، ٤٠٢، ٤٠٧.
- العقد الفريد، لابن عبد ربه الأندلسي،      عقيل بن أبي طالب بن عبد مناف بن عبد
- أحمد بن محمد ٥٧، ١١٨، ١٢١،      المطلب القرشي الهاشمي ١٤٢، ٣٢٠،
- ١٢٣، ١٥٣، ١٥٥، ١٦١، ١٨٩، ٢٠٣،      ٣٦٢، ٣٩١، ٦٠٧، ٦٣٦.
- ٢٢٢، ٢٣١، ٢٣٦، ٢٤٩، ٢٥٧، ٢٧٢،      عقيل بن كعب ٤٤٢.
- ٢٧٥، ٣٢٤، ٣٣٣، ٣٤٧، ٢٣١، ٢٣٦،      عقيل بن معقل بن منبه اليماني ١٢٩،
- ٢٤٩، ٢٥٧، ٢٧٢، ٢٧٥، ٣٢٤، ٣٣٣،      ١٣٠.
- ٣٤٧-٣٤٩، ٣٦٤-٣٦٧، ٣٧٨، ٣٨٣،      عك ذي خيوان ٣٢٩.
- ٤٠٨، ٤١٢، ٤٣٦، ٤٤٢، ٥٣٩، ٥٤٧،      عكاظ ٢٤٦، ٤٠٧.
- ٥٥٥، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٩،      عكبراء ٢٤٧.
- ٥٧٦، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٥،      عكرمة (مولى عبدالله بن عباس) ٤١٤،
- ٥٨٨، ٥٩٠، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٧، ٦٠٢،      ٤١٨، ٤٧٨، ٤٨٧، ٦٠٧، ٦٠٨.
- ٦٠٦، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١١، ٦١٤، ٦١٧،      عكرمة بن أبي جهل ١٤٥، ١٨٩، ٢٢٠،
- ٦٢٠، ٦٢٢، ٦٢٥، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٦٣.      ٣٢٩.

- عكرمة بن عمار ٢٥٤. ١١٤، ٢٤٠، ٢٤٢، ٣٩٩، ٤٢٣، ٤٢٧،  
العكن (الأعكان) ٥٣٩. ٥٥٤، ٥٦١، ٦٥٣.  
العلاء بن الحضرمي ٢٣٨، ٣٢٦، ٥٤٨، علم ابن عباس ٤١٤.  
٦٠٨، ٦٠٩. علم المكتبات والمعلومات ٦٤٣.  
العلاء بن عقبة ٢٠١، ٣٤٨، ٦٠٨، علماء التابعين ٢٦٧.  
٦٠٩. علوم الحديث، لابن صلاح الشهرزوري  
أبو العلاء يزيد بن عبدالله بن أنس ٩٤، ٦٦١.  
السلمي ٤٢١. علي بن حرب ٢٦٠.  
العلاقة بين العرب والفرس وآثارها في علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب  
الشعر الجاهلي، لمصطفى فتحي أبو شارب ٤٥١.  
٢٥٢، ٢٥٦، ٢٧٠، ٢٧٣، ٢٧٨، ٦٦٠. أبو علي بن السكن ٦١٧.  
علقمة ٥١٦. علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن  
علقمة بن علاثة ٣٣٠. عبد مناف القرشي ٣٨، ٥٢، ٨٠، ٨٢،  
علقمة بن أبي علقمة ٥٣٧. ٨٣، ٩٥، ٩٧، ١٠٧، ١٠٩، ١١٠،  
علقمة بن قيس بن عبدالله بن مالك بن ١١٤، ١٢١، ١٢٣، ١٢٦، ١٣٣، ١٤٣،  
علقمة بن سلامان بن كهل النخعي، ١٤٤، ١٤٨، ١٥٣، ١٥٤، ١٦١، ١٧٠،  
الكوفي ٨٠، ٩٤، ١٩١، ١٩٣، ٤٢٣، ١٧٧، ١٨٥، ١٨٦، ١٩٠، ١٩١، ٢٠٣،  
٤٢٦، ٤٥١، ٤٧٩. ٢٠٦، ٢١٣، ٢١٩، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٥٣،  
علل الحديث، لابن أبي حاتم الرازي، ٣٠٢، ٣١٨-٣٢٠، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٤٤،  
٣٤٨، ٣٦٢، ٣٦٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ١٠٩، ١٢٥، ٥٣١، ٦٥١.  
علل الحديث ومعرفة الرجال، للمديني ٣٨٠، ٣٨٧، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٩، ٤٠٩،  
١٣٠، ٦٦٨. ٤١٣، ٤١٦، ٤٢٢، ٤٢٥، ٤٣٢، ٤٤١،  
العلل ومعرفة الرجال، لأحمد بن حنبل ٤٤٢، ٤٤٥، ٤٥١، ٤٥٦، ٤٨٥، ٤٨٦،

- ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٩٠، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٩، أحمد بن عبد الحميد ١١٤، ٢١٠،  
 ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٩، ٥١٢، ٥١٤، ٥١٧، ٢١٣، ٢٥١، ٣١٦، ٤٤١، ٤٤٤، ٦٦٢.  
 ٥٣١، ٥٣٩، ٥٤٣، ٥٥٧-٥٦٠، ٥٦٣- عمدة القاري شرح صحيح البخاري  
 ٥٦٥، ٥٦٨، ٥٨٦، ٥٨٨، ٥٩٠، ٥٩١، ١٠٣، ٦٦٤.  
 ٥٩٣، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٧، ٦٠٩-٦١١، ابن عمر ٤٣٣، ٤٦١، ٦١٨، ٦٢٢.  
 ٦١٣، ٦٢٢، ٦٣٥، ٦٣٦، أبو عمر ٥٧٤.  
 علي بن أبي طلحة سالم (مولى بن عمر بن إسحاق بن يسار ١٣٥.  
 العباس) ٥٠٦.  
 علي بن عبد الله بن عباس ١٢٢.  
 أبو علي الغساني ٢٤٠.  
 علي بن محمد الخزاعي ٦١، ٢١٢،  
 ٣٤٦، ٣٥٤، ٣٥٧، ٣٦٠.  
 علي بن محمد المدائني ٢٥٩، ٢٦١.  
 العليق (قبيط) = العليقي (قبيطي) ١٦٨-١٧١، ١٧٤، ١٧٥، ١٨٦، ١٩٠-  
 ١٩٢، ١٩٤، ٢٠٣، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢١١-  
 ٢١٤، ٢١٩، ٢٢١، ٢٢٤، ٢٢٨-٢٣٠،  
 ٢٣٤-٢٣٧، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢٤-٣٢٧،  
 ٣٣٩، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٥٥،  
 ٣٥٦، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٤-  
 ٣٦٧، ٣٦٩، ٣٧١-٣٨٠، ٣٨٢، ٣٨٧-  
 ٣٩٠، ٤١١، ٤٢٥، ٤٢٨، ٤٣٧-٤٣٩،  
 ٤٤٢، ٤٤٨، ٤٥٤، ٤٦١، ٤٧٨، ٤٨٧،  
 ٤٨٨، ٤٩٧، ٥٠١، ٥٠٩، ٥١١، ٥١٤، عمدة الأخبار في مدينة المختار، للعباسي،  
 عمان ٢٣٢، ٦١٥.

- ٥١٨، ٥٢٨، ٥٣٠، ٥٣٦، ٥٣٩، ٥٤١، عمرو بن أبي أحيحة ٦١٣ .
- ٥٤٣، ٥٤٧، ٥٥٠-٥٥٢، ٥٥٦، ٥٦٤، عمرو بن أمية الضمري ٤٣٦ .
- ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٩، ٥٨١، ٥٨٤، ٥٨٦، عمرو بن أوس ٥٥٣ .
- ٥٨٨، ٥٩٠-٥٩٢، ٥٩٤، ٥٩٦، ٦٠٠، عمرو بن تبان ١٥٠ .
- ٦٠٤، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦١١-٦١٣، ٦١٥، عمرو بن تغلب ٤٥ .
- ٦١٦، ٦١٩-٦٢١، ٦٢٨، ٦٣١، ٦٣٤-، عمرو بن الحارث ٤١١ .
- ٦٣٦، عمرو بن حزم بن زيد الأنصاري الخزرجي .
- ٢٨، ١٤٥، ١٤٦، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٣٤، عمر بن أبي سلمة ٣٦٣ .
- ٤٤١، ٥٤٩، عمر بن عبدالعزيز بن مروان ٢١٦، ٢٨٨ .
- ٣١٩، ٤٢١، ٥٠٠، ٥١٢، ٥٤٣، عمرو بن دينار ٨٨، ٥٥٣ .
- ٤٠٨، عمر بن عبدالله بن أبي ربيعة ٤٥٥ .
- ٤٥٥، العبادي التميمي ٢٧٥ .
- ٣٣٨، عمر بن عبد المسيح .
- ٢٢٩، عمر بن عبيد الله بن معمر .
- ٣٣٨، عمر بن عدي .
- ٧٨، ٧٧، عمران بن الحصين أبو النجيد ٧٨، المعروف (عمرو الأشدق) ٦١٣ .
- ١٢١، ١٢٥، ١٣٧، ٣٠٢، ٥٥٢، ٦٢٠، عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي .
- ١٠٨، ١١٠، ١٢١، ١٣٩، ١٥٣، ١٥٤، أبو عمران الكوفي الفقيه ٥١٦ .
- ١٥٧، ١٥٨، ١٨٩، ٢١٤، ٢٢٠، ٢٣٦، عمرة ابنة عبدالرحمن ٥١ .
- ٢٥٩، ٣٠٨، ٣١٩، ٣٢٧، ٣٨٣، أبو عمرة جد عبدالله بن عبد الأعلى ٢٨١ .
- ٣٨٤، ٤٣٣، ٤٣٦، ٤٧٨، ٥١٨، ٥٤٧، أبو عمرو ٣٧ .
- ٥٧١، ٦١٥، ٦٣٣، ٦٣٦، بني عمرو ٥٦٠ .
- ٤١٩، عمرو بن سلمة الجرمي (أبو زيد) .
- ٢٩٦، عمرو بن أحمر .

- عمر بن شرحبيل (أبو يسرة) الهمداني عهد الأئمة ٤٢٥ .  
الكوفي ٨٠، ٦١٤ .
- أبو عمرو بن عبد البر ٢٢٦، ٤٢٢ .  
عمر بن عبد الله السبيعي ٤٢١ .
- عمر بن عبيد الأنصاري ٥٧٨ .  
أبو عمرو بن العلاء ٢٦٧ .
- عمر بن علي ٣٧١ .  
عمر بن عوف ٣٠ .
- ابن عمرو الغطفاني = كرودس بن العباس عهد الخليفة الراشد أبي بكر الصديق الثعلبي ٣٠١ .
- عمر بن كلثوم ١٥٠، ٥٣٧ .  
عمر بن مرة ٣٣٠ .
- عمر بن ميمون الأودي ١٠٥، ٣٧٥ .  
عمر بن هند ٢٧٧ .
- ابن أبي عمرة ٦٢٦ .  
عملية النسخ ٣١٢ .
- عمواس ٥٨٤، ٦٣٤ .  
عمير بن عباد الكناني ٦١٦ .
- عمير بن عميم ٥٣٢ .  
عمير أبو قيس ٢٨١ .
- العنقر ٤٧٠ .  
عهد أزواج النبي ﷺ ٤٥٠ .
- عهد الأمويين ٣٤٧ .  
عهد الراشدة = عصر الخلافة الراشدة ١٥١، ٣١١، ٣١٩، ٣٣٣ .
- عهد الخلفاء الراشدين ٧٢، ٩١، ١٠٨ .  
١١١، ١٣٨، ١٦٨، ١٧٠، ١٨١، ١٨٥ .
- ١٨٧، ١٩٥، ٢٠٣، ٢١٩، ٣٢٣، ٣٢٥ .  
٣٢٦، ٣٢٨، ٣٨٤، ٤٢٤، ٤٨٠ .
- عهد الراشدي = العصر الراشدي ١١٢ -  
١١٦، ١١٩، ١٢٠، ١٤٢، ١٥٦، ١٨٦ .
- ٢٤٢، ٢٥١، ٢٥٦، ٢٦٩، ٣٠٥، ٣٠٨ .  
٣٠٩، ٣٣٨، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٩، ٣٦٧ .
- ٣٧٣، ٣٧٦، ٣٩٠، ٣٩٩، ٤٢٠، ٤٢٢ .  
٤٧٧، ٤٨٠، ٤٨٤، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩٦ .
- عهد العباسيين ٣٤٧ .  
عهد عبد الملك بن مروان ٣٨٤ .
- عهد عثمان بن عفان = زمن عثمان ٧٥ .  
٨٥، ١٧٥، ١٧٦، ١٨٤، ١٩٦، ٣١٤ .
- ٣٢٧، ٣٦٠، ٣٦٣-٣٦٥، ٣٩٠، ٤٢٠ .  
٤٥١، ٤٧٧، ٤٩٠، ٥٠٠ .



عهد علي بن أبي طالب = زمن علي	٣٦٨، ٣٩٠، ٤٠٣، ٤٢٠، ٤٢٢، ٤٣٢،
١٨٤، ١٩٤، ٣٢٨، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٧٦،	٤٣٥، ٤٤٤، ٤٥٣، ٤٦١، ٤٦٣، ٤٦٤،
٤٨٨، ٥٠٠.	٤٧٧، ٤٨٤، ٤٨٥.
عهد عمر بن الخطاب = زمن عمر ٦٢،	عهود أمراء الجيوش ٣٢٥.
٧٥، ٨٥، ١١٦، ١٥٢، ١٥٥، ١٧٢،	أبو عوانة ٥٢٥.
١٧٣، ١٧٥، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢١٢، ٢٢٠،	عوانة بن الحكم ١٤٣.
٢٢٣، ٢٦٧، ٢٨١، ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٩٩،	العود المندلي ٢٥١.
٣٠٤، ٣٠٨، ٣١٣، ٣١٤، ٣٢٥، ٣٢٦،	العوزة = الغورة ٣١٨.
٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٧، ٣٦٣، ٣٦٥-٣٦٧،	عوسجة بن حرملة الجهني ٦٠، ٣١٦.
٣٧٤، ٣٨٣، ٣٨٧، ٤٧٧، ٤٨٠.	عوف (أبو عمرو) بن سعد بن مالك =
العهد المدني ٣٢، ١٠١، ٣٥٤، ٣٥٥.	المرقش الأكبر ٢٦٨، ٢٧٨، ٤٠٧، ٤٤٠،
عهد معاوية بن أبي سفيان = زمن معاوية	٤٤٦، ٤٦١.
١٥٤، ٣١٢، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٦٤، ٣٦٩،	عوف بن مالك النضري ٢٢٠.
٣٨٣، ٣٨٤، ٤٧٨، ٤٨٠، ٥٠٠.	عوف بن محلم بن ذهل بن شيان ٤٠٧.
العهد المكّي ٣٢، ٧٠.	ابن عون ٢١١، ٤٤١.
العهد النبوي = عهد رسول الله ﷺ ١١،	أبو عون ٢١٧.
٣٤، ٥١، ٥٩، ٦١، ٦٢، ٧٢، ٨٦،	عون المعبود، الخطابي ١٣٧.
٩٩، ١٠٥، ١٠٧، ١٢١، ١٢٢، ١٣١،	عون المعبود، ابن القيم ١٣٧.
١٣٨، ١٥١، ١٥٩، ١٦٣-١٦٥، ١٧٢،	عون المعبود في شرح سنن أبي داود، لمحمد
٢١٢، ٢١٣، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٤٣، ٢٤٨،	العظيم آبادي ٢٥، ٣٥، ٤٠، ١٠٤،
٢٤٩، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٥، ٢٦٢، ٢٦٨،	١٠٥، ١٠٧، ١٣٧، ١٦٧، ١٨٧، ١٨٨،
٢٦٩، ٣٠٥، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١١، ٣١٩،	٢٠٥، ٢١٠، ٢١٢، ٢٣٠، ٢٩٨، ٢٩٩،
٣٤٠، ٣٤٤، ٣٤٧-٣٥١، ٣٥٦-٣٦٠،	٣٠١، ٤٠٥، ٥٠٧، ٥٣٤، ٦٦٣.

- عويمر بن زيد = أبو الدرداء ٢٤، ٥٠ - غائلة ٢٠١ .
- ٥٣، ٧٥، ٨١، ٨٢، ٩٣، ٩٥، ١١٣ ، غاية النهاية في طبقات القراء، للجزري،
- ١١٤، ١٢٣، ١٧٣، ٣٠٢، ٤٢٧، ٤٢٩ ، شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد
- ٤٣٠، ٤٩١، ٥٢٩، ٥٥٤، ٥٨٣، ٦٢٢ ، ٤٨، ٦٥٠ .
- ٦٢٣ . الغدق ٤٦٧ .
- عياش بن أبي ربيعة ٦١٢ . غربي بغداد ٢٨٣ .
- عياض بن غنم ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٤٠ . الغريف ٤٦٦، ٤٦٩ .
- أبو العيال بن أبي عتبة الهذلي ١٥٤ . الغريف بن الديلمي ١٨٦ .
- عير قريش ٤٤٣ . غزوة الأبواء ٣٣٤ .
- عين التمر ٢٨١، ٢٨٢، ٥٥٤، ٥٦٤، ٦٤٠ . غزوة أحد ٣١، ٣٢، ٤٣٤ .
- عين أبي نيزر (عين لعلبي بن أبي طالب) غزوة بدر ٢٤٨، ٢٥٣، ٢٨٠ .
- ٢١٣ . غزوة بدر الكبرى (موقعة بدر) ٢٤٨ ،
- عيون الأثر في فنون المغازي والشمال ٣٣٧ .
- والسير، لابن سيد الناس اليعمري ٥٩ ، غزوة تبوك ٦٠، ٢٤٩، ٣٣١، ٣٥٤ ،
- ٥٥٣، ٥٦٠، ٥٦٩، ٥٨٦، ٥٨٨، ٦٣٤ ، ٣٥٥، ٦١٨ .
- ٦٥٩ . غزوة حنين ٣٥٧، ٤٧٦ .
- عيون الأخبار، لابن قتيبة الدينوري ١٩٢ . غزوة خيبر ٣٥٦ .
- ١٩٥، ٢٠٢، ٢٣٦، ٢٨٢، ٣٠٤، ٣٢٤ ، غزوة بني قينقاع ٣٣٧ .
- ٣٤٦، ٤١٢، ٥٠٢، ٥٠٩، ٥٢٤، ٦٦٥ . غزوة مؤتة ٧١، ١٠٣ .
- عينه بن بدر = عيينة بن حصن ٢٢٠ ، الغساسنة ٥١٥ .
- ٣١٩، ٣٣٣، ٣٥٨، ٤٢٦، ٥٤٠ . غسان ٦١٨ .
- غاضرة بن سمرة بن عمرو التميمي الغسل (المحو بالماء) ٤٢٤ .
- العنبري ٢٢٠، ٤٩٧ . أبو غطفان بن طريف المدني ٦١٦ .

- غفار ٢٢٠. الفاكهي ١٠٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٣٣٢، ٥٢٤.
- الغفلي ٤٦١. غلام رومي ٢٥٤. غلام عبادي ٢٧٦. الغلول ٥٢١. الغميم ٤٤١. غنيم بن قيس ٨٦٥. غياث بن أبي حبيب الحبراني ١١٥. الغياض ٤١٩. غيلان بن سلمة بن معتب بن مالك. الثقفي ٢٥٣، ٢٥٥. فارس (أرض فارس) ٢٨٦، ٦٣١، ٦٤٠. ابن فارس ٢٦٢، ٤٢٢. الفارسية ٢٥٢، ٢٧٣، ٢٧٦، ٣٤٩، ٣٨١، ٤١٨. الفاروق عمر، محمد حسين هيكل ١٥٨. فاطمة ٣٤، ٣٧. فاطمة بنت الخطاب ١٦١، ٦٠١. فاطمة بنت شريك الأنصارية ٥٤١. فاطمة بنت مر الحثعمية ٢٨٩. فاطمة بنت النبي ﷺ ٣٠٧، ٥٦٢، ٥٦٣. فاطمة بنت الوليد بن المغيرة ٥٩١. الفاكه بن النعمان الداري ٣١٤. الفائق في غريب الحديث، للزمخشري. جار الله محمود بن عمر ٣٩٨، ٤٥٢، ٦٥٧. فتح الباب في الكنى والألقاب، لابن منده. الأصبهاني ٣٩٩، ٥٦٤، ٦٦٩. فتح الباري شرح صحيح البخاري، لأحمد ابن علي بن حجر العسقلاني ٣١، ٣٥، ٤٢، ٤٩، ٥٠، ٥٥، ٥٨، ٥٩، ٨٦. ٨٧، ٩٣، ١٠٣، ١٠٤، ١٢٧، ١٢٧، ١٣٠، ١٣١، ١٣٧، ١٦٠، ١٦٦-١٦٨، ١٧٠، ١٧١، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٢. ١٨٣، ١٨٧، ١٩٤، ١٩٥، ٢٠٢، ٢٠٥. ٢١١، ٢١٣، ٢٢٨، ٢٣٨، ٢٤٣، ٢٥١. ٢٥٤، ٢٧٧، ٢٩١-٢٩٤، ٢٩٧-٣٠٠. ٣١٢، ٣١٣، ٣٣١، ٣٤٧، ٣٥٣-٣٥٦. ٣٧٥، ٤٠٤، ٤٣٤، ٤٤١، ٤٥٨، ٤٦٠. ٤٦٢، ٤٦٤، ٤٧٧، ٤٨٧، ٥٠٩، ٥٢١. ٥٢٥، ٥٥٣، ٥٥٧، ٥٧٨، ٦١٣، ٦٢٨. ٦٥٢. فتح المغيث بشرح ألفية الحديث، للسخاوي، محمد ٩٤، ٢٢٦، ٢٦٨. ٦٥٨.

- فتوح البلدان، للبلاذري، أحمد بن يحيى      الفرضيين ٥٧.
- ابن جابر ٢٦٠، ٢٨٢، ٣٠٥، ٣٠٨،      فروة بن عمرو بن وذفة ٢٢٣.
- ٣٦٢، ٣٧٢، ٣٨٥، ٣٨٧، ٥٤٩، ٥٨٥،      فروة بن المسيك ٢٣١.
- ٥٨٧، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩٨، ٦١٨، ٦١٩،      الفريضة الأكدرية ٢٤٠.
٦٤٨.      فزارة ٢٤٨.
- فتوح مصر وأخبارها، لابن عبد الحكم      الفساطيط ٤٣٤.
- القرشي ١٠٨، ١٥٣، ١٥٧، ٣٠٨،      الفسطاط ١٣٤.
- ٣١٩، ٣٢٣، ٣٢٧، ٣٤٢، ٣٦٩، ٣٨٣،      الفصول في اختصار سيرة الرسول ﷺ،
- ٤٧٨، ٥١٨، ٥٢٣، ٥٣٨، ٦٢٠، ٦٦٢.      لابن كثير ١٦١.
- الفجيع بن عبد الله بن البكاء ٣٣١.      فصول في تأخي الأدبي والشرعي في
- الفخر الرازي ٤٠١، ٤٧٤.      الثقافة العربية، لفهد العرابي الحارثي
- الفراء ٤١٨.      ٦٥١.
- الفرات ١٢١، ١٥٧، ٢٦٠، ٢٨٣، ٣٧٥.      الفصيلة التيفية ٤٧١.
- فرج أرمنية ١٧٧.      الفصيلة السعدية ٤٦٦، ٤٧١.
- أبو الفرج الأصفهاني ٤٤٧.      فضالة بن عبيد بن نافذ الأنصاري ٥١،
- فرخان ٥٣١.      ٥٣، ٩١، ١٥٤، ١٨٩، ١٩١، ٣٢٨.
- الفرزدق ١٤٢.      فضائل القرآن، لأبي عبيد الهروي ١٧٤،
- الفرس = أمة الفرس ٢٧٣.      ١٨٣، ١٩٢، ١٩٣، ٣٠٤، ٤٢٨، ٤٩٠،
- الفرس = دولة الفرس ١١، ٧٦، ٢٤٩،      ٤٩١، ٦٧٠.
- ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٦٠، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧٢،      فضائل القرآن، لابن كثير ١٧٠، ١٨١-
- ٢٧٣، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٣-      ١٨٣، ٢٥٨، ٢٦٠، ٤٢٠، ٤٤٨، ٤٦٤،
- ٢٨٥، ٣٧٣، ٣٨٠، ٥٣١، ٥٧١، ٦٤٠.      ٥٣٠، ٦٦٧.
- الفرصاد ٤١٩.      فضائل القرآن، للفريرياني ١٦٥.

- فضائل مكة والسكن فيها، للحسن فؤاد سزكين ١٤٢ .
- البصري ١٤٤ .
- في ظلال القرآن، لسيد قطب ١٩ ، ٢٠ .
- الفقه الإسلامي وأدلته، لوهبة الزحيلي فيدا ٣١٥ .
- ٦٥٧ ، ٣٥٤ .
- فقه اللغة، للثعالبي ٣٩٧ .
- الفقيه ٣٣٠ .
- الفقهاء ٥٧ .
- القادسية ٤١٠ ، ٥٥٦ ، ٥٨٢ ، ٥٩٣ .
- القارة ٢٩ .
- القاري ٤٠٦ .
- ابن القاسم ٤٩٠ .
- قاسم السامرائي ٤٨١ .
- قاسم بن سلام الهروي، أبي عبيد ٣٣٦ -
- ٣٣٨ .
- قاسم بن فضل ٢١٦ .
- أبو القاسم بن منده ١١٣ .
- القاضي عياض ٥١٩ ، ٥٣٦ ، ٥٦٧ ، ٥٧٢ .
- قاضي الكوفة ١٩٣ .
- القاقلي ٤٠٣ .
- القاموس المحيط ١٥٧ .
- قباء ٥٠ .
- قباذ الأدم ٤٣٥ .
- قباذل الجزيرة العربية ٣٢ ، ٦٣ ، ٣٢٨ .
- قباذل العرب (القباذل العربية) ٩١ ،
- ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٦٩ ، ٣٦٩ .
- فضائل مكة والسكن فيها، للحسن فؤاد سزكين ١٤٢ .
- البصري ١٤٤ .
- في ظلال القرآن، لسيد قطب ١٩ ، ٢٠ .
- الفقه الإسلامي وأدلته، لوهبة الزحيلي فيدا ٣١٥ .
- ٦٥٧ ، ٣٥٤ .
- فقه اللغة، للثعالبي ٣٩٧ .
- الفقيه ٣٣٠ .
- الفقهاء ٥٧ .
- القادسية ٤١٠ ، ٥٥٦ ، ٥٨٢ ، ٥٩٣ .
- القارة ٢٩ .
- القاري ٤٠٦ .
- ابن القاسم ٤٩٠ .
- قاسم السامرائي ٤٨١ .
- قاسم بن سلام الهروي، أبي عبيد ٣٣٦ -
- ٣٣٨ .
- قاسم بن فضل ٢١٦ .
- أبو القاسم بن منده ١١٣ .
- القاضي عياض ٥١٩ ، ٥٣٦ ، ٥٦٧ ، ٥٧٢ .
- قاضي الكوفة ١٩٣ .
- القاقلي ٤٠٣ .
- القاموس المحيط ١٥٧ .
- قباء ٥٠ .
- قباذ الأدم ٤٣٥ .
- قباذل الجزيرة العربية ٣٢ ، ٦٣ ، ٣٢٨ .
- قباذل العرب (القباذل العربية) ٩١ ،
- ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٦٩ ، ٣٦٩ .
- فضائل مكة والسكن فيها، للحسن فؤاد سزكين ١٤٢ .
- البصري ١٤٤ .
- في ظلال القرآن، لسيد قطب ١٩ ، ٢٠ .
- الفقه الإسلامي وأدلته، لوهبة الزحيلي فيدا ٣١٥ .
- ٦٥٧ ، ٣٥٤ .
- فقه اللغة، للثعالبي ٣٩٧ .
- الفقيه ٣٣٠ .
- الفقهاء ٥٧ .
- القادسية ٤١٠ ، ٥٥٦ ، ٥٨٢ ، ٥٩٣ .
- القارة ٢٩ .
- القاري ٤٠٦ .
- ابن القاسم ٤٩٠ .
- قاسم السامرائي ٤٨١ .
- قاسم بن سلام الهروي، أبي عبيد ٣٣٦ -
- ٣٣٨ .
- قاسم بن فضل ٢١٦ .
- أبو القاسم بن منده ١١٣ .
- القاضي عياض ٥١٩ ، ٥٣٦ ، ٥٦٧ ، ٥٧٢ .
- قاضي الكوفة ١٩٣ .
- القاقلي ٤٠٣ .
- القاموس المحيط ١٥٧ .
- قباء ٥٠ .
- قباذ الأدم ٤٣٥ .
- قباذل الجزيرة العربية ٣٢ ، ٦٣ ، ٣٢٨ .
- قباذل العرب (القباذل العربية) ٩١ ،
- ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٦٩ ، ٣٦٩ .

- القبائل اليمنية ٢٧٠ . أبو قتادة = الحارث بن ربيعى ١١٣ .
- قبر دانيال النبي عليه السلام ٥٢٩ . قتادة بن دعامة بن عزيز ٥٠٦ ، ٥٦١ .
- القطب ( الأقباط ) ١٥٧ ، ٣٨٣ ، ٥٣٨ . القتب ( أقتاب ) ٤٣٣ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ .
- القطبية ٢٥١ ، ٣٤٩ . ابن قتيبة ١١٣ ، ٢٤٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ .
- القبلتين ٦١٩ . ٣٤٥ ، ٣٧١ ، ٥٤٧ ، ٥٦٢ ، ٦٠١ ، ٦٢٥ .
- قبيصة بن جابر بن وهب الأسدي الكوفي قداح ٤٠١ .
- ٦١٦ . القرآن الكريم ٧ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٣ ،
- قبيصة بن ذؤيب بن حلحلة الخزاعي ٢٤ ، ٢٧-٢٩ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ،
- ١١٣ ، ٦١٧ . ٤٩ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٦ ،
- قبيصة الفرائض ٢٤٠ . ٦٨ ، ٧٠-٧٤ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٥-٨٨ ،
- أبو قبيل ١٣١ ، ١٣٢ . ١٠٠ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١١٦ ،
- قبيلة إِيَاد ٢٦٩ ، ٢٧٦ . ١٢٤ ، ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٦٠ ،
- قبيلة بكر ٢٦٩ . ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ،
- قبيلة تغلب ٢٧٠ . ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ،
- قبيلة تميم ٢٦٩ . ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٠٤ ، ٢٦٤ ، ٢٩٠ ،
- قبيلة زبيد ٢٣١ . ٢٩١ ، ٣٠٧ ، ٣٨٩ ، ٤٠٠ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ،
- قبيلة طيء ٢٢١ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ ، ٢٦٩ ، ٤١٩ ، ٤٢٣-٤٢٦ ، ٤٥٦ ، ٤٦٣-٤٦٥ ،
- ٢٧٥ . ٤٧٣ ، ٤٧٧ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧-٤٨٩ ، ٤٩٣-٤٩٩ ، ٤٩٥ .
- قبيلة عبد القيس ٢٧٠ . ٥٧ ، ٦١ .
- قبيلة قريش ٢٤٦ ، ٢٤٧ . قراء البصرة ٥٥٤ .
- قبيلة مذحج ٢٣١ . قراء في زمن عثمان ٦١٩ .
- قبيلة مراد ٢٣١ . قتادة ١٨ ، ١٢٥ .
- قراء الناس ٤١٦ .

- «قرب سيف» محمد بن مسلمة قرّة العينين في فضائل الحرمين ١٤٤ .
- الأنصاري ٥٢٨، ٥٣٢ . قرّة بن هبيرة ٢٢١، ٣٣٣ .
- قرب عمر بن الخطاب ٥٢٨ . قريبة بنت أبي قحافة (أخت أبي بكر) ٥١١ .
- القراطيس البيض ٤٧٦ . القرية الخلق = السنة (الشنان) ٥٠١ . قريش ٣٢، ٣٣، ٦٤، ٨٨، ١٧٢، ١٧٨،
- قرطاس (البردي) ٥٠٤، ٥٠٥، ٦٤٢، ٢٤٥، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٦٠، ٢٨٠، ٣١٤، ٦٤٣ .
- القرطاس (القرطس) (القراطيس) ١١٨، ٥٤٣، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٦٠، ٥٨٤، ٥٩١، ٤٧١-٤٨١، ٥٠٠ .
- قرطاس الشامي ٤٧٣ . قزوين ٦١١ .
- القرطاس المصري ٤٧٤ . قس بن ساعدة بن حذافة الإيادي ٦١٧ .
- القرطبي = محمد بن أحمد بن أبي بكر القسطلاني ٢٥٨ .
- ١٨، ٥٧، ٢٠٤، ٤٠١، ٤٥٦، ٥١٣، قسطنطينية ١٣٢، ٣٠٨، ٥١٢ .
- ٥٥٨ . القصب (القصبية) ٣٩٨، ٣٩٩، ٥٣٦ .
- القرط ٤٣٨ . قصب البردي ٤٧٤ .
- القرماني ١٨٢، ٦٢٥ . قصبه كورة حوران ٢٤٧ .
- قرمط ٤٣٢ . قصبه من رصاص ٥٣٧ .
- القرمطة ٤٣٢ . قصص يوسف ٤٥٤ .
- قرّة العين في تلخيص تراجم رجال القصة (القصص) ٥٢٠ .
- الصحيحين، لمحمد بن الشيخ علي قصة سلمان الفارسي ٢٨٦ .
- الأثيوبي ٣٠٢، ٦٤٥ . قصة أبي اليسر ٥١٨ .
- قرية عينون ٣١٤، ٣١٥ . قضاء دمشق ٥٣ .

- قضاء مصر ٣٢٧ . القلم = اليراعة ٣٩٨ .
- قضاة ٣٧٢، ٤٦٨، ٥٨٣ . قلم جليل مبسوط ١٨٢ .
- القضاعي ٥٥٨ . قلم مشاق ١١٨ .
- قضاعي بن عامر ٦١٧ . القميص القوهي ٢٥١ .
- قضاة المدينة ٤٢١ . قناة (قنيات) (قنا) (قنى) ٤١٠ .
- القضيم (الصحف البيض) ٤٥٢ . القنصف ٤٦٩ .
- القضية ٥٦٩ . قواد الجيوش الإسلامية ٣٤٢ .
- قط أبي حكيمة العبدى ٤٠٩ . قوارير العطور ٤١٥ .
- قط القلم ٣٩٩ . قوم الأقرع بن حابس ٦٥ .
- القطران ٤٣٨ . قومن ٥٨٤ .
- قطعة الأديم ٣٥٢، ٤٤٥ . قوهستان ٢٥١ .
- قطن بن حارثة العليمي ٥٥٥ . ابن أبو قير الأصغر ٤٨١ .
- القطنية ٢٢٤ . القيروان ٧٥، ١١٥ .
- القطيع ٤٠٩ . قيس بن الحصين بن يزيد بن قينان (ذي الغصة) ٢٨، ٣٢٢ .
- القعقاع بن عمرو ٥٨٤ . قيس بن الخشخاش ٣٣٢ .
- أبو قلابة = عبدالله بن زيد الجرهمي ١٧٧ ، قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي ٤٦٧ ، ١٧٨ .
- القلام ٤٠٢، ٤٠٣ . قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري ٤٩٤ .
- القلقشندي ٥٠١، ٥٠٤ . الخزرجي الساعدي ٢٠٢، ٣٢٨، ٥٠٩ .
- القلم ١٨-٢٠، ١٠٨، ٢٨٩، ٣٥٢، ٥١١ .
- ٣٩٧، ٤٠٠-٤٠٩، ٤١٣، ٤١٧، ٤٣٢ ، قيس بن سعد بن أبي وقاص ٣٢٠ .
- ٥٠٠، ٦٤١، ٦٤٢ . قيس بن العاص ٣٦٩ .



- قيس بن سلمة بن شراحيل ٣٢٢، ٣٢٣ . كاتب عبدالله بن مطيع العدوي ٥٨٨ .
- قيس بن مالك الداري ٣١٤ . كاتب عبدالله بن يزيد بن زيد بن حصن
- قيس بن مالك بن سعد الأرحبي ٣٢٢ . الأنصاري الخطمي ٥٨٨ .
- قيس بن مروان ١٧٣ . كاتب عبيدالله بن زياد ١٩٦ .
- قيس بن نشبة ١٥١، ٣٠٠ . كاتب علي بن أبي طالب ٦٠٣ .
- قيس بن النعمان ٣٢٩ . كاتب عمر ٥٩٣ .
- قيسبة بن كلثوم السكوني ٤٠٨، ٤٦١ . كاتب عمرو بن العاص ٦٣٣ .
- قيصر ٣٤١ . كاتب فارسي ٣٨١، ٣٨٢ .
- قيلة ٣٣٢ . كاتب في الديوان ١١٥ .
- ابن القيم ١٣٧، ٣٥٠ . كاتب كتاب القضية بين معاوية وعلي
- الكاتب = المرقم (كمحدث) ٤٠٠ . كاتب كتاب الجند ٢٧١ .
- كاتب حبيب بن مسلمة ٦٠١ . كاتب مصحف عائشة ٦٣٥ .
- كاتب الخراج ٢٧١ . كاتب مصحف عبدالرحمن بن عوف ٣٠٤ .
- كاتب ديوان المدينة ٦١٤ . كاتب مصحف عبدالرحمن بن أبي ليلى ٣٠٤ .
- كاتب الرسائل ٢٧١ . كاتب مصحف علقمة بن قيس ٣٠٤ .
- كاتب الرسائل (في عهد معاوية) ٦٠٢ . (كاتب) المعاملات الربوية ٢٠١ .
- كاتب الرسائل لعبد الملك بن مروان ٥٧٨ . كاتب معاوية بن أبي سفيان ٢٦٨، ٥٧٩ .
- كاتب زيد بن ثابت ٦٣٤ . كاتب معاوية وحاجبه ٦٠٢ .
- كاتب السر ٢٧١، ٣٤٩ . كاتب المغيرة بن شعبة ٦٣٢، ٦٣٣ .
- كاتب سعيد بن العاص ٦١٦ . كاتب أبي موسى الأشعري ٣٠٤ .
- كاتب الصدقات ٢٢٠ . كاتب نافع بن الحارث الخزاعي ٥٩٠ .
- كاتب ابن عباس على البصرة ٥٨٨ . كاتب النعمان بن المنذر (الأكبر) ٢٧٤ .
- كاتب وحي رسول الله ﷺ ١٠٣، ٢٣٩ .

- ٢٤٠، ٤٧٧، ٥٤٦. ٢٢٦، ٢٣٣، ٢٤٢، ٢٥٩، ٢٧١، ٢٩١،  
 كاتب وصية عمرو بن العاص ٦٣١. ٢٩٤، ٢٩٥، ٣٠٨، ٣١٥، ٣٣٤، ٣٣٦،  
 الكاربون ٤١٩. ٣٣٨، ٣٥٢، ٣٥٩، ٣٦٧، ٣٩٨، ٤٢٢،  
 كتاب بخط عبد المطلب بن هاشم ٤٤٠. ٤٢٣، ٤٢٥-٤٣١، ٤٣٨، ٤٤٥، ٤٩٣،  
 ابن كاسب ٢٥٩. ٤٩٨، ٤٩٩.  
 الكاشف، الذهبي، أبو عبد الله محمد بن ١٠٦، ١٠٧، ١٠١، ١٠٢، الكتاب ٥٦،  
 أحمد بن عثمان ٢٥٨، ٢٥٩، ٦٥٦. ١٠٩، ١١٢-١١٧، ١١٩، ١٢٠، ٢٧٢،  
 كاغد ٥٢١. ٢٧٤، ٢٨٢، ٢٩٦، ٣٤٥، ٣٦٣، ٣٧٠،  
 الكامل، لابن عدي ٤٣٠. ٣٩١، ٤٠٥، ٤٤٤، ٤٥٤، ٥٠٠.  
 الكامل في التاريخ، لابن الأثير الجزري ٢٢٦. كتاب آل عمرو بن حزم  
 ٢٨، ٣٠، ٣١، ٧٨، ١٠٣، ١٥٠، ١٦١، كتاب أسرة بني أيوب العبادي التميمي  
 ٢٠٣، ٢٠٨، ٢١٩، ٢٣٧، ٢٨٠، ٢٨٣، ٢٧٥، ٢٧٦.  
 ٣٠٤، ٣٢٥، ٣٣٤، ٣٤٢، ٣٧٢، ٤١٣، كتاب إقطاع رسول الله ﷺ العقيق لبلال  
 ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٩٧، ٥٩٨، ٦٠٣، ٦٠٥، ابن الحارث المزني ٦٢٧.  
 ٦٢٥. كتاب الإقطاع من رسول الله ﷺ إلى  
 كبار القراء ٥١. الدارين ٥٨٥.  
 كبار الكتاب ٣٩٠، ٣٩١. كتاب إقطاع من عثمان بن عفان إلى  
 كبار اليهود = كبير اليهود ٢٨٨، ٢٩٤. عثمان بن أبي العاص ٦٢٨.  
 كبير قریش ٢٥٣. كتاب الأكاسرة ٢٧٣.  
 الكتاب ٢٤-٢٦، ٧٣، ٧٧، ١٠٠، كتاب أمان من رسول الله ﷺ لليهود من  
 ١٠٣، ١١٢، ١٢٢، ١٢٣، ١٣٢، ١٤٥، بني عادي من تيماء ٥٧٠.  
 ١٤٦، ١٤٩، ١٥١، ١٥٨، ١٥٩، ١٨٦، كتاب أمان من النبي ﷺ لسراقة بن مالك  
 ٢٠٣-٢٠٥، ٢٠٧، ٢١٣، ٢٢٢، ٢٢٥، بن جعثم ٥٨٩.

- كتاب أمراء دمشق ٥٧٩، ٥٨٢، ٥٨٦، كتاب الديوان ٣٤٨.
- ٦٠٣، ٦٠٢. كتاب الديوان في عصر عمر ٥٥٦.
- كتاب أهل البصرة ٣٩١. كتاب الردة، لسيف بن عمر الأسدي.
- كتاب أهل الصفة ٥٦٢. التميمي ٣٦١.
- كتاب أهل الكوفة ٣٩١. كتاب الرسائل ٣٤٨، ٣٧٩، ٣٨٥.
- كتاب أبي بكر الصديق ٥٧٧، ٥٩٣، كتاب الرسائل الديوانية ٢٦٧.
٦٣٦. كتاب رسول الله ﷺ ٥٧-٥٩، ١٠٢، كتاب بكر بن عبد الله إلى أهل موقان من
- ٢١٩، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٦٠، ٥٣٨، ٥٤٦-٥٤٨، ٥٥٠، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٥، ٥٥٧،
- ٥٥٨، ٥٦٠-٥٦٣، ٥٦٦-٥٦٩، ٥٧١، كتاب جبير ١٠٧.
- كتاب جبير بن حية الثقفي ٣٧٧. ٥٧٣، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٨٥، ٥٨٧-٥٩٠،
- ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٧، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠٢، كتاب الجمل، سيف بن عمر الأسدي
- ٦٠٨، ٦١١، ٦١٥، ٦٢٤، ٦٢٨-٦٣١، التميمي ٣٦١.
- كتاب الجيش ٣٥٤. ٦٣٤، ٦٣٥.
- كتاب حبيب بن مسلمة لأهل تفلح من كتاب رسول الله ﷺ إلى الأقبال العبايلة
٦٢٧. جرزان أرض الهرمز ٥٧٢.
- كتاب حذيفة بن اليمان إلى أهل قومه كتاب رسول الله ﷺ إلى بني أسد ٥٧٠.
٥٨٤. كتاب حذيفة بن اليمان إلى أهل ماه دينار كتاب رسول الله ﷺ إلى بني شنخ من
٦٠٩. جهيئة ٦٠٩.
٥٨٤. كتاب رسول الله ﷺ إلى بني عمرو بن حمير يدعوهم إلى الإسلام ٥٧١.
- كتاب ابن الحبيب ١١٥. كتاب رسول الله ﷺ إلى حرام بن عوف
- كتاب الدمشقيين ٥٧. السلمي ٥٧١.

- كتاب رسول الله ﷺ إلى راشد بن عبد تبعمهم ورهبانهم ٦٣٠ .
- رب السلمي ٥٧١ .
- كتاب رسول الله ﷺ إلى عامة المسلمين كتاب رسول الله ﷺ لبارق من الأزد ٥٤٩ .
- في ثقيف ٥٧٠ .
- كتاب رسول الله ﷺ إلى العباس بن الخزاعي ٦١١ .
- مرداس السلمي ٦٠٩ .
- كتاب رسول الله ﷺ إلى العداء بن خالد ربيعة وهم من جهينة ٦٣٠ .
- ابن هوزة ومن تبعه من عامر بن عكرمة كتاب رسول الله ﷺ لبني جفال بن ربيعة بن زيد الجذاميين ٥٥٠ .
- ٥٧١ .
- كتاب رسول الله ﷺ إلى العلاء بن الحضرمي ٥٤٨ .
- كتاب رسول الله ﷺ إلى عمير بن مروان أهل قزوين في إيران ٦١١ .
- ومن أسلم من همدان ٦١١ .
- كتاب رسول الله ﷺ إلى مجاعة بن مرارة كتاب رسول الله ﷺ لبني الضباب من بني الحارث بن كعب ٦٢٩ .
- ٦٣٤ .
- كتاب رسول الله ﷺ إلى مسيلمة الكذاب ٥٤٩ .
- كتاب رسول الله ﷺ إلى المنذر بن ساوى ابن أبي نجيح البنهانين ٦٢٧ .
- ٥٤٩ .
- كتاب رسول الله ﷺ لبني قنان بن ثعلبة من بني الحارث ٦٢٩ .
- ٥٤٩ .
- كتاب رسول الله ﷺ لجميل بن رزام العدوي ٦١٠ .
- ٥٤٨ .
- كتاب رسول الله ﷺ لأسقف بني الحارث جبل تهامة ٥٤٨ .
- ابن كعب وأساقفة نجران وكهنتهم ومن كتاب رسول الله ﷺ لجنادة الأزدي وقومه ومن تبعه ٥٤٩ .

- كتاب رسول الله ﷺ لحصين بن نضلة الأسدي ٦٣٢ . كتاب رسول الله ﷺ لقطن بن حارثة العليمي ٥٥٥ .
- كتاب رسول الله ﷺ لخالد بن ضماد الأزدي ٥٤٩ . كتاب رسول الله ﷺ للأجب ( رجل من بني سليم ) ٥٥٠ .
- كتاب رسول الله ﷺ لربيعه بن ذي مرحب الحضرمي ٦٢٧ . كتاب رسول الله ﷺ لعاصم بن الحارث الحارثي ٥٥٠ .
- كتاب رسول الله ﷺ لعامر بن الأسود عامر بن جوين الطائي ٦٢٩ . كتاب رسول الله ﷺ لنجران وحاشيتها ٦١١ .
- كتاب رسول الله ﷺ لنهشل بن مالك الوائلي ٦٠٥ . كتاب رسول الله ﷺ لعبد الله بن جحش الأسدي حين خروج سريته ٥٤٩ .
- كتاب رسول الله ﷺ لعتبة بن فرقد ٦٢٧ . كتاب رسول الله ﷺ لعظيم بن الحارث المحاربي ٥٥٠ .
- كتاب رسول الله ﷺ لعك ذي خيوان ٥٧٠ . كتاب رسول الله ﷺ لفيحة بن رؤية وأهل أيلة ٥٨٥ .
- كتاب رسول الله ﷺ لعمر بن حزم من حين بعثه إلى اليمن ٥٤٩ . كتاب رسول الله ﷺ ليزيد بن الطفيل الجارثي ٥٥٩ .
- كتاب رسول الله ﷺ لعوسجة بن حرملة الجهني ٦٠٩ . كتاب رسول الله ﷺ ليزيد بن المحجل الجارثي ٦٢٩ .

- كتاب زياد بن أبيه ٥٩٣ . كتاب عمر في افتلاء الخيل ٦٢٨ .
- كتاب ابن زيان ١١٤ . كتاب عمر في الاستغاثة ١٥٧ .
- كتاب زيد بن ثابت ٢٣٩ . كتاب أبي عمر المعلم ١١٤ .
- كتاب سويد بن مقرن للفرخان ٦٠٤ . كتاب عمرو بن حزم ٢٣٧ .
- كتاب الصدقة ٥٢٧ . كتاب عمرو بن العاص ١٥٧ .
- كتاب صلح الحديبية ٦١٠ . كتاب فارسي ٢٨١ .
- كتاب طعمة من رسول الله ﷺ ليهود بني عريض ٥٧٠ . كتاب الفتوح الكبير، لسيف بن عمر
- كتاب ابن عباس ٢٢٩ . الأسدي التميمي ٣٦١ .
- كتاب عبدالله بن أبي أوفى ٥٧٨ . كتاب الفرائض لزيد بن ثابت ٢٣٩ ،
- كتاب عبد الملك بن مروان ٥٧٨ . ٢٤٠ .
- الكتاب العبراني ٢٩١ . كتاب في الأمثال ١٤٠ .
- كتاب العبرانية ١٠٣ . كتاب في الأنساب ١٤٠ .
- كتاب أبي عثمان ١١٤ . كتاب في عدد آي القرآن ١٤٨ .
- كتاب عثمان بن عفان ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٦٢٢ . الكتاب في العصر الجاهلي، لعبد الوهاب
- عباس حكمت ٢٧٩ .
- كتاب عروة ١١٤ . كتاب في نزول القرآن ١٤٨ .
- كتاب عطاء رسول الله ﷺ لعيينة بن حصن والأقرع بن حابس ٦٢٧ .
- كتاب العلم ٢٤ ، ١٢٠ . كتاب القلم والدواة ٥٠٠ .
- كتاب علي بن أبي طالب ٥٨٢ . كتاب الكتاب، لابن درستويه، عبدالله
- كتاب عمر بن الخطاب ٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٧٣ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٣ ،
- ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٣٢٦ ، ٥٥٢ ، ٥٧٧ . ابن جعفر ٣٩٧ ، ٤٢٨ ، ٦٥٥ .
- كتاب الله ٢٩ ، ٤٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٩ ، ٩٣ ، ١٣٦ ، ١٧٤ ، ٢٤٣ ، ٤٩٩ .

- كتاب مروان بن الحكم ٥٧٨، ٥٨٢. كتاب النبات، لعبد الملك بن قُريب
- كُتاب المصاحف (كتاب المصاحف) الشهير بالأصمعي ٢٥٩، ٣٤٥، ٣٩٨، ١٩٥، ١٩٦، ٣٤٩، ٣٩٩، ٤٥٠، ٥٩٢، ٤١٧، ٤٣٥، ٤٤٨، ٤٧٠، ٤٨٢، ٦٤٦.
- كُتاب النبي ﷺ، لمحمد مصطفى ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٣١، ٦٣٤، ٦٣٥.
- كتاب المصاحف، لأبي بكر عبدالله بن سليمان بن أبي داود السجستاني ٧٩، ١٠٣، ١١٢، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٩-١٧٤، ١٧٧-١٧٩، ١٨١، ١٨٣، ١٨٥-١٨٩، ١٩١-١٩٤، ١٩٦، ٢٢٩، ٢٦٧، ٣٠٤، ٣٢٩، ٣٤٩، ٣٩٩، ٤٢١، ٤٦٥، ٤٧٧، ٥٩٦، ٥٩٨، ٦٠١، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٣.
- الأعظمي ١٦١، ٣٥٠، ٥٩٠، ٥٩٩، ٦٢١، ٦٢٣.
- كتاب النصارى ٦٤١.
- كُتاب عمر بن الخطاب ٥٧٦، ٥٩٣.
- كُتاب مصاحف عثمان بن عفان ٥٩٢.
- الكتاب المقدس ٢٧٩.
- كُتاب النصرى ٣٠٤.
- كُتاب النصر ١١٥.
- كتاب معاذ بن جبل ٢٣٢.
- كتاب معاوية ٦٣٢.
- كتاب معاوية ٥٦١، ٥٨٣، ٥٨٤، ٦٠٣.
- كتاب مكاتبة سلمان الفارسي ٦١٠.
- كتاب من ابن عباس إلى نجدة الحروري ٦٣٤.
- كتاب نعيم بن مقرن بن عائذ المزني إلى الزينبي ابن قوله وأهل الري ٦٣٢.
- كتاب نعيم بن مقرن بن عائذ المزني إلى مردانشاه مصمغان دنباوند ٦٣٢.
- كتاب الوحي لرسول الله ﷺ ٦٠٤.
- الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفهما، للطائين ٦٠٩.
- كتاب من محمد النبي ﷺ لبني معاوية ابن جروال الطائين ٥٧٤.
- ٤١٠، ٤١٦، ٤١٧، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٧٢.

- ٥٤٨، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٩، كتابة القرآن الكريم ٤٥٢، ٤٥٤، ٤٦١.
- ٥٧٦، ٥٨١، ٥٨٥، ٥٨٨، ٥٩٤، ٦٠١، كتابة الكتف ٤٥٤.
- ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٩، ٦١٤، ٦١٧، ٦٢٠، كتابة المصاحف ٥٩١، ٦٣٨، ٦٣٩.
- ٦٢٢، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٤٨، الكتابة النبطية ٢٦٢، ٦٣٩.
- كتاب وصية علي بن أبي طالب ٦١١. كتابات الإقطاع ٦٤١.
- كتاب اليهود ١٠٣، ١٠٤. كتابات اليهود ٦٤١.
- الكتابة الأرامية ٢٦٢. الكتاتيب (الكتاب) ١٠١، ١٠٧.
- كتابة الإقطاع ٣١٢. ١١١، ١١٢، ١١٤-١١٧، ١١٩، ١٢٠.
- كتابة الجيوش في عهده ﷺ ٣٥٤-٣٥٧، ٦٣٧.
٣٥٩. الكتب الإسرائيلية ٢٩٩.
- الكتابة الخطية ٢٠٤، ٢٠٧، ٢١٨. كتب أهل الكتاب ٤٨٣.
- كتابة الديوان ٦٢٧. الكتب السماوية ٤٩٨، ٤٩٩.
- كتابة الديوان في عصر عمر ٥٥٦. الكتف (الأكثاف) ١٦٠، ٤١٢، ٤٣٣.
- الكتابة الديوانية الرسمية ٣٥٠. ٤٥٤-٤٥٨، ٤٦٣-٤٦٥، ٤٨٨، ٦٤٢.
- الكتابة السريانية ٢٨٢. كثير بن أفلح المدني (مولى أبي أيوب
- الكتابة العبرانية ٢٩١. الأنصاري) ١٧٨، ٦١٨.
- الكتابة على الأكتاف ٤٥٥. كثير بن الصلت ٣٨٨.
- الكتابة على المهارق ٦٤٠. كثير بن عبدالله بن عمرو المزني ٣٣٦.
- كتابة اليهود ٣٢١. كثير بن مرة الحضرمي ١٣٥.
- كتابة عهد الأمان ٣٢٨. كثير بن قيس ٩٥.
- كتابة عهد الخلفاء ٣٢٤. كرابيس ٤٨٢.
- كتابة العهد بالخلافة ٣٢٣. الكراس (الكراريس) ٥١٦.
- كتابة العهد للعمال والولاة ٣٢٢، ٣٢٥، ٥١٧.



- كراع ٣٩٨ . كعب بن عجرة ٩٨ .
- الكرانييف ٦٤٢ . كعب بن عدي التنوخي ٣٨٨ .
- كرسف = قطنة ٤٣١ . كعب بن عمرو الأنصاري = أبو اليسر ٦٠ .
- الكرنافة (كرانييف) ٤٦٢ . كعب بن مالك بن أبي كعب عمرو الخزرجي السلمي الأنصاري ٦٠ ، ١٢٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤٩ ، ٣٥٥ ، ٤٦٤ ، ٦١٨ .
- كريب (مولى ابن عباس) ١٢١ ، ١٢٢ . كعب بن مالك بن أبي كعب عمرو الخزرجي السلمي الأنصاري ٦٠ ، ١٢٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤٩ ، ٣٥٥ ، ٤٦٤ ، ٦١٨ .
- كريمة بنت المقداد بن الأسود الكندية ٦١٨ . كعب بن مالك بن أبي كعب عمرو الخزرجي السلمي الأنصاري ٦٠ ، ١٢٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤٩ ، ٣٥٥ ، ٤٦٤ ، ٦١٨ .
- كسرى (سابور) ذي الأكتاف (ملك الفرس) ١٢٧ ، ١٥٠ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨١ ، ٣٠٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٤٣٦ ، ٤٤٨ ، ٥٣١ . كعب بن مالك بن أبي كعب عمرو الخزرجي السلمي الأنصاري ٦٠ ، ١٢٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤٩ ، ٣٥٥ ، ٤٦٤ ، ٦١٨ .
- كسوة الكعبة ٤٩٠ . كعب بن مالك بن أبي كعب عمرو الخزرجي السلمي الأنصاري ٦٠ ، ١٢٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤٩ ، ٣٥٥ ، ٤٦٤ ، ٦١٨ .
- كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار، لمحمد بن محمود السمرقندي ١٨٠ ، ٦٥٦ . كعب بن مالك بن أبي كعب عمرو الخزرجي السلمي الأنصاري ٦٠ ، ١٢٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤٩ ، ٣٥٥ ، ٤٦٤ ، ٦١٨ .
- كعب الأحبار = كعب بن ماته الحميري اليماني ١٢٤ ، ١٤ ، ٢٥٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٤١٨ ، ٥١٤ ، ٥٢٩ ، ٥٣٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٧٣ ، ٦١٩ . كعب بن مالك بن أبي كعب عمرو الخزرجي السلمي الأنصاري ٦٠ ، ١٢٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤٩ ، ٣٥٥ ، ٤٦٤ ، ٦١٨ .
- كعب بن الأشرف الطائي ٢٨٨ . كعب بن مالك بن أبي كعب عمرو الخزرجي السلمي الأنصاري ٦٠ ، ١٢٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤٩ ، ٣٥٥ ، ٤٦٤ ، ٦١٨ .
- كعب الحبر ٤١٨ . كعب بن مالك بن أبي كعب عمرو الخزرجي السلمي الأنصاري ٦٠ ، ١٢٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤٩ ، ٣٥٥ ، ٤٦٤ ، ٦١٨ .
- كعب بن ضنة ٣٢٧ . كعب بن مالك بن أبي كعب عمرو الخزرجي السلمي الأنصاري ٦٠ ، ١٢٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤٩ ، ٣٥٥ ، ٤٦٤ ، ٦١٨ .
- كعب بن عبدة ٣٧٢ . كعب بن مالك بن أبي كعب عمرو الخزرجي السلمي الأنصاري ٦٠ ، ١٢٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤٩ ، ٣٥٥ ، ٤٦٤ ، ٦١٨ .

- الكواء ١٤١ .  
اللسان العبراني ٢٩١ .
- كورة الكواء ١٤١ .  
كورة الدينور ٣٤٠ .
- الكوفة ٧٨، ٧٩، ٨١، ١١٩، ١٢٠ ،  
١٢٢، ١٤٣، ١٥٥-١٥٧، ١٧٣، ١٧٩ ،  
١٨٠، ١٨٥، ١٩٤، ٢٣٤، ٢٥٣، ٢٥٩ ،  
٢٦٦، ٢٧٧، ٢٨٥، ٣١٥، ٣٢٦، ٣٦٦ ،  
٣٦٧، ٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٥، ٣٨٤ ،  
٣٩٩، ٥٠٩، ٥١٦، ٥٢٠، ٥٣٥، ٥٧٤ ،  
٥٧٥، ٥٨٤، ٥٩٠، ٦٠٠، ٦٠٣، ٦١٦ ،  
٦٣١ .
- الكوفة مدينة النخلة والقضاة والشعر،  
لحسن الدجيلي ٢٦٦ .  
الكوفيون ٨١، ٣٠١ .  
الكوة ٥٣٢، ٥٣٣ .  
لب البردي ٤٧٤ .
- لبيد بن ربيعة بن مالك العامري = أبو  
عقيل ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٩٦، ٤٠٢، ٤٠٧ ،  
٤٦٣ .
- ابن اللتبية الأزدي ٢٢٠ .  
اللخفة (لخاف) (اللخاف) ١٦٣، ١٦٩ ،  
٤٦٤، ٤٦٥، ٦٤٢ .  
لخم ٣٠٨، ٣١٥ .
- لسان العرب، لابن منظور ٣٤، ٣٥، ٣٧ ،  
٣٩، ٤٠، ٦١، ٨١، ٨٧، ١١٠، ١١٢ ،  
٢١٤، ٢١٩، ٢٢٢-٢٢٤، ٢٢٨، ٢٤٦ ،  
٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٥٩، ٢٦١ ،  
٢٧٤-٢٧٦، ٢٩٣، ٢٩٥، ٣٢١، ٣٤٤ ،  
٣٤٥، ٣٥٤، ٣٦٥، ٣٩٧، ٣٩٨-٤٠٠ ،  
٤٠٣، ٤٠٧، ٤٠٩، ٤١١، ٤١٨-٤٢٠ ،  
٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٥-٤٢٧، ٤٣٠، ٤٣٣-  
٤٣٥، ٤٣٨-٤٤٠، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٨ ،  
٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٦، ٤٦١-٤٦٤، ٤٦٦ ،  
٤٦٨-٤٧٠، ٤٧٢، ٤٧٦، ٤٨٢، ٤٨٥ ،  
٤٨٩، ٤٩٣، ٤٩٨، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٥ ،  
٥٠٩، ٥١٣، ٥١٥-٥٢٠، ٥٢٣، ٥٢٦-  
٥٢٩، ٥٣١-٥٣٣، ٥٣٥-٥٤٠، ٦٢٣ ،  
٦٧٠ .
- لسان قریش ١٧٦، ١٧٨ .  
لطاتف الإشارات، للقسطلاني ٢٥٨ ،  
٦٦٦ .
- لطاتم كسرى ٤٣٦ .  
لعب الخيل بالصوالجة ٢٧٥ .

- اللغات الأعجمية ٦٤٠ . مالك بن الحارث = الأشر النخعي ٣٢٨ .
- اللغة السريانية ٢٦٦ . مالك بن الحشخاش ٣٣١ .
- لغة قريش ١٨٤ . مالك بن أبي عامر ٤٥ ، ١٧٨ .
- اللغة والكتابة الأرامية ٢٦٣ . مالك بن مرارة الرهاوي ٢٣٠ .
- لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادي ٢٧٦ ، مالك بن نويرة ٢٢٠ .
- ٤٩٨ . الماوردي ٢٦١ ، ٣٤٤ .
- لندن ٧ . المبارك بن محمد بن الأثير الجزري ٢٨ ،
- اللهجة الحجازية ٢٦٥ . ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٨ ، ٦١ ، ١٣٩ ، ٢٩٥ ، ٣٣٢ ،
- ابن لهيعة ٧٤ ، ٣٦٩ . ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٧٢ ، ٤٦٣ .
- اللوحي (الواح) (الألواح) ٤٣٣ ، ٤٥٦ - مبحث (الدواة) ٤٥٣ .
- ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٨٧ . مبحث : كتابة القرآن في عهد النبي ﷺ
- اللوحي المحفوظ ٤٠٤ ، ٤٥٦ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩ . ٤٥٣ .
- اللوحي ٤٨٦ ، ٤٨٧ . المبرد ٤٤٥ .
- أبو لؤلؤة المجوسي ٢٥٣ ، ٢٨٣ . المبهمات ، للنووي ٥٩٠ .
- لؤي بن غالب ١٥٤ . متحف الفن العربي بالقاهرة ٢٦٢ .
- ليقة (أليقا) ٤٣١ . المتلمس = جرير بن عبد المسيح بن
- مآثر الإنافة في معالم الخلافة ، للقلقشندي عبد الله بن زيد ٢٧٦ .
- ١٧٦ ، ٣٢٥ ، ٤٨٦ ، ٥٧٦ ، ٦٦٦ . متنصرة الحيرة الأولى ٢٧٦ .
- مادة البردي ٤٨٠ . المجاز ، لأبي عبيدة ٤٤ .
- مالك ٥٢ ، ٢١٣ ، ٢٢٤ . مُجاعة بن مرارة ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٣٣ .
- مالك بن الأحمر ٣٣٢ ، ٤٢١ ، ٤٤١ . مجالد بن سعيد ، جابر الجعفي ١٤٣ .
- مالك بن أنس ٩٧ ، ١٧٨ ، ٢٩٨ ، ٣٣١ ، مجالد (مجاهد) بن سعيد بن عمير
- ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٦١٣ ، ٦١٩ . الكوفي ١٤٣ ، ٢٥٨ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ،

- ٤٢٧، ٥٧٧، ٦١٤ . تيمية ٤٣ .
- مجاهد ١٢٩، ٢٨٦ . مجموعة رينر ٤٨٠ .
- مجاهد بن جبر = أبو الحجاج المكي المجوس ٢٨٦ .
- الأسود ١٤٧، ٥٠٦، ٥١٧ . مجير الدين عبدالرحمن بن محمد بن
- مجاهد بن جبر (مولى بني نوفل بن عبد عبدالرحمن العليمي المقدسي الحنبلي
- مناف) ١٠٨ . ٤٤٥ .
- المجتمع المدني في عهد النبوة، لمحمد مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي
- محمود حسن شراب ٤٣ . والخلافة الراشدة، لمحمد حميد الله ٢٠٤،
- مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود ٢٣٢، ٢٣٣، ٣١١، ٣١٩، ٣٢٢، ٣٢٣،
- الإسلامية ٢٥٢ . ٣٢٤، ٣٢٧، ٣٣٤، ٣٣٨-٣٤١، ٣٥١،
- مجلة ابن الصلت ٥١٥ . ٤٩٦، ٥٥٧، ٥٩٠، ٥٩٩، ٦١١، ٦١٤،
- مجلة لقمان = حكمة لقمان ٥١٦، ٦١٧، ٦٢٢، ٦٢٨، ٦٣٣، ٦٥٣ .
- ٥٨٣، ٥٨٤ . المحاورة في الطب، للحارث بن كلدة ١٤٩ .
- مجمع البحرين بزوائد المعجمين، للهيثمي المخبر، لابن حبيب ٢٨٢ .
- ٧٤، ٨٣، ١٠٠، ١٠١، ١٠٨، ١٢٨، المحدث الفاضل بين الراوي والواعي،
- ١٣١، ١٣٦، ١٣٧، ٦٧١ . للرامهرمزي ٩٧، ١٠٨، ١٠٩، ١٢١،
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، للهيثمي ١٢٨، ٤٤١، ٤٥٩، ٤٩٧، ٥٢٩ .
- ١٦٦، ١٧١، ٢١٨، ٣١٦-٣١٨، ٣٣٢، محرز بن أسيد الباهلي ٣٧١، ٤٥٤ .
- ٣٧٥، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٨، ٤٢١، ٤٢٧، محمد بن إبراهيم بن الوزير اليماني ٢٢٦ .
- ٤٣٠، ٤٣٢، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٥٣، ٤٥٧، محمد بن أحمد بن أبي بكر القرطبي =
- ٤٩٠، ٥٧٠، ٥٧٦، ٥٩٢، ٦١٠، ٦١٠، القرطبي ٥٥٨ .
- ٦١٢، ٦٢٥، ٦٢٩، ٦٣٤، ٦٧١ . محمد بن أحمد البيروني، أبو الريحان
- مجموع فتاوى شيخ الإسلام أحمد بن ٤٧٤ .

- محمد بن إسحاق النديم ١١٩، ١٤٢ - ١٢٢، ٢٠٨، ٢٨١، ٢٨٣، ٤٤٨، ٦٢٠ .  
 محمد بن شهاب الزهري ١٦٩ . ١٤٤، ١٩٦، ٤٧٤، ٥٦٣، ٦١١ .  
 محمد بن إسحاق بن يسار ٣٣٦، ٣٣٨ . محمد الطاهر بن عاشور ٤٧٠ .  
 محمد بن أبي بكر الصديق ٣٢٧ . محمد طاهر الكردي ٤٢٨ .  
 محمد بن جبير بن مطعم بن عدي ٥٤٢-٥٤٤، ٦٢٠ . محمد عبدالحلي الكتاني ٦١، ٦٢، ٢٠٦،  
 النوفلي القرشي ٥٤٢-٥٤٤، ٦٢٠ . ٣٥٤، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٧٣، ٤٠٥ .  
 محمد بن جرير الطبري ٢٩، ٣٠، ٥٧، محمد بن عبد الله ١٥١، ١٠٦،  
 ٥٩، ٦٦، ٧٦، ١٤٦، ١٩٩، ٢٢٥ . ٣٣ .  
 ٢٧٥، ٢٧٩، ٣٢٧، ٣٣٧، ٣٤٢، ٣٦١، محمد بن عبد الله بن جحش ٣٨٧ .  
 ٣٦٧، ٤١٨، ٤٧٤، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٧ . محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص  
 محمد بن جعفر بن الزبير بن عبد الله بن ٢٣٦ .  
 الزبير ٥٥٧ . محمد بن عبيد بن أوس الغساني ١١٠ .  
 محمد حسن الطيبي ٤٠٢ . أبو محمد بن عطية ٣٦٠ .  
 محمد حسين ٤٦٧ . محمد بن علي ٢١٦ .  
 محمد بن حكيم أبو ربحانة ٣٩٠ . محمد علي الهاشمي ٤٠٧ .  
 محمد حميد الله ٣٥١ . محمد العظيم آبادي (ابن حجر) ٣٥،  
 محمد بن الحنفية ٤٨٧ . ١٠٤، ١٠٥، ١٣٧، ١٦٧، ١٨٦ .  
 أبو محمد الدمياطي ٥٩ . محمد بن عمر المدائني ٥٠٠، ٥٠١ .  
 محمد الزبيدي ٣٥، ٣٧، ٤٢، ٢٦١، محمد بن عمر بن واقد السهمي الأسلمي  
 ٢٦٨، ٢٧٩، ٣٤٥، ٤٤٨، ٤٨٦ . = أبو عبد الله الواقدي ٣٤، ٦١، ٦٤،  
 محمد بن الزبير ٦٣٣ . ١٠١، ١٤٥، ٢١٠، ٣١٣، ٣١٤، ٣٢٩،  
 محمد بن سلام الجمحي ٣٠٣ . ٣٦١ .  
 محمد بن سيرين ٧٨، ١١٢، ١١٩، محمد الفخر الرازي ٥٠٧ .

- محمد بن فليج بن سليمان الأسلمي ٢٥٩ . بني مخاشن ٥٦٦ .
- محمد فؤاد عبد الباقي ١٦٥ ، ٥٢٥ . مخالفيف اليمن ٢٥٥ .
- أبو محمد القرشي ١٧٩ . المختار بن أبي عبيد ٥٢٠ .
- محمد بن كعب القرظي ٨١ . مختار الصحاح، للرازي ٢٢٠ ، ٢٢٣ ،
- محمد المباركفوري ٣٥ ، ٤٢ ، ١٢٨ ، ٤٣٢ ، ٥٢٩ ، ٦٥٦ . المختار الكنتي ١١١ .
- ٤٢٩ ، ٤٠٦ ، ٤٠٤ ، ٢٩٩ ، ١٣٧ ، ١٣٦ ، ٤٥٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٧ . مختارات من شعراء العرب، لابن
- محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله الشجري، هبة الله بن علي ٢٧٦ ، ٦٦٠ . مختصر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر،
- القرشي الزهري ١٧٦ ، ٢٥٩ ، ٣٥٥ . لابن منظور ١١٦ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ،
- محمد بن مسلمة بن خالد الأنصاري الأوسي ٥٢٨ ، ٥٢٠ ، ٦٢١ . ١٦٤ ، ١٨١ ، ٢٠٨ ، ٢١٧ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ،
- محمد مصطفى الأعظمي ٥٩ ، ١٤٥ ، ٢٨٢ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣٠٢ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ،
- ٢٤١ ، ٣٥٠ ، ٥٠٣ ، ٥٥٨ . ٣٢٨ ، ٣٣٢ ، ٣٤٤ ، ٣٧٠ ، ٣٨٤ ، ٣٨٩ ،
- محمد مطيع الحافظ ٣١٨ . ٤٠١ ، ٤٠٦ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٢١ ، ٤٣٠ ،
- محمد بن المنذر ٥١٢ . ٤٤٤ ، ٤٤٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٩ ، ٤٧٦ ،
- محمد بن موسى الكاتب ٢٧٧ . ٤٧٩ ، ٥١٢ ، ٥٣٠ ، ٥٣٩ ، ٥٤٢ ، ٦١٢ ،
- محمد بن واضح ٢٧١ . ٦٢٢ ، ٦٢٦ ، ٦٣٢ - ٦٣٥ . مختصر تفسير الطبري، لمحمد علي
- محمد بن يحيى بن سهل ١٤٥ . ٣٤٦ ، ٢٥٨ ، ٢٩٢ ، ٥٢٥ . الصابوني
- ٣٦١ . مختصر سنن الدارمي ١٣٥ .
- محمد بن يزيد ١٤٩ . المختصر مجمع البحرين في زوائد
- محمود شيت خطاب ٣٥٠ ، ٤٣٧ . المعجمين، للهيثمي ١٣٥ .
- محمود محمد شاكر ٣٠٣ ، ٤١٢ . مختصر مسند أبي يعلى ١٣٥ .

- المختصر المنسوب ٤١٧ .  
مخرمة بن نوفل بن أهيب القرشي الزهري ٤٧٢ .  
المدارس ٣٢، ٢٩٤، ٢٩٥ .  
مخشى بن عمرو الضمري ٣٣٤ .  
المختص، لابن سيده ٤٣٨، ٤٤٠، ٤٤٨ .  
المدائن ٧٩، ١٥٦، ٣٧٢، ٤٧١، ٥٧٩ .  
المخضب ٤١٥ .  
المخط ٤١٧ .  
مخطط وموشى ٢٥٠ .  
المخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري، لعبد الستار الحلوجي ٣٠٧، ٤٠٩، ٤٨٩، ٦٥٢ .  
المخف ٤٣٥ .  
المخللة ٥٢٩ .  
مخنف بن سليم بن الحارث بن عوف بن ثعلبة بن عامر الأزدي الغامدي ١٤٣، ١٤٤ .  
أبو مخنف لوط بن يحيى بن سعيد بن مخنف بن سليم ١٤٣، ١٤٤ .  
مخيريق النصري الإسرائيلي ٢١٠ .  
المقداد بن الأسود ٢٠٦ .  
المقرئ = معاذ بن الحارث الأنصاري ٢٧، ٥١ .  
المقرئزي ٣٤٩ .

- ٦٢، ٦٦، ٦٩-٧١، ٧٨، ٨٥، ٨٦، ٩٠، فضلة بن الأشتر بن حجوان بن فقفس بن  
٩٤-٩٦، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٦، ١١١، طريف ٤٧٢.
- ١١٢، ١١٥-١١٩، ١٢٥، ١٤٥، ١٥١، مرارة بن سلمى اليمامي ٣١٨.
- ١٥٢، ١٦٢، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٣، ١٧٤، المرابية ٢٧٤.
- ١٩٤-١٩٦، ٢١٢، ٢٢٣، ٢٢٧، ٢٤٠، مرامر بن مروة ٢٥٨، ٢٦١.
- ٢٤٩، ٢٥٣، ٢٦٤، ٢٨٣-٢٨٦، ٢٨٨، أبو مرثد ٥٣.
- ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٣، ٣٠٥، ٣١٦، ٣١٧، مرثد بن سمي الأوزعي ٣٠٢.
- ٣٢٩، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٤٢، ٣٤٤، ٣٤٩، مرثد بن أبي مرثد الغنوي ٣٠.
- ٣٥١، ٣٦١، ٣٦٤، ٣٧٢، ٣٧٤، ٤٤١، مرج راهط ١١٦.
- ٤٥٤، ٤٧٨، ٥٢٥، ٥٢٨، ٥٤٢، ٥٤٣، مرج الصفر ٥٦٩.
- ٥٤٨، ٥٥٠، ٥٥٢، ٥٥٨، ٥٦٤، ٥٦٨، مرداس ٣٨٥.
- ٥٦٩، ٥٧٣، ٥٧٥، ٥٨٣، ٥٨٧، ٥٨٩، مرداس (مولى زياد بن أبيه) ٦٢١.
- ٥٩٠، ٥٩٦، ٥٩٧، ٦٠١، ٦١٢-٦١٤، ابن مردويه ٩٨.
- ٦١٩-٦٢١، ٦٢٨، ٦٣٦، المرزيان ٢٧٤.
- المدينة النبوية، لمحمد حسن شراب ٣٤، المرص ٤٢٧.
- ٣٥، ٤٣، ١٠٢، ١٧٢، ٢٣٦، ٣٠٨، المرشد الوجير إلى علوم تتعلق بالكتاب
- ٣٥٠، ٣٥٢، ٦٦٠، العزيز، لأبو أسامة المقدسي ١٦٣، ٣٠٧،
- ١٣٢، مدينة هرقل ١٣٢.
- ٢٤٧، مر الظهران ٢٤٧.
- مرضي بن مقرن المزني ٦٢١، ٦٢٢.
- ٤٠٠، المرقن ٤٠٠.
- ٣١١، لماهر حمادة ٣١١.
- ١٨١، مراد ١٨١.
- ٤٢٦، مرة ٤٢٦.
- المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن ابن مرة ٤٢٦.



- مرة بن صابر ١٥١ . المستدرك على الصحيحين، للحاكم ٥٥ ،  
 مرة أبي عثمان (مولى أبي بكر الصديق) ١٠٠، ١٠٣، ١٠٨، ١٣٢، ١٣٤، ١٣٧،  
 ٣٢١ . ١٦٣، ٢٠٦، ٣٠٠، ٣٦٥، ٤٣٧، ٥٠٨ .  
 مرو ٥٥٣، ٧٥٥ . ٥٢٧، ٦٥١ .  
 مروان بن الحكم بن أبي العاص القرشي المستورد بن علفة ٤١٤ .  
 الأموي ١٣٣، ١٥٣، ١٦٢، ١٧١، مسروح بن سندر الخصي ٣١٩ .  
 ٢٤٠، ٣٠٧، ٣٦٤، ٣٨٢، ٣٨٣، ٤١٤، المسعودي ١٣٩ .  
 ٤٧٩، ٥١٠، ٥٢٤، ٥٤٢، ٥٦٥، ٦١٦، مسلمة بن مخلد الأنصاري ٩٢، ٣٦٩ .  
 ٦٢٢ . مسند، بقي بن مخلد ٥٥ .  
 مروج الذهب، للمسعودي ٧٨، ١٣٩، مسجد البصرة ٨٦ .  
 ١٤٠، ١٨٥، ٢٥٣، ٢٦٩، ٣٧٥، ٦٦٩، مسجد بني زريق ٦٩ .  
 مريد البصرة ٣١٦ . مسجد بني وادعة ٨٠ .  
 مريم بن عثمان بن عفان ٥٩١ . المسجد الحرام = المسجد المكي ٧، ١٩٤  
 مزير ٣٩٨ . ٢١٥، ٤٣٥ .  
 المزود ٥٣١ . مسجد دمشق ٩٥، ١٧٤، ٢٨٨ .  
 مزينة ٢٢٠، ٦٣١ . مسجد رسول الله ﷺ = المسجد النبوي  
 مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، لابن ٣٥-٣٧، ٤١، ٤٥، ٤٦، ٨٦، ١٨١،  
 فضل الله العمري ٤٤٤، ٦٦٥ . ١٩٤، ١٩٥، ٥٢٤ .  
 مسالك الممالك، للإصطخري ٤٤٣، مسروق بن الأجدع الوادعي الهمداني  
 ٤٤٦ . = الكوفي = مسروق بن عبد الرحمن ٤٩،  
 المسالك والممالك، لابن خرداذبه، أبو ٥٢، ٦٩، ٧٩، ٨٠، ٩٤، ٩٧، ١٩٣،  
 القاسم عبد الله بن عبد الله ٤٤٣، ٦٥٣ . ٣٨٩، ٤٢٣ .  
 المساور بن هند ٤٧٢ . ابن مسعود ٥١٢ .

- ابن مسكويه ٥٩، ٥٦١، ٥٦٨، ٥٨٨. ٥١٣، ٥٢١، ٥٢٣، ٥٢٥، ٥٣٤، ٥٥١، مسكين الدارمي ١٤١. ٥٦١، ٥٦٧، ٥٧٢، ٥٧٥، ٦١٣، ٦١٥. الإمام مسلم بن الحجاج ١٢٧، ١٨٨، ٦٢٣، ٦٢٦، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٥٣. ٢٠٢، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٤١، ٣٠٢، ٣٠٣، مسند، الحسن بن سفيان ٤٣٠. ٣٤١، ٦٣٥. مسند، الحميدي ٩٨. مسلم بن أبي عبدالله ٢١٥، ٦٢٢. مسند، ابن منيع ٤٣٠. مسند بن كبيس أو كُبَيْس (أبو حسنة) ١٩٥، ٦٢٢. مسند أبو يعلى الموصلي ٣١، ١٢٥. مسلم بن مشكم الخزاعي الدمشقي ١٢٦، ١٢٩، ١٨٧، ٢٠٨، ٢٢٨-٢٣٠، ٢٣٧، ٢٣٩، ٣٠١، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣٥. ٦٢٢. المسند، لأحمد بن حنبل ٢٥-٢٧، ٣١، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤١٦، ٤٢١، ٤٣٤، ٤٤٩. ٣٧، ٣٩، ٤١، ٤٤، ٤٧، ٤٩، ٥١. ٥٤، ٥٦، ٥٨، ٦٠، ٦١، ٦٨، ٧٦. ٩٢، ٩٣، ٩٦، ٩٨، ١٠١-١٠٤، ١٢٦. ١٣٠-١٣٢، ١٣٤-١٣٦، ١٦٠، ١٦٢. ١٦٦، ١٧٣، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٢، ١٩٥. ١٩٦، ٢٠٢، ٢٠٨، ٢١٦، ٢٣٠، ٢٣٥. ٢٣٧، ٢٣٩، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٧-٣٠١. ٣٠٤، ٣٠٦، ٣١٦، ٣٢٩، ٣٣١، ٣٣٢. ٣٣٥، ٣٤١، ٣٤٦، ٣٥٦، ٣٨٩، ٤٠٤. ٤٠٥، ٤٠٩، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٦، ٤٢١. ٤٢٢، ٤٢٨، ٤٣٤، ٤٣٧، ٤٤١، ٤٤٤. ٤٤٩، ٤٥٣، ٤٥٧، ٤٥٨، ٥٠٨، ٥١٠. مشرقة أم إبراهيم ٢١٠. المشق ١١٨. المصابيح، للحافظ البغوي ٤٣١. المشارق ٣١٢.

- المصاحف، لابن أبي داود السجستاني مصحف إمام ١٧٥، ١٨٥، ٤٢٠.
- ٢٥٨، ٢٦٠، ٤٥٠-٤٥٢، ٥٢١، ٥٣٠، مصحف البحرين ١٨٠، ١٨١.
- ٥٣٦، ٦١٩، ٦٥٨، مصحف البصرة ١٨٠، ١٨١.
- مصاحف أهل الكتاب ٤٥٠. المصحف البصري ١٨٠.
- المصاحف الشخصية ٦٣٩. مصحف أبو بكر الصديق ١٧١.
- مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، مصحف جد الإمام مالك ٤٩٠.
- ناصر الدين الأسد ١٣٩، ١٤٢، ١٥٠، مصحف دمشق الأعظم ١٨٢.
- ٤٧٣، ٤٨٤، ٤٩٣، ٤٩٨، ٦٤٦، مصحف الشام ١٨٠، ١٨١.
- المصارف ٢٠٩. المصحف الشامي ١٨٠.
- المصباح، للبدر الدماميني ٢٤٣. مصحف عبدالله بن خباب ١٨٩.
- المصباح المضيء في كتاب النبي الأمي مصحف عبدالله بن عمر ١٨٩.
- ورسله إلى ملوك الأرض من عربي وعجمي مصحف عبدالله بن عمرو بن العاص ١٨٩.
- محمد بن علي بن أحمد بن حُديدة مصحف عبدالله بن مسعود ١٨٩.
- الأنصاري ٥٧، ٥٩، ١٠٤، ٣١١، ٥٥٣، مصحف (مصاحف) عثمان بن عفان
- ٥٥٨، ٥٦١، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٨٧، ٥٨٨، (المصاحف العثمانية) ١٥٩، ١٨٠-.
- ٥٩٨، ٦٠٠، ٦١٥، ٦٣٤، ٦٤٧، ١٨٢، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٩، ٢٥٦، ٤٢٠،
- ابن مصبح ١٩٦، ٦٢٣. ٤٤٨، ٤٥٠، ٥٤٦، ٥٤٩، ٦٣٨.
- المصحف (المصاحف) ١٦٣-١٦٧، مصحف عقبة بن عامر الجهني ١٨٩.
- ١٧٠-١٧٦، ١٧٩-١٩٦، ٢٦٤، ٣٠٦، مصحف عكرمة بن أبي جهل ١٨٩.
- ٣٠٧، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢٦، مصحف علقمة ١٩١.
- ٤٢٨، ٤٥٠-٤٥٢، ٤٥٤، ٤٨٥-٤٨٩، مصحف فضالة بن عبيد بن نافع ١٨٩.
- ٥١٦، ٥١٧، ٦١٣. مصحف القرآن ٣٦٠.
- مصحف أبي بن كعب ١٨٩. مصحف الكوفة ١٨٠، ١٨١.

- المصحف الكوفي ١٨٠. مصنف عبدالرزاق الصنعاني ١٠٨،  
 ١٢١، ١٣١، ١٣٦، ١٨٣، ١٨٦، ١٨٨،  
 ١٩٢-١٩٤، ٢٠٧، ٢١٢-٢١٤، ٢١٦،  
 ٢١٨، ٢٢٥، ٢٣٢-٢٣٤، ٢٣٧-٢٣٩،  
 ٢٤١، ٢٧٠، ٢٩٣، ٢٩٧، ٣٠٤، ٣٨٧،  
 ٤١٥، ٤٣٦، ٤٣٨، ٤٥١، ٤٥٤، ٤٩٠،  
 ٥١٢، ٥١٣، ٥٢٨، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٤٠،  
 ٦١٠، ٦١١، ٦٣١، ٦٦١. مصحف أم المؤمنين أم سلمة ٤٥١.  
 مصحف اليمن ١٨٠، ١٨١. مصنف في الأحاديث والآثار، لابن أبي  
 شيبة ٢٥٨، ٦٦١. مصر (أرض مصر) ٥٩، ٩١، ٩٢، ١٠٨،  
 ١٥٨، ١٨٩، ٢٥١، ٢٦٣، ٢٨٦، ٣١٤،  
 ٣١٩، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٦٩، ٣٧٢، ٣٧٣،  
 ٣٨٣، ٤٣٦، ٤٦٦، ٤٧١، ٤٧٣، ٤٧٤،  
 ٤٧٧، ٤٨٠، ٥١١، ٥١٧، ٥١٨، ٥٣٧،  
 ٥٣٨، ٥٤١، ٥٥١، ٥٧٣، ٦٠٧، ٦١٥،  
 ٦٣٣. المطلب ٢٥٠.  
 المصطلق ٢٨. المعاجم اللغوية ٤٥٢.  
 مصعب بن الزبير ٣٢٠، ٣٨٢. معاذ بن جبل بن عمرو الأنصاري الخزرجي  
 مصعب بن سعد بن أبي وقاص ١٠٥، ٢٨، ٢٩، ٤٩، ٥٢، ٨١-٨٣، ١٢١،  
 ١٤٧، ٢٠٣، ٢٣٢، ٢٨٥، ٤٨٦، ٦٢٣.  
 مصعب بن عثمان ٥١٢. معاذ بن الحارث الأنصاري = المقرئ ٢٧،  
 مصعب بن عمير ٢٧، ٤٨، ٦٢، ٥٥٠، ٥١.  
 المصعبيين ٢٣٣. المعارف، لابن قتيبة الدينوري ٥٨، ١١٣،

- ١٤١، ١٨١، ٢٢٢، ٢٤٦، ٢٤٨، ٢٥١، ٣٩٠، ٣٩١، ٤٠٢، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤١٣، ٢٥٧، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٧٣، ٢٧٥، ٢٧٦، ٤١٤، ٤١٦، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٧٨، ٤٧٩، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٩، ٣٠٠، ٣٢٠، ٣٣٣، ٤٩٩-٥٠٢، ٥٠٤، ٥٠٩، ٥١١، ٥١٢، ٣٦٣، ٣٦٧، ٣٧١، ٤٢٤، ٤٣٩، ٥٤٧، ٥٢٤، ٥٣٢، ٥٤٠، ٥٤٣، ٥٥٢، ٥٦٣، ٥٦٢، ٥٦٤، ٦٦٥، ٥٨٨، ٥٩٧، ٦٠١-٦٠١، ٦٠٣، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦١٤، ٦٢٠، ٦٢٥، ٦٢٨، ٦٦٥، ٦١٦، ٦٢٢-٦٢٦، ٦٣١-٦٣٤، ٦٣٦، المعافر ٢٢٧، ٣٦٩.
- المعاقل (الديات) ٢٣٧. ٦٤٣.
- معالم التنزيل، للبغوي ٢٠٠، ٢٨٦، ٢٨٧، ٤٠٢، ٤٣٤، ٤٥٧، ٤٧٤، ٤٩٤، ٣٨٢.
- أبو معبد (مولى ابن العباس) ٢٨. ٥٠٥، ٤٩٥.
- المعاملات المالية ٢٠١. معجم أسماء النبات، لأحمد عيسى ٤٦٨، ٦٦٤.
- معاني القرآن وإعرابه، للزجاج ٢٥٩، ٦٥٧.
- معجم ألفاظ الحياة الاجتماعية في دواوين شعراء المعلقات العشر، ندى عبد الرحمن ٦١٤.
- معاهدة أهل التوبة ٦١٤. معاوية بن أبي سفيان بن صخر بن حرب ٢٦٩، ٦٦٠.
- الأموي القرشي ٢٥، ٥٣، ٧٤، ٨٠، معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، ١١٠، ١٢٣، ١٢٦، ١٣٤، ١٣٦، ١٣٨-١٣٨، ١٤٤، ١٤٧، ١٥٣-١٥٥، ١٦١، ٣٨٩.
- لفؤاد صالح السيد ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٦٧، ١٧٤، ١٨٥، ٢٠٦، ٢٣٥، ٢٤٠، ٢٦٠، معجم البلدان، لياقوت الحموي ٣٠، ٤٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٨٥، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٧، ٢١٣، ١٩٤، ١٢١، ٩٧، ٩٣، ٢٣٢، ٣١٧، ٣٤٣، ٣٤٨، ٣٥٨، ٣٦٤، ٣٦٦، ٢٥٥، ٢٥٢، ٢٥١، ٢٤٨-٢٤٦، ٢٣٤، ٣٦٨-٣٧٠، ٣٧٢، ٣٨٢-٣٨٨، ٢٧٨، ٢٧٤، ٢٦١-٢٥٩، ٢٨٢، ٣١٥-

- ٣١٩، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٤٠، ٣٤١، ٤٤٣، المعرب من الكلام الأعجمي على حروف  
٥٢٩، ٥٣٥، ٥٣٨، ٦٢٨، ٦٥٣. المعجم، للجواليقي ٣٠٩، ٣٤٦، ٦٥٠.  
معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين، المعرفة، لأبي نعيم ٤٣٠.  
لعفيف عبدالرحمن ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٧٠، كتاب معرفة علوم الحديث ٩٣.  
٤٧٢. معرفة النسخ والصحف الحديثية، لأبي  
معجم الشعراء في لسان العرب، لياسين بكر عبدالله أبو زيد ١٢٧، ١٤٦، ٢٢٦،  
الأيوبي ٤٦٧، ٤٦٨، ٦٤٧. ٢٤١، ٤٩٨، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٢٨، ٦٥٩.  
معجم الصحابة، لابن قانع ٤٣٠. المعرفة والتاريخ، للبسوي ٢٤١، ٦٤٨.  
المعجم الكبير، للطبراني ٧٤، ١٠٨، ١٢٨، معركة القادسية ٢٠٣.  
١٤٣، ٢٤٠، ٤٣٢، ٤٥٧، ٤٧٥، ٦٦٢. المعلم ٦١، ٤٢٥.  
معجم ما ألف عن رسول الله ﷺ، مُعلم الكتاب (معلمي كتاتيب) ١٠٦،  
لصلاح الدين المنجد ٣١١، ٦٦٩. ١٠٧، ١١٣-١١٧، ٦٠٦، ٦١٧، ٦٣٥.  
المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، بني معمر ٦١٣.  
لمحمد فؤاد عبدالباقي ٤٩٦. معمر بن المثنى النحوي المعروف بأبي  
المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، عبدة ٣٤٥، ٣٩٧.  
لونسك ٤٩٩، ٦٧٢. معن بن عدي بن الجدين العجلان  
المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، الأنصاري ٦٢٧.  
لمحمد فؤاد عبدالباقي ٤٥٦، ٤٩٤، ٤٩٩، معن بن عيسى ١١٧.  
٥٠٥، ٦٦٢. معن بن يزيد ٣٧٤.  
معجم مقاييس اللغة، لابن فارس ٤٢٢، معيقب بن أبي فاطمة الدوسي الأزدي  
٦٦٥. ٢٠٣، ٢١٢، ٣٤٩، ٦٢٨.  
معجم المؤلفين، لكحالة ٥٤٣. ابن معين لينه ٢٥٩.  
معد بن عدنان ٢٢٨. المغيرة بن شعبة بن أبي عامر الثقفي ١١٤.

- المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل  
الأمصار مع كتاب النقط، للداني ١٧٠،  
١٨٠، ٢٥٨، ٤٨٦، ٦٥٥.
- المقوقس (عظيم مصر) ٣٤٢، ٤١٥،  
٤٤٨، ٥٣٨.
- مكاتبات النبي للأشراف والملوك، لعمارة  
ابن زيد ٣١١.
- مكاتبة بريرة ٢٠٨.
- مكاتبة جويرية بنت الحارث الخزاعية  
المصطلقية ٢٠٨.
- مكاتبة حويطب بن عبد العزى لصبيح  
مولاه ٢٠٨.
- مكاتبة زينب بنت قيس بن مخزومة  
القرشية المطلبية ٢٠٩.
- مكاتبة سلمان الفارسي ٢٠٦.
- مكاتبة أم سلمة زوج النبي ﷺ لمولاه  
نصاح بن سرجس ٢٠٩.
- مكاتبة عبيد الله بن حميد لحاطب بن  
أبي بلتعة ٢٠٩.
- مكاتبة عثمان لأحد عبيده ٢٠٩.
- مكاتبة عمر مولاه أبي أمية العدوي ٢٠٨،  
٢٠٩.
- مكاتبة أبو لبابة مولى رسول الله ﷺ  
٢٠٨.
- ١٥٥، ٢٠١، ٢٣٥، ٢٥٣، ٢٨٢، ٢٨٣،  
٣٠١، ٣١٦، ٣٢٦، ٣٤٨، ٣٦٧، ٣٧٨،  
٣٩٠، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٢، ٦٣٣.
- المغيرة بن شهاب ١٨٠، ٢١٣.
- المغيرة بن عبد الرحمن بن الحارث ٣٠.
- المغرب (أرض المغرب) ٢٨٦.
- مفاتيح الغيب، للفخر الرازي ٤٠١،  
٤٠٢، ٤١٦، ٤٣٥، ٤٥٧، ٤٧٤، ٤٩٣-  
٤٩٥، ٥٠٥، ٥٠٧.
- مفتي أهل الكوفة ٥١٦.
- مفتي المدينة ٥٢.
- المفضليات، للضبي ٤١٠، ٤٨٢.
- مقام إبراهيم ٧٩.
- مقام الأولية ٣٨٩.
- مقام النبي ﷺ ٥٢٥.
- المقدسي ٥٨١، ٥٦٩، ٦٠٤.
- مقدم أهل الزراعة من العجم ٢٧٤.
- المقدمة، لابن خلدون ١٩٧، ٢٥٦.
- مقدمة في الوثائق الإسلامية، لقاسم  
السامرائي ٢٦٧، ٤٧٧، ٤٨١، ٥١٦،  
٥٢٦، ٥٤٢، ٦٥٨.
- المقط ٤٠٩.
- المقطعة ٤٠٩.

- مكتبة أبو المؤمل ٢٠٨ . ملك أيلة ٣٣١ .
- مكتبة ابن النباح ٢٠٩ . ملك الروم ٣٠٨ ، ٣٠٧ ، ٢٥٠ .
- مكاتيب الرسول، لعلي بن حسين علي ملك غسان ٦٠ ، ٦١٨ .
- الأحمدي ٣١١ . ملك بن كفلانس ٢٣٣ .
- مكتب المطبوعات الإسلامية ٩١ . ابن أبي ملكية ١٤٧ .
- مكتبة عامة ٦٤٣ . ملوك الحبشة ( ملك الحبشة ) ٣٤٢ ،
- مكتبة عبد الحكم بن عمرو بن صفوان ٥٣٨ .
- الجمحي ٥٤٣ . ملوك حمير ٢٥٠ .
- مكتبة محمد بن جبير بن مطعم النوفلي ملوك العرب ٢٥٩ ، ٢٧٣ .
- ٦٤٣ . ملوك الغساسنة ٣٠٧ .
- المكتبة الوطنية في أثينا ٤٨٠ . ملوك فارس = ملوك الفرس ٢٧٢ ، ٢٨٠ ،
- مكحول ٥٧٨ . ٢٨٤ .
- مكة المكرمة ٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٦٣ ، مليقة ( ملاقة ) ٤٣١ .
- ٧٣ ، ٨٠ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ١٠٧ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ممالك الحيرة ٢٧٩ .
- ١٢٧ ، ١٦٢ ، ١٨٠ ، ١٩١ ، ٢١٧ ، ٢٤٥ ، من أحكام الإقطاع في الإسلام، لمحمد
- ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، حسن شراب ٣١٢ .
- ٢٦٤ ، ٢٨٠ ، ٢٨٦ - ٢٨٨ ، ٣١٥ ، ٣٢٨ ، من كتب له النبي كتاباً وأماناً، لعلي بن
- ٣٢٩ ، ٣٣٣ ، ٤١٩ ، ٤٣٤ ، ٤٣٨ ، ٤٥٥ ، محمد المدائني ٣١١ .
- ٥٠٧ ، ٥١٢ ، ٥٣٥ ، ٥٤٣ ، ٥٤٨ ، ٥٥٨ ، المناذرة ٢٧٤ ، ٢٧٦ .
- ٥٦٠ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٩٠ ، ٥٩٥ ، مناقب الإمام الشافعي، لابن الأثير الجزري
- ٥٩٧ ، ٦٠٦ ، ٦١٢ ، ٦١٩ ، ٦٢٨ ، ٦٣٤ . ٤٦٥ ، ٤٥٥ .
- المكيون ٨ .
- الملقاط ٣٩٨ .
- ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٦٥٧ .



- المناعي ١٠٠ .  
 المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج،  
 للنووي ٣٥، ٤٠، ١٢٨، ١٣٧، ٢١٠،  
 منبر رسول الله ﷺ ٢٥٤ .  
 ٢١١، ٢١٥، ٢١٦، ٢٩١، ٢٩٢، ٣٢٤،  
 المنتقى، لابن تيمية ١٠٥ .  
 ٣٣٥، ٤٠٤، ٤٢٤، ٤٤٩، ٤٥٨، ٤٧٦،  
 المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، لابن  
 الجوزي ١٨، ٢٧، ٢٩، ٣١، ١٠١ -  
 ٥٦٧ .  
 ١٠٣، ١٥٧، ١٦١، ١٨٩، ٢٠٨، ٢١٢،  
 منى ٤٣٥ .  
 ٢٢٩، ٢٤٩، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٦،  
 ابن المنير ٢١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٣٥٣ .  
 ٢٨٨، ٢٨٩، ٣٢٣، ٣٢٥، ٣٢٩، ٣٣١،  
 المنية ٤٣٩ .  
 ٣٣٤، ٣٣٨، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٥٥، ٣٦١،  
 منية الأصبح ٣١٩ .  
 ٣٦٢، ٣٨٤، ٤١٩، ٤٤١، ٤٤٣، ٤٤٩،  
 المنية ٤٣٩ .  
 ٥١٤، ٥٣١، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٨٠، ٦٥٠،  
 المهاجر بن أبي أمية بن المغيرة المخزومي  
 القرشي ٢٢١، ٦٣٠ .  
 المنجنيق ٢٥٥ .  
 مندل (بلدة بالهند) ٢٥١ .  
 ٥٦٤، ٥١٢، ٥٠٧،  
 ابن منده الأصبهاني  
 ٥١٢ .  
 المنذر بن الزبير بن العوام بن خويلد  
 ٢٣٨، ١٤٥،  
 المنذر بن ساوى العبيدي  
 ٣٤٢، ٥٤٩ .  
 ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٦٤٢،  
 المنذر بن عمرو بن خنيس الأنصاري  
 ٦٣٠، ٣١،  
 المخزرجي الساعدي  
 ٤٨٢ .  
 ٢٧٣ .  
 منزلة اليمامة  
 ٦٣٠ .  
 منصور بن عكرمة بن عامر العبدري  
 ٧٤ .  
 أبو منظور ٣٤٥، ٤٦٠، ٥١٥، ٦٢٣ .  
 المهراق (المهراق) ٣٠٩، ٤١٠، ٤١١،  
 المهراق من الفرس ٢٨٤ .  
 مهراق الفرس ٤٨٢ .  
 مهراق من الفرس ٢٨٤ .  
 مهراق ٣٨٢ .  
 مهراق (المهراق) ٣٠٩، ٤١٠، ٤١١،  
 مهراق ٤٨٢ .  
 مهراق ٤٨٢ .  
 مهراق ٤٨٢ .  
 مهراق ٤٨٢ .  
 مهراق ٧٤ .

- مواد الكتابة (مادة الكتابة) ٤٣٣، ٤٣٧، موسى بن عقبة بن أبي عياش الأسدي ٤٤٦، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٨، ٤٦٠، ٤٦١، ١٢١، ٢٥٩.
- ٤٦٣، ٤٧٦-٤٨٠، ٤٨٤، ٤٩٣، ٤٩٤. الموطأ، للإمام مالك ٢٠٢، ٢٣٤، ٤٢٦، موازنة بين رسم المصحف والنقوش العربية ٥١٠، ٦١٣، ٦٤٧. القديمة، لغنام قدوري الحمد ٢٦٥. موقتة ٥٧٥، ٦٠٧. مؤلفه ٤٢٥. مؤلفه ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٩٧. مؤسسه الديوان المركزية بالمدينة ٣٦١، مولى أبي أيوب ٥١. مؤسسه الفرقان للتراث الإسلامي في لندن ٣٧٣. موشوعه الشعر العربي ٥١٥. موشوعه مكة المكرمة والمدينة المنورة ٨، ٧. موشوعه عليه السلام ٤٥٦، ٤٥٧. موشوعه بن طلحة بن عبيدالله القرشي ٢٣٢، ١٢١. موشوعه بن قيس الأشعري ٢٩، ناعط (اسم جبل) ٣٠١. موشوعه بن قيس الأشعري ٢٩، نافع ١٢٦. موشوعه بن قيس الأشعري ٢٩، نافع (مولى ابن عمر) ١٠٩. موشوعه بن قيس الأشعري ٢٩، نافع بن الأزرق ١٢٥. موشوعه بن قيس الأشعري ٢٩، نافع بن بديل بن ورقاء الخزاعي ٣١. موشوعه بن قيس الأشعري ٢٩، نافع بن الحارث بن كلدة ٣١٩. موشوعه بن قيس الأشعري ٢٩، نافع بن ظريب بن عمرو بن نوفل القرشي ٦٢٩، ٦١٧، ٦٠٠.

- النفلي ١٧٥، ١٧٩، ٦٣١ . الحارث بن رباح ١٤٠ .  
 نافع بن عبد الحارث ٧٣، ٥٩٠ . النخع ٤٩٦ .  
 نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم المدني ٤٨ . النخيل ٦٤٢ .  
 ناقتين كوماوين «ناقة كوما» ٤٦٠ . نساء خطاطات، لظمياء محمد عباس  
 ناقة جرشية ٢٥٥ . ٥٦٤، ٥٨٥، ٦٣٢ .  
 نائب افريقية لمعاوية ويزيد ٦٠٧ . نساء كاتبات ٦٣٢ .  
 نائل بن مطرف بن العباس بن عبد الرحمن . نسابه ٦٢١ .  
 ابن رزين بن أنس السلمي ٤٢١، ٥٣٨ . نسخة ٢٢٦ .  
 نبات القصب (القصب) ٤٠٢، ٤٦٧، ٤٧١ . نسخ المصاحف ٦٣٨، ٦٣٩ .  
 النباتات في الشعر العربي، لحسن . نسخة مجاهد بن جبر ١٤٦ .  
 مصطفى حسن ٤٦٦، ٤٧١، ٦٥٢ . نشأة الكتابة العربية وتطور وتدوين  
 النبط ٢٢٣، ٢٦١ . حروفها، لياسين الأيوبي ٢٥٧، ٦٤٧ .  
 النبطية ٢٥٢ . النصارى ٢٥٢، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٩١ .  
 النجاشي قيس بن عمرو ٤٧٠ . النصارى السريان ٢٦٦ .  
 النجاشي ملك الحبشة ٢١٣، ٢٥٠ . نصارى عرب تُجيب ٣٠٤، ٤٣٧ .  
 ٣٠١، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣٤١، ٣٤٢، ٤٣٦ . نصارى نجران ٥٩٩ .  
 ٤٤٨، ٥٣٨ . نصب الراية في تخريج أحاديث الهداية،  
 نجدة ١٢٥ . للزعلي ١٤٥، ٦٥٨ .  
 نجدة بن عامر الحاروري ٢٢٩، ٦٣٤ . النصبي ١٥٧ .  
 نجران ٢٨، ٢٢٥، ٢٨٦، ٤٤٣ . نصر بن الحجاج بن علاط بن خالد بن  
 النجف ٢٥٩ . ثورية السلمي الفهري ١١٦ .  
 النجوم الزاهرة، لابن تغري بردي ١٥٨ . نصر بن عاصم الليثي ٢٦٦، ٢٦٧ .  
 النخار بن أوس بن أبير بن عمرو بن عبد . نصف طومار ٥٠٠ .

- نصير أبو موسى بن نصير ٢٨١ .  
 نعيم بن حماد ١٤٩ ، ٥٤٦ .  
 أبو النضر ٣٧ .  
 نعيم بن عبد كلال ٢٢٧ .  
 بني النضر ٥٢٤ .  
 نعيم بن مقرن بن عائذ المزني ٣٤٠ ،  
 النضر بن أنس بن النضر ٣٨٨ .  
 أبو النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة  
 نعيمان ٢٤٨ .  
 ابن عبد مناف ٢٨٠ ، ٢٨٧ .  
 نقباء أهل الحيرة ٣٣٨ .  
 أبو نضرة الطفاوي ٣٦ ، ١٣٧ .  
 النقس ، (أنقاس) (نقوس) ٤١٧ ، ٤٧٢ .  
 أبو نضرة المنذر بن مالك العبدي ١٨٩ .  
 النظائر ٤٢٣ .  
 نظام الدواوين ٦٤٠ .  
 نقش جبل أسيس ٢٦٥ .  
 نظرية الاشتقاق ٢٦٢ .  
 نقش حران ٢٦٥ .  
 نظرية التوقيف ٦٣٩ .  
 نقش زيد ٢٦٢ .  
 نعت بنت شعيب ٢١٩ .  
 نقش الطائف ٢٦٥ .  
 النعمان ٥٢٠ .  
 نقش النمارة ٢٦٥ .  
 النعمان بن بشير بن ثعلبة الخزرجي الأنصاري  
 النقوش ٢٦٣ .  
 النعمان بن عمر بن مقرن المزني ٣٤٠ ،  
 نقوش نبطية ٢٦٢ .  
 نقوش حجرية ٢٦٧ .  
 ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٥٣١ ، ٥٧٩ ، ٥٨٤ ، ٦٣١ .  
 نقوش حوران ٢٦٢ .  
 النعمان بن مالك بن ثعلبة بن دعد  
 نقيب الأنصار ٥٨٠ .  
 الخزرجي ٣٨٨ .  
 نقيب بني زريق ٥٧٢ .  
 النعمان بن المنذر ١٥٠ ، ١٥١ ، ٢٤٩ ،  
 نكت الانتصار لنقل القرآن، للباقلاني  
 ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٣٠٣ .  
 نعيم ٥٣٠ .  
 نعيم الخير ٢٩٨ .  
 النمر بن قاسط ٥٦٤ .

- أبو نملة الأنصاري ٢٩٧. ٣٢٣، ٣٤٥، ٤٢٤، ٤٤٩، ٤٥٨، ٤٧٦،  
 نمير بن خرشة بن ربيعة ٦٦. ٥٠٤، ٥١٠، ٥١٩، ٥٣٤، ٥٣٦، ٥٤٠.  
 النهاس = عبدل بن حنظلة بن يام بن أبو نيزر مولى لعلي بن أبي طالب ٢١٣.  
 الحارث ٦٠٣. نيسابور ٢٥١.  
 نهاوند ٥٧٩، ٦٣١. النيل (نيل مصر) ٥١٨.  
 نهاية الأرب، لأحمد بن عبد الوهاب هاشم ٢٥٠.  
 النويري ٣١٣، ٤٤٥. الهاشمي ٣٦٣.  
 نهاية الغريب ٥١٩. هاني بن الأدبر ٥٣٢.  
 النهاية في غريب الحديث والأثر، ١٨، هاني بن حبيب الداري ٣١٤.  
 ٣٧، ٣٨، ٤٠، ٤٦، ٦١، ٦٧، ٧٩، أم هانئ بنت أبي طالب بن عبد مناف  
 ٨٦، ٨٧، ٩٢، ١٠١، ١٠٧، ٢٢٢، القرشية الهاشمية ٤٧٥.  
 ٢٢٣، ٢٢٩، ٢٣٣، ٢٥١، ٢٩٣-٢٩٥، هبيرة بن عبد الرحمن ١٢٩، ٥٢٩.  
 ٢٩٨، ٣١٦، ٣٤٥-٣٤٧، ٣٥٤، ٣٩٨، الهداة ٣٠.  
 ٤٠٣، ٤٢٠، ٤٢٣، ٤٢٦، ٤٢٨، ٤٣٢، هداية الحيارى، لابن القيم الجوزية ٢٨٥،  
 ٤٤٨، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٦، ٤٦٠، ٤٦٢- ٢٨٦، ٢٨٨، ٦٦٦.  
 ٤٦٤، ٤٩٣، ٥٠٥، ٥١٠، ٥١٦، ٥١٩، هذيل ٣٠.  
 ٥٢١، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٩، ٥٣٤، ٥٣٥، هراة ٧٥، ٢٥١.  
 ٥٣٩، ٦٢٣. هرقل (عظيم الروم) ٣٠٤، ٣٠٨، ٣٤١،  
 ٢٨٢. النهروان ٢٨٢. ٤٠٨، ٤٠٩، ٤٣٧، ٤٤٨، ٥٢٩، ٦٢٤.  
 النوبة = بلاد النوبة ٢٥٢، ٢٨٦. هشام بن حجر ٥٠٤.  
 نوح ٢٥٧. هشام بن العاص ٢١٤، ٦١٢.  
 نوفل بن عبد مناف ٢٥٠. هشام بن عروة بن الزبير بن العوام ٢٤١.  
 النووي ٣٥، ١٢٨، ١٣٧، ٢١٠، ٢٩١. هشام الكعبي ٣٨٧.

- هشام بن محمد بن السائب ٢٦٠ . هوزة بن علي الحنفي ٤٦٦ .
- هشام بن محمد الكلبي ١٧٥ ، ٢٧٩ ، هوزان ٢٢٠ ، ٤٧٦ ، ٥٣٣ .
- ٢٩٥ ، ٥٦٥ . أبو الهيثم بن التيهان ٢٧ ، ٢٢٢ .
- هشيم ٢١٥ . الهيثم بن عدي ٣٧٠ ، ٦٠٧ .
- هلال بن سراج بن مجاعة ٣١٨ . الهيثمي ٣٣٢ ، ٣٤٦ ، ٥٧٠ ، ٥٧٦ ،
- همام بن منبه ١٣١ ، ١٣٥ . ٦٠٥ ، ٦١٠ ، ٦٢٥ ، ٦٢٩ ، ٦١٢ .
- همدان ٣٠١ ، ٣٢٢ . وابصة بن معبد ٤٥١ .
- الهمداني ١٣٩ . وائلة بن الأسقع الليثي ٤٥ ، ٥٣ ، ١٢٩ ،
- همدان ٢٢٧ ، ٢٣٤ . ١٨٦ .
- الهن ٤٣٨ . الوادي ٢١٢ .
- هنأت ( دبغت ) ٤٣٩ . وادي عوف ٤٠٨ .
- هند ٤٩٣ . وادي القرى ٤٦٣ .
- أبو هند الداري ٣١٤ . واسط ٢٨٢ .
- هند بنت أبي سفيان صخر بن حرب الواقدي ٣٤ ، ٦١ ، ٦٤ ، ١٠١ ، ١٤٥ ،
- الأموية ٦٣٢ ، ٦٣٦ . ٢١٠ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٦١ ،
- هند بنت عتبة ( زوجة أبو سفيان ) ٤٣٩ ، ٥٤٨ .
- ٦٢٣ . والي الكوفة لعبد الله بن الزبير ٥٨٨ .
- ( بني ) هند بن حرام ٥٧٤ . وائل ٢٢١ .
- هند بن عمرو المرادي ٦٠٤ . أبو وائل ٨٧ .
- الهنئي ٦٤٢ . وائل بن حجر بن ربيعة الحضرمي ٢٣١ ،
- الهرمزان ٢٨٥ ، ٥٣١ . ٣٣٢ ، ٣٢٢ .
- هنء الجلود ٤٤٠ . أبو وائل شفيق بن سلمة الأسدي ٤٩٠ ،
- هوزة بن ربيعة بن عمرو ٣٣٠ . ٥٩٣ .

- أم وائل بنت معمر الجمحية ٢٣٦ . ٥٦١، ٥٦٣، ٥٦٨، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٩ .
- الوثيقة ٣٣٦-٣٣٨، ٣٧٧ . ٥٨٢، ٥٩٣، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٥، ٦٠٦ .
- وثيقة مغام خير ٥٩٠ . ٦٠٩، ٦١٤، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٩، ٦٥٠ .
- وج ٩٧ . وسط الجزيرة العربية ٢٨٠ .
- الوادة ٢٢٦ . الوشتاني الأبى ٤٢٤، ٤٥٨ .
- وجوه الكتاب ٢٧٢ . الوشى ٢٥٠ .
- وداد الثقفي (أبو الورد) ٦٣٢ . الوصية ٢١٨ .
- وردان بن يزيد بن وردان ٧٠، ٣٨٤ . وصية أبي بكره نفيح بن الحارث الحبشي ٢١٧ .
- الوراقين ٤٠٩، ٤٣٢ . وصية الربيع بن خثيم ٢١٨ .
- الورق (ورقة) (أوراق) ٤٤٨-٤٥٠، ٤٥٢، ٤٧١، ٤٧٣، ٤٧٩، ٤٨٨، ٥٠٠ . وصية عبدالله بن مسعود ٢١٧ .
- ورق السلم ٤٣٨ . وصية علي بن أبي طالب ٢١٧، ٤٣٢ .
- ورق المصحف ٤٤٥، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥١ . وصية عمر بن الخطاب ٢١٦، ٦٢٨ .
- ورق القرطاس (ورق البردي) ٦٤٢، ٦٤٣ . وصية عمرو بن العاص ٢١٧ .
- الورق المعلق ٤٥٠ . وصية فاطمة بنت النبي ﷺ ٢١٦، ٤٢٠ .
- ورقة بن نوفل ٢٨٩-٢٩١، ٢٩٣ . وصية معاوية بن أبي سفيان ٢١٧، ٤٧٩ .
- الوزراء والكتاب، للجهشياري ٢٠١، ٢٠٣، ٢٥٧، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٨٢، ٢٨٥ . وصية أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها ٢١٦ .
- الوضين ٤٣٣ . الوضين بن عطاء ١١١ .
- وعلاثة ٢٨١ . ٣٧٢، ٣٧٧، ٣٧٩، ٣٨١-٣٨٣، ٣٨٥ .
- وفد الأزدي ٦٥٤ . ٣٨٦، ٣٩١، ٤٣٢، ٥٠٤، ٥٣٧، ٥٥٢ .

- وفد أسلم ٢٣١، ٥٥٥ . وفد سلامان ٦٥، ٦٧ .  
 وفد أشجع ٦٤ . وفد سليم ٦٤ .  
 وفد باهلة ٢٣١ . وفد صداء ٦٤ .  
 وفد بلي ٦٥، ٦٦ . وفد الصدف ٦٧ .  
 وفد بهراء ٦٥ . وفد عبد القيس ٦٤، ٦٥، ٧١ .  
 وفد ثقيف ٦٤-٦٦، ٢٠١، ٢٥٤ ، وفد بني عبس ٦٤ .  
 ٣٢٢، ٦٠٤ . وفد عذرة ٦٥، ٦٧ .  
 وفد ثعلبة ٦٤ . وفد غامد ٦٥، ٢٢٨ .  
 وفد ثماله ٢٣١ . وفد بني كلاب ٢٧٧ .  
 وفد ثماله والحمدان ٢٣١، ٥٥٥ . وفد كلب ٥٥٥ .  
 وفد جرم ٦٤، ٦٧ . وفد كنده ٢٣٢، ٣٢٢ .  
 وفد الجعرانة ٦٤ . وفد مراد ٢٣١ .  
 وفد جيشان ٦٧ . وفد مزينة ٦٤ .  
 وفد بني الحارث بن كعب ٢٢٥ . وفد همدان ٣١٧ .  
 وفد الحدان ٢٣١ . وفود الأشعريين ٦٤ .  
 وفد حنيقة ٦٥، ٧١ . وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لابن  
 وفد خثعم ٢٢٨ . خلكان ٢٥٩، ٢٦١، ٤٠٨، ٥٤٣ ،  
 وفد خشين ٦٤ . ٦٥٤ .  
 وفد خولان ٦٥ . وقاص بن قمامة السلمي ٣١٨ .  
 وفد الدارين ٣١٣ . وقعة جلولاء ٣٧٧ .  
 وفد دوس ٦٤ . وقعة الجماجم ١٩٠ .  
 وفد الرهاويين ٦٣، ٦٥ . وقعة الجمل ١٤٤، ١٩٠ .  
 وفد سعد بن بكر ٦٤ . وقعة صفين ١٤١، ١٨٢، ١٨٥ .



- وقعة مرج راهط ٣٧٠. الوليد بن مسلم ٤٢١.
- وقعة نهاوند ٢٠٤. الوليد بن هشام بن المغيرة ٣٦٢.
- وقعة اليمامة ١٦٨. ابن وهب ٥٨.
- الوقف = الحبس ٢٠٩. وهب (وهيب) ٤٤٧.
- وقف سعد بن أبي وقاص ٢٠٩، ٢١٥، ٦٢٢. وهب الذماري ٣٠١.
- وقف الضيعة ٢٠٩. وهب بن منبه بن كامل اليماني الصنعاني.
- وقف عمر بن الخطاب ١١، ٢١٢. الذماري ١٣٠، ١٣١، ٢٥٩، ٥١٦.
- وقف عمر بن الخطاب لأرضه بخيبر ٤٤٢. الوهط ٩٧، ٢١٤.
- الوقف وبنية المكتبة العربية، ليحيى. وهيب (مولى زيد بن ثابت) ٦٣٤.
- محمود بن جنيد ٢١٠، ٥٤٣، ٦٥٨. ياسين الأيوبي ٢٥٧.
- الوكاء ٢٥٠. ياقوت الحموي ٢٥٢.
- وكيع ٢٤٠. يثرب ٢٥٢، ٢٦٤، ٣٠٣، ٣٠٥.
- ولاة الأمصار ١٢٤. أبو يحيى الحمصي الدمشقي ١٧٤.
- ولاة البصرة ٣٧٨. يحيى بن زيد الباهلي ٩٥.
- ولاية يزيد بن عبد الملك ١٤٤. يحيى بن سعيد ٢١٢.
- الوليد ٤٩٩. يحيى بن سعيد القطان ١٣٠.
- الوليد بن جابر بن ظالم الطائي البحتري. يحيى بن علي الخطيب التبريزي ٤٠٣، ٤٨٢.
- الوليد بن عبادة الصامت ٥١٨. يحيى بن عمران بن عثمان بن الأرقم بن أبي الأرقم ٢١٤.
- الأموي الدمشقي ١٢٢، ٤٦٨، ٥٠٤. يحيى محمود بن جنيد ٥٤٣.
- الوليد بن عقبة بن أبي معيط ١٥٣. يحيى بن معين ٣٠٤.
- ١٥٤، ١٧٩، ٥٠٢. يحيى بن المغيرة بن عبد الرحمن ١٤٤.

- يحيى وهيب الجبوري ٤٨١ .  
 يزيد بن قيس الداري ٣١٤ .  
 يحيى بن يعمر البصري ١٩٦ .  
 يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ١٤١ ،  
 ١٥٤ ، ٣٠٧ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٣٦٨ ، ٣٨٢ ،  
 يحيى بن يعمر الليثي ١٤٨ .  
 يزيد بن يعمر الوشقي العدواني ٢٦٦ ،  
 ٣٨٣ ، ٤٧٩ ، ٥١٢ ، ٥٧٤ ، ٦٠٧ ، ٦٢٣ ،  
 ٢٦٧ .  
 ٦٣٥ ، ٦٣٦ .  
 اليراع ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٢ .  
 يزيد بن النعمان بن بشير ٥٦١ .  
 اليراعة = القلم ٣٩٨ .  
 يزيد بن هرمز المدني الفارسي ٦٣٤ .  
 اليرموك = وقعة اليرموك ١٢٣ ، ٣٠٢ ،  
 ٢٨٧ .  
 أبو اليسر (صاحب النبي ﷺ) ٥١٨ ، ٥١٩ .  
 يزيد بن شهرار ٢٨٤ .  
 أم يعقوب ٤٨٦ .  
 يزيد بن أبي حبيب المصري ١٤٦ .  
 أم يعقوب بن سفيان ٢٢٥ ، ٢٢٦ .  
 يزيد بن الحر ٥٠١ .  
 يعقوب بن إبراهيم ١٢١ ، ٣٧٣ ، ٦٤٥ .  
 يزيد بن صهيب الفقير الكوفي ٤٧٥ ،  
 يعقوب بن سفيان ٢٢٥ ، ٢٢٦ .  
 يزيد بن عبد الله ٤٥٢ .  
 اليعقوبي ٤٦٤ ، ٥٥٩ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ،  
 يزيد بن عبد المدان ٢٨ .  
 ٥٧٦ ، ٥٩٧ ، ٦٠٥ ، ٦٠٨ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ،  
 يزيد بن عميرة ٥٢ .  
 ٦٢٩ ، ٦٢٥ ، ٦٢٣ .  
 يزيد بن عميرة الزبيدي ٤٨٦ .  
 ينبع ٣١٧ ، ٣٢٠ .  
 يعلى بن أمية ١٢٥ .  
 اليمامة ١٠٣ ، ٣١٧ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٦١ .  
 اليمن ٢٧-٢٩ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٨٠ ، ٩٣ ،  
 القرشي الأموي ٨١ ، ٣٨٣ ، ٤٣٩ ، ٥٨٥ ،  
 ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٣٩ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٨٠ ،  
 ١٩٣ ، ٢٠٣ ، ٢٣٠-٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٤٥ ،  
 يزيد بن عميرة الزبيدي ٤٨٦ .  
 ٢٤٦ ، ٢٥٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٥ ،  
 يزيد بن القعقاع المخزومي المدني ٤٨ .  
 ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٧٢ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٥١٤ ،

يوم أرمات ٧٦ .	٥٤٩، ٥٦٩، ٥٧٠، ٦٢٣، ٦٣١، ٦٤٠ .
اليهود (يهودي) ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٩٢ .	يوم جلولاء ٢٠٤ .
٢٩٤-٢٩٦، ٣٠٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٤١٨ .	يوم الحرية ٢٤١ .
يهود خيبر ٥٥٦ .	يوم حنين ٣٥٧، ٤٦٧ .
يهود غطفان ٣٣٤ .	يوم الخندق = غزوة الخندق ٢٩٦، ٣٣٤، ٣٥٥ .
يهود المدينة ٣٣٧ .	يوم دولاب ١٤١ .
اليهودية ٢٨٨ .	يوم صفين ١١٦، ١٤٣، ١٥٣ .
يوحنا بن رؤبة ٣٣١ .	يوم الفتح ٤٣٩ .
يوسف بن الزبير المكي ٦٣٥ .	يوم قريظة ٢٨٨ .
يوسف بن عبدالرحمن المزي ٥٠٨ .	يوم اليمامة ١٦٩، ٥٥٥ .
يوسف بن ماهك ١٨٧ .	اليونان ٢٦٣ .

# **BOOK MAKING AND WRITING IN THE HIJAZ:**

**ERA OF THE PROPHET AND THE  
RASHIDUN CALIPHATE**

**BY  
MAGED A. BADAHDAH**

**Vol. Two**



Al-Furqan Islamic Heritage Foundation  
Encyclopedia of Makkah and Madinah Branch

1427 / 2006